

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г.
Литовченко В.А.

СОГЛАСОВАНА
Директор МОУ «Бегуницкая СОШ»
«01» сентября 2020 г.



Бугорская Г. В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
НАВЫКИ ПЕНИЯ»

Срок реализации программы – 4 года
Ефименко Мария Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Общее эстