

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»**

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Лепка»**

(срок реализации 1 год)

Составители:
Александрова О.А.,
Веселова М.А.,
преподаватели художественного отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Детская школа искусств дает возможность привлечь детей младшего школьного возраста к различным видам искусств, а так же эта организация досуга, свидетельствует о дополнительном образовании и профилактике безнадзорности. Приучая детей к ручному труду, аккуратности, эстетическому вкусу, трудоемкости, преподаватель способствует активному поведению в жизни через обучение.

Актуальность программы: Лепка, один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, который служит эстетическому освоению окружающего мира. Сегодня лепка играет большую роль в сохранении, восстановлении и развитии национально-патриотических, морально-эстетических и художественных ценностей нашего общества. Программа помогает воспитать гармонично-развитую личность с глубоким, самостоятельным творческим мышлением, развитым чувством пространства и композиции, художественным вкусом и высоким творческим потенциалом. Она служит фундаментом, на базе которого приобретаются глубокие профессиональные, теоретические и практические знания, формируется самобытная творческая личность, способная создавать высоконравственные, наполненные глубокой духовностью, патриотизмом и совершенные по художественной форме произведения искусства.

Педагогическая целесообразность: Содержание программы является продолжением изучения основных предметов: скульптура, рисунок, живопись, композиция, как пластического искусства. Обучающимся предоставляется

большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала в реальных произведениях,

Курс дает представление о скульптуре, как об одном из видов декоративно-прикладного искусства. В результате учебной деятельности формируется творческая личность. На занятиях важную роль имеют последовательное выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, реализация художественных способностей обучающихся, использование инновационных педагогических технологий. Ни одна профессия не возникает на пустом месте. Каждой предшествует процесс становления и упрочения традиций, создания теоретического фундамента, накопления практического опыта и профессиональных методов работы. Без знания истоков собственной профессии профессионал теряет под собою почву, утрачивает ощущение вектора развития; профессия, ориентированная лишь на „кругозор" современности, становится плоской.

В основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Лепка» положены принципы развивающего обучения, с использованием инновационных технологий. Программа является актуальной, так как многие родители хотят развить умственные способности своих детей. Лепка дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Разрабатывая темы занятий, я предлагаю ребятам лепить фрукты, овощи, животных, насекомых, игрушки, предметы быта, героев сказок и мультфильмов; оформлять мини-композиции; выполнять мини-картинки.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в школу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать

индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся ***базовое систематизированное образование по лепке***, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как скульптура, рисунок, народные промыслы и традиции.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания в области скульптуры, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа не только даёт основательную базу по скульптуре, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и ***создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития***.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами народного творчества, знакомство с мастерами; расширено содержание тем по основам композиции, перспективы, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Расширение и углубление содержания по основам скульптуры в данной программе, позволяет детям освоить базовые основы лепки.

Тематика и последовательность занятий:

1. Темы занятий должны предполагать широкое ознакомление учащихся с окружающей действительностью, с искусством.

2. Конечная цель системы учебных занятий по лепке не подготовка мастеров, специалистов-скульпторов, а общее развитие учащихся, пробуждение их творческих способностей.

3. Последовательность тем разворачивается с учетом постепенного усложнения в техническом и, главное, в художественном отношении.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам объёмной лепки и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками лепки;
- овладение основами трёхмерного построения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие объёмного видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям лепкой;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов – 34 недели.

Программа рассчитана на детей с 6 до 8 лет.

Наполняемость учебной группы – 10-15 человек.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся .

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы лепки, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

Режим занятий

Занятия учебной группы проводятся:

– *одинажды в неделю по Учебному часу – 40 минут.*

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 50,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 16,5 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Форма занятий	1-й год	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная(самостоятельная,	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	50,5	50,5

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэагнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»

1-ый класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие. Лепка на свободную тему.	0.5	0.5	1
2.	Лепка с натуры плоских предметов	0,5	0,5	1
3.	Лепка натюрморта, состоящего из двух овощей и гипсового цилиндра.	0,5	0,5	1
4.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	0,5	0,5	1
5.	Лепка несложного гипсового орнамента.	0,5	1,5	2
6.	Лепка гипсовых геометрических тел.	0,5	1,5	2
7.	Лепка на свободную тему.	-	1	1
8.	Лепка кратковременных этюдов птиц по	0.5	2.5	3

