

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО БШИ)

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МОУ ДО «БШИ»

№ 55 от «01» 09 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Сроки реализации программы – 5(6) года

Нехаева Екатерина Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

I. Пояснительная записка

- Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы;
- Методы обучения;
- Срок реализации программы;
- Форма проведения учебных занятий;
- Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе

«Хореографическое искусство» со сроком обучения 5(6) лет;

II. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

- Этапы программы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Условия приёма детей на отделение «Хореографическое искусство»;
- Требования к уровню подготовки выпускников;
- Модель выпускника;
- Итоговые требования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» художественной направленности разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» составлена на основе:

- обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- типовых программ по классическому и народно-сценическому танцам для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005.
- типовой программы по классическому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РСФСР, Москва, 2006.
- типовых программ для внеклассных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения РСФСР, Москва, 2007.

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы отделения «Хореографическое искусство» - художественная.

Общеразвивающая программа отделения «Хореографическое искусство»

включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Сценическая практика».

Программа подготовлена в соответствии с 5-летним Учебным планом Бегуницкой школы искусств.

1. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;

- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;

- Воспитать у обучающихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;

- Способствовать повышению у детей самооценки;

- Обогатить духовный мир ребёнка;

- Развить у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощённость;

- Повысить коммуникативную компетентность обучающихся;

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у обучающихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;

- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости

средствами танцевального искусства;

- Развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;

- Развить навыки сценического поведения и исполнительства;

- Развить способность к тому, чтобы обучающиеся приобрели самостоятельные знания.

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей хореографического искусства;

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии;

- Сформировать у обучающихся представления о связи музыки и движения;

- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

2. Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);

- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);

- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);

- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

3. Актуальность:

- аргументирование выбранных форм, средств образовательной деятельности (новые идеи, принципы, технологии);
- соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;

Педагогическая целесообразность.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

4. Срок реализации программы.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5(6) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (РПО – ранняя профессиональная ориентация).

5. Форма проведения учебных занятий – групповая. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) с перерывом 10 минут между академическими часами.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков;
- академических или учебных концертов.

**6. Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство» со сроком обучения 5(6) лет.**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Классический танец	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	VI
2	Гимнастика	2	1	-	-	-	-	
3	Народно-сценический танец	1	1	2	2,5	2,5	2	V, VI
4	Эстрадный танец	1	1	2	2,5	2,5	2	V, VI
5	Беседы о хореографическом искусстве	-	1	1	0,5	0,5	-	
6	Ритмика	2	1	-	-	-	-	
7	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	1	1	1	-	-	
8	Сценическая практика	1	1	1,5	1	2	2	
9	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	10	10	10	10	10	8,5	

II. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. «Ритмика и танец» направлены на развитие у детей способностей к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов. Уроки ритмики представляют собой изучение простых танцевальных упражнений. Занятия ритмикой для детей проводятся, как правило, в игровом формате и сочетают в себе различные, важные для развития ребенка, элементы: ритмопластика, растяжка, правильное дыхание, парные и индивидуальные элементы, сюжетные танцы и игры. Особое внимание, на уроке ритмики, уделяется следующим навыкам: владение телом, правильная осанка, уверенная и легкая походка, развитая координация движений, музыкальность, выразительное исполнение, гибкость и умение выступать перед аудиторией.

2. «Классический танец»- это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

3. «Народно-сценический танец» поможет обучающимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этого предмета, дают возможность обучающимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля.

Содержание учебной программы по народно-сценическому танцу знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения,

характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

4. «Эстрадный танец» - направлен на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Изучение данного предмета поможет ребенку быть увереннее в выполнении необходимых танцевальных требований. Учебная программа по эстраднему танцу знакомит обучающихся с многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически. Помогает выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

5. «Беседы о хореографическом искусстве» рассматривают формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии. Особенностью курса является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

6. «Гимнастика».

Полноценная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить обучающихся к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

7. «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на развитие у детей способностей слышать, понимать и ориентироваться в разнообразии музыкальных форм и жанрах. Уроки по этому предмету представляют собой изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов и их произведениями; изучение влияния музыкальных законов на

хореографию.

