



Гущина С.В.

*ИГРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
в детском саду*



Актуальность проблемы

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов, биологов.

В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов.

Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В игре он развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности - учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.





Единственный язык, который легко даётся детям - это язык ИГРЫ. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребёнка невозможна!

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные импульсивные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

Главной и ведущей деятельностью дошкольного возраста являются творческие игры.

Сюжетно-ролевая игра - одна из творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка.





Основная цель педагогического руководства - будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети.

Каждый вид игры отвечает своим целям и задачам и определяет организацию игрового пространства в группе.

Так для детей **младшего возраста** педагоги создают личное игровое оснащение (ширмы, строитель, атрибуты для ролевых игр, предметы - заместители, дидактические игры, дающие опыт разнообразного использования объекта, на собственном примере показывают детям, как пользоваться ролевой речью, звукоподражанием, подсказывают реплики, объясняют действия. В группе среднего дошкольного возраста воспитатели вместе с детьми изготавливают множество предметов - заместителей, так как задача педагога - научить детей отражать роль словесного, без опоры на реальный предмет.

В **средней группе** педагоги выделяют игровые зоны, в которых дети разворачивают любые сюжетно - ролевые игры, объединяясь в небольшие группы. Организуя игру, педагог занимает позицию включённого партнёра: он просит ребёнка пояснить смысл действий, побуждая к ролевой речи и беря на себя определённую роль.





В старшей группе педагоги организуют игровое пространство, ведущее место, в котором занимают опорные, специальные игрушки и предметы.

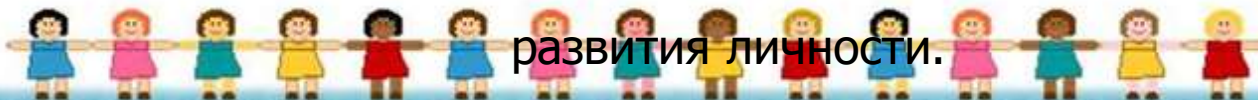
Дети свободно проявляют свои игровые умения, самостоятельно сочиняют игру, моделируют её среду, изменяя её в ходе развития сюжета, свободно двигаясь от роли к роли, соблюдая правила игры.

Дети **старшего возраста** проявляют большой интерес к режиссёрским играм. Опорой для них служат уже не только образные мелкие игрушки (зайчики, куколки, но и разнообразные предметы (ткань, шарик, брусок и т. д.) .

Педагогическое сопровождение игр направлено на сохранение самостоятельной игры и побуждения игрового творчества. Педагоги стремятся пробудить у детей способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями.

Таким образом, к феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра - это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального

развития личности.





Развитие игровой деятельности

В игре ребенок развивается, познает мир, общается. В средней группе воспитатель продолжает развитие самостоятельной игровой деятельности детей.

Задачи воспитания и развития детей

1. Способствовать развитию всех компонентов детской игры: обогащению тематики и видов игр, игровых действий, сюжетов, умений устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать игровую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровых ситуациях.

2. Создавать основу для развития содержания детских игр: обогащать представления детей о мире и круг интересов с помощью детской литературы, просмотра кукольных спектаклей; развивать воображение, творчество, интерес к игровому экспериментированию.

3. Формировать умение следовать игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх.

4. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия.





СЮЖЕТНАЯ ИГРА

Задачи развития сюжетных игр

Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений («Семья», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Детский сад», «Моряки» и другие игры). Способствовать отражению в играх сюжетов знакомых сказок и мультипликационных фильмов. Развивать умение обмениваться ролями в совместной игре с воспитателем, включать детей в разные ролевые диалоги и изменять содержание диалога в зависимости от смены ролей. Способствовать переносу освоенного в совместной игре с воспитателем опыта в самостоятельные игры. Подготавливать условия для создания игровой обстановки с использованием реальных предметов и их заместителей. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, интерес к общему замыслу и согласованию действий.

Сюжетно-ролевая игра

В 4—5 лет ребенок продолжает осваивать ролевое поведение как способ построения игры. Ролевое поведение ребенка усложняется: по-является способность строить сюжеты с большим количеством персонажей, самостоятельно вести ролевые диалоги, выполнять по ходу развития сюжета не одну, а несколько ролей.





Ориентация детей в игре

О чем узнают дети

Тематика сюжетно-ролевых игр детей 4—5 лет преимущественно связана с отражением семейных и несложных профессиональных отношений взрослых (врач—пациент, парикмахер—клиент, капитан-матрос и т. п.). В одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться разнообразные события (мама с дочкой собрались идти в гости, сначала они зашли в парикмахерскую, а затем в магазин за подарками). Условием включения событий в сюжет игры является эмоциональная вовлеченности в то содержание, которое находит отражение в игре.

Организация опыта освоения

Что осваивают дети

В процессе чтения, рассказывания сказок, обсуждения детского опыта (посещения поликлиники, парикмахерской, магазина, цирка и т. п.), рассматривания картинок и иллюстраций у детей развивается интерес к отражению в сюжетно-ролевых играх разнообразного содержания.





Игровые умения.

