

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
П. УСТЬ-КАМЧАТСК

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87/1

«28» августа 2023 г.

И.о. директора МБУДО «ЦДОД»

Г.А. Шлычкова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сулустар»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 360 часов

Возрастная категория: 14-17 лет

Состав группы: 6-8 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

ИД-номер Программы в Навигаторе: 2438

Автор составитель: Глухова Ольга Аркадьевна
педагог дополнительного образования

п. Усть-Камчатск
2023 г.

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей» п. Усть-Камчатск

Название программы	«Сулустар»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Глухова Ольга Аркадьевна
Год разработки	2023
Краткое описание программы	Программа направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.
Цель	Развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.
Задачи	<p><u>Образовательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора в области хореографии, истории музыки, сценического костюма; - углублённое изучение танцевальных техник; - обучение виртуозности исполнения; - обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; - обучение основам театрального и сценического искусства; - совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств; - совершенствование в освоении французской терминологии, используемой в разных танцевальных направлениях; - организация постановочной и концертной деятельности. <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей; - развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти; - развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности; - развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития. <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование здорового образа жизни; - воспитание морально-волевых личностных качеств; - воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта; - развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива; - воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития; - воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><u>Предметные компетенции</u> - знания и умения, предусмотренные программой</p> <p><u>Ценностно-смысловые</u> - смысловое целеполагание своих действий и поступков</p> <p><u>Общекультурные</u> - знание отличительных особенностей культуры разных народов, понимание возможностей передачи национальных традиций и культуры средствами хореографии; овладение эффективными способами организации своего досуга</p> <p><u>Учебно-познавательные</u> - планирование, анализ, самооценка учебно-познавательной деятельности; овладение креативными навыками продуктивной деятельности</p> <p><u>Информационные</u> - навыки работы с информацией</p> <p><u>Коммуникативные</u> - владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.</p> <p><u>Личного самосовершенствования</u> - владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной само-регуляции</p>
Сроки реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	10 часов
Возраст обучающихся	14-17 лет
Форма занятий	Очная, дистанционная
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - методические разработки - подборка специализированной литературы - подборка материалов из сети Интернет на электронных носителях - видеоархив - фотоархив - аудио\архив - сценарные планы - презентации педагога
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p><u>Помещения:</u> учебный кабинет, раздевалки для девочек, раздевалки для мальчиков, душевые, подсобки для спортивного инвентаря, подсобки для оборудования, тренерская, костюмерная.</p> <p><u>Оборудование:</u> станок, зеркала, кондиционер, пылесос для влажной уборки.</p> <p><u>Аппаратура:</u> музыкальный центр, ноутбук, телевизор колонка, проектор, свето\музыка.</p> <p><u>Музыкальные инструменты:</u> баян, фортепиано, синтезатор, бубны, шумовые фольклорные инструменты</p> <p><u>Информационное обеспечение:</u> стенды, подборка специализированной литературы, подборка материалов из сети Интернет на электронных носителях, раздаточный материал, аудио и видео материал, нотный материал,</p>

	<p>рекламная продукция, видеоархив, фотоархив, аудио\архив, сценарные планы, презентации педагога, программное обеспечение (Paint, Power Point, Internet Explorer и др.)</p> <p>Форма: тренировочная форма заданного цвета для занятий для девочек и мальчиков, сценическая форма для девочек и мальчиков, сценические костюмы, сценический инвентарь.</p> <p><u>Тренировочный инвентарь:</u> гимнастические коврики, гимнастические кирпичики, набор лент гимнастических для фитнеса, растяжек гимнастических для фитнеса, полусфера для отработки апломба, мячи, весы половые, турник. и.т.д.</p>
--	---

1. Пояснительная записка

Программа составлена, в соответствии со следующими **нормативно – правовыми документами**, регламентирующие образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации «Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей»;

3. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);

5. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав МБОУ ЦДОД п. Усть-Камчатск;

2. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ЦДОД».

1.1. Актуальность программы

Танец – древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразные танцевальные стили и элементы сценических трюков.

Хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Программа «Сулустар» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Программа «Сулустар» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения, логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Занятия танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

1.2. Новизна

Своеобразие условий работы в дополнительном образовании требует иного, нового подхода к учебным программам и заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения танцевальных дисциплин.

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение танцевальных направлений: историко-бытовой танец, классический танец, народный танец, эстрадный танец, современный танец, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план для каждой отдельной учебной группы для осуществления дифференцированного подхода.

С одной стороны, программа ориентирована на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры. А с другой – есть четкая установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Программа предусматривает воспитательную работу с учащимися не только на занятиях, но и в свободное время. Воспитательная работа включает в себя проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в концертных программах, посещение мероприятий культурно-досуговых учреждений города, поездки на хореографические конкурсы и фестивали. Всё это формирует познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству, развивает инициативу, коммуникативные умения и навыки, расширяет кругозор.

