

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

***Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства***

Рабочая программа по учебному предмету

«Скульптура»
(срок реализации 3 года)

Составители:
Веселова М.А.,
Александрова О.А.,
преподаватели художественного
отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, используется при обучении обучающихся скульптуре.

Актуальность программы: Скульптура, один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, который служит эстетическому освоению окружающего мира. Сегодня скульптура играет большую роль в сохранении, восстановлении и развитии национально-патриотических, морально-эстетических и художественных ценностей нашего общества. Программа помогает воспитать гармонично-развитую личность с глубоким, самостоятельным творческим мышлением, развитым чувством пространства и композиции, художественным вкусом и высоким творческим потенциалом. Она служит фундаментом, на базе которого приобретаются глубокие профессиональные, теоретические и практические знания, формируется самобытная творческая личность, способная создавать высоконравственные, наполненные глубокой духовностью, патриотизмом и совершенные по художественной форме произведения искусства.

Педагогическая целесообразность: Содержание программы является продолжением изучения основных предметов: рисунок, живопись, композиция, как пластического искусства. Обучающимся предоставляется большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала в реальных произведениях,

Курс дает представление о скульптуре, как об одном из видов декоративно-прикладного искусства. В результате учебной деятельности формируется творческая личность. На занятиях важную роль имеют последовательное

выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, реализация художественных способностей обучающихся, использование инновационных педагогических технологий. Ни одна профессия не возникает на пустом месте. Каждой предшествует процесс становления и упрочения традиций, создания теоретического фундамента, накопления практического опыта и профессиональных методов работы. Без знания истоков собственной профессии профессионал теряет под собою почву, утрачивает ощущение вектора развития; профессия, ориентированная лишь на „кругозор" современности, становится плоской.

Содержание программы включает в себя изучение скульптурных материалов, их качеств и оптимальную возможность их применения при создании того или иного произведения.

Программа тесно связана с другими учебными дисциплинами в системе художественного образования и помогает глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить художественные способности и раскрыть творческий потенциал.

Тематика и последовательность занятий:

1. Темы занятий должны предполагать широкое ознакомление учащихся с окружающей действительностью, с искусством.
2. Конечная цель системы учебных занятий не подготовка мастеров, специалистов, а общее развитие учащихся, пробуждение их творческих способностей.
3. Последовательность тем разворачивается с учетом постепенного усложнения в техническом и, главное, в художественном отношении.

Цель программы - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- *образовательные*: познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными и керамическими материалами (пластилин, глина, керампласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;

- *развивающие*: развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;

- *воспитательные*: воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Отличительные особенности программы:

Данная программа предлагает разнообразные творческие способы композиционного и формального решения поставленных задач. Педагогом ставятся одинаковые задачи для всей группы, но пути их решения выбираются сугубо индивидуально для каждого обучающегося. Отличительной особенностью данной программы является постановка перед обучающимися более сложных по содержанию и реализации задач, использование комплексной методики углубления знаний в области лепки (знание анатомии), композиции (расширенные знания теории и законов её построения), технологии материалов (теория и практика использования различных материалов) и их технических особенностей для решения конкретных задач при создании скульптурного произведения). В результате, обучающиеся приобретают достаточную профессиональную ориентированность, теоретическую и техническую подготовленность, необходимые для поступления в художественные учебные заведения.

Основной формой обучения по предмету «Скульптура» является урок. Занятия содержат теоретическую и практическую часть.

Основные разделы занятия:

- вводная часть, включающая в зависимости от темы урока рассказ по теме;
- объяснение и показ технологических приемов;
- эскизная работа;
- работа в материале (лепка);
- подведение итогов.

В процессе обучения используются такие формы работы как работа с натуры, по памяти, по представлению, композиционная работа.

Занятия проходят в группах, численность учащихся в группе не должна превышать 12 человек

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета в 1-4-м классах 1 учебных час в неделю (34 учебных часа в год).

