

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО БШИ)

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического

совета протокол № 1

от « 31 » 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МОУ ДО «БШИ»

№ 55 от « 01 » 09 2020г.

Литовченко
Владимир
Александро
вич

Подписано
цифровой
подписью:
Литовченко
Владимир
Александрович

Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Сроки реализации программы – 4 года

Нехаева Екатерина Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа имеет **художественную направленность**.

Срок реализации программы – 4 года. Возраст детей 7 - 10 лет.

Предмет «Общее эстетическое образование» имеет принципиально практическую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает раскрыть, развить и воспитать в обучающихся их природную органику, и способствует привитию нравственных ценностей, расширяет их кругозор, помогает им научиться творчески, мыслить в обыденной жизни при решении каких-либо жизненных вопросов и задач.

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества, для развития личности обучающегося;
- активизацию мышления обучающегося и развитие его творческих способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей;

Главной **отличительной особенностью** этой программы является комплексное эстетическое развитие, которое:

- позволяет ребёнку быстрее включаться в творческий процесс и без особых усилий понимать поставленные перед ним задачи;

- увлекает обучающихся процессом игры (в силу их возрастных особенностей) значительно облегчает решение поставленных педагогом задач в плане эстетического развития детей;

- позволяет подтолкнуть обучающихся к творческому сознанию и дальнейшему их обучению основам хореографического искусства, что может быть построено как на примерах трудов великих хореографов: М. И Петипа, М Бежара и т.д., так и на любом другом материале этой же тематики;

- игровой метод используется на каждом году обучения.

Цель программы:

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;

- воспитание их индивидуальности;

- формирование творческого сознания.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- воспитание этических и эстетических взглядов;

- приобщение учащихся к хореографическому творчеству;

- ознакомление с теоретическими и практическими навыками, связанными с умениями действовать на сцене в образе.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей ребёнка;

- изучение закономерностей хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;

- раскрытие волевых качеств обучающихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Говоря о методике проведения занятий, нужно прежде всего, иметь в виду главную цель предмета - раскрытие творческого потенциала, но не подготовка танцовщиков. Вышесказанное не исключает возможности для наиболее одарённых учеников получить на занятиях полный спектр знаний по хореографическому

искусству, но это не является ведущим аспектом в методике преподавания дисциплины.

Что касается методики планирования каждого отдельного урока, то он, как правило, делится на три главных раздела:

- 1) Обретение рабочего самочувствия,
- 2) Овладение новым материалом,
- 3) Закрепление нового материала в творческом акте.

По окончании курса обучения по данной программе ученик должен уметь:

- владеть навыком органического существования на сценической площадке;
- произвольно включать свой психофизический аппарат в индивидуальную и коллективную творческую работу;
- иметь представление о принципах разных хореографических жанрах.

Методическое обеспечение

1. Форма занятий: - групповой урок. Режим занятий – 2 академических часа в неделю.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения - показ видео - материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

Контроль и учёт успеваемости:

- контрольный урок в конце 1,2,3 учебной четверти
- переводной экзамен в конце учебного года;
- публичные выступления на различных площадках.

Режим занятий - 2 академических часа в неделю.

Всего: 66 часов в год для первого класса и 68 часов в год для 2, 3 и 4 классов.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за публичные выступления учащегося, результата контрольных уроков и переводного экзамена.

Задачи, требования и содержание работы.

Первый год обучения

1. Понятие искусства.
2. История возникновения искусства.
3. История возникновения хореографического искусства.
4. Освоение основ ритмики и танца.

Урок «Общее эстетическое образование» («основы хореографического искусства») - 2 академических часа в неделю.

Всего: 66 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теорети ческих	Практи ческих
Раздел I: Искусство.		33	16	17
1.1.	Понятие. Виды искусств.	4	2	2
1.2.	История искусства: истоки, жанры и важнейшие этапы развития.	8	4	4
1.3.	Искусство в Античном мире.	4	2	2
1.4.	Искусство Средних веков.	4	2	2
1.5.	Искусство эпохи Возрождения.	4	2	2
1.6.	Искусство эпохи Романтизма.	4	2	2
1.7.	Искусство 20-х веков и Современности.	5	2	3
Раздел II: Хореографическое искусство.		33	10	23
2.1.	Возникновение хореографического искусства.	5	2	3

2.2.	Театр. Виды театра.	7	2	5
2.3.	Основы хореографии. Ритмика.	3	1	2
2.4.	Ритмика и танец	5	2	3
2.5.	Характер и динамические оттенки музыки	3	1	2
2.6.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3
2.7.	Танец с предметом	6	1	5
ИТОГО:		66	26	40

Второй год обучения

1. Овладение техническими элементами классического и историко-бытового танца.
2. Овладение этикетом и культурой тела.
3. Приобретение теоретических знаний о классическом и историко-бытовом танцах.
4. Овладение характерностью движений.