1.3. Цель

Основная цель программы – Развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

1.4. Задачи

Образовательные задачи:

- расширение кругозора в области хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- углублённое изучение танцевальных техник;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- обучение основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении французской терминологии, используемой в разных танцевальных направлениях;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие задачи:

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей;
- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Воспитательные задачи:

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;

- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

1.5. Ожидаемый результат

Предметных

К концу обучения должны знать:

- особенности танцевальных жанров (в пределах программы);
- основные музыкальные и хореографические понятия (в пределах программы);
- основные позиции и положения рук, ног, головы (в пределах программы);
- правила исполнения тренажных упражнений (в пределах программы)
- историю и особенности изученных танцевальных направлений; (в пределах программы);
- основные термины изученных танцевальных направлений, историю костюма и оформление (в пределах программы);
- основы сюжетного танца.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- определять особенность стиля, манеры, характера различных танцевальных направлений (в пределах программы);
- технически правильно исполнять движения изученных танцевальных направлений;
- создавать хореографический образ;
- технически правильно исполнять программный репертуар.

Образовательные:

Кроме предметных компетенций, на протяжении всего курса обучения уделяется внимание формированию следующих ключевых образовательных компетенций:

- ценностно-смысловой (смысловое целеполагание своих действий и поступков);
- общекультурной (знание отличительных особенностей культуры разных народов, понимание возможностей передачи национальных традиций и культуры средствами хореографии, овладение эффективными способами организации своего досуга);
- учебно-познавательной (планирование, анализ, самооценка учебно-познавательной деятельности; овладение креативными навыками продуктивной деятельности);
- информационной (навык работы с информацией).

Метапредметные:

- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- приобретены навыки здорового образа жизни;
- приобретены навыкам самоконтроля;
- развита потребность в саморазвитии и самостоятельность;
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.

Личностные:

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы
- система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, к профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни
- коммуникативной (владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми)
- личного самосовершенствования (владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции)

1.6. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сулустар» имеет художественную направленность.

1.7. Уровень освоения программы

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сулустар» - углубленный.

1.8. Характеристика обучающихся, возрастные особенности, иные

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического ансамбля «Сулустар» - от 14 до 17 лет. В этом возрасте происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет «ершистым», непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

1.9. Формы обучения

Форма обучения – очная, дистанционная.

Основной формой обучения являются *групповые* занятия.

Типы планируемых занятий:

1. Вводное занятие.
2. Изучение нового материала.

3. Формирование умений и навыков.
4. Закрепление и развитие знаний, умений и навыков.
5. Практическая работа.
6. Самостоятельная работа.
7. Комбинированное занятие.
8. Повторительно-обобщающее занятие.
9. Контрольное занятие (срез знаний).

1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Особенность углубленного уровня заключается в самоопределении обучающихся, на выстраивание их индивидуальных траекторий личностного развития и предусматривают:

- участие обучающихся в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности;
- продолжение профилизации их обучения путем формирования специальных знаний и навыков, развития творческих способностей учеников;
- до-профессиональную подготовку в избранном виде деятельности;
- развитие ориентации на определенную профессию;
- продолжение обучения в профильных образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

Для основы программы обучения использованы материалы методического портала dancehelp.ru: по нескольким хореографическим направлениям (историко-бытовой танец, классический танец, народный танец, эстрадный танец, современный танец) позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Для разучивания и отработки танцевальных номеров предусмотрены *постановочные* занятия.

Предусмотрены *индивидуальные* занятия для проработки и отработки изучаемого материала. Для проведения сводных репетиций, с одаренными и наиболее способными детьми разрабатываются *индивидуальные учебные планы*, на которых создаются технически сложные хореографические номера, и осуществляется проектно-исследовательская деятельность.

В целях развития общего кругозора детей регулярно в процессе воспитательной работы проводятся циклы бесед о хореографическом искусстве, о совместно просмотренных концертных и конкурсных выступлениях, нормах и правилах поведения в коллективе в различных жизненных ситуациях (на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений). Проводятся познавательные и развлекательные мероприятия на уровне коллектива, детского клуба и учреждения. Запланированы: посещения конкурсов и концертов; проведение традиционного отчетного концерта коллектива; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня, и т.д.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Программа предназначена для детей в возрасте от 14 до 17 лет.

Количество обучающихся в одной группе – от 6 до 8 человек.

В группу ансамбля *углубленного уровня обучения* принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Дополнительный набор производится на основе тестирования, где проверяются, прежде всего, выразительность ребенка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации движений.

Занятия проводятся по расписанию, которое ориентируется и

варьируется от репетиционной, концертной деятельности и воспитательной работы коллектива.

В основе обучения:

- *групповые занятия* (4 часа в неделю). Продолжительность одного учебного часа составляет - 40 минут

- *постановочные занятия* (до 4 часов в неделю), на которых создаются хореографические номера и проводятся *сводные репетиции*

- *индивидуальные занятия* (2 часа в неделю) даются для индивидуальной проработки и отработки изучаемого материала

- *индивидуальные учебные планы для одаренных детей* (до 4 часов в неделю на 1 одаренного ребенка), на которых создаются технически сложные хореографические номера, и осуществляется проектно-исследовательская деятельность (*профориентация*)

Продолжительность одного *индивидуального* часа составляет - 30 минут.

2. Учебно-тематический план 6 года обучения

№ Раздела	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
МОДУЛЬ 1	Элементы ритмики и акробатики	1	29	30	текущий
МОДУЛЬ 2	Элементы современного танца	6	24	30	текущий
МОДУЛЬ 3	Элементы классического танца	--	30	30	текущий
МОДУЛЬ 4	Элементы народного танца	---	100	100	текущий
МОДУЛЬ 5	Постановочная деятельность	--	140	140	текущий
МОДУЛЬ 6	Воспитательная деятельность	3	27	30	текущий
ИТОГО:		10	350	360	

3. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 Элементы ритмики и акробатики (30 часов)

Теория: Упражнения для развития физических данных; строевые, общеразвивающие, акробатические, на расслабление мышц, дыхательные, для укрепления осанки, гибкости, пластичности движения.

Практика:

Партерная гимнастика.

Растяжки у станка.

Растяжки на середине зала.

Трюковые элементы.

Релаксация.

МОДУЛЬ 2 Элементы Современного танца (30 часов)

Теория: История появления и значение танцев: джаз-модерн; Хип Хоп, Джайв. Понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; особенности исполнения джаз-модерн; Хип Хоп, Джайв

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук. Разучивание pas: джаз-модерн; Хип Хоп, Джайв.

МОДУЛЬ 3 Элементы классического танца (30 часов)

Теория: Изученные движения на 3 году обучения повторяются в более ускоренном темпе одной рукой за палку. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца на середине зала.

Практика:

Releve на полупальцы по 1,2,3,5 позициям ног.

Grand plie по 1,2,3,5 поз. ног.

Rond de jambe par terre.

Battement frappe.

Battement fondu.

Battement developpe.

Grand battement jete.

Changement de pieds.

Подготовка к вращениям.

Вращение по диагонали «шене».

I, II, III Por de bra

МОДУЛЬ 4 Элементы народного танца (100 часов)

Теория: знакомство с танцами народов мира на усмотрение педагога. Различия в женской и мужской пляске. Разнообразие и характерные черты танца. Знакомство с характерными особенностями танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения. История развития народного танца. Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Основы сюжетного танца. История костюма и оформление народного танца. Влияние народного костюма на манеру и характер танца.

Практика: экзерсис у станка и на середине разных народов мира на усмотрение педагога. Разучиваются танцевальные элементы различных национальностей. Уделяется большое внимание положению корпуса, рук, головы.

МОДУЛЬ 5 Постановочная деятельность. Индивидуальные часы (140 ч)

Теория: Знакомство с особенностями исполнения танцевального репертуара.

Практика: Постановка танца по выбору педагога. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце. Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

МОДУЛЬ 6 Воспитательная деятельность. Концертная деятельность (30ч)

Теория: Вводное занятие. Комплектование групп. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажей. Работа с родителями.

Практика. Контрольное занятие за полугодие и итоговая аттестация учащихся (беседа-повторение пройденного материала, опрос, выполнение практических заданий). Награждение наиболее отличившихся учащихся. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов. Проведение бесед по ПДД, техники безопасности. Работа с родителями. Проведение традиционного отчетного концерта

коллектива; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях и т.д.

4. Условия реализации программы

4.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы:

№ п.п.	Наименование	Ед. измерения	Количество
1.	<u>Помещения:</u> - учебный кабинет - раздевалки для девочек - раздевалки для мальчиков - душевые - подсобки для спортивного инвентаря и оборудования - тренерская - костюмерная	по нормам СанПиН площадью из расчета 3 - 4 м ² на одного ребенка, высотой не менее 4 м.	зависимость от наполняемости групп
2.	<u>Оборудование:</u> - станок, зеркала - кондиционер - пылесос для влажной уборки	по нормам СанПиН	по периметру класса 1 шт на класс
3.	<u>Тренировочный инвентарь:</u> - гимнастические коврики - гимнастические кирпичики - набор лент - гимнастических для фитнеса - растяжек гимнастических для фитнеса - полусфера для отработки апломба - мячи - весы половые - турник	по нормам СанПиН зависимость от природных способностей детей группы	зависимость от наполняемости групп
4.	<u>Аппаратура:</u> - музыкальный центр - ноутбук - телевизор - колонка - проектор - светомузыка	по нормам СанПиН	1 шт на учебный кабинет
5.	<u>Музыкальные инструменты:</u> - Баян - синтезатор - бубны - шумовые фольклорные инструменты	по нормам СанПиН	зависимость от содержания сценической практики группы

6.	<u>Форма:</u> - тренировочная форма заданного цвета для занятий для девочек - сценическая форма для девочек - тренировочная форма заданного цвета для занятий для мальчиков - сценическая форма для мальчиков - сценические костюмы - сценический инвентарь	по нормам СанПиН	зависимость от содержания наполняемости и сценической практики группы
7.	<u>Информационное обеспечение:</u> - стенды - подборка специализированной литературы - подборка материалов из сети Интернет на электронных носителях - раздаточный материал - аудио и видео материал - нотный материал - рекламная продукция - видеоархив - фотоархив - аудио\архив - сценарные планы - презентации педагога - программное обеспечение (Paint, Power Point, Internet Explorer и др.)	корректировка для осуществления дифференцированного подхода	зависимость от содержания воспитательной работы, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения