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет **204** часа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов						
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных часов	15	19	15	19	15	19	102
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Цели и задачи предмета

Целью преподавания скульптуры на художественном отделении Детской школы искусств является формирование художественной культуры и развитие творческих способностей учащихся через приобщение к лепке (скульптуре) на основе изучения истории родного края, народных традиций и промыслов.

Цель данной программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие *задачи*:

- ✓ развитие у детей интереса к работе с глиной;
- ✓ освоение навыков работы в объеме и рельефе;
- ✓ развитие наблюдательности и зрительной памяти при работе с натуры или по представлению;
- ✓ изучение основных принципов построения скульптурной композиции;
- ✓ приобретение профессиональных навыков (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор);
- ✓ развитие способностей творчески воспринимать окружающую среду;
- ✓ развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- ✓ развитие умения передавать строение фигуры человека и животных, их пропорции и движения в форме доступной детям, соответственно возрастной группе;
- ✓ развитие образного мышления, эмоциональной сферы;
- ✓ формирование художественного вкуса;
- ✓ приобщение к труду через освоение предмета;
- ✓ воспитание внимательности, терпения, старательности;
- ✓ воспитание уважения к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов Забайкалья.

Методы обучения

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих *методов обучения*:

- ✓ словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- ✓ наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие *методы обучения*:

- ✓ практические методы – упражнения;
- ✓ репродуктивные и проблемно-поисковые методы.
- ✓ метод показа. Согласно этому методу учащиеся наглядно видят какие профессиональные приемы нужно использовать при выполнении задания;
- ✓ метод сравнения. Согласно этому методу учащимся предоставляется возможность проанализировать выполненные другими учениками работы, сделать соответствующие выводы и исправить допущенные ошибки
- ✓ игровой метод. Согласно этому методу у учащихся в процессе обыгрывания той или иной ситуации развивается образное мышление.

Описание материально-технических условий.

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- ✓ квалифицированный кадровый состав;
- ✓ хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- ✓ наличие методической литературы;
- ✓ наличие методического и натурального фонда, методических образцов, наглядных пособий по темам;
- ✓ соответствующее оборудование класса;
- ✓ материалы и средства для занятий скульптурой (глина, столики для лепки, стеки).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно - тематический план по предмету «Скульптура» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета.

2-ой класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теретич.	Практич.	Всего
1.	Этюд тематического натюрморта	0,5	0,5	1
2.	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму	0,5	0,5	1
3.	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены	0,5	0,5	1
4.	Наброски животных по наблюдению по памяти	0,5	1.5	2
5.	Создание композиции, включающей 2-3 фигуры животного.	0,5	2.5	3
6.	Декоративная композиция «Цирк»	0,5	3.5	4
7.	Кратковременные наброски человека с натуры.	0,5	2.5	3
8.	Лепка на свободную тему.	-	1	1
9.	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.	0,5	3.5	4
10.	Глиняная игрушка.	0,5	2.5	3
11.	Создание композиции на тему «Народы Забайкалья».	0,5	2.5	3
12.	Ручная лепка сосудов.	0,5	1.5	2
13.	Композиция на тему: «Герои Великой	0,5	2.5	3

	Отечественной войны».			
14.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	0,5	2.5	3
		Итого: 34 часа		

3-ий класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	Этюд животного по наблюдению, по памяти.	0,5	1,5	2
2.	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.	1	5	6
3.	Этюд с гипсовой модели части лица человека (глаз, нос, губы, ухо).	0,5	5,5	6
4.	Лепка на свободную тему.	-	2	2
5	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	1	5	6
6.	Композиция в рельефе «Настенное панно».	1	3	4
7.	Этюды в рельефном изображении объемных предметов.	1	3	4
8.	Композиция в рельефе или объеме на тему сказок, былин.	1	3	4
		Итого: 34 часа		

4-

ый класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	Этюды с деталей фигуры человека (кисть, стопа, рука, череп)	1	7	8
2.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения	1	6	7
3.	Лепка на свободную тему.	-	1	1
4.	Кратковременные этюды животных	0,5	3,5	4
5.	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм в виде драпировки)	1	5	6
6.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни	1	7	8
		Итого: 34 часа		

2 класс

Раздел программы по скульптуре в 2 классе предусматривает освоение следующих задач:

- закрепление знаний, полученных в предыдущем году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир;
- развитие зрительной памяти, образного, объемно-пространственного мышления;
- закрепление навыков декоративной лепки;
- освоение построения рельефа.