В совместной игре с детьми развивается умение до начала игры определять тему, 1—2 игровых события («Во что будем играть? Что произойдет?»), распределять роли до начала игры. Воспитатель побуждает детей отвечать на вопросы о названии игры, о выбранной роли и о ролях других играющих. Создает условия для использования детьми в самостоятельной игре предметов-заместителей (разнообразные кубики, бруски, флаконы, веревки, бечевки, которые могут быть использованы в качестве других предметов). В совместной игре с воспитателем дети активизируются к использованию изобразительных игровых действий («чик-чик, это чек»). Воспитатель стимулирует развитие игрового замысла через проблемную ситуацию: потеря какого-либо предмета (у парикмахера исчезли все расчески), невозможность достичь цели (корабль сбил с курса). Появление игровой проблемы способствует пробуждению детской фантазии, делает сюжет игры событийным





Воспитатель побуждает детей к ведению разных ролевых диалогов: в начале года — в совместной игре с воспитателем, а во втором полу-годии — в совместной игре со сверстниками. В совместной игре с воспитателем дети включаются в разные ролевые диалоги, изменяют содержание диалога в зависимости от смены ролей, обмениваются ролями с воспитателем, действуя в соответствии с новой игровой по-зицией (диалоги по телефону в разных ролях — мамы, папы, бабушки, детей). Переносят умение менять роли в совместную игру со сверс-тниками. Ребенок обогащает игровой опыт за счет называния игры, своей роли и ролей других играющих, использования разнообразных предметов-заместителей, воображаемых предметов.

Воспитатель способствует сокращению предметных игровых дей-ствий детей за счет обозначения части сюжета в речевом плане («Как будто мы уже покормили кукол и теперь будем одевать их на прогул-ку»); развивает инициативу детей в создании игровой обстановки (уст-раивает комнату для кукол, создает обстановку магазина, парикмахер-ской, кабинета врача, гаража и т. п.).





Творческие умения.

Воспитатель побуждает детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре, к проявлению инициативы в придумывании игровых событий. Поощряет включение в игровой сюжет новых событий, ролей, творческий выбор предметов-заместителей и создание игровой обстановки. Способствует придумыванию детьми реплик игровых персонажей, использованию разных интонаций в ролевых диалогах. Побуждает к комбинированию в сюжете 3—4 эпизодов разнообразного содержания, поощряет использование по собственной инициативе в играх ряженья, маски, музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки-свистульки).

Коммуникативные умения.

Воспитатель побуждает детей к проявлению доброжелательности в игровом общении с партнерами-сверстниками. Поощряет проявление инициативы в игровом взаимодействии со сверстниками. Дети учатся проявлять в играх добрые чувства по отношению к сверстникам и игрушкам, интерес к общему замыслу, действовать согласованно с участниками игры.





РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Ориентация детей в игре

О чем узнают дети

Содержанием режиссерской игры является преимущественно опосредованный опыт ребенка: литературный опыт, впечатления от просмотра мультипликационных фильмов (например, сюжеты сказок, хорошо знакомых детям: «Три медведя», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»), комбинирование событий из разных мультфильмов или сказок, непосредственный опыт ребенка. В индивидуальной режиссерской игре ребенок стремится отобразить те события, которые произвели на него значительное впечатление (посещение врача, приход гостей, поездка в поезде и прочее).





Организация опыта освоения игры

Что осваивают дети

Игровые умения. В совместной с воспитателем деятельности у детей развивается умение представить готовую сюжетную ситуацию и показать ее зрителю (взрослому). Дошкольники осваивают умение воспроизводить сюжет знакомых сказок, привносить в него изменения, возникающие при осуществлении игровой деятельности. Выбирать необходимые материалы и игрушки для создания обстановки режиссерской игры, по побуждению воспитателя использовать предметы-заместители. Учатся самостоятельно передвигать игрушки по игровому полю, озвучивать события, происходящие в игре. По побуждению воспитателя — озвучивать диалог между персонажами.

Творческие умения. Дети включаются в режиссерскую игру на основе созданной воспитателем при помощи предметов и игрушек ситуации, служащей завязкой сюжета (например, в кроватке лежит мишка с перевязанной бинтом лапой, кукла Маша накрыла стол и ждет гостей). По побуждению воспитателя дети высказывают предположение о том, что произойдет дальше, разыгрывают продолжение ситуации, передают диалоги героев. Учатся придумывать и создавать при помощи игрушек и предметов ситуацию-завязку сюжета режиссерской игры, показывать ее воспитателю, сверстникам.





Коммуникативные умения и умения взаимодействия. Ребенок стремится комментировать события, происходящие в режиссерской игре, для воспитателя, а со второго полугодия — для сверстников. Сло-весно выражает оценку героев, их действий («Зайчик-трусишка, испугался волка, побежал»), ориентируется на партнера-взрослого или сверстника.

Игровые импровизации и театрализация. В творческих имитационных играх мимикой, жестами, движениями дети передают разное эмоциональное состояние персонажей (зайчик заблудился, испугался, но его нашли медвежата, приласкали, отвели домой, и все смеются, хлопают в ладоши, радуются); в жестах и движениях передают физические особенности игрового образа (летят большие птицы и маленькие птички, идет по снегу большой медведь и маленькая обезьянка). Умеют показать жестом: «маленькая бусинка», «куколка — вот такая», «огромный снежный ком», «дом, гора — вот такие»; передать интонацией и силой голоса игровой образ (маленькая мышка и великан, гномик и дракон). В играх на темы литературных произведений дошкольники стремятся выразительно передавать особенности движений, голоса, эмоциональные состояния. Участвуют совместно с воспитателем в театрализациях на темы любимых сказок («Репка», «Кот, петух и лиса», «Колобок»). Используют предметы для ряженья, элементы костюмов сказочных героев, маски животных, эмблемы с изображениями любимых литературных персонажей. В играх-драматизациях самостоятельно воспроизводят полюбившиеся эпизоды сказок, мультимедийных фильмов.





Речевые умения. Дошкольники осваивают умение отвечать на во-просы по поводу игры типа: «В какую игру ты играешь?», «Что ты делаешь?», «Какие игрушки тебе нужны в этой игре?», «Какие игры ты любишь?», «Какая самая любимая игра, игрушка?», «С кем ты любишь вместе играть?» Умеют словесно обозначить тему игры, свою роль и роли других детей, выполняемые игровые действия.

Игра-экспериментирование с различными предметами и материалами

Игры с водой, снегом, льдом

«Волшебная вода»: смешивание подкрашенной воды и получение разнообразных «волшебных» цветов и оттенков.

«Цветные капельки»: капанье из пипетки в баночки с водой жид-кой краски различной густоты и насыщенности и наблюдение за «пу-тешествием» капельки.

«Льдинки»: замораживание окрашенной воды в разных формочках и украшение льдинками построек из снега.

«Ледяные узоры»: замораживание в воде узоров из камешков, бу-синок, листьев и рассматривание их.

«Освобождение из плена»: размораживание маленьких игрушек, замороженных во льду «ледяной колдуньей».

«Тонет — не тонет»: испытание на «плавучесть» .игрушек из раз-ного материала.

«Снежные фигуры»: лепка из снега снежных баб, снегурочек, зай-чиков, игра «в снежное царство». «Кто прошел?»: узнавать следы на снегу по отпечаткам.





Игры с мыльной водой и пеной

«Мыльные пузыри»: пускание мыльных пузырей с помощью разных предметов: соломинок, трубочек, деревянных катушек из-под виток и т. п.

«У кого пена выше и пышней»: выдувание воздуха через трубочку в мыльную воду с целью получения самой пышной пены.

«Подушка из пены»: испытать, какие предметы, из каких материалов могут лежать на поверхности пены.

Игры с зеркалом

«Поймай солнышко»: маленьким зеркалом поймать луч солнца и пустить «зайчика».

«Солнечные зайчики»: воспитатель и дети пускают веселые солнечные зайчики.

«Что отражается в зеркале»: попытаться увидеть, что находится за спиной, справа, слева, на потолке, только с помощью зеркала.

Игры со светом

«Театр теней», «У кого тень интересней», «Угадай, чья тень»: экспериментирование с тенью.

«Прятки и поиски»: поиск спрятанного предмета с помощью фонарика в темноте.





Игры со стеклами

«Мир меняет цвет»: рассматривание окружающего через стекла разного цвета.

«Таинственные картинки»: рассматривание цветных картинок через стекла разного цвета и наблюдение: какие изображения на картинке становятся невидимыми.

«Все увидим, все узнаем»: рассматривание предметов, мелких картинок, знаков, узоров через увеличительное стекло.

Игры со звуками

«Погремушки»: испытать, какие предметы лучше гремят в коробочках из разных материалов.

«Звонкие бутылочки»: испытать, какой звук издает молоточек, если ударять по бутылочкам, наполненным водой, песком, или по пустым.

«Угадай, что шуршит, что гремит»: узнать с закрытыми глазами разные звуки (разрывания или сминания бумаги, колебания фольги, насыпания песка, переливания воды и т. п.).





ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ (ИГРЫ С ГОТОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ И ПРАВИЛАМИ)

Ориентация детей в игре *О чем узнают дети*

Дети участвуют в играх на сравнение предметов по различным признакам (размеру, форме, цвету, назначению и т.п.), группировку предметов на основе общих признаков (это — посуда, это — обувь; здесь ленты одинаковой длины и одинакового цвета).

Составляют целое изображение из 6—8 частей («Составь картинку», «Пазлы»).

Составляют «ряд» из одинаковых предметов по убыванию или возрастанию того или иного признака (по размеру, по ширине, высоте, интенсивности цвета и т. д.).

Составляют простой план-схему с использованием разнообразных замещений реальных объектов (игры «Угадай картинку», «Найди по схеме», «Волшебные знаки»).

Дошкольники учатся элементарному планированию своей поисковой деятельности, реализации образов воображения (развивающие игры «Сложи узор», «Точечки», «Уголки», «Уникуб» и другие).





Организация опыта освоения игры

Что осваивают дети

Игровые умения. Дети учатся принимать поставленную воспитателем игровую задачу или выдвигать самостоятельно свою задачу в знакомой игре. Действовать по правилам, стремиться к результату, контролировать его в соответствии с игровой задачей. (В случае затруднения ребенку следует помочь советом или действием.) Играть самостоятельно в настольно-печатные игры, объединяться со сверстниками. Уметь действовать по очереди, по простой схеме и т.п.