4.2. Характеристика помещений

Учебный кабинет должен быть светлым, чистым, пол – со специальным покрытием. Температура воздуха в танцевальном зале должна быть 16-18° С. В учебном кабинете необходимо иметь: зеркала для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения, могли себя контролировать и исправлять недостатки; станки – две деревянные, гладко отполированные палки в диаметре 5-7 см., закрепленные на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки 80 - 90 см. (для детей младшего возраста), до верхней – 100 см. (для детей среднего и старшего возраста). Станок служит ученикам опорой во время исполнения экзерсиса и при разучивании танцевальных элементов.

Наличие подсобных помещений обязательно: отдельные раздевалки для девочек и мальчиков, душевые, подсобки для спортивного инвентаря и оборудования, тренерская, костюмерная. Отработка сценической практики и выступление коллектива подразумевает работу на сцене.

Немаловажную роль в реализации данной программы имеет музыкальное сопровождение занятий (наличие концертмейстера) и наличие технических средств (музыкальный центр, телевизор, видеоманитофон, баян, фортепиано).

Для результативной организации учебного процесса каждый учащийся должен иметь специальную форму заданного цвета для занятий. У девочек – купальник с открытыми руками, капроновые колготки, разогревающая одежда, балетные тапочки, танцевальные туфли. У мальчиков – футболка, репетиционные шорты, танцевальные брюки, разогревающая одежда, балетные тапочки, танцевальные сапоги.

Для концертных выступлений коллектива необходимо наличие сценической формы, сценических костюмов и специального инвентаря. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование концертмейстер костюмер\швея. Информационное обеспечение.

4.3. Информационно-методические условия реализации программы

№	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1.	Авторская методика развития выворотности в танце для детей 8-15 лет (преподаватель Кейхель К., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/575-Avtorskaya_metodika_razvitiya_vyvorotnosti_v_tantse_dlya_detey_8_15 лет/	Используется в качестве методического материала
2.	Развитие профессиональных данных танцовщика(преподаватель Силкин П., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/691-razvitie_professionalnykh_dannykh_tantsovshchika/	Используется в качестве методического материала
3.	Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. 1-2 год обучения (преподаватель Харитонов Н., г. Краснодар) https://dancehelp.ru/catalog/743_narodno_stsenicheskiy_tanets_v_detskom_khoreograficheskom_kollektive_1_2_god_obucheniya/	Используется в качестве методического материала
4.	Растяжка в стиле Contemporary (преподаватель Кейхель К., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/552.1-Rastyazhka_v_stile_contemporary/	Используется в качестве методического материала
5.	Командообразующие тренинги (преподаватель Червинский А., г. Екатеринбург) https://dancehelp.ru/catalog/708-komandooobrazuyushchie_treningi/	Используется в качестве методического материала
6.	Методика детского танца на примере уличных стилей (преподаватель преподаватель Червинский А., г. Екатеринбург) https://dancehelp.ru/catalog/696-metodika_detskogo_tantsa_na_primere_ulichnykh_stiley/	Используется в качестве методического материала
7.	Методика преподавания уличного танца (преподаватель Новикова А., г. Кемерово) https://dancehelp.ru/catalog/774_metodika_prepodavaniya_ulichnog_o_tantsa/ Раскрытие эмоциональной выразительности у детей и взрослых (преподаватель	Используется в качестве методического материала
8.	Жуковский О., г. Новосибирск) https://dancehelp.ru/catalog/712-raskrytie_emotsionalnoy_vyrazitelnosti_u_detey_i_vzroslykh/	Используется в качестве методического материала
9.	Гимнастика на коленях. Подготовка к работе у станка. Методика классического танца (преподаватель Кудрина И., г. Новосибирск) https://dancehelp.ru/catalog/291-Gimnastika_na_kolenyakh_podgotovka_k_rabote_u_stanka_metodika_klassicheskogo_tantsa/	Используется в качестве методического материала
10.	Импровизация (преподаватель Разживин А., г. Самара) https://dancehelp.ru/catalog/675-Improvizatsiya/	Используется в качестве методического материала

		материала
11.	Развитие данных на основе классического танца (преподаватель Савина Л., г. Новосибирск) https://dancehelp.ru/catalog/595-Razvitie_dannykh_na_osnove_klassicheskogo_tantsa/	Используется в качестве методического материала
12.	Методика классического танца для спортсменов (6-12 лет) танца (преподаватель Савина Л., г. Новосибирск) https://dancehelp.ru/catalog/819-metodika_klassicheskogo_tantsa_dlya_sportsmenov/	Используется в качестве методического материала
13.	Развитие данных у детей от 5 до 11 лет (преподаватель Савина Л., г. Новосибирск) https://dancehelp.ru/catalog/828_razvitie_dannykh_u_detey_ot_5_do_11_let/	Используется в качестве методического материала
14.	Растяжки - методика для танцоров (преподаватель Плешаков Е., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/450-Rrastyazhki_metodika_dlya_tantsorov/	Используется в качестве методического материала
15.	Метод Фельденкрайза - работа с грудным отделом (преподаватель Андрияшкин А., г. Москва) https://dancehelp.ru/catalog/296.1-Metod_feldenkrayza_rabota_s_grudnym_otdelom/	Используется в качестве методического материала
16.	Афро-джаз и Body-Drumming для детей 7-12 лет (преподаватель Любашин А., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/327-Afro_dzhaz_i_body_drumming_dlya_detey_7_12_let/	Используется в качестве методического материала
17.	Импровизация как незаменимый инструмент в творческом процессе с детьми (преподаватель Лымарь М., г. Днепропетровск) https://dancehelp.ru/catalog/748_improvizatsiya_kak_nezamenimyy_instrument_v_tvorcheskom_protseste_s_detmi/	Используется в качестве методического материала
18.	Развитие импровизации на примере уличной хореографии (преподаватель Новикова Анна, г. Кемерово) https://dancehelp.ru/catalog/824_razvitie_improvizatsii_na_primere_ulichnoy_khoreografii/	Используется в качестве методического материала
19.	Звездочкин В. А. Классический танец. – М., 2013. – 259с.	Используется в качестве методического материала
20.	Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 157 с.	Используется в качестве методического материала
21.	Коренева Т.Ф. Музыка, движение, здоровье. – МИПКРО,2005. – 97с.	Используется в качестве методического материала
22.	Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.	Используется в качестве методического материала

		материала
23.	Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с	Используется в качестве методического материала

4.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Для реализации программы предусмотрено использование дополнительного информационных ресурсов, позволяющих в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, приходящего в хореографическом коллективе в режиме офлайн.

5. Список литературы

5.1. Литература для родителей

1. Алексеева Н.А. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 164 с.
2. Звездочкин В. А. Классический танец. – М., 2013. – 259с.
3. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 157 с.
4. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2014. – 132 с.
5. Коренева Т.Ф. Музыка, движение, здоровье. – МИПКРО, 2005. – 97с.
6. Ротт З. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. – М., 2004. – 218с.
7. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
8. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2013. - 328 с.
10. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с

5.2. Литература для обучающихся

1. Детское приложение к журналу «Балет».
2. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998. – 367с.: ил.
3. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
4. Тетчелл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: Астрель, 2002. – 64с.
5. Феррари К. Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан. – М., 1994. – 179с.
6. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб.: Композитор, 1999.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия.: Музыка – М.: АСТ, 2000.

6. Календарно - тематический план

№ модуля	Название раздела	24. Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия по плану/фактическая	
			Теория	Практика	Всего	по плану	фактическая
1.	Элементы ритмики и акробатики (30 часов)	1. Упражнения для развития физических данных	1	1	2		
		2. Упражнения строевые	--	2	2		
		3. Упражнения общеразвивающие	--	2	2		
		4. Упражнения акробатические	---	2	2		
		5. Упражнения на расслабление мышц	--	2	2		
		6. Упражнения дыхательные	---	2	2		
		7. Упражнения для укрепления осанки	--	2	2		
		8. Упражнения для развития гибкости	--	2	2		
		9. Упражнения для развития пластичности	--	2	2		
		10.Партерная гимнастика	--	2	2		
		11.Растяжки у станка	--	2	2		
		12.Растяжки на середине зала	--	2	2		
		13.Трюковые элементы	--	2	2		
		14.Релаксация	--	2	2		
		15.Упражнения для развития физических данных	--	2	2		
2.	Элементы современного танца (30 часов)	1. История появления и значение Хип Хоп	1	---	1		
		1. Постановка корпуса Хип Хоп	---	1	1		
		2. Позиции ног и рук Хип Хоп	---	2	2		
		3. Разучивание pas Хип Хоп	---	3	3		
		4. Особенности исполнения Хип Хоп	---	1	1		
		5. История появления и значение Джайв	1	---	1		
		6. Постановка корпуса Джайв	---	1	1		
		7. Позиции ног и рук Джайв	---	2	2		
		8. Разучивание pas Джайв	---	4	4		
		9. Особенности исполнения Джайв	--	1	1		
		10.История появления и значение джаз-модерн	1	--	1		
11.Постановка корпуса джаз-модерн	---	1	1				