1 год обучения (2 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Этюд тематического натюрморта	Объекты постановки: кувшин, круглый хлеб, помидор. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера пропорций предметов с учетом их масштабных соотношений.	1
2	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму	Объект постановки: гипсовый орнамент «Лист». Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.	1
3	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены	Объект постановки: конус. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.	1
4	Наброски животных по наблюдению по памяти	Работа по наброскам, выполненным дома. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, стремление передать характерные позы конкретной породы животных.	2
5	Создание композиции, включающей 2-3 фигуры животного.	Передача сюжетов наблюдаемых в жизни, передача взаимодействия фигур. Развитие наблюдательности, образного мышления.	3
6	Декоративная композиция «Цирк»	Развитие зрительной памяти, способности передавать выразительность изображаемых фигур. Дать понятие декоративность в скульптуре. Цветовое решение.	4
7	Кратковременные наброски человека с натуры.	Дети позируют друг другу. Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека, в том числе ребенка. Передача пропорциональных отношений.	3

		Размещение объема в пространстве. Круговой обзор. Развитие глазомера.	
8	Лепка на свободную тему.	Проверка усвоенных первоначальных знаний, умений и навыков. Самостоятельность при выборе темы и ее решения в материале. Развитие фантазии.	1
9	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.	Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении, использование в задании основных закономерностей композиции, использование проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд» и т.д.	4
10	Глиняная игрушка.	Проявление фантазии, использование вспомогательного материала (костюм, вышивка и т.д.) реализация пластического замысла композиции.	3
11	Создание композиции на тему «Народы Забайкалья».	Знакомство с традициями и обычаями народов Забайкалья, воплощение композиционного замысла, развитие образного мышления. Декоративное решение.	3
12	Ручная лепка сосудов.	Знакомство с лепкой сосудов, как одним из видов народного гончарного промысла. Дать понятие рельефного декорирования. Развитие фантазии.	2
13	Композиция на тему: «Герои Великой Отечественной войны».	Развитие чувства патриотизма, умение создавать образ на основе исторических событий. Закрепление навыков работы над композицией. Передать характерные особенности изображаемого. Развитие образного мышления.	3
14	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование	3

		<p>навыков работы по представлению. Развитие образного мышления. Синтез знаний, умений и навыков, полученных в 2 классе.</p>	
--	--	---	--

3 класс

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

- дальнейшее развитие глазомера;
- закрепление работы на каркасе при лепке фигуры человека;
- расширение представлений о работе в рельефе;
- самостоятельная подготовительная работа при создании композиций;
- закрепление навыков правильного хода работы над композицией;
- повышение у учащихся требований к своей работе, к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

2 год обучения (3 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Этюд животного по наблюдению, по памяти.	Совершенствование лепки по наброскам. Передача индивидуальных характерных черт, объема, пропорций животного, и анатомических особенностей.	2
2	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.	Передать эмоциональный настрой животного, характер движения. Закрепить навыки передачи пропорциональных отношений фигуры животного. Развитие наблюдательности, образного мышления.	6

3	Этюд с гипсовой модели части лица человека (глаз, нос, губы, ухо).	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.	6
4	Лепка на свободную тему.	Проверка усвоенных первоначальных знаний, умений и навыков. Самостоятельность при выборе темы и ее решения в материале. Развитие фантазии.	2
5	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	Умение выразить художественный образ в материале, передача взаимодействия между фигурами.	6
6	Композиция в рельефе «Настенное панно».	Использование техники рельефного изображения в декоре интерьера, развитие фантазии, творческое отношение к работе. Декоративное решение.	4
7	Этюды в рельефном изображении объемных предметов.	Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объемного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировки	4
8	Композиция в рельефе или объеме на тему сказок, былин.	Выбор сюжета, правильный ход работы над композицией. Закрепление навыков работы по эскизам. Синтез знаний, умений и навыков, полученных в 3 классе.	4

4 класс

Продолжение совершенствования знаний и навыков учащихся.

