

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г.

Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы – 7(8) лет
Шишпанова Мария Сергеевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020 г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 7 (8) - летний курс обучения детей, поступающих в возрасте от 7 до 10 лет. На обучение по специальности «Эстрадное пение» принимаются дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данной специальности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества музыканта, для развития личности ученика;
- активизацию музыкального мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья.

Отличительной особенностью данной программы является соединение методик различных авторов вокального искусства и личного творческого опыта работы с детьми. Для учащихся с яркими вокальными способностями программой предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству на вокальных отделениях музыкальных училищ. Формирование и развитие у детей певческих и исполнительских навыков; овладение специфическими приемами,

характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки; навыков работы с текстом, в том числе, иностранным; навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой; работа в студии звукозаписи; навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ансамбля, фортепиано, других инструментов. Предусмотрены различные формы работы с учащимися, в зависимости от возраста детей, их вокальных и музыкальных данных. А также комплексное музыкальное развитие: умение владеть голосом; получение важнейших практических навыков (пение по слуху, пение в ансамбле, чтение с листа); развитие не только слуха, памяти, чувства ритма, но и эстетического вкуса; индивидуальный подход к обучению каждого учащегося; стимулирование творческой активности учащихся в послешкольный период.

Цель программы:

- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству через приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, освоение разнообразного жанрового репертуара;
- более активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественно-эстетического вкуса;
- обучение правильному свободному владению голосовым аппаратом, как музыкальным инструментом;
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие общего кругозора;
- профессиональная ориентация учащихся.

Основные задачи программы.

Обучающие:

1. ознакомление с устройством и гигиеной певческого аппарата.
2. передача преподавателем необходимых знаний, умений, навыков владения голосовым аппаратом, правильным дыханием, хорошей

дикцией, приемов исполнительского пения, грамотности и техничности исполнения музыкальных вокальных произведений.

3. ознакомление с историей и особенностями развития вокального искусства, вокальных приемов;
4. обучение навыку анализировать музыкальные вокальные произведения;
5. овладение навыками музыкально-пластического движения.

Развивающие:

1. развитие художественно-образного мышления;
2. развитие умения понимать содержание произведения и способность передать его;
3. расширение общего кругозора, обогащение мышления;
4. развить музыкальный слух, ритм, память, актерские способности, чувство сцены;
5. развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся;
6. развитие навыков правильной, чистой речи.

Воспитательные:

1. формирование творческой личности;
2. развитие качеств характера: активность, целеустремленность, сосредоточенность, трудолюбие и дисциплинированность, побуждение к любознательности и вниманию, толерантность, эстетический вкус;
3. поддержка талантливых детей и подростков в реализации их собственной созидательной природы;
4. широкий кругозор познаний в многообразии направлений и стилей эстрадной музыки.

Коррекционные:

Исполнение музыкальных вокальных произведений требует хорошего владения дикцией, преподаватель на уроке должен проследить за правильным произношением букв и слов, в том числе при исполнении музыкального произведения на языке оригинала.

Данная программа является комплексной и рассчитана на 7 (8) – летний срок обучения детей, поступающих в возрасте 7 – 9 лет.

Программа включает в себя ряд обязательных общеразвивающих предметов:

- **Эстрадное пение** (изучение эстрадно-джазового искусства в целом, эстрадных песен, работа с партитурами, с микрофоном, с аппаратурой, в студии звукозаписи, на сцене);
- **Ансамбль** (коллективное звучание в унисон или по партиям, работа над единым темпом, тембром, ритмом, динамикой, дикцией, строем);
- **Музыкальный инструмент** (изучение игры на фортепиано)
- **Сольфеджио** (дисциплина предназначенная для развития музыкального слуха и памяти; включает сольфеджирование (сольмизацию), музыкальный диктант, анализ на слух, пение по нотам);
- **Музыкальная литература** (предмет включающий в себя: знание о музыки, ее истории, стилях, эпохах и композиторах, жанрах и формах, о музыкальных инструментах и голосах, способах исполнения и сочинения, выразительных средствах и возможностях музыки, прослушивание произведений и их анализ);
- **Сценическое движение** (изучение основам движений во время пения, работа над пластикой, осанкой, чувством ритма, поведения на сцене);

Одновременно предполагается предмет по выбору:

- **Коллективное музицирование**
- **Одновременно предполагается предмет по выбору**

Режим занятий: Продолжительность урока 1 академический час (45 минут). Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и уставом школы.

Учебный план класса: «Эстрадное пение»

ОП 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	2	VII (VIII)
2	Музыкальный инструмент	0,5	1	1	1	1	1	-	0,5	
3	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	VII
6	Коллективное музицирование	2	2	2	2	3	3	3	3	
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	0,5	0,5	1,5	0,5	
	Всего:	8	8,5	8,5	9,5	10	10	10	10	

График образовательного процесса школы по дополнительной общеразвивающей программе

Художественной направленности «Эстрадное пение»

Срок обучения-7(8) лет.

График образовательного процесса																																								
Классы	сентябрь				28.09-4.10	октябрь			26.10-03.11	ноябрь			23-29	декабрь				28.12-03.01	4-10	Январь		25.01-31.01	февраль			22-28	март				32903-04.04	апрель			май					
	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		4-8	9-15	16-22		30.11-06.12	7-13	14-20	21-27			11-17	18-24		1-7	8-14	15-21		1-7	8-14	15-21	22-28		1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9
1	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э	
2	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
3	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
4	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
5	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э	
6	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э	
7	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	ИТ	A	P	
8	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	ИТ	A	P		

Классы	Июнь					Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.06-04.07	5-11	12-18	19-25	26.07-01.08	2-8	9-15	16-22	23-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	31	2	1	-	18	52
2	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
3	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
4	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
5	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
6	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
7														33	-	1	1	4	39
8														33	-	1	1	4	39
ИТОГО														257	12	8	2	111	390

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного искусства.

Возрастные особенности детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹-ре². Наиболее удобные звуки ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

* количество часов по предмету ставится в зависимости от класса обучения.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сим-до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

-головной;

-смешанный – центральный,

-грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во

время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса.

Программные требования по классам.

1-й класс.

В результате обучения в первом классе учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в небольшом диапазоне (до сексты, реже – октавы);
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 несложные эстрадные песни сольно (под фонограмму);

- 2-3 ансамблевые эстрадные песни (под фонограмму).

Песни должны быть несложными как по степени технической трудности, так и по художественной сущности. В текстах песен не должно быть незнакомых детям диалектических особенностей.

В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание и могут быть рекомендованы к участию в академическом концерте.

2-й класс.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Несколько усложняется текстовый материал песен: возможен подбор репертуара с несложными элементами в тексте. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 сольные песни;
- 2-3 ансамблевые песни (пение в унисон, реже – при должном развитии учащихся – с элементами двухголосия).

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 1-2 сольные песни;
- 2-3 ансамблевые песни.

3-й класс.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявления звонкости для всех голосов;
- развитию чёткой дикции, выразительностью слов.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. На занятиях ансамблем необходимо начинать разделение голосов на первый и второй.

В течение года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты;
- 3-4 сольные песни;
- 2-3 ансамблевые песни (двухголосные);

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 2-3 сольные песни;
- 2-3 ансамблевые песни.

4-й класс.

Основная работа на четвёртом году обучения состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Также в этот период можно начать ознакомление учащихся с песенной культурой других стран и пробовать материал на иностранных языках (английском, итальянском, испанском, французском).

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения в пределах октавы;
- 4 разнохарактерные сольные песни;
- 2-3 ансамблевые песни (2-3-хголосные);

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 2-3 разнохарактерные сольные песни;

- 2-3 ансамблевые разнохарактерные песни.

5-й класс.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- 4 разнохарактерные сольные песни;
- 2-3 ансамблевые песни (2-3-хголосные);

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

- 3-4 разнохарактерные сольные песни;
- 3-4 ансамблевые разнохарактерные песни (2-3 голосные).

6-й класс.

В течение всего учебного года - продолжение технического развития;

- закрепление исполнительских навыков;
- иметь представление о различных эстрадно-джазовых приемах;
- овладение характерными приемами эстрадной вокальной школы.

На экзамене в конце учебного года исполняется 3-4 разнохарактерные, разноплановые песни (авторские, в обработке, можно 1 a-capella).

7-й класс. (Выпускной)

В течение 7-ого года обучения учащийся должен работать достигнув хороших результатов в развитии вокальной техники: свободное владение голосовым аппаратом, владение дыхательной техникой, естественная дикция и артикуляция;

- овладение навыками расшифровки;
- овладение характерными приемами эстрадного исполнительства;
- иметь представление о различных эстрадно-джазовых приемах;
- развитие чистого интонирования;
- развитие навыка пения с листа;
- умение свободно держаться на сцене;
- окончание курса обучения.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 4 произведения:

- обработка эстрадной песни,
- авторское произведение,
- песня на выбор,
- сольная песня (можно 1 а-capella);

8-й класс (ранняя профессиональная ориентация)

Обучение в 8-м классе рекомендуется способным обучающимся как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в конкурсах и концертах.

Обучающийся по данной программе должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

- владеть дыханием, иметь полный диапазон,
- правильно читать текстовые обороты,
- подбирать по слуху,
- транспонировать вокальную строчку,
- анализировать музыкальные произведения.

Учащийся в течение года должен прорабатывать 4-6 разноплановых эстрадных песен. Участие в ансамбле по возможности и желанию.

На экзамене учащийся исполняет 2-3 произведения из программы.

. Формы и методы контроля, система оценок:

Первый этап – Промежуточная аттестация в форме зачета или открытого урока, проводится в конце первого полугодия. В случае, если по предмету «Эстрадное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Аттестация может проходить в виде: исполнение концертных программ, прослушивания, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Второй этап – Итоговый контрольный урок в конце учебного года. Может проходить в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы сценического движения, игра на музыкальных инструментах).

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- работа с нотным текстом, слуховой анализ.

Необходимая материально-техническая база:

- кабинет для занятий и репетиций;
- место для хранения костюмов и реквизита;
- концертный зал с роялем/фортепиано;

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, стулья, стол);
- звукотехническое оборудование (пульт, колонки, микрофоны, аудио/видео проигрыватель, персональный компьютер);
- пианино;
- доска, бумага, канцелярские принадлежности;
- костюмы, реквизит.

Контроль и учет успеваемости обучающихся.

1. Формы:

- контрольные уроки (с анализом результатов развития);
- технические зачеты;
- академические концерты (2 раза в год) в 2,3,4,5 классах.

В 7 классе 2 прослушивания, в конце учебного года – выпускной экзамен по специальности.

2. **Общественные выступления:** классные и школьные концерты, концерты для родителей, выступления в художественной самодеятельности, шефские концерты, в детских садах, в общеобразовательных школах, лечебных учреждениях, лагерях отдыха и т.д.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А. Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

14. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
15. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
17. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
18. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
19. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
21. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
23. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
24. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
25. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. - 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.