		12. Позиции ног и рук джаз-модерн.	---	2	2		
		13. Разучивание pas джаз-модерн	---	2	2		
		14. Особенности исполнения джаз-модерн	---	2	2		
		15. Понятие о средствах выразительности «Пластика»	1	1	2		
		16. Понятие о средствах выразительности «Образ»	1	1	2		
		17. Понятие о средствах выразительности «Характер»	1	-	1		
	Элементы классического танца (30 часов)	1. Releve на полу\пальцы по I, позиции ног.	---	1	1		
		2. Releve на полу\пальцы по II позиции ног.	---	1	1		
		3. Releve на полу\пальцы по III позиции ног.	---	1	1		
		4. Releve на полу\пальцы по IV позиции ног.	---	1	1		
		5. Releve на полу\пальцы по V позиции ног.	---	1	1		
		6. Grand plie по 1,2,3,5 поз. ног.	--	2	2		
		7. Rond de jambe par terre.	---	2	2		
		8. Battement frappe.	---	2	2		
		9. Battement fondu.	---	2	2		
		10. Battement developpe.	--	2	2		
		11. Grand battement jete.	---	2	2		
		12. Changement de pieds.	---	2	2		
		13. Подготовка к вращениям.	--	2	2		
		14. Вращение по диагонали «шене».	---	2	2		
		15. I Por de bra	--	2	2		
		16. II Por de bra	---	2	2		
		17. III Por de bra	---	1	1		
		18. Releve на полу\пальцы по I, позиции ног.	---	1	1		
		19. Releve на полу\пальцы по II позиции ног.	---	1	1		
3.	Элементы народного танца (100 часов)	1. Знакомство с танцами народов мира на усмотрение педагога.	---	10	10		
		2. Экзерсис у станка.	---	10	10		
		3. Экзерсис на середине разных народов мира на усмотрение педагога.	---	20	20		
		4. Разучиваются танцевальные элементы различных национальностей. (положение корпуса, рук, головы).	---	20	20		

		5. Разучиваются танцевальные элементы различных национальностей. (положение корпуса, рук, головы).	---	20	20		
		6. Разучиваются танцевальные элементы различных национальностей. (положение корпуса, рук, головы).	---	20	20		
4.	Постановочная деятельность (140ч)	1. Знакомство с особенностями исполнения танцевального репертуара.	---	10	10		
		2. Основы актёрского мастерства танцора.	---	10	10		
		3. Создание художественного образа в танце.	---	30	30		
		4. Постановка танца по выбору педагога.	---	30	30		
		5. Постановка танца по выбору педагога.	---	30	30		
		6. Индивидуальная отработка пройденного материала.	---	30	30		
5.	Воспитательная (30 часов) деятельность	Вводное занятие. Комплектование групп. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажей. Работа с родителями. Контрольное занятие за полугодие и итоговая аттестация учащихся. Беседа-повторение пройденного материала Опрос выполнение практических заданий. Награждение наиболее отличившихся учащихся. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения. Посещение конкурсов и концертов. Проведение бесед по ПДД. Проведение бесед по техники безопасности. Родительские собрания. Проведение отчетного концерта коллектива (Рейтингового турнира). Участие в концертах, в конкурсах, в фестивалях, в мероприятиях и т.д.	3	27	30		
Итого			10	350	360		

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Классический танец:

- ~ **releve** – подъем на полупальцы;
- ~ **demi plie** – полуприседание;
- ~ **grand plie** – большое приседание;
- ~ **battement tendu** – упражнение с натянутой стопой;
- ~ **battement tendus jete** – натянутые движения с броском на 45°;
- ~ **rond de jambe par terre** – круговое движение ногой по полу;
- ~ **passé par terre** – скользящее движение работающей ноги по полу;
- ~ **battement releve lent** – медленное поднимание ноги на 90°;
- ~ **battement fondu** – тающий бросок ноги;
- ~ **battement frappe** – ударяющее движение;
- ~ **battement double frappe** – движение с двойным ударом;
- ~ **grand battement jete** – большой бросок;
- ~ **temps leve sauté** – прыжок с двух ног на две из 1,2,4,5 поз. ног;
- ~ **changement de pieds** – прыжок с двух ног на две из 5 позиции в 5 с переменной ног;
- ~ **pas echappe** – прыжок с двух ног на две из 5 позиции во 2 и со 2 в 5;
- ~ **sissonne ouverte** – прыжок в маленькие и большие позы, в заключении которого одна из ног открывается на 45 или на 90;
- ~ **port de bras** – правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса;
- ~ **epaulement** – положение фигуры в полуоборот к зрителю по диагонали;
- ~ **epaulement croise** – скрещенность линий в позе танцующего;
- ~ **epaulement effase** – развернутое положение фигуры без скрещенных линий;
- ~ **en dehors** – движение наружу;
- ~ **en dedans** – движение внутрь.

Терминология, применяемая при записи движений

- ~ **Опорной ногой** называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; *работающей* называется нога, выполняющая движение, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу;
- ~ **шаг ногой** – движение, при котором одновременно с шагом переносится тяжесть корпуса на шагающую ногу;
- ~ **шаг на ногу** – применяется, если перед шагом нога была поднята;
- ~ **приставить** (ногу к ноге) применяется при одновременном распределении тяжести корпуса на обе ноги;
- ~ **подставить** (ногу к ноге) применяется при одновременном переводе тяжести корпуса на подставляемую ногу;
- ~ **поставить** – применяется при постановке ноги на носок или на пятку без переноса тяжести корпуса;
- ~ **провести** – применяется при движении ногой по трем направлениям вперед: вперед, вперед-вправо, вперед-влево, тяжесть корпуса остается на опорной ноге;
- ~ **отвести** – движение ноги в сторону (вправо или влево), затем назад, назад-вправо и назад-влево;
- ~ **переступить** – применяется на месте, при небольшом шаге, при подставке работающей ноги к опорной с одновременным переносом тяжести корпуса;