В течении года в качестве дополнительного задания учащиеся работают над эскизами заключительной композиции.

Задачами программы 4 класса являются:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков.
- закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое их проявление при исполнении заключительного задания по композиции.
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании изучения курса «скульптура» учащиеся должны знать и уметь:

- работать с материалом (глиной);
- уметь лепить фигуру человека, животного в объеме и рельефе;
- использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию при работе над композицией;
- знать правила построения скульптурной композиции;
- передавать характерные особенности фигуры человека, животного, их эмоциональное состояние, используя пластические свойства материала;
- уметь стилизовать природные формы в эскизах и создавать по ним декоративные работы в объеме или рельефе;
- уметь работать на каркасе;
- правильно планировать свою работу;
- ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в процессе работы.

3 год обучения (4 класс)

№	Тема	Содержание темы	Кол-ство ч.
1	Этюды с деталей фигуры человека (кисть, стопа, рука, череп)	Гипсовые слепки ноги, кисти руки, черепа. Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти	8

		руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.	
2	Создание тематической композиции на основе литературного произведения	Умение выразить свою идею, передача взаимодействия между 2-3-мя фигурами. Размещение объемов в пространстве	7
3	Лепка на свободную тему.	Проверка усвоенных первоначальных знаний, умений и навыков. Самостоятельность при выборе темы и ее решения в материале. Развитие фантазии.	1
4	Кратковременные этюды животных	Изображение неподвижной модели в условном пространстве, умение работать по наброскам.	4
5	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм в виде драпировки)	Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе.	6
6	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни	Умение выразить идею в композиции, передача взаимодействия фигур, цельность композиции. Синтез знаний умений и навыков, полученных за полный курс обучения.	8

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Скульптура» предполагает проведение промежуточной аттестации во 2 и 4, 6 полугодиях и итоговой аттестации в 8 полугодии. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «Итоговой аттестации» и локальными актами ДШИ. Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти, при этом учитывается качество выполненных творческих работ в процессе обучения по темам, запланированным в учебно-тематическом плане и участие в конкурсах и выставках по плану школы.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, итоговое задание.

Качество обучающихся оценивается по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – выполненная работа не соответствует программным требованиям.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ: конкурсы, олимпиады, лекции.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается при необходимости учебно-методическими пособиями, технологическими картами.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций, метод рефлексии.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно- эстетические взгляды. Огромное значение в этом процессе принадлежит содержанию учебного процесса.

Обучение в школе искусств построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть осуществляется через применение следующих *методов обучения*:

- ✓ словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- ✓ наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие *методы обучения*:

- ✓ практические методы – упражнения;
- ✓ репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Теоретическая часть, которая состоит из вводной беседы, проводимой на первом году обучения, и кратковременных бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых учитель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения, должна сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, таблиц, видеофильмов и т.д. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Занятия по данному предмету в основном практические. Они являются эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития.

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, каркасов, подбор материала.

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- наглядные пособия «Народы Забайкалья», «Глиняная игрушка», «Декоративное панно», «Ручная лепка сосудов», «Фигура человека. Пропорции частей тела», «Животные», «Принятая номенклатура форм птицы» и т.д.
- образцы работ;
- технологические карты;
- рабочие тетради по основам народного творчества;
- брошюры по основам лепки.

При выполнении заданий немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему интеллектуальному развитию учеников.

Программа 1-2 года обучения построена на изучении самых простых основ скульптуры. Здесь учащиеся выполняют простейшие задания по скульптуре. Особенность каждого года обучения является то, что с каждым годом задачи становятся чуть сложнее, значит и работы становятся сложнее в исполнении, предъявляются более строгие требования к качественному выполнению работ.