Коммуникативные умения. Дети осваивают умение в разговоре со взрослыми пояснять ход игры, рассказывать, как правильно действовать в игре. Формулировать в речи, достигнут или нет игровой результат («У меня получилось правильно — картинка составлена»). Замечать неполное соответствие полученного результата требованиям. Уметь объяснить сверстникам, как правильно играть в игру; не смеяться над проигравшим сверстником.

Итоги освоения содержания игры *Достижения ребенка (Что нас радует)*

В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Ребенок называет свои игровые действия, называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры.





Проявляет самостоятельность в выборе и использовании пред-метов-заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками, может вести ролевой диалог с игрушкой-партнером.

Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета или в создании интересных (выразительных) образов игровых персонажей.

Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами.

Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации эпизодов любимых сказок, в имитации действий животных, сказочных героев.

В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.

Доброжелателен в общении с партнерами по игре.

Любит и называет разные игры. Знает несколько считалок, использует их в играх.

Умеет словесно обозначить тему игры, свою роль и роли других детей, выполняемые игровые действия.

Вступает в ролевой диалог, отвечает на вопросы и задает их соответственно принятой роли. Играя индивидуально, ведет не-громкий диалог с игрушками, комментирует их «действия», говорит разными голосами за разных персонажей.

Умеет перечислить несколько знакомых игровых сюжетов, хоро-водных и подвижных игр. Знает несколько считалок, умеет использовать их в играх.





Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

В игре ребенок повторяет однообразные сюжетные эпизоды. Затрудняется исполнять разные роли в одной сюжетно-ролевой игре, придумать новый вариант сюжета или новую роль.

Испытывает затруднения в согласовании игровых действий с партнерами-сверстниками, вступает в конфликты, не пытается вникнуть в общий замысел. Нуждается в постоянной помощи воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками.

В игре с воспитателем проявляет интерес к его игровым действиям, повторяет их, но испытывает трудности в ролевом диалоге.

В играх с правилами путает последовательность действий, вступает в игру раньше сигнала, упускает правила.

Затрудняется назвать и перечислить любимые игры.





Социализация – процесс, результат усвоения и активного воспроизводства социального опыта, прежде всего системы социальных ролей



В рамках социализации происходит усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля





Социальная компетентность –

способность взаимодействовать с окружающими людьми. Формируется в ходе общения и совместной деятельности.

Включает в себя:

- Умение ориентироваться в социальных ситуациях
- Умение общаться и взаимодействовать, ставить себя на место другого человека
- Умение определять эмоциональные состояния других людей





ЦЕЛЬ – содействовать накоплению игрового опыта детей, предлагая им различные сюжеты и способы взаимодействия со сверстниками





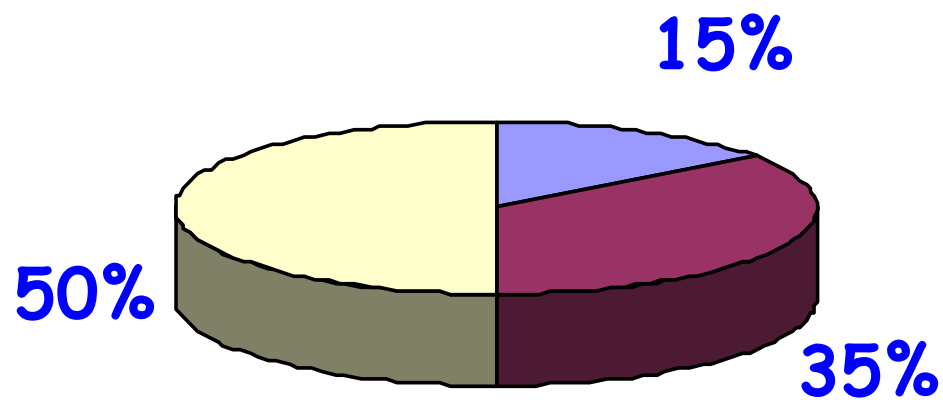
ЗАДАЧИ:

- Постоянно изучать, развивать и обогащать игровой опыт детей;
- Определить уровень игровых навыков и умений детей;
- Учить детей отражать в играх несложный сюжет, выполнять действия в определённой последовательности, поддерживать ролевой диалог;
- Развивать доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам - партнёрам по игре, побуждая к проявлению эмоциональной отзывчивости на их состояние в процессе игры;
- Обогащать речь детей, содействуя развертыванию ролевого диалога в играх;
- Развивать самостоятельность, инициативность, воображение и творчество в играх;





Показатели игровых навыков на начало учебного года 2011



■ высокий ■ средний ■ низкий





с предметами
-
заместителями

дидактические

настольно -
печатные

подвижные

ИГРЫ

словесные

строительные

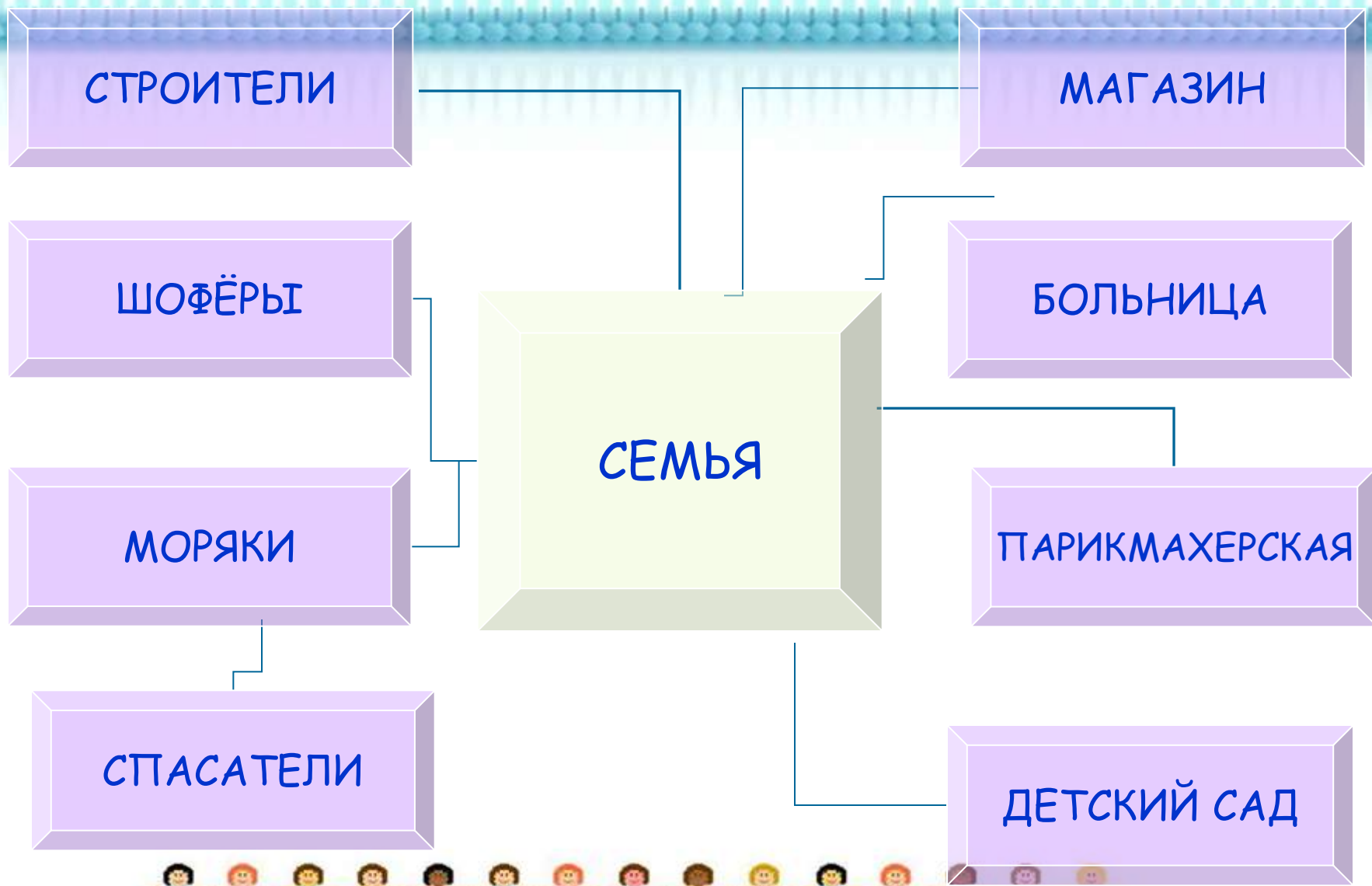
Лого-
ритмические

театрализованные





СХЕМА ВВЕДЕНИЯ СЮЖЕТОВ ИГР





Детская игра- средство активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, обеспечивает ребенку деятельностью, развивающей его неограниченные возможности, таланты в наиболее целесообразном применении.

Игра- вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается в самом процессе, а целью является получение удовлетворения играющим.

Игру можно понимать по-разному:

- игра- особый вид человеческой деятельности;
- игра- средство влияния на играющих (так как она специально организуется и имеет определенную цель);
- игра- особый набор правил, требующих своего исполнения;
- игра- особый способ условного присвоения мира;
- игра- как форма педагогической деятельности.

В любой игре может быть реализован весь комплекс нижеприведенных





1. *эмоционально развивающая функция* ;
2. *диагностическая функция* - раскрываются скрытые таланты;
3. *релаксационная функция* - снижается излишнее напряжение;
4. *компенсаторная функция* - дает человеку то, что ему не хватает;
5. *коммуникативная функция* - является великолепным средством для общения;
6. *функция самореализации*- служит средством для достижения желаний и реализации возможностей;
7. *социокультурная функция*- в процессе игры человек осваивает социокультурные нормы и правила поведения;
8. *терапевтическая функция*- может служить средством лечения психических расстройств человека.

Организация качественной , полезной игры сложный и кропотливый процесс. Педагог должен мастерски владеть этим искусством (точно сформулировать правила, организовать пространство, выбрать подходящее время, определить сюжет игры, подобрать игровой реквизит и грамотно организовать начало и финал) При организации игры он должен выбрать в качестве основной цели одну- две функции, которые будут для него наиболее важными.





