

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

п.Березник
2014г.

«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДШИ № 17 «29» августа 2014г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДШИ № 17  С.В. Тырова «29» августа 2014г. 
---	--

Разработчик - Ладухина Наталья Николаевна, преподаватель фортепиано.

Рецензент – Ершова С.И., руководитель Учебно-методического центра
Архангельского музыкального колледжа.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164 и в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры России.

Составитель программы Ладухина Наталья Николаевна, преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №17 п. Березник.

Данная программа учебного предмета включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы. В программе отдельно выделяется самостоятельная работа учащихся: определены время, тематика и ее виды.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент

руководитель Учебно-методического центра
Архангельского музыкального колледжа

С.И. Ершова


Подпись Ершовой С.И.
зав. упр.
и.о. директорки МКУ ДМ.Самойлова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Составитель программы: Н.Н.Ладухина, преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДШИ №17.

Большое внимание уделено методическому обеспечению учебного процесса и организации самостоятельной работы учеников. Материалы программы стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 17
(высшая квалификационная категория)



С.В.Тырова

Подпись С.В.Тыровой заверяю
Заместитель директора по учебной работе
МБОУ ДОД ДШИ №17



Л.В.Поздеева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 года, к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). А также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 330 часов, объём времени на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 198 часов, объём времени на аудиторные занятия – 132 часа, недельная аудиторная нагрузка – 1 час, самостоятельная работа (часов в неделю) – 1,5 часа, консультации¹ (для учащихся 5-7 классов) – 6 часов (по 2 часа в год).

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Для учащихся 9 класса максимальная нагрузка составляет 132 часа в год; количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 66 часов, количество часов на аудиторные занятия – 66 часа, недельная аудиторная нагрузка – 2 часа, самостоятельная работа (часов в неделю) – 1,5 часа, консультации – 2 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одарённых выпускников предпрофессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеет площадь не менее 12 кв. метров, звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре, так же как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

1. П.Чайковский – «Баркарола» op.37 bis 36
2. П.Чайковский - «Полька» op.39 №14
3. П.Чайковский – «Ариозо Лизы» из оперы «Пиковая дама»
4. П.Чайковский – «Колыбельная в бурю»
5. Й.Гайдн – Анданте из симфонии «Сюрприз»
6. Й.Гайдн – «Учитель и ученик»
7. Ф.Шуберт – «Сентиментальный вальс»
8. Б.Шереметьев – «Я Вас любил»
9. Ф.Шуберт – «Серенада»
10. В.Моцарт – Ария Томино из оперы «Волшебная флейта»
11. В.Моцарт – Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
12. Ф.Черчилль – 6 фрагментов из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
13. М.Шмитц – «Принцесса танцует вальс»
14. Старинная французская песня «Птички», обработка В.Пороцкого
15. В.Гаврилин – «Часики» из цикла «Зарисовки»
16. Ж.Бизе – «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
17. Э.Мак – Доуэлл – «К дикой розе»
18. Д.Шостакович – «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фортепиано Богомолова)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список:

1. Г.Гладков – «Песня трубадура и его друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

2. Й.Гайдн – «Серенада»
3. В.Моцарт, обработка Кр.Нефе – Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
4. С.Рахманинов, переложение А.Раппопорта – «Итальянская полька»
5. Ф.Шуберт, переложение И.Анастасьевой – «Музыкальный момент»
6. Ж.Бизе – «Цыганская пляска» из оперы «Кармен»
7. Г.Свиридов – «Военный марш»
8. М.Глинка – «Марш Черномора»
9. И.Штраус – «Анна – полька»
10. И.Штраус – Полька «Трик-трак»
11. О.Петрова, А.Петров – Вальс из телесериала – «Петербургские тайны»
12. С.Слонимский – Вальс Золушки и Принца
13. П.Чайковский – «Фея цветущих колосьев» из балета «Спящая красавица»
14. Ф.Шуберт – «Героический марш»
15. Р.Щедрин – «Царь Горох»
16. В.Гаврилин – «Перезвоны»
17. Э.Григ - ор.35 №2 «Норвежский танец»
18. Р.Глиэр – «Грустный вальс»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

1. П.Чайковский – «Адажио» (фрагмент) из балета «Щелкунчик»
2. В.Ребиков – Вальс из сказки «Ёлка»
3. Г.Свиридов – Вальс (фрагмент) из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
4. Г.Свиридов – «Романс» (фрагмент) из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
5. И.С.Бах – «Шутка»
6. Э.Григ – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
7. Э.Григ – «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
8. О.Хромутин – «Ехали медведи на велосипеде»
9. В.Гаврилин, переложение для двух ф-но в 8 рук Л.Криштоп – Марш
10. Р.Щедрин – «Девичий хоровод» из балета «Конёк – горбунок»
11. В.А.Моцарт – Сонатина №1 (1 часть)
12. В.А.Моцарт – Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
13. М.Равель – «Моя матушка гусыня» (по выбору)
14. С.Слонимский – «Деревенский вальс»
15. Й.Гайдн – «Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки
16. И.Брамс – «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
17. К.Вебер – ор.60 №8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки

18. Р.Щедрин – Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. С.Прокофьев – фрагмент из балета «Золушка» «Отъезд Золушки на бал»
2. С.Прокофьев - Танец Феи драже из балета «Золушка» (обр.Кондратьева)
3. С.Слонимский – «Танец кота в сапогах»
4. А.Хачатурян, переложение Л.Криштоп – «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
5. О.Хромушин – «Слоны и тигры» (самба)
6. П.Маккартни, обработка О.Хромушина - «Вчера»
7. О.Хромушин – «Первая любовь»
8. Медведовский – «Вместо диксиленда», шутка-фантазия на тему песни М.Иорданского «У дороги чибис»
9. В.А.Моцарт – «Романс» из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
10. С.Рахманинов – «Итальянская полька»
11. Э.Григ – «Ария» из сюиты «Из времён Хольберга» соч.40, №4
12. Э.Григ – «Ригодон» из сюиты «Из времён Хольберга» соч.40, №5
13. р.н.п., переложение Г.Балаева – «Очи чёрные»
14. К.Вебер – «Приглашение к танцу»
15. М.Глинка – «Вальс-фантазия»
16. Р.Глиэр – Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
17. А.Дворжак – «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
18. М.Парцхаладзе – Вальс
19. Ж.Металлиди- Романтический вальс

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список:

1. А.Аренский – ор.34, №1 «Сказка»
2. А.Аренский – ор.15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
3. А.Вивальди – И.С.Бах – Концерт для органа ля минор, обр.М.Готлиба
4. К.Вебер - ор.60 №6 «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки
5. Дж.Гершвин – «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
6. Э.Григ – «Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
7. К.Дебюсси – «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки»

8. К.Дебюсси – «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки
9. А.Дворжак – «Легенда»
10. П.Чайковский – Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
11. Ф.Мендельсон – Концерт соль минор, 1 часть
12. Э.Григ – Концерт ля минор, 1 часть

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Оценка качества реализации по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Академические концерты могут проходить в виде исполнения концертных программ, а также открытых концертов, конкурсов, прослушиваний к ним. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа с учётом стилевых и жанровых особенностей. Качественный звук, владение фактурой произведения, хорошее чувство ансамбля.

Оценка «4» (хорошо) - передача стилевых и жанровых особенностей, владение звуком, но фактура не всегда дифференцирована, недостаточно эмоциональное исполнение, небольшие технические проблемы, хорошее чувство ансамбля.

Оценка «3» (удовлетворительно) - неэмоциональное исполнение, неточная передача стилевых и жанровых особенностей, недостаточное владение звуком, проблемы с технической стороной исполнения, проблемы в ансамблевом исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. П. Чайковский – Лёгкие переложения в четыре руки для фортепиано, Москва, «Классика-XXI», 2009 г.
2. «За роялем всей семьёй» - популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, СПб, «Композитор», 2003 г.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Москва, «Музыка», 1989 г.
4. Фортепиано, репертуарная серия «Музицирование», 3 класс, тетрадь №5, Москва, 1995 г.
5. Концертный репертуар юного пианиста, пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, выпуск 1, СПб, «Северный олень», 1995 г.

6. О.Хромушин – Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре детской музыкальной школы, старшие классы, СПб, «Северный олень», 1997 г.
7. «Мой Пушкин» - популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж.Металлиди, СПб, «Композитор», 1999 г.
8. «Брат и сестра» по страницам балетов П.И.Чайковского, альбом фортепианных ансамблей, выпуск 4, СПб, «Северный олень», 1995 г.
9. «Брат и сестра» по сказкам братьев Гримм, альбом фортепианных ансамблей, выпуск 6, СПб, «Северный олень», 1996 г.
10. А.Петров – Альбом фортепианных пьес для детей, СПб, «Северный олень», 1996 г.
11. Русские народные песни в переложении для двух фортепиано Г.Балаева, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
12. Юный пианист, выпуск 2, пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ (III-V) , составление Л.Ройзмана и В.Натансона, Москва, «Советский композитор», 1973 г.
13. Юный пианист, выпуск 3, пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ (VI-VII) , составление Л.Ройзмана и В.Натансона, Москва, «Советский композитор», 1973 г.
14. Музыка для детей, выпуск 5, фортепианные пьесы, учебное пособие V-VI классы ДМШ, составление К.Сорокина, Москва, «Советский композитор», 1975 г.
15. «По сказкам Шарля Перро» - альбом для фортепиано в 4 руки, составитель Л.Десятников, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
16. Лестница познания, репертуарный сборник под редакцией Р.К.Манукова, выпуск 1 для 1-2 классов ДМШ, тетрадь 3, ансамбли, аккомпанемент, Москва, «Крипто-логос», 1994 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Д.Благой – Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М. 1996 г.
- Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический Процесс. М., 1979 г.
- А.Готлиб – Заметки о фортепианном ансамбле/Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973 г.
- Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
- Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное Искусство. Выпуск 1. М., 1976 г.
- Н.Лукьянова – Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика/Фортепиано. М., ЭПТА, 2001г. №4
- Е.Сорокина – Фортепианный дуэт. М., 1988 г.
- А.Ступень – В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970 г.
- И.Тайманов – Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011г., ред.В.Задерецкий.