На 3-4-ом годах обучения содержание программы усложняется, ставятся более сложные задачи при передаче объема, построении скульптурной композиции.

Так осуществляется постепенный рост созидательного мира учащихся. Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма *творческой мастерской*, когда задав направление творческого процесса, например тему, и показав, как правильно поэтапно выполнять работу в материале, педагог исправляет неточности в эскизе, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

Выполненные педагогом дидактические работы по темам, также являются большим подспорьем для учащихся.

Программа 3-го и 4-го годов обучения предусматривает по большей части работу над темами, требующими более профессиональных приемов в выполнении заданий. Перед учащимися ставится проблема – проблемный метод обучения. Они оперируют знаниями, полученными ранее, проводят исследования по данной проблеме.

Учитель отбирает и сохраняет лучшие работы каждого ученика на протяжении всего периода обучения.

В течение года рекомендуется организовывать тематические, а в конце года – отчетные выставки ученических работ. При этом лучшие работы должны быть отобраны в методический фонд школы или сфотографированы.

При выборе содержания, организационных форм и методов обучения всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

VI.Список рекомендуемой методической литературы

Для преподавателя:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера; занятия с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие./ Под редакцией Т.Е. Шпикаловой, - М.: Гуманист, худ. Центр ВЛАДОС, 2001, -224с.
2. Бурганов И. скульптура. Портрет. - М.: Юный художник, вып.2,2005. -32с.
3. Онианс Д. Резьба по дереву / Перевод с английского Янсовской Т.Ю. –М.: Мир книги, 2004. -176с.
4. Основы рисования. / Под редакцией Г. Альберта, Р. Вульф. Мн.: ООО «Попурри», 2004. -128с.
5. Погейни У. Искусство рисования. - Мн.: ООО «Поппури», 2004. -128с.
6. Рязанцев П.И. Учебно-методическое пособие по региональному компоненту образования. Выпуск 1. –Чита: Степанов М.А. 2003. -64с.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

8. Хелсвуд, Джулит. Искусство / Перевод с английского А. Георгиева; - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. -128с.
9. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. –М.: Изобразительное искусство, 1993.
10. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. –М.: Изобразительное искусство, 1993.
11. Яхонтов О.В. Советская скульптура: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1988. -224с.

Для учащихся:

1. Карлсон М. Учись лепить родных и друзей / Перевод с английского С.И. Анин. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. -128с.
2. Порте П. Учимся рисовать о А до Я / Перевод с французского Э.А. Боядиной. - М.: ООО «Мир книги», 2004. -64с.
3. Порте П. Учимся рисовать человека / Перевод с французского Боядиной Э.А. –М.: ООО «Мир книги», 2004. -64с.
4. Порте П. учимся рисовать диких животных / перевод с французского Боядиной Э.А. –М.: ООО «Мир книги», 2004. -64с.
5. Порте П. Учимся рисовать зверей и птиц / Перевод с французского Боядиной Э.А. ООО «Мир книги», 2004. -64с.

Дидактический фонд

Для более успешного закрепления полученных знаний, умений и навыков по предмету «Лепка» в ДШИ разработаны дидактические материалы по различным темам:

- наглядные пособия «Русский костюм», «Народы Забайкалья», «Глиняная игрушка», «Декоративное панно», «Ручная лепка сосудов», «Фигура человека. Пропорции частей тела», «Животные», «Принятая номенклатура форм птиц» и т.д.

- натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, набор гипсовых геометрических предметов, гипсовые розетки, гипсовые слепки ноги, черепа человека, гипсовые модели частей лица человека (нос, губы, ухо, глаз), манекен человека с подвижными частями тела (мужской, женский);
- образцы работ;
- технологические карты по темам;
- рабочие тетради по основам народного творчества;
- брошюры по основам лепки.

При выполнении заданий немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему интеллектуальному развитию учеников;

- аудиозаписи: «Русские народные песни», музыка из мультфильмов, голоса птиц и т.д.;
- видеозаписи: фрагменты мультфильмов, фильмов о животных;
- презентации по темам.