

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО БШИ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
в области хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

(срок реализации – 8 лет)

д. Бегуницы, Волосовский район

2020г.

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
от « 31 » 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МОУ ДО «БШИ»  
№ 55 от « 01 » 09 2020г.



Разработчик - преподаватель хореографического отделения Вертинская С.С.

Рецензент \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
- III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
- IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
  - ПО. 01.УП.01. Танец
  - ПО. 01.УП.02. Ритмика
  - ПО. 01.УП.03. Гимнастика
  - ПО. 01.УП.04. Классический танец
  - ПО. 01.УП.05. Народно-сценический танец
  - ПО. 01.УП.06. Подготовка концертных номеров
  - ПО. 02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
  - ПО. 02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
  - ПО. 02.УП.03. История хореографического искусства
  - В.01.УП.01. Современный танец
- VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
- VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа дополнительного предпрофессионального образования в области хореографического искусства (далее ОП «*Хореографическое творчество*») составлена на основе Федеральных Государственных Требований (далее ФГТ), разработанных Министерством Культуры Российской Федерации и Российской академией музыки имени Гнесиных №158 от 12 марта 2012 года.

ОП «*Хореографическое творчество*» составлена для обучающихся на отделении «Хореографическое искусство» в муниципальном образовательном учреждении (далее ОУ) дополнительного образования детей «Бегуницкая школа искусств» (далее МОУ ДО БШИ).

**Актуальность ОП «Хореографическое творчество»** обусловлена интересом детей к хореографическому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

**Новизна ОП «Хореографическое творчество»** заключается в ее структуре, сроках освоения в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по каждому из учебных предметов.

### **Цели и задачи реализации ОП «Хореографическое творчество»**

В настоящее время в Детских Музыкальных Школах и Детских Школах Искусств, приняты к реализации новые ОП в области хореографического искусства.

Целями реализации ОП в области хореографического искусства «*Хореографическое творчество*» является:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков,

- позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, коллективного исполнительства;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - приобщение детей к коллективному творчеству, исполнительским особенностям и традициям народов мира;
  - подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Предлагаемая ОП *«Хореографическое творчество»* обеспечивает преемственность основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Освоение ОП позволяет преподавателям наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов учебных предметов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), а именно:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и

художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **Сроки освоения ОП «Хореографическое творчество»**

Срок освоения ОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МОУ ДО БШИ «Бегуницкая школа искусств» в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет **8 лет** с итоговой аттестацией в 8 классе.

ОУ имеет право реализовывать ОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

## **Формы и режим занятий ОП «Хореографическое творчество»**

### ***Форма занятий.***

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 11 человек), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» численность обучающихся от 2-х человек. По предмету «Классический танец», «Народно-сценический танец» занятия с мальчиками могут проводиться отдельно с численностью групп от 3-х человек.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

***Режим занятий.***

При реализации ОП в области «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 45 минут, в первом- втором классах при сроке обучения 8 лет – 40 минут.

Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Время начала и окончания учебных занятий в ОУ – с 9.00 до 20.00 в соответствии с режимом обучения обучающихся в ОУ.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

*Результатом* освоения ОП «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*В области хореографического исполнительства:*

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, коллективного исполнительства;
- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольные композиции, коллективные композиции;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных элементов хореографических композиций различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении хореографических композиций;
- знания в области истории хореографического искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства отечественных и зарубежных стран;
- знания музыкальной грамоты;
- навыков грамотного слушания музыки:
  - навыков восприятия музыкальных произведений и хореографических композиций различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве хореографических композиций различных стилей;
  - умения осмысливать хореографические композиции в форме ведения бесед, дискуссий.

*Результатом* освоения ОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*В области хореографического исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара в области хореографического искусства;
- знания коллективного репертуара различных жанров и стилей;

- знания различных исполнительских интерпретаций хореографических композиций;
- умения исполнять хореографические композиции соло, в коллективе на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков в области теории и истории музыки и истории хореографического искусства:
  - первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического, музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
  - первичные знания основных законов построения композиции;
  - умения осуществлять элементарный анализ хореографической композиции с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения или композиции;
  - навыков восприятия современной хореографии.

**Результат освоения ОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам:**

***Хореографическое исполнительство:***

- наличие у обучающегося устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- сформированный комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара хореографического творчества, включающего композиции разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания несложных хореографических композиций;
- наличие мышечной и двигательной памяти, развитой координации движений;
- наличие навыков сценической практики в составе хореографического коллектива.

***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная грамота:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в рамках программы «Хореографическое творчество»;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (хореографического, театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***История хореографического искусства:***

- сформированное представление о хореографических понятиях;
- умение свободно рассуждать о формировании и развитии зарубежной хореографии от истоков до XX века.
- знание курса о становлении и развитии русского хореографического балета от истоков до XIX века.
- умение в устной и письменной форме свободно излагать свои мысли о развитии мирового балета от истоков до XIX века;
- знание и понимание русского балета XX века.

### ***График образовательного процесса***

При реализации ОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных ОП начального общего и основного общего образования.





## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им ОП на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательного учреждения.

Зачеты в форме контрольного урока проводятся в течение учебного года и предполагают просмотр обучающихся в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет в форме контрольного урока проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине мая. Просмотр полной учебной программы демонстрирует уровень освоения ОП

данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

*Хореографическое исполнительство:*

- классический танец;
- народно-сценический танец.

*Теория и история искусств:*

- слушание музыки и музыкальная грамота;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка *«отлично»*,  
*«хорошо»*,  
*«удовлетворительно»*,  
*«неудовлетворительно»*.

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов переводных зачетов/просмотров и экзаменов.

