

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету
«Рисунок»***

(срок реализации 4 года)

Составители:
Веселова М.А.,
Александрова О.А.,
преподаватели художественного
отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций «Программа по рисунку для детских художественных школ» Москва – 1977 г. (авторы Барщ А.О., Беденский А.В.).

В основном выпускники ДХШ выбирают архитектурное, дизайнерское и реже художественное направления. Исходя из этих потребностей, строилась программа «Рисунок». Многие задания остаются обязательными, некоторые упраздняются, неизменны три раздела:

1. «Основы изобразительной графики»,
2. «Рисунок из геометрических тел по воображению»,
3. «Рисунок гипсовой головы».

Цель программы остаётся - развитие чувств линейно-силуэтных пропорций, объёмных и светлотных отношений.

- развитие объёмно-пространственного мышления и воображения.
- изучение основ теории наблюдательной перспективы и светотеневого рисунка.
- развитие композиционных навыков.
- развитие практических навыков в применении технических рисовальных приемов.

Сегодня программа «Рисунка» стала более гибкая, её дидактическая основа выдержала время преобразований и временных изменений. Большую радость приносят благодарные ученики. Живой результат – это их успехи там, где они учатся, работают. Приятно, что уже есть оценка учительскому труду и оценка ненапрасным усилиям учеников.

Каждое задание для улучшения навыков графической грамоты. Но к концу первого полугодия ученики уже начинают понимать себя. Каковы их способности, могут, объективно относиться к своему рисунку и своим возможностям. Например, когда начинаются задания-упражнения с последовательным выполнением и научением навыка пространственного мышления, учащиеся мобилизуются, концентрируются на успешном конечном результате. Тогда учитель видит их усилия, помогает им. Такое непринуждённое сотрудничество двигает процесс обучения.

Со второго класса начинаются задания непосредственно связанные с черчением, это раздел в котором усиливается творческое начало в соединении с рисовальными навыками. Композиционный рисунок - в течение этого периода учащиеся занимаются поиском композиционной идеи, её рождением через просмотр материала, подбор журналов «Юный художник», «Творчество». Применяют композиционные приемы построения эскизов. Такие как «изменение горизонтов», «пропорциональные схемы – только правильной формы», «вариативность композиционных осей - вертикальная, горизонтальная, под углом 45 градусов». Каждое занятие - это новая идея. Дальше развивается пространственное мышление в нескольких заданиях. Затем закрепляется весь этот опыт в итоговой работе.

В третьем классе обращаем внимание на последовательность выполнения работы, то есть определения конкретной цели и задач к каждому заданию с постепенным усложнением. Конечно, индивидуальный подход улучшает настроенность и темп выполнения заданий. Похвала окрыляет. Необходимо искать, за что хвалить, затем договариваться, что ещё сделать, чтобы успешно закончить композиционную работу в рисунке. Обязательно ставится оценка за проделанную работу. С этого момента желательно более конкретно подойти к рисованию гипсовой головы.

В 5 классе чтобы подойти к рисованию гипсовой головы, необходим адаптационный рисовальный опыт. Учащийся не должен бояться рисовать любую гипсовую голову. Всё начинается, конечно, с конструктивного

рисунка черепа размером в ладонь, три положения, затем обрубочная голова - три положения в пространстве, части лица Давида, где необходим конструктивный подход, пропорции очень важны. Когда учащимся понятна конструкция головы и её частей, неважно, как они её показывают тоном ли, линией и тоном, уясняется общая форма и её детали. После плодотворной подготовительной работы уже можно перейти к зарисовкам гипсовой головы в пространстве с разным освещением, три положения размером в ладонь с низким горизонтом. Глаз учащихся после такого задания привыкает к гипсовой голове, её пропорциям, силуэту, формам. Рука уже почувствовала, как можно строить тоном и линией большие свето-тоновые отношения, как выделять нужные детали на лице гипсовой головы, анализировать какое положение выгоднее рисовать, используя конструктивный подход.

Цель программы:

Цель – научить учащихся реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости.

Задачи программы:

Основной задачей курса «Рисунок» является изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник – рисунок, монотипия, уголь-мел на картоне и т.д.

Рисунок – техника достаточно сложная. Она требует определенной подготовки учащихся для уверенного владения линией, штрихом.

Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Учитывается степень усвоения необходимых навыков в работе в той или иной графической технике .

Задача обучения рисунку состоит в усвоении метода построения объемной формы на плоскости, приобретении опыта изображения на основе индивидуального восприятия, анализа окружающей действительности и научных основ реалистического рисунка.