	памяти, наблюдению.			
9.	Композиция «Птичий двор» (коллективная работа)	0.5	1.5	2
10.	Декоративная лепка «Жар-птица»	0.5	1.5	2
11.	Лепка на свободную тему.	-	1	1
12.	Лепка кратковременных этюдов животных по памяти, наблюдению.	0.5	2.5	3
13.	Двухфигурная композиция «Животные»	0.5	2.5	3
14.	Глиняная игрушка.	0.5	2.5	3
15.	Наброски человека в положении стоя или сидя на табурете.	0.5	1.5	2
16.	Композиция на тему «Спорт»	0,5	2,5	3
17.	Итоговая композиция на тему сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсона или народных сказок	0,5	3.5	4
		Итого: 34 учебных часа		

1 класс

Раздел программы по лепке для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- закрепить понятие скульптуры как вида изобразительной деятельности;
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения скульптурной композиции;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- дать понятие декоративности в скульптуре;
- воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

1. Вводная беседа. Лепка на свободную тему. (1 ч.)

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции, работы методического фонда), ее видах, жанрах, материалах, оборудовании мастерской.

Лепка на свободную тему.

2. Лепка с натуры плоских предметов. (1 ч.)

Лепка листьев разного характера, формы, строения.

Передать форму и характерные особенности, линии и изгибы листьев

3. Натюрморт, состоящий из 2-х овощей и гипсового цилиндра. (2 ч.)

Объекты постановки: Яблоко, лимон, цилиндр.

Размер: $\frac{1}{2}$ величины.

Передать взаимосвязь предметов, характер их форм, пропорциональные отношения.

4. Лепка натюрморта, состоящего из кринки и яблока. (2 ч.)

Объекты постановки: кринка (кувшин), яблоко.

Размер: 15 см.

Построение объема в пространстве, соблюдение пропорций предметов, размещение предметов в пространстве, круговой обзор.

5. Лепка несложного гипсового орнамента. (2 ч.)

Объект постановки: гипсовый орнамент «Лист».

Знакомство с принципами построения рельефа. Усвоить понятие симметрии.

Развитие глазомера.

6. Лепка гипсовых геометрических тел. (4 ч.)

Объекты постановки: шар и конус, куб и цилиндр.

Размер: $\frac{1}{2}$.

Организация (размещение) объема по осям, соблюдение пропорций, точная передача формы.

7. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти, наблюдению. (6 ч.)

Работа по наброскам.

Размер: 10 см.

Прививать умение выбирать для выполнения в материале наиболее удачный этюд или набросок. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

8. Композиция на тему «Птичий двор». (4 ч.)

Размер: произвольный.

Дать понятие пластической и композиционной связи фигур в композиции, грамотное композиционное размещение фигур на подставке.

9. Декоративная лепка «Жар-птица» (4 ч.)

Работа по эскизам. Изображение птицы в природной среде.

Развитие навыков художественной переработки природных форм. Сделать акцент на характерные черты изображаемой птицы (хвост, клюв, крылья).

Использование при декоративной обработке естественной фактуры перьев и отвлеченного декоративного орнамента. Развитие навыков работы с помощью различных стек. Создание выразительного образа, внимание на круговой обзор.

Формирование эстетического вкуса и понимания красоты скульптурных форм.

Совершенствование техники исполнения в материале, чистоты и качества формируемых поверхностей.

10. Лепка на свободную тему. (2 ч.)

Проверка усвоенных первоначальных знаний, умений и навыков.

Самостоятельность при выборе темы и ее решения в материале.

Развитие фантазии.

11. Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и наблюдению. (6 ч.)

Работа по наброскам.

Размер: 10 см.

Развитие наблюдательности, нахождение композиционной связи между фигуркой животного и подставкой.

12. Двухфигурная композиция «Животные» (6 ч.)

Работа по этюдам, выполненным на предыдущих занятиях.

Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражения эмоционального состояния (страх, покой, настороженность).

13. Глиняная игрушка (6 ч.)

Продолжение знакомства с народными промыслами, с традиционными приемами лепки игрушки, поощрение повторения, варьирования, импровизация декоративных элементов игрушки. Воспитание любви к народному творчеству.

14. Наброски человека в положении стоя и сидя на табурете (4 ч.)

Объекты постановки: учащиеся лепят друг друга.

Размер: 15-20 см.

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, круговой обзор и целостность решения работы.