## **Критерии оценок освоения ОП обучающимися**

На переводных экзаменах и зачетах/просмотрах применяются следующие критерии оценок:

### ***Оценка «5+» (отлично+)***

- отличное знание изучаемого материала в соответствии с ОП;
- систематически грамотный показ и знание методики исполнения движений;
- музыкальное исполнение движений;
- безукоризненное знание этюдов и комбинаций.

### ***Оценка «5» (отлично) (I-IV классы)***

- уверенное исполнение хореографических композиций;
- грамотное исполнение изученного материала, без погрешностей;
- музыкальность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

### ***Оценка «5» (отлично) (IV-XI классы)***

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы;
- лексически грамотное исполнение танцевальной лексики, без погрешностей;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- отличная техника и манера исполнения предлагаемого материала;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

### ***Оценка «5-», «4+» (I-IV классы)***

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности);
- лексически грамотное исполнение танцевальной лексики;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- основы владения профессиональной хореографической лексикой;

- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

«5-», «4+» – отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «5-», «4+» (IV-XI классы)**

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности);
- лексически грамотное исполнение танцевальной лексики;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

«5-», «4+» – отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «4», «4-» (I-IV классы)**

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности);
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса (допускаются небольшие погрешности);
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

«4», «4-» – отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «4», «4-» (IV-XI классы)**

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются

небольшие погрешности);

- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

«4», «4-» – отличие в количестве погрешностей.

#### ***Оценка «3+», «3», «3 -» (I-IV классы)***

- исполнение формальное, невыразительное;
- танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей;
- возможно немзыкальное исполнение танцевального материала;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» – отличие в количестве погрешностей.

#### ***Оценка «3+», «3» (IV-XI классы)***

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- танцевальная лексика выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- обучающийся слабо владеет нужным материалом;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«3+», «3» – отличие в количестве погрешностей

#### ***Оценка «3 -» (IV-XI классы)***

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального

- материала;
- плохое знание профессиональной терминологии;
  - неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
  - уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

#### ***Оценка «2»***

- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена наизусть;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

При промежуточной аттестации обучающихся в сводную ведомость выставляются четвертные оценки на основании успеваемости обучающихся в течение четверти и результатов контрольных уроков:

#### ***Оценка «5»***

- за отличное освоение программы по календарным планам, за успешное участие в городских, районных мероприятиях, отличные навыки освоения предмета.

#### ***Оценка «4»***

- за хорошее освоение программы по календарным, за успешное участие в школьных мероприятиях, хорошие навыки освоения предмета.

#### ***Оценка «3»***

- за удовлетворительное освоение программы по календарным планам, слабые навыки освоения предмета.

#### ***Оценка «2»***

- за незнание программы по календарным планам, отсутствие навыков освоения предмета.

#### ***«Не аттестация»***

- выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателями по итогам четвертных оценок, оценок за контрольные

уроки, просмотры и экзамены. При выставлении «2» в 4-й четверти, неудовлетворительной сдаче контрольного урока, зачета, просмотра или экзамена, годовая оценка выставляется «2».

При не аттестации в 3-й и 4-й четвертях, не подтвержденной медицинскими справками, годовая оценка выставляется «*не аттестация*».

На основании решения педагогического совета обучающиеся, аттестованные годовыми оценками «2» и «*не аттестация*», отчисляются из школы.

Обучающимся, аттестованным «*не аттестация*» по уважительным причинам, предоставляется академический отпуск на основании заявления родителей, медицинской справки и приказа по учебной части.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Образовательное учреждение «Бегуницкая школа искусств» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

При приеме на обучение по ОП «Хореографическое творчество» ОУ проводит вступительные испытания с целью выявления творческих способностей поступающих детей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить уровень физических и двигательных данных поступающих детей, наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического и музыкального искусства и образования;

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров).

Обучающиеся обеспечиваются библиотечным фондом и фондом фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

### **Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество»**

Для реализации ОП «Хореографическое творчество» ОУ предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные зеркалами и линолеумом;
- аппаратура для прослушивания музыкального материала на разных носителях;
- иллюстрации, фотографии мастеров танцев, фотоаппарат, видеокамеру;
- костюмы;
- библиотеку.

## **VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Методическая деятельность**

#### **МОУ ДО БШИ «Бегуницкая школа искусств»**

Методическую деятельность школы координирует **методический совет**, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

МОУ ДО БШИ «Бегуницкая школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

## **Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся**

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость.

МОУ ДО БШИ «Бегуницкая школа искусств» располагает достаточными **условиями** для организации культурно-просветительской деятельности (концертный зал, постоянные связи с концертными залами Волосовского района).

**Особенности** творческой, и культурно-просветительской деятельности МОУ ДО БШИ «Бегуницкая школа искусств»:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

**Отличительные черты** культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

**Функции** культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

**Цель** творческой, культурно-просветительской деятельности:

- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени

обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

**Задачи** творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в МОУ ДО БШИ «Бегуницкая школа искусств» разработан план работы школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

**Срок реализации:** ежегодно.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ**  
**программы творческой, методической и культурно-просветительской**  
**деятельности**

<b>Система мероприятий по реализации программы</b>	<b>Сроки выполнения</b>
Проведение учебных концертов	В течение года
Проведение отчетного концерта хореографического отделения	Апрель
Участие обучающихся в отчетном концерте школы	Май
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных, региональных, всероссийских, международных конкурсах.	В течение года
Участие обучающихся в городских мероприятиях	В течение года
Участие обучающихся в концертах поселения (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года
Участие в организации мероприятий всех отделений школы.	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям района	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года