Классификация детских игр

Роль игры в воспитании и её развивающий потенциал поистине огромны. Помимо развивающей, обучающей и воспитательной функций игра обладает еще "диагностическим, коррекционным потенциалом. В современной педагогической литературе изложен достаточно широкий спектр подходов к классификации игр. Остановимся лишь на некоторых. А.В. Запорожец и А.П. Усова разработали следующую классификацию детских игр:

Рисунок 1. Классификация игр с правилами
Согласно этой классификации игры имеют:





Рисунок 1. Классификация игр с правилами

Согласно этой классификации игры имеют:

- Готовое содержание
- Заранее установленную последовательность действий.
- Цель игры
- Решение поставленной задачи
- Четкое выполнение правил игры.
- Каждый тип отражает особенную *роль игры в воспитании*. Так например роль подвижных игр в воспитании высока, так как они развивают физическую активность ребёнка и умственные способности, потому что помимо ловкости и определённой физической подготовки подвижные игры требуют сообразительности.





Также существует классификация детских игр по сюжетно-ролевому признаку:



Рисунок 2. Классификация по типу игры

Активность в творческих играх направлена на выполнение замысла, развитие сюжета игры.

Особенность игры:

- Дети сами выбирают тему игры.
 - Развивают сюжет.
 - Распределяют роли.
 - Подбирают нужные игрушки и атрибуты.
- Роль взрослого в игре:
- Побуждает к игре.
 - Тактически руководит игрой.
 - Развивает фантазию детей.
 - Сохраняет самостоятельность детей.





Игровые технологии

Игра – вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровая деятельность выполняет функции:

- развлекательную (развлечь, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры);
- коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Главные черты игры:

1. свободная развивающая деятельность;
2. творческий, импровизационный, активный характер;
3. эмоциональная приподнятость деятельности;
4. наличие правил, содержания, логики и временной последовательности развития.





Игровая деятельность

- Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.
- По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.
- Игра является ведущим видом детской деятельности





Игровая технология

- Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.





Игра – это дело серьёзное!

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.



Театрализованная деятельность



Цель: развитие творческих способностей

Задачи:

- развивать творческое воображение, фантазию;
- побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);
- вызывать желание участвовать в праздниках и развлечениях.





Методы работы с детьми

*Последовательное
знакомство
детей с видами театра*

*Поэтапное освоение детьми
видов творчества по
возрастным группам*

*Работа над речью,
интонациями*

Раскрепощение ребенка





Виды театрализованных игр и упражнений

- С движениями
- На имитацию голоса
- Игры - пантомимы, Игры - превращения
- Театральные игры
- На развитие слухового восприятия и творческого воображения





Логические блоки Золтона Дьенеша

(развитие логического мышления)



Цели и задачи:

- Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов.
- Развивать пространственные представления.
- Развивать логическое мышление, представление о множестве, операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование, кодирование и декодирование информации).
- Помочь усвоить элементарные навыки алгоритмической культуры мышления.
- Развивать умения выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения.
- Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.
- Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию.
- Развивать речь.
- Помочь успешно овладеть основами математики и информатики.





Палочки Дж.Кюизенера

Цель: развитие у дошкольников представлений о числе на основе счета и измерения, овладение сенсорными эталонами, умением сравнивать, сопоставлять предметы. Подвести детей к пониманию различных абстрактных понятий.





Логический экран



Цель: развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать, развитие обучаемости, любознательности, уверенности в себе.





Игры развивают:

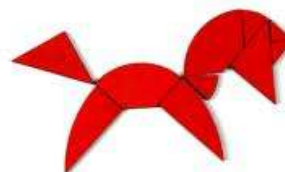
Творческие способности; Логическое и пространственное мышление; Воображение, память; Умение сравнивать, обобщать, анализировать, планировать, объединять в целое и т.д.



Волшебный квадрат



Танграм





Логико малыш







Функции игры

- **развлекательная** (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- **коммуникативная:** освоение диалектики общения;
- **самореализация** в игре как полигоне человеческой практики;
- **игротерапевтическая:** преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- **диагностическая:** выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функция **коррекции:** внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- **межнациональная коммуникация:** усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- функция **социализации:** включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.





Условия обеспечения социальной активности в игре

Воспитатель:

- Предваряя игру, знакомит детей с доступной деятельностью взрослых, как образцом нравственных отношений (врач - лечит, он вежливый, добрый, много знает о болезнях и т.д.)
- Подбирает игрушки, игровую среду, атрибуты побуждает детей играть коллективно, отображать в игровых ролях нравственные отношения.
- Обращаясь к исполнителям ролей, активизирует нравственные мотивы в поведении.
- Опираясь на правила коллективной игры, учит соблюдать очерёдность при распределении ролей - регулирует организационные отношения детей.
- Побуждает детей объединяться в такие группы, в которых положительное влияние оказывают ребята с высоким уровнем развития игры и общения





Структура игры как деятельности

- Целеполагание,
- Планирование,
- Реализация цели,
- Анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.





Игра как **метод обучения**

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии свободной деятельности





Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

ВИДЫ ИГР.