Одна из важнейших задач – научить учащихся выразительно использовать в работе линию, пятно, силуэт, фактуру. Условность изобразительного языка графики заставляет учащихся идти по пути отбора главного, характерного, делать необходимые обобщения формы, искать наиболее лаконичные и выразительные решения образа.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Оленегорск-8. В основу метода обучения рисунку в школе положено рисование в натуры. В процессе работы с натуры у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Предмет «Рисунок» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Рисунок» во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 рабочих недели, а в 3, 4 и 5 классах отводится 68 часов в год, из расчета - 2 часа в неделю, 34 рабочих недели.

Содержание предмета:

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры.

Основы грамотного рисунка - это:

- гармоничная компоновка изображения на листе;
- точность пропорционального и перспективного построения;
- квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой.

Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Практические занятия рисунком должны развивать у учащихся ДШИ умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги.

Обучение рисунку дает не только графическую грамотность, но и воспитывает художественную культуру.

Изложение теоретического материала:

Создавая данную программу по рисунку, руководствовался идеями развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественно-графический образ.

В первом классе процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

В первом классе учащиеся начинают, а во втором продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество

предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы.

Третий класс начинается с усложненных тематических постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики.

Программа четвёртого класса по рисунку полностью посвящена работе над художественно-графическим образом работ. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвёртом классе учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции. В программу четвёртого класса по рисунку включены задания, где учащиеся работают над художественно-графическим образом головы человека. Здесь они учатся, используя разный графический материал, «лепить» форму головы, за счёт больших свето-тоновых отношений на основе конструктивного построения. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении природы и воплощении замысла в работе над портретом.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели, гуаши). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 7 человек);
- Наличие технического оснащения и наглядного материала;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

- Поэтапный просмотр длительных постановок
- Просмотр законченных работ по окончании данной темы
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей.
- Итоговый переводной просмотр в конце учебного года.

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему просмотру, на поэтапных просмотрах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 2 и 4 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Усвоение темы в практической работе (рисунке).
- Поэтапность и законченность длительных постановок и этюдных заданий

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Рисунок», обучающиеся сдают итоговую работу, которая выполняется на основе полученных знаний полного курса обучения.

Требования к итоговому зачету по рисунку:

- Умения и навыки при передаче формы, материала, перспективы, способность обобщать рисунок;
- Свободное владение различным графическим материалом

По окончании курса «Рисунок» обучающийся должен:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Колич. часов	Тема урока	Содержание урока
1	1	Организационный урок. Беседа: графические материалы. Понятия: линия, штрих, пятно.	Знакомство с методами и способами работы графическими материалами. Материал: бумага, простые карандаши разной твёрдости, пастель, фломастер.
2	1	Перспектива. Предметы в пространстве.	Упражнения с приёмами перспективы. Понятия формы и конструкции предметов.
3	1	Штрих. Тон. Свет. Тень.	Отработка штриха. Тоновая шкала. Упражнения с применением основных выразительных средств рисунка.
4	2	Рисование с натуры предметов прямоугольной формы.	Сквозное линейное построение с применением законов перспективы. Материалы: простой карандаш, Ф-А4
5	2	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы.	Сквозное линейное построение с применением законов перспективы. Эллипс. Материалы: простой карандаш, Ф-А4
6	2	Рисование с натуры предметов сферической формы.	Сквозное линейное построение. Применение эллипса при построении сферических форм. Материалы: простой карандаш, Ф-А4
7	3	Постановка. Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	Кувшин или чайник, предмет сферической формы. Линейное построение предметов. Градация по тоновой шкале. Ф-А3
8	1	Рисование с натуры предметов живой природы.	Ветка дерева. Цветок. Штрих. Свет и тень. Драпировка с одной мягкой складкой. Ф-А3
9	3	Постановка «Игрушки»	Закрепляем умение создавать

			объемное изображение, передавать особенности фактуры поверхности игрушки. Игрушки комбинированной формы. Ф-А3
10	2	Рисование с натуры «Овощи».	Драпировка нейтрального цвета, без складок. Линейное построение. Тон, грани света и тени. Ф-А3
11	2	Постановка предметы и ткань.	Ведро и тряпка. Угол. Тональное решение фона. Построение предмета. Складки на ткани. Ф-А3
12	3	Рисование по представлению. Улица.	Композиционное решение в формате листа. Перспектива, точка схода, удаление предметов. Штрих, тоновое решение. Ф-А3
13	3	Натюрморт. «Грибы».	Постановка из 3-4 предметов (грибы и миска) Общий композиционный план рисунка. Плановость – передний и задний. Учитываем правила воздушной перспективы. Ф-А3
14	3	Зарисовки животных по наблюдению.	Эскизирование. Кошка. Построение. Статика, динамика. Текстура. Выбор более удачного рисунка, длительный рисунок. Положение в формате листа, текстура. Ф-А3
15	2	Тематический рисунок.	Натюрморт, принадлежащий определённой профессии или человеку. Ф-А4
16	2	Пейзаж на пленере.	Зарисовки с натуры зданий, растений. Текстура, тон. Ф-А4
	34	Всего	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Колич. часов	Тема урока	Содержание урока
1	2	Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы.	Зарисовки каркасных геометрических тел.
2	6	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких им по форме бытовых предметов.	Гипсовый шар, светлая коробка, книги и т.п. фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3	6	Гипсовый орнамент.	Построение и компоновка на листе, передача формы листьев штрихом.
4	8	Натюрморт из 1 геометрического предмета и фруктов. Драпировка с 1 складкой	Осмысленная компоновка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов.
6	4	Зарисовка фигуры человека с натуры.	Выполнение 2-х зарисовок по 3 ч. человека в спокойной позе. Передача характера модели.
7	8	Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам.
8	6	Рисунок деталей лица. Гипс.	Рисование уха и глаза (гипс). Линейный рисунок.
9	8	Натюрморт: чучело птицы, геометрическое тело (шар).	Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов, характер. Тональное решение формы.