- ~ **притопнуть** – применяется при одновременном переносе тяжести корпуса на ударяющую об пол ногу;
- ~ **ударить** – применяется, когда удар делается без переноса тяжести корпуса на ударяющую ногу;
- ~ **поднять** – применяется при поднимании ноги с одновременным указанием положения колена и подъема;
- ~ **приподнять** – применяется при незначительном поднимании ноги также с указанием положения колена и подъема;
- ~ **подвести** (ногу к ноге) – применяется при движении работающей ноги к опорной без переноса тяжести корпуса на работающую ногу. Движение может выполняться без отрыва ноги от пола и поднятой ногой;
- ~ **перескочить** – применяется при подмене ноги прыжком;
- ~ **бросок ногой** – применяется при резком и быстром поднимании ноги;
- ~ **вытянуть** – применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме;
- ~ **подскочить (подскок)** – применяется при небольшом, почти скользящем прыжке на двух или одной ноге (может быть подскок с продвижением);
- ~ **прыжок** – применяется при большом прыжке: на месте, с продвижением вперед, вправо, влево, вперед-вправо, вперед-влево, назад-вправо, назад-влево;
- ~ **выпад** – применяется при движении, имеющем характер падения на шагающую ногу с одновременным сгибанием колена работающей ноги.

**КАРТА
реализации плана творческого роста обучающегося творческого объединения**

« _____ »
МБУДО «ЦДОД»

Фамилия, имя, возраст _____

Педагог _____

Специальная дисциплина: хореография (народный танец)

Учебный год	Профессиональные качества												Контрольные занятия	Общее кол-во баллов	Участие в конкурсах, концертах			
	Физические данные						Музыкальность								А - призовые места В - участие			
	Гибкость суставов	Выворотность	Эластичность сухожилий	Мышечная сила	Баллон	Координация	Слух	Ритм	Память	Эмоциональность	Образное мышление	Ансамблевость			Сценическая выдержка	Центра	Городских	Краевых

Оценка указанных критериев в баллах:

1-3 – низкий уровень наличия качества;

4-6 – средний уровень наличия качества;

7-9 – высокий уровень наличия качества.

Подведение итогов: 1-42 – низкий уровень развития; 43-85 – средний уровень развития; 86-128 – высокий уровень развития.

Памятки для родителей Аксессуары и хореографическая форма.

Для девочек:

Для занятий: черный купальник на бретельках; черные лосины; черные балетные тапочки; белые капроновые колготки; коврик для партера (длина 1м, ширина 65см, мячик).

Косметичка – расчёска, черная сеточка для волос (волосы убраны в «шишку»; прическа без челки); пачка невидимок, пачка шпилек, влажные салфетки; пенка для волос, лак для волос, розовые румяна, розовая помада. Украшения (серьги, цепочки и т.д) на выступления снимаются.

Для выступлений: белая сеточка для волос; белый купальник на бретельках; белые нейлоновые колготки; белые балетные тапочки.

Для мальчиков:

Для занятий: черная футболка; черные лосины (велосипедки); черные носочки; черные балетные тапочки; утяжелители на ноги (0,25кг); наколенники; коврик для партера, мячик.

Для выступлений: белое нижнее белье, черные танцевальные брюки, черные балетные тапочки; черные носки; расчёска; влажные салфетки.

Согласно нормам Санпина во избежание травматизма, дети без хореографической формы допускаться до занятий не будут.

1. Ваш ребенок и Вы стали участником танцевального ансамбля, поэтому будьте готовы к тому, что выступления могут проходить и в выходные дни, и в будни, в том числе в утренние часы.

2. Приходить на занятия необходимо за 10-15 мин. до начала, чтобы успеть переодеть и привести в порядок ребенка.

3. **Форма для занятий:** оговаривается педагогом, приобретается родителями по желанию самостоятельно, или организованно группой.

4. **Форма для выступлений:** оговаривается педагогом, приобретается родителями по желанию самостоятельно, или организованно группой.

5. После болезни необходимо принести справку от врача, о том, что ребенок выздоровел и может заниматься.

6. Во время школьных каникул (кроме летних) занятия и выступления не отменяются. Если вы собираетесь уехать, то согласуйте этот вопрос с преподавателем заранее.

7. Костюмы шьются или приобретаются для всех детей централизованно, оговоренного фасона и цвета.

8. Костюмы хранятся в костюмерной ансамбля.

9. Костюмы выдаются перед выступлением и должны быть возвращены после выступления.

10. В случае если ребенок покидает ансамбль, ни костюмы, ни ткани, ни сданные деньги **не возвращаются**.

Памятка для зрителей.

1. Во время концерта отключаются все мобильные устройства. Разговоры в зале прекращаются.

2. Зрители по чрезвычайно уважительной причине могут покинуть зал во время концерта только через задний запасной выход во время паузы между номерами. Строго запрещается передвигаться по залу во время номера, мешая зрителям и выступающим. Хождение во время концерта – неуважение к артистам. Зрители покидают свои места после завершения

последнего номера только тогда, когда закрылся занавес, или исчез со сцены последний артист.

Памятка по сценической практике.