Урок «Общее эстетическое образование» («основы хореографического искусства») - 2 академических часа в неделю.

Всего: 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Основы классического танца		37	14	23
1.1.	Постановка корпуса. Позиции рук.	8	1	7
1.2.	Понятие выворотности. Позиции ног.	6	1	5
1.3.	Основные элементы экзерсиса у станка и его роль в уроке классического танца.	7	4	3
1.4.	Основные элементы экзерсиса на середине зала и его роль в уроке классического	8	4	4

	танца.			
1.5.	Основные позы классического танца.	8	4	4
Раздел II: Историко-бытовой танец		31	11	20
2.1.	Историко-бытовой танец: понятие, история, основные элементы.	9	5	4
2.2.	Бранль.	4	1	3
2.3.	Полонез.	4	1	3
2.4.	Вальс.	4	1	3
2.5.	Кадриль.	4	2	2
2.6.	Контрданс.	6	1	5
ИТОГО:		68	25	43

Третий год обучения

1. Понятие и особенности народно-сценического танца.
2. Понятие и особенности регионального танца
3. Областные особенности русского народного танца.
4. Особенности и значение экзерсиса в народно-сценическом танце.

Урок «Общее эстетическое образование» («основы хореографического искусства») - 2 академических часа в неделю.

Всего: 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Народный танец.		38	15	23
1.1.	Народный танец: понятие, история, виды.	4	3	1
1.2.	Фольклорный танец	4	2	2
1.3.	Позиции и положения рук в народно-сценическом танце	6	1	5

1.4.	Позиции и положения ног в народно-сценическом танце.	6	1	5
1.5.	Основные элементы экзерсиса у станка и его роль в уроке народно-сценического танца.	9	4	5
1.6.	Основные элементы экзерсиса на середине зала и его роль в уроке народно-сценического танца.	9	4	5
Раздел II. Региональный танец		30	6	24
2.1.	Областные особенности нескольких выбранных регионов (Архангельская область, Ленинградская область, Тверская область, Нижегородская область, Владимирская область, Рязанская область, Тамбовская область, Воронежская область, Белгородская область, Курская область, Орловская область, Брянская область, Самарская область, Ульяновская область, Саратовская область, Волгоградская область, Кубанский край, Свердловская область, Иркутская область и др.)	30	6	24
ИТОГО:		68	21	47

Четвёртый год обучения

1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

2. Особенности стилей, школ и техник современного танца.

3. Закрепление полученных навыков и умений.

Урок «Общее эстетическое образование» («основы театрального искусства») - 2 академических часа в неделю.

Всего: 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теорети- ческих:	Практи- ческих:
Раздел I: Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.		68	20	48
1.1.	Истоки, становление и развитие джазового танца	10	4	6
1.2.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	10	4	6
1.3.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России	10	4	6
1.4.	Основные принципы техники движения и исполнения в современных стилях танца	24	4	20
1.5.	Стили современных клубных танцев	14	4	10
ИТОГО:		68	20	48

**График образовательного процесса школы по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Общее эстетическое образование. Основы хореографии»
Срок обучения – 4 года**

Классы	График образовательного процесса																																								
	сентябрь				28.09-4.10	октябрь			26.10-03.11	ноябрь				23-29	декабрь				28.12-03.01	4-10	январь		25.01-31.01	февраль			22-28	март				29.03-04.04	апрель			26.04-02.05	май				
	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		4-8	9-15	16-22	30.11-06.12		7-13	14-20	21-27	11-17			18-24	1-7		8-14	15-21	1-7		8-14	15-21	22-28	1-7		8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25	3-9	10-16
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	P
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	ит	A	P

Классы	Июнь					Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.06-04.07	5-11	12-18	19-25	26.07-01.08	2-8	9-15	16-22	23-31	Аудиторные Занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	31	1	2	-	18	52
2	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
3	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
4														33	-	1	1	4	39
ИТОГО													128	5	5	1	56	195	

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
8. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова.–М.: Белый город, 2009
9. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.–М.: Планета музыки, 2010
10. Жемчугова П.П. Балеты.СПб: «Литера», 2010
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М.,1957
12. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том- Орел, 2004
14. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.-М., 1976
15. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
17. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974
18. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
19. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы».

Смоленск:«Русич», 2011.

20. В.А. Шубарин «Джазовый танец на эстраде», Планета музыки, 2012г.

21. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.

22. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.

23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000г.