10	8	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро и т. д.)	Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.
11	4	Рисунок гипсовой розетки.	Гипсовая розетка выполняется на сером фоне. Передача гипса в интерьере.
12	4	Контрольный урок. Постановка из 3-х предметов.	Сквозное построение предметов.
		Работа на пленере.	
13	4	Пейзаж с архитектурными памятниками.	Линейный рисунок с передачей воздушной перспективы.
	68	Всего	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Коли ч. часов	Тема урока	Содержание урока
1	2	Организационный урок	Повторение: тоновая шкала, перспектива, построение предметов
2	8	Натюрморт с гипсовым шаром.	Рисунок натюрморта из 2х предметов: гипсовый шар и черный пластмассовый стакан с вложенным карандашом, распложенные на небольшом столике, ниже точки зрения рисующих. Фон гладкий темно-серый, освещение верхнее боковое. Решение тональное. Правильное перспективное построение предметов и передача их формы, пространственного положения и материальности средствами тона.
3	8	Рисунок гипсового слепка.	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны, поставленной основанием вниз ниже точки зрения рисующих.

			<p>Построение формы гипсового слепка. Конструктивный анализ формы. Освещённость: верхнее-боковое, сильное. Решение- штрих, светотень.</p>
4	8	Рисунок угла в интерьере.	<p>Рисунок интерьерной постановки в классе. В углу табурет, на нём таз со свешивающейся из него тряпкой, угол прикрыт простынёй. Потолок в рисунок не включается. Удачное композиционное решение. Перспективное построение пола и стоящего на нём табурета. Передача глубины. Решение – штрих, светотень.</p>
5	8	Зарисовка гипсового слепка головы Сократа.	<p>Изображение головы на основе анализа строения черепа и характерных особенностей формы головы. Композиция рабочего листа и постановка головы. Обобщённое построение формы головы. Уточнение характера формы центральной части головы (лоб, нос, глазные впадины, скулы). Освещение направленное сверху, спереди, сильное. Решение – штрих, светотень.</p>
6	6	Натюрморт с книгой	<p>На тёмной драпировке с 1 складкой раскрытая книга, чернильница с ручкой и гроздь винограда. Освещение боковое, сильное. Хорошая компоновка, убедительная передача вечернего освещения. Решение – штрих, тон.</p>
7	6	Рисунок гипсового орнамента.	<p>Рисунок гипсового слепка симметричного гипсового орнамента, помещённого на сером фоне, немного выше точки зрения рисующих. Изучение построения симметричного орнамента (последовательность конструктивного анализа), точность пропорций между частями орнамента. Лепка формы тоном. Освещение верхнее боковое. Решение – штрих, светотень.</p>

8	6	Рисунок черепа	<p>Изучение черепа как основы головы и его построение на основе крестовины, срединной и профильной линии.</p> <p>БЕСЕДА: работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы. Кости мозговой части черепа: затылочная, теменные. Лобная. Височные.</p> <p>Кости лицевой части черепа: скуловые. Носовые, верхнее-челюстная, нижнее-челюстная, зубы.</p> <p>Образования глазных впадин. Ушные отверстия.</p> <p>Изображение черепа начинать с наброска, продолжая работу над ним, перевести в зарисовку.</p> <p>Освещение верхнее боковое.</p> <p>Решение – штрих, светотень.</p>
9	8	Рисунок гипсового слепка головы.	<p>Объяснение строения мягких тканей головы и мышц. Сначала сделать наброски головы с разных точек. Затем скоростной рисунок трёх поворотов (профиль, фас, $\frac{3}{4}$).</p> <p>Освещение верхнее боковое, сильное.</p> <p>Решение – штрих, светотень, без фона.</p> <p>Задача: передача характерных особенностей головы.</p>
10	8	Натюрморт «Гипс и металл»	<p>Гипсовая розетка, металлический кувшин, драпировка на столе.</p> <p>Конструктивно построение форм, пространственное решение светотени, точность передачи светосилы, фактурность.</p> <p>Освещение – направленное, сильное.</p> <p>Решение – штрих, светотень.</p>
	68	Всего	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Колич. часов	Тема урока	Содержание урока
1	6	Рисунок черепа человека в 2 проекциях.	Повторение построения головы человека. Градация. Светотональное решение.