15. Композиция на тему «Спорт» (6 ч.)

Закрепить полученные знания о лепке фигуры человека, передача движения, размещение фигуры в пространстве. Внимание на круговой обзор.

16. Композиция на тему сказок (8 ч.)

Работа по наброскам.

Закрепление навыков работы над композицией. Размещение объема в пространстве. Круговой обзор. Соблюдение пропорциональных отношений в композиции. Развитие образного мышления.

Синтез знаний и навыков, полученных в 1 классе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми основ лепки. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о скульптуре и её разновидностях (жанрах), научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами скульптуры.

К концу года обучения дети будут знать:

- основные правила и техники лепки;
- понятие симметрии;
- пропорции объёмных форм;
- свойства скульптурных материалов;

Уметь:

- выбирать формат и размеры предметов в зависимости от задуманной композиции;
- работать с несколькими скульптурными материалами;
- правильно использовать скульптурные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год .

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *отчётные просмотры* законченных работ.
- 2) Просмотры работ в форме выставки по окончании темы.
- 3) Самостоятельный анализ работ: качество и грамотность выполнения.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения педагога.

Знания и умения детей оцениваются по пятибалльной системе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Обеспечение программы различными видами методической продукции.*

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *учебная литература*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в школу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в классе проходят в игровой форме.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа

очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа личное рабочее место преподавателя. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (гипсовые фигуры, изделия народных промыслов, скульптурные миниатюры). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники).

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомэгаффон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Для преподавателя:

Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера; занятия с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие./ Под редакцией Т.Е. Шпикаловой, - М.: Гуманист, худ. Центр ВЛАДОС, 2001, -224с.

1. Бурганов И. скульптура. Портрет. - М.: Юный художник, вып.2,2005. -32с.
2. Онианс Д. Резьба по дереву / Перевод с английского Янсовской Т.Ю. –М.: Мир книги, 2004. -176с.
3. Основы рисования. / Под редакцией Г. Альберта, Р. Вульф. Мн.: ООО «Попурри», 2004. -128с.
4. Погейни У. Искусство рисования. - Мн.: ООО «Поппури», 2004. -128с.
5. Рязанцев П.И. Учебно-методическое пособие по региональному компоненту образования. Выпуск 1. –Чита: Степанов М.А. 2003. -64с.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

7. Хелсвуд, Джулит. Искусство / Перевод с английского А. Георгиева; - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. -128с.
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. –М.: Изобразительное искусство, 1993.
9. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. –М.: Изобразительное искусство, 1993.
10. Яхонтов О.В. Советская скульптура: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1988. -224с.

Для учащихся:

1. Карлсон М. Учитесь лепить родных и друзей / Перевод с английского С.И. Анин. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. -128с.
2. Порте П. Учимся рисовать о А до Я / Перевод с французского Э.А. Боядиной. - М.: ООО «Мир книги», 2004. -64с.
3. Порте П. Учимся рисовать человека / Перевод с французского Боядиной Э.А. –М.: ООО «Мир книги», 2004. -64с.
4. Порте П. учимся рисовать диких животных / перевод с французского Боядиной Э.А. –М.: ООО «Мир книги», 2004. -64с.
5. Порте П. Учимся рисовать зверей и птиц / Перевод с французского Боядиной Э.А. ООО «Мир книги», 2004. -64с.

Дидактический фонд

Для более успешного закрепления полученных знаний, умений и навыков по предмету «Лепка» в ДШИ разработаны дидактические материалы по различным темам:

- наглядные пособия «Русский костюм», «Народы Забайкалья», «Глиняная игрушка», «Декоративное панно», «Ручная лепка сосудов», «Фигура человека. Пропорции частей тела», «Животные», «Принятая номенклатура форм птиц» и т.д.
- натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, набор гипсовых геометрических предметов, гипсовые розетки, гипсовые слепки ноги, черепа человека, гипсовые

модели частей лица человека (нос, губы, ухо, глаз), манекен человека с подвижными частями тела (мужской, женский);

- образцы работ;
- технологические карты по темам;
- рабочие тетради по основам народного творчества;
- брошюры по основам лепки.

При выполнении заданий немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему интеллектуальному развитию учеников;

- аудиозаписи: «Русские народные песни», музыка из мультфильмов, голоса птиц и т.д.;
- видеозаписи: фрагменты мультфильмов, фильмов о животных;
- презентации по темам.