

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г.
_____ Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы – 7(8) лет
Шишпанова Мария Сергеевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по специальности «Народное пение» принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет, как с вокальной подготовкой, так и без неё, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат и достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к выбранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Народное пение» необходимо установить наличие певческого голоса, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Зачисление может производиться как в первый, так и в следующие классы в зависимости от возраста и объёма музыкальных знаний поступающего.

Обучение ведётся по семилетнему курсу. Возможно введение обучения в подготовительном классе. Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов экзамена по специальности, проводимого в конце учебного года, а также с учётом текущей успеваемости в учебном году. Помимо экзамена, учащиеся должны дважды в учебном году выступить на академическом концерте и на зачётном прослушивании в конце каждой четверти. При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащегося в открытых концертах.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучение русскому народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью народного творчества обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности. Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Участвуя в концертных выступлениях у ребенка исчезают комплексы: боязнь сцены и зрителя.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества музыканта, для развития личности ученика;
- активизацию музыкального мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья.

Данная программа является комплексной и рассчитана на 7 (8) – летний срок обучения детей, поступающих в возрасте 7 – 10 лет.

Программа включает в себя ряд обязательных общеразвивающих предметов:

- **Сольное народное пение** (изучение народного творчества в целом, народных песен, культуры своего народа, работа с партитурами);
- **Ансамбль** (коллективное звучание в унисон или по партиям, работа над единым темпом, тембром, ритмом, динамикой, дикцией, строем);
- **Музыкальный инструмент** (изучение игры на фортепиано)
- **Сольфеджио** (дисциплина предназначенная для развития музыкального слуха и памяти; включает сольфеджирование (сольмизацию), музыкальный диктант, анализ на слух, пение по нотам);

- **Музыкальная литература** (предмет включающий в себя: знание о музыке, ее истории, стилях, эпохах и композиторах, жанрах и формах, о музыкальных инструментах и голосах, способах исполнения и сочинения, выразительных средствах и возможностях музыки, прослушивание произведений и их анализ);

- **Сценическое движение** (изучение основ хореографии, народным танцам; работа над пластикой, осанкой, чувством ритма, сценическим движением);

Одновременно предполагается предмет по выбору:

- **Одновременно предполагается предмет по выбору** (изучение народного творчества в целом; знакомство с русскими композиторами и русской песней, с народными традициями, обрядами и праздниками, народным календарем, русским народным костюмом и других народов мира, с традиционными ремеслами; прослушивание музыки различных жанров и направлений).

Режим занятий: Продолжительность урока 1 академический час (45 минут). Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и уставом школы.

Учебный план класса: «Народное пение»

ОП 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	2	VII (VIII)
2	Музыкальный инструмент	0,5	1	1	1	1	1	-	0,5	
3	Ансамбль	3	3	3	3	3	3	3	3	
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII (VIII)
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	VII (VIII)
6	Сценическое движение	1	1	1	1	1	1	1	-	
7	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	
	Всего:	8,5	9,5	9,5	10	10	10	10	10	

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области русского народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов народного искусства.

Развивающие – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Воспитательные – воспитывать и формировать высокую нравственность посредством народно-песенного искусства, воспитывать чувство любви к труду и Родине, чувство ответственности.

Возрастные особенности детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹-ре². Наиболее удобные звуки ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

* количество часов по предмету ставится в зависимости от класса обучения.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сим-до². В

этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:
-головной;
-смешанный – центральный,
-грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса.

Программные требования по классам.

1-й класс.

В результате обучения в первом классе учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в небольшом диапазоне (до сексты, реже – октавы);
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 несложные народные песни сольно;
- 2 ансамблевые народные песни (пение в унисон);
- 2-3 хоровые народные песни (пение в унисон).

Песни должны быть несложными как по степени технической трудности, так и по художественной сущности. В текстах песен не должно быть незнакомых детям диалектических особенностей.

В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание и могут быть рекомендованы к участию в академическом концерте.

2-й класс.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Несколько усложняется текстовый материал песен: возможен подбор репертуара с несложными огласовками в тексте. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 сольные песни;

- 2-3 ансамблевые песни (пение в унисон, реже – при должном развитии учащихся – с элементами двухголосия);

- 3-4 хоровые песни (пение в унисон).

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- сольную песню;

- ансамбль;

- 1-2 хоровые песни.

3-й класс.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;

- выравниванию звучания по всему диапазону; выявления звонкости для всех голосов;

- развитию чёткой дикции, выразительностью слов.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. На занятиях ансамблем и хором необходимо начинать разделение голосов на первый и второй.

В течение года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты;

- 3-4 сольные песни;

- 2-3 ансамблевые песни (двухголосные);

- 3-4 хоровые песни (двухголосные).

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 1-2 сольные песни;

- 1 ансамбль;

- 1-2 хоровые песни.

4-й класс.

Основная работа на четвёртом году обучения состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Также в этот период можно начать ознакомление учащихся с песенной культурой славянских народов (Украины, Белоруссии и др.).

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения в пределах октавы;
- 4 разнохарактерные сольные песни (2 из них а capella);
- 2-3 ансамблевые песни (2-3-хголосные);
- 4 хоровые песни (2-3-хголосные, с сопровождением и а capella).

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 2 разнохарактерные сольные песни (1 а capella);
- 1 ансамбль;
- 2 разнохарактерные хоровые песни.

5-й класс.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- 4 разнохарактерные сольные песни (2 из них а capella);
- 2-3 ансамблевые песни (2-3-хголосные);
- 4 хоровые песни (2-3-хголосные, с сопровождением и а capella).

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 2 разнохарактерные сольные песни (1 а capella);
- 1 ансамбль;
- 2 разнохарактерные хоровые песни.