8. «Сценическая практика» неразрывно связана со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Ритмика и танец» и «Гимнастика».

Учебный предмет «Сценическая практика» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

9. «Предмет по выбору» может быть: дополнительные занятия по классическому, народно-сценическому, эстраднему танцам; хореографический жанр не представленный в данной программе (современный, бальный, спортивный и т.д.); общий курс фортепиано; хор.

Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей обучающихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении танцевального искусства.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);

- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Условия приёма детей на отделение «Хореографическое искусство».

В 1 класс отделения «Хореографическое искусство» принимаются обучающиеся от 10 до 12 лет. При приёме на обучение по программе «Хореографическое искусство» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей в форме заявления.

Критерии отбора: внешние данные, координация движений, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность и ритмичность, память, артистичность, подъём стопы, мимическая выразительность лица, состояние нервно-мышечного аппарата, импровизация.

2. Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности хореография: самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять комбинации у хореографического станка и на середине класса, а также хореографические композиции; иметь хореографическую память, уметь определять стилистику, жанр и форму хореографической композиции; иметь представление о хореографических формах; знать балетную терминологию; владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объём репертуара; знать историю балета, этапы развития хореографического искусства, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы мировой музыки; знать имена выдающихся хореографических деятелей и композиторов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

3. Модель выпускника.

Выпускник отделения «Хореографическое искусство» должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<ol style="list-style-type: none">1. Сформированность умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных.2. Сформированность умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный.3. Сформированность умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.4. Сформированность навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.5. Сформированность навыков публичных выступлений.6. Сформированность умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
Учебно-теоретическая	<ol style="list-style-type: none">1. Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.2. Владение знаниями профессиональной терминологии.3. Владение навыками соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.
Творческая (креативная)	<ol style="list-style-type: none">1. Владение начальными навыками сочинения и импровизации.2. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.3. Исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках.
Культурно-	<ol style="list-style-type: none">1. Сформированность навыков исполнительской практики.

просветительская	2. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.
------------------	---

4. Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество технического исполнения комбинаций у хореографического станка и на середине класса, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта обучающегося, умение практически использовать полученные знания.

На контрольном уроке и экзамене выпускник должен знать и уметь:

- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.
- знать рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на середине;
- знать хореографическую терминологию;
- знать основные хореографические элементы;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

рисунок танца;

- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- уметь исполнять на сцене различные произведения учебного хореографического репертуара;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя;
- знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- знать анатомическое строение тела;
- знать приёмы правильного дыхания;
- знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- уметь выполнять комплексы специальных упражнений с учётом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- иметь навыки координации движений.
- уметь работать в танцевальном коллективе;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- уметь творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- знать основные этапы развития хореографического искусства;
- знать основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знать имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знать основные этапы становления и развития русского балета.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);

- контрольных уроков;
- экзаменов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

2. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения; - выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- аудиотехника;
- видеотехника;
- коврики;

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

VI. Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/СПб.:1996г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009г.
3. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», учебно-методическое пособие, 2007г.
4. Боголюбская М.С.»Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах»/М.:1982г.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца»,1997г.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»/М.:1996г.
7. Ванслов В. «Статьи о балете»/Л.: -Лениздат, «Музыка»,1980г.
8. Габович М. «Душой исполненный полёт»/М.:1967г.
9. Дроздина А. «Сценическое движение».Физический тренинг актёра»,2004г.
10. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»/М.: -«Искусство»,1983г.

11. Константиновский В. «Учить прекрасному»/М.:«Молодая гвардия»,1973г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»/М.:1994г.
13. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»/М.:«Искусство»,1971г.
14. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А. «Основа Характерного танца»/М.:1939г.
15. «Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга»/СПб.:
СПбГУП,1993г.
16. «Танцы народов мира»/М.:«Советская Россия»,1959г..
17. Уральская В.И. «Рождение танца»/М.:«Советская Россия»,1982г.