По характеру деятельности

- Физические - интеллектуальные
- Имитационные – неимитационные
- Трудовые – рекреационные
- Социальные – управленческие
- Спортивные - психологические

По характеру педагогического процесса

Обучающие Тренинговые Контролирующие Обобщающие	Познавательные Воспитывающие Развивающие Исследовательские	Репродуктивные Продуктивные Проектировочные Творческие	Коммуникативные Диагностические Профорориентационные Реабилитационные Психотерапевтические
--	---	---	--

По игровой методике

Предметные	Сюжетные	Ролевые	Деловые	Оргдеятельностные	Эвристические	Имитационные	Драматизации	Тренинговые
------------	----------	---------	---------	-------------------	---------------	--------------	--------------	-------------





Целевые ориентации

- ❖ Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- ❖ Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- ❖ Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии; творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.
- ❖ Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.









ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ:

1 ЭТАП – ПОЯВЛЕНИЕ ЖЕЛАНИЯ У РЕБЁНКА
ИГРАТЬ, АКТИВНО ДЕЙСТВОВАТЬ

ПРИЁМЫ:

- БЕСЕДЫ, ЗАГАДКИ,
- СЧИТАЛКИ О ПЕРСОНАЖАХ,
- ВНЕСЕНИЕ НОВОЙ ИГРУШКИ,
- СЮРПРИЗНЫЕ МОМЕНТЫ

ПРОЦЕСС:

УСТАНОВЛЕНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПО ПОВОДУ ВЫБОРА
ТЕМЫ, ПАРТНЁРОВ, РАСПРЕДЕЛЕНИЯ РОЛЕЙ, АТРИБУТОВ,
МЕСТА ИГРЫ

РУКОВОДСТВО ИГРОЙ:

- УЧИТЫВАЮ ПОЛ РЕБЁНКА,
- УЧУ ВЫРАЖАТЬ СВОИ ПОТРЕБНОСТИ, ДОГОВАРИВАТЬСЯ,
ПОМОГАТЬ ДРУГ ДРУГУ,
- РАЗРЕШАЮ КОНФЛИКТЫ ПО ПОВОДУ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ РОЛЕЙ,
АТРИБУТОВ





ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ:



2 ЭТАП -

РЕБЁНОК УЧИТСЯ ИГРАТЬ ПО ПРАВИЛАМ,
ВЫПОЛНЯТЬ ИГРОВУЮ ЗАДАЧУ

ПРИЁМЫ:

- ЭКСКУРСИИ ПО Д/С, В КАБИНЕТ М/С, НА КУХНЮ К ПОВАРУ,
- НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ТРАНСПОРТОМ, ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ, ИГРАМИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯМИ СТАРШИХ ДЕТЕЙ,
- ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ И ЦИРКОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
- СОВМЕСТНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ И БЕСЕДЫ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ АПТЕКИ, МАГАЗИНА, ТАРИКМАХЕРСКОЙ, КАФЕ,
- РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, СЕМЕЙНЫХ И ГРУППОВЫХ ФОТОГРАФИЙ,
- ЧТЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
- ПРИВЛЕЧЕНИЕ СТАРШИХ ДЕТЕЙ К СОВМЕСТНЫМ ИГРАМ





ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ:

2 ЭТАП:

ПРОЦЕСС:

- ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ: ЧЕСТНОСТИ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТИ, НАСТОЙЧИВОСТИ, УВАЖЕНИЮ, ТЕРПИМОСТИ, СОЧУВСТВИЯ ДРУГ К ДРУГУ, УМЕНИЯ РАДОВАТЬСЯ СВОЕМУ УСПЕХУ И УСПЕХУ ТОВАРИЩА.
- ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, УМСТВЕННОЙ, НРАВСТВЕННОЙ, ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ





ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ:

2 ЭТАП

РУКОВОДСТВО ИГРОЙ:

- УЧУ ПРИНИМАТЬ РОЛЬ НА СЕБЯ, ОБОЗНАЧАЯ ЕЁ СЛОВОМ,
- УЧУ РАЗВОРАЧИВАТЬ СПЕЦИФИЧЕСКИЙ РОЛЕВОЙ ДИАЛОГ - ОБЩЕНИЕ ПО ХОДУ ИГРЫ,
- УЧУ СОГЛАСОВЫВАТЬ ДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРОМ ПО ИГРЕ,
- ДИАГНОСТИРУЮ АКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ,
- ПРЕДЛАГАЮ ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ,
- ИСПОЛЬЗУЮ СОВРЕМЕННУЮ ТЕМАТИКУ, ВВОЖУ СОВРЕМЕННЫХ ГЕРОЕВ





ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ:

3 ЭТАП

- РЕБЁНОК ЗНАКОМ С ПРАВИЛАМИ, ОН ИГРАЕТ, ОХОТНО ВСТУПАЕТ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПРОЯВЛЯЯ АКТИВНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО

ПРИЁМЫ:

- ВВЕДЕНИЕ «ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ»,
- ВВЕДЕНИЕ НОВЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ, РОЛЕЙ,
- СОЕДИНЕНИЕ 2 - 3 СЮЖЕТОВ В ОДНОЙ ИГРЕ,

ПРОЦЕСС :

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ:
КОЛЛЕКТИВИЗМ, БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К
ОКРУЖАЮЩИМ, ЗАБОТА, ВНИМАНИЕ К ПАРТНЁРАМ ПО
ИГРЕ, ВЗАИМОПОМОЩЬ





ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ:

3 ЭТАП:

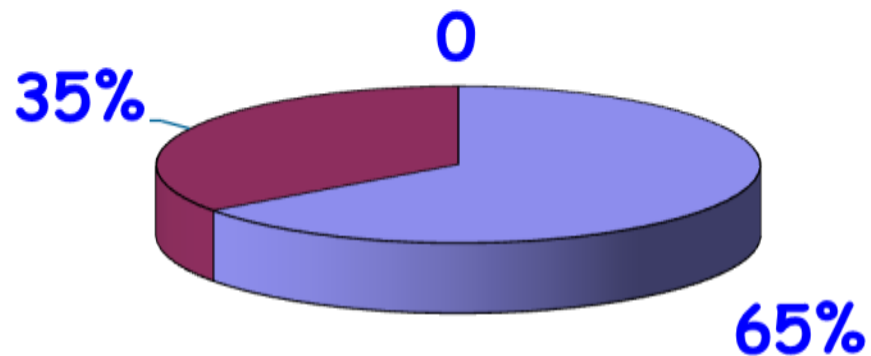
РУКОВОДСТВО:

- УЧУ ВЫПОЛНЯТЬ ОСНОВНУЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ,
- ФОРМИРУЮ УМЕНИЕ ИЗМЕНЯТЬ В ХОДЕ ИГРЫ РОЛЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РОЛИ ПАРТНЁРА,
- ФОРМИРУЮ УМЕНИЕ МЕНЯТЬ СВОЮ ИГРОВУЮ РОЛЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗВЕРТЫВАЮЩЕГОСЯ СЮЖЕТА,
- ВЫСТУПАЯ КАК РАВНОПРАВНЫЙ ПАРТНЁР, ПРИНИМАЮ ТОТ УРОВЕНЬ ИГРЫ, КОТОРЫЙ ИГРАЮТ ДЕТИ, ИХ ПРАВИЛА,
- ПРИВЛЕКАЮ ЗАСТЕНЧИВЫХ, «ИЗОЛИРОВАННЫХ» ДЕТЕЙ В ИГРУ,
- ФОРМИРУЮ УМЕНИЕ РАЗВЕРТЫВАТЬ РОЛЕВОЙ ДИАЛОГ С
- ПАРТНЁРОМ - СВЕРСТНИКОМ,
- СПОСОБСТВУЮ РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ,
- ПОДСКАЗЫВАЮ ЛОГИЧЕСКОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ИГРЫ,
- АНАЛИЗИРУЮ И ПОЛОЖИТЕЛЬНО ОЦЕНИВАЮ ИГРУ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ.





Показатели игровых навыков на апрель 2012года



■ высокий ■ средний ■ низкий





Показатели успешной сформированности ролевого поведения у детей 4-го года жизни

- Развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на персонажей
- Парное ролевое взаимодействие со сверстником включающее называние своей роли
- Ролевое обращение, короткий диалог
- Ролевое поведение сразу ориентируется на партнера (сначала взрослого, затем – сверстника)





УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

- Создавайте в группе благоприятные социально-психологические условия для активной и творческой деятельности дошкольников.
- Совместно с детьми пополняйте атрибуты и оборудование для игровой деятельности.
- Учите детей использовать разные материалы, содержащиеся в предметно-игровой среде.
- Развивайте у детей игровые умения и навыки, способы игрового общения.
- Учите детей придумывать игровой замысел, искать различные способы их реализации в процессе построения сюжета и создания игровых образов.
- Создавайте положительный эмоциональный фон для общения дошкольников.





УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

- Обучайте детей учитывать интересы сверстников, проявлять сочувствие к ним.
- Помогайте детям овладевать планирующими, поясняющими, обозначающими действиями, направленными на согласование замысла игры.
- Старайтесь найти индивидуальный подход к детям "разрушителям", "сочинителям" и детям "наблюдателям", активизируйте "исполнителей", обеспечивая комфортность в игре каждому.
- Изучайте и выявляйте особенности развития игровой деятельности детей, корректируйте и направляйте её в продуктивное русло.



ЛИТЕРАТУРА



1. Алёшина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Средней группа.- М.: ЦГЛ, 2005.
2. Детский сад и семья/ под ред. Т. А. Марковой.- М.-Просвещение.- 1986.-с. 93 - 95; 100 - 101;
3. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей.-М.- Просвещение.-1988.- 85 - 87;
4. Игра дошкольника./ С. Л. Новоселовой.- М.- Просвещение.- 1989.- с.3 - 4;
5. Игра - это серьезно.//Дошкольное воспитание.- 2003.- № 6.- с. 86 - 89;
6. Калиниченко А. В. Микляева Ю. В. Сидоренко В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис - пресс, 2004.
7. Меленко В. Нужно ли учить ребенка играть.//Дошкольное воспитание.-2005.-№ 4.- с.119 - 121;
8. Солнцева О. Играем в сюжетно - ролевые игры.//Дошкольное воспитание.- 2005.-№ 4.- с.33 - 37;
9. Петрова Театр игры в детском саду.// Игра и дети.-2006.- № 5.- с. 7;
10. Развивающие игры.//Обруч.-2003.-№5;
11. Шкатова Л. Игрушки - океан детских желаний.//Дошкольное воспитание .-2005.-№ 4.-с. 52 -53;





Спасибо
за внимание!