6-й класс.

В течение всего учебного года - продолжение технического развития;

- закрепление исполнительских навыков;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- овладение характерными приемами народной вокальной школы.

На экзамене в конце учебного года исполняется 2-3 разнохарактерные песни (а capella и с сопровождением).

7-й класс. (Выпускной)

В течение 7-ого года обучения учащийся должен достигнуть хороших результатов в развитии вокальной техники: свободное владение голосовым аппаратом, владение дыхательной техникой, естественная дикция и артикуляция;

- овладение навыками расшифровки;
- овладение характерными приемами народного исполнительства;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- развитие чистого интонирования;
- развитие навыка пения с листа;
- умение свободно держаться на сцене;
- окончание курса обучения.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 4 произведения:

традиционная песня без сопровождения,

-обработка народной песни,

-авторское произведение,

-песня на выбор.

-сольные песни (1 а capella);

8-й класс (ранняя профессиональная ориентация)

Обучение в 8-м классе рекомендуется способным обучающимся как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в конкурсах и концертах.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течение года должен проработать 4-6 разноплановых народных песен. Участие в ансамбле и хоре по возможности и желанию.

На экзамене учащийся исполняет 2-3 произведения из программы.

. Формы и методы контроля, система оценок:

Первый этап – Промежуточная аттестация в форме зачета или открытого урока, проводится в конце первого полугодия. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Аттестация может проходить в виде: исполнение концертных программ, прослушивания, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Второй этап – Итоговый контрольный урок в конце учебного года. Может проходить в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на музыкальных инструментах).

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- работа с нотным текстом, слуховой анализ.

Необходимая материально-техническая база:

- кабинет для занятий и репетиций;
- место для хранения костюмов и реквизита;
- концертный зал с роялем/фортепиано;

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, стулья, стол);

- звукотехническое оборудование (пульт, колонки, микрофоны, аудио/видео проигрыватель, персональный компьютер);
- пианино;
- доска, бумага, канцелярские принадлежности;
- костюмы, реквизит.

Контроль и учет успеваемости обучающихся.

1. Формы:

- контрольные уроки (с анализом результатов развития);
- технические зачеты;
- академические концерты (2 раза в год) в 2,3,4,5 классах.

В 7 классе 2 прослушивания, в конце учебного года – выпускной экзамен по специальности.

- ### **2. Общественные выступления: классные и школьные концерты, концерты для родителей, выступления в художественной самодеятельности, шефские концерты, в детских садах, в общеобразовательных школах, лечебных учреждениях, лагерях отдыха и т.д.**

Список используемой литературы для преподавателей:

1. Браз С.Л. - «Методика преподавания в школе фольклора» Москва 1999г.;
Министерство культуры РФ Научно-методический центр по художественному образованию – «Методические рекомендации» Москва 2004г.;
2. Безносилова Н.А. – «Народная культура. Программа для детей школьного возраста» Киров 1997г.;
3. Былеева Л.В. «Русские народные игры» Москва
4. Носонова Г.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» Санкт-Петербург 2006г.
5. И.Калпунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Санкт-Петербург 2007г.
6. И.Калпунова, И.Новоскольцева «Я живу в России» Санкт-Петербург 2006г.
7. Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко Музыкально-игровой материал» Москва 2003г.
8. С.И.Мерзлякова, Е.Ю.Комалькова «Фольклорные праздники» Москва 2001г.

9. И.Калпунова, И.Новоскольцева «Как у наших у ворот...» Санкт-Петербург 2003г.
10. Б.Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» Санкт-Петербург 1997г.
11. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 1973.
12. Атрощенко Н. 50 русских народных песен Ленинградской области. / Н Атрощенко, 7.Е. Васильеве, 7.Т. Молчанова, А. Румянцева – СПб.: СПбГУКИ, 2005.
13. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь / В
14. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
15. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993.
16. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
17. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999.
18. Григорьева. Н. Народные песни, игры, загадки. – Смоленск.: Знак почета, 1996.
19. Каплунова И. М. Как у наших у ворот. Пособие для музыкальных руководителей детский дошкольных учреждений. / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева - СПб.: Изд. Композитор, 2003.

Список литературы для обучающихся:

1. И.Агапова, М.Давыдова «Музыкальные игры и праздники» Москва 2007г.
2. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск.: Знак почета, 1995.
3. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. - М.: «Дружба народов», 1991.
4. Мерзлякова С. И. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников./ С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова .- М.:
5. Мехнецов А.М. Свадебные песни томского Приобья. – Л.: Сов. композитор, 1986.
6. Народные песни Средней России / Сост. С.Пушкина. – М., 1973.
7. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. - М.: ВЦХТ, 1999.

8. Вардугин В. Легенды и жизнь Лидии Руслановой. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1999.

Список литературы для родителей:

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Игры,аттракционы,сюрпризы» Санкт-Петербург 1999г.
2. М.А.Давыдова «Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников» Москва 2007г.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. -М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
4. Науменко Г.М. Этнография детства. - М.: Российский союз любителей фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
5. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с непевами. – М.: Сов. Композитор, 1977.
6. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). - М.: Центр Планитариум, 1994.
7. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. - М.: «Родник», 1999.
8. Репертуар народного певца / Сост. Л.В.Шамина. – М.: Московский фольк. центр "Русская песня", М., 1987-1988.
9. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано.- М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.
10. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1983.
11. Русские народные песни / Сост. Аз.Иванов, изд. 4. – Л.: Музыка, 1974.
12. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С.Браз. – М., 1975.
13. Русские народные песни / Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1991.
14. Русские песни: Хрестоматия для отделения народного пения. – М., 1973.
15. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова. Учебное пособие. /
16. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожиллов верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск.: Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1997/