2	6	Рисунок гипсового слепка в натюрморте	(ухо) Драпировка с 2-3 складками. Требование законченности. Передача фактурности предметов. Плановость.
3	4	Линейная зарисовка комнаты по памяти.	Перспектива в интерьере. Линейная зарисовка, плановость.
4	8	Геометрическое построение формы	Постановка: стул и ткань на спинке стула. Перспектива, сквозное линейное построение, вынос точки схода за пределы листа, детализация, светотень.
5	8	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.	Знакомство учащихся с анатомическим строением головы. Светотональное решение, передача фактуры материала.
6	8	Движение головы и мимика	Изображение по представлению. Возможно составление зрительного образа по нескольким произведениям с героями различных типажей.
7	8	Рисунок натюрморта с введением гипсового элемента. Предметы (3-4) разных фактур (гипс, металл, дерево, ткань)	Драпировка с 2-3 складками. Требование законченности. Особое внимание: плановость рисунка, передача фактуры материала
8	4	Этюдная зарисовка комнатных растений	Светотеневая перспектива, построение статических и пластических форм. Постановку следует перенести на подоконник. Особое внимание уделяем светотени
9	6	Рисунок головы с живой модели.	Изучение пластической формы головы человека.

		(автопортрет)	Передача фактуры (волосы, тело).
1 0	10	Итоговая работа. Рисунок натюрморта с гипсовой головой.	Голова, драпировка, посуда, фрукты.
	68	Всего	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

II класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы рисунка и техники;
- как правильно выбирать формат и организовывать плоскость листа с изображением;
- как грамотно пользоваться карандашом и другими материалами рисунка;
- последовательность выполнения работы.

Уметь:

- организовать изображение в формате;
- грамотно держать карандаш правильно использовать подсобные материалы для рисунка;

Применять:

- полученные знания, умения, навыки в работе над рисунком.

III класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы, применяемые в рисунке, и как правильно их использовать ;
- выбрать формат листа относительно изображения;

- как организовать плоскость листа с изображением.

Уметь:

- выбирать формат относительно изображения;
- пользоваться материалами рисунка (карандаш, резинка, уголь и так далее);
- правильно держать карандаш в руке; последовательно выполнять рисунок;
- определять пропорции изображаемого на глаз и от руки (визирование);
- выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.

Применять:

- полученные знания и умения на практике.

IV класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и техника рисунка;
- организацию изображения на плоскости (выбор формата);
- основные законы перспективы.

Уметь:

- выбрать формат;
- правильно пользоваться материалами рисунка (карандаш, уголь, сангина);
- организовывать изображение на листе;
- определять пропорции, правильно и последовательно вести работу над рисунком;
- выполнять наброски, эскизы с натуры и по представлению, изображать предметы по памяти.

Применять:

- основные законы перспективы;

- полученные знания и умения в практической работе над рисунком.

V класс

Учащийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и технику рисунка;
- выбор формата и организацию изображения на листе;
- основные законы перспективы;
- правильное использование различных материалов в работе над рисунком;

Уметь:

- выбрать формат и организовать изображение на плоскости;
- грамотно и последовательно выполнять работу с натуры;
- определять пропорции предметов;
- выполнять наброски и зарисовки по памяти и представлению;

Применять:

- основные законы перспективы;
- полученные знания в учебной и творческой работе над рисунком.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель обучения состоит, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Форма подведения итогов – промежуточная аттестация, полугодовые и текущие просмотры, тематические и периодические обзорные выставки работ учащихся.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ за год и итоговой работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Наглядный материал: репродукции работ художников; работы учащихся из методического фонда школы; показ выполнения работы от педагога.

VI. ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК

1. Программа Методического кабинета по уч. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г Москвы.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Москва. «Просвещение».1981г.
3. Костерин Н.П. «учебное рисование». Москва. «Просвещение».1984г.
4. Конев А.Ф., Маланов И.Б. «Учимся рисовать». Минск. «харвест».2003г.
5. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт».Минск. «Современный литератор».2004г
6. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Москва. «Просвещение».1981г.
7. Костерин Н.П. «учебное рисование». Москва. «Просвещение».1984г.
8. Конев А.Ф., Маланов И.Б. «Учимся рисовать». Минск. «харвест».2003г.
9. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт».Минск. «Современный литератор».2004г