1. Участник, пропустивший репетицию без заблаговременного предупреждения и уважительной причины – срывает работу всего коллектива /отработку номера, концерта/. За срыв репетиции выставляется отрицательная оценка и назначается дополнительная репетиция. В дальнейшем прогульщик выводится из основного состава исполнителей как безответственный, безалаберный, в любой момент, могущий подвести коллектив и сорвать выступление участник.

2. Участник заблаговременно за несколько дней предупреждает руководство и руководителя об уважительной причине /объяснительная записка/, по которой пропустит репетицию или выступление. У руководителя должно быть достаточно времени для замены исполнителя, без ущерба для выступления.

3. Костюмы из костюмерной выдаются под личную ответственность каждого участника под запись. Костюм для выступления приводится в надлежащий вид самостоятельно выступающим /стирка, глажка и.т.д./

4. После выступления костюм и аксессуары приводятся в первоначальный вид и незамедлительно сдаются в костюмерную. **Ущерб**, нанесенный костюму – **возмещается**. Потерянный костюм, аксессуары – приобретаются за счет того, на ком числится костюм.

5. Для выездных концертов у каждого из участников есть собственный чехол для транспортировки костюмов, без них костюмы не выдаются.

6. На Генеральной репетиции все номера проходят в костюмах, со светом, как на концерте – для выявления и устранения недочетов; для отработки четкой и слаженной работы во время концерта и.т.д.

7. За 1 час до выступления все участники должны находиться на месте для организационных моментов – спокойно в последний раз «прощупать» сцену; приготовить костюмы; аксессуары; сделать соответствующую прическу; навести грим, заменить не достающие элементы, согласовать и устранить возникшие проблемы.

8. После концерта анализируется проделанная работа, выявляются минусы и плюсы, происходит замена слабо отработавших исполнителей, намечается работа по исправлению недостатков и недочетов.

9. Каждый участник **обязан знать весь репертуар** коллектива, любое место в номере! Во время репетиции один состав репетирует практически, другие участники учат и запоминают визуально, наглядно.

Приложение 4

Памятка для детей и родителей

Как общаться с детьми разных темпераментов

Если у детей преобладают черты сангвинического темперамента:

- важно проявлять строгость, требовательность к ребёнку, контролировать его действия и поступки;
- обращать внимание на мелкие нарушения со стороны ребёнка (не убрал игрушки);
- необходимо чтобы начатое дело доводилось до конца и с хорошим качеством (не разрешать приниматься за другой рисунок, пока не окончен первый);

- целесообразно небрежно выполненную работу предложить выполнить заново. Главное — показать ребёнку конечный результат добросовестных действий;

- важно формировать у ребёнка устойчивые интересы. Не допускать частой смены деятельности;

- учить внимательно относиться к товарищам, стремиться, чтобы складывались прочные, устойчивые отношения.

Если у детей преобладают черты холерического темперамента:

- с пониманием относиться к проявлению активности ребёнка;
- говорить с ребёнком спокойно, тихим голосом, но требовательно, без уговоров;

- целесообразно ограничивать всё, что возбуждает нервную систему ребенка: кино, телевидение, чтение — все должно быть в меру. За два часа до сна — только спокойные игры и занятия;

- необходимо развивать у ребёнка сосредоточенное внимание: настольные игры (но не те, где соревнуются), конструирование, рисование, лепка — все что требует усидчивости;

- воспитывать у ребёнка умение управлять собой (игры с командами, с внезапными остановками «Замри», где он будет подчиняться);

- приучать его к правилам общения: говорить спокойно, не перебивать говорящего, считаться с желаниями других, просить, а не требовать;

- необходимо строго соблюдать режим дня.

Если у детей преобладают черты флегматического темперамента:

- нельзя применять окрики, угрозы, поторапливания — это оказывает тормозящее влияние на нервную систему ребёнка;

- не следует отстранять ребёнка от той деятельности, которая требует приложения усилий;

- следует чаще хвалить его за скорые действия;

- необходимо ставить ребёнка в условия, когда нужны быстрые действия, полезны игры соревновательного характера;

- следует побуждать ребёнка к движению (гимнастика, подвижные игры, плавание, бег);

- побуждать ребёнка к игре, труду, конструированию — активизировать его;

- нельзя резко обрывать ребёнка. Необходимо предупреждать его за несколько минут о смене вида деятельности;

- привлекать ребёнка к деятельности в коллективе.

Если у детей преобладают черты меланхолического темперамента:

- нужно ограничивать шум, новые знакомства, количество игрушек, но в то же время приучать ребенка не бояться небольшого шума, спокойно, без тревоги относиться к новому человеку;

- нельзя повышать голос на ребенка, проявлять к нему чрезмерную требовательность, наказывать, подчеркивать его недостатки;

- целесообразно беседовать с ребенком, так как он отличается внушаемостью. Говорить нужно мягко, убеждающее, но уверенно, определенно;

- ребенку полезно заниматься спортом;

- необходимо разнообразить жизнь ребенка;

- надо привлекать ребенка к совместному труду со взрослыми;

- важно развивать у него общительность;

- необходимо поддерживать у него положительные эмоции.