

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:

на заседании  
педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МОУ ДО «БШИ»  
№ 55 от «01» сентября 2020 г.

Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.  
АКАДЕМЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы – 4 года  
Ефименко Мария Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка.**

- . Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- . Цель и задачи учебного предмета;
- .Актуальность;
- . Отличительной особенностью данной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- . Методы обучения;
- . Психологическое обеспечение программы

### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Содержание учебного предмета
2. График образовательного процесса
3. Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения.,  
Содержание.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**-Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список нотной литературы;**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Общее эстетическое образование. Академическое пение» **художественной направленности** разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а так же в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программы в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного

пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

**Актуальность программы** по предмету "ОЭО. Академическое пение" заключается в решении задач, поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- ~ выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- ~ эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- ~ воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- ~ приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

**Срок реализации учебного предмета** - для детей, поступивших в первый класс в возрасте с восьми лет до двенадцати лет - составляет 4 года по специальности «Общее эстетическое образование. Академическое пение»;

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма обучения: очная.

Занятия по предметам: «Академическое пение», «Общий курс фортепиано» - проводятся в индивидуальной форме.

Занятия по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование» - проводятся в групповой форме.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества:

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

### **Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.

2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
4. Постоянный контакт с родителями.

### **II.1 Содержание учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного плана «ОЭО. Академическое пение», срок обучения 4 года.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Формы проведения промежуточной аттестации	Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV		
1	Сольное пение	2	2	2	2	Академические концерты	IV Экзамен
2	Музыкальный инструмент	0,5	1	1	1	Контрольный урок	
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	Контрольный урок	
5	Музыкальная литература	-	-	1	1	Контрольный урок	
6	Коллективное музицирование	2	2	2	2	Контрольный урок	
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	Контрольный урок	
	Всего:	7	7,5	8,5	8,5		

В дисциплину «предмет по выбору» входят предметы: «подготовка к концертам и конкурсам», «музицирование», «сценическая практика», «ансамбль». По данным

дисциплинам контрольный урок принято считать - публичное выступления на концертах, конкурсах.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (По предметам «Коллективное музицирование», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» - групповая). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность 1 урока – 45 минут (для первых классов может составлять 35 минут).





### **3. Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

##### ***1. Певческие установки.***

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной дикции и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

##### ***2. Работа над звуком.***

Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

##### ***3. Работа над дыханием.***

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

##### ***4. Певческий диапазон.***

Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

##### ***5. Координация между слухом и голосом.***

Теория и практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

##### ***6. Дефекты голоса.***

Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование

звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

### ***7. Принципы артикуляции речи и пения.***

Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

### ***8. Работа над исполняемым произведением***

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

## **Второй год обучения**

### ***1. Певческие установки.***

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

### ***2. Работа над звуком***

Теория и практика:

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемutable условие красивого голосообразования. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

### ***3. Работа над дыханием.***

Теория и практика:

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

#### **4. Певческий диапазон.**

Теория и практика:

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **5. Координация между слухом и голосом.**

Теория и практика:

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

#### **6. Дефекты голоса.**

Теория и практика:

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра.

#### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

Теория и практика:

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

### ***8. Работа над исполняемым произведением***

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **3, 4 года обучения**

#### ***1. Певческие установки.***

Теория и практика:

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

#### ***2. Работа над звуком.***

Теория и практика:

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

#### ***3. Работа над дыханием.***

Теория и практика:

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### ***4. Певческий диапазон.***

Теория и практика:

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### ***5. Принципы артикуляции речи и пения.***

Теория и практика:

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

#### ***6. Работа над исполняемым произведением***

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых, исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академическое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта или контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Академическое пение» проводится в форме экзамена.

### **Основные формы и методы работы**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить певческую культуру исполнения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации «Академическое пение»:**

**5+** «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

**5** «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

**5-** «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

**4+** «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

**4** «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

**4-** «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

**3+** «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

**3** «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.



**3-** «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

**2** «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений).  
Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.**

#### **«Академическое пение»**

**Оценка 5 («Отлично»)** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

**Оценка 4 («Хорошо»)** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.

**Оценка 3 («Удовлетворительно»)** - безразличное пение концертной программы; недостаточное овладение навыками сольного академического пения.

**Оценка 2 («Неудовлетворительно»)** - неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание исполняемой программы.

#### **Критерии оценок по сольфеджио**

Критерии оценки промежуточной ( итоговой) аттестации:

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Критерии оценок по музыкальной литературе**

Критерии оценки промежуточной ( итоговой) аттестации:

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух м у з ы к а л ь н о - тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### ***Описание материально-технических условий реализации программы:***

**Материальное обеспечение:** учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино.

**Оснащение кабинета:**

- мебель (шкафы, стол, стулья);
- методическая литература для детей, педагогов.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

##### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 2.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 3.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
- 4.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 6.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой .Москва.ФИС,2000
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А. Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
12. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
14. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
15. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

17. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.

## **V. Список литературы**

1. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
2. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
3. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
8. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 2004
11. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М. 2004
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Иванов А. Искусство пения. М. 2006

14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
16. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
17. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
18. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
19. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
20. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
21. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
22. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
23. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2002
25. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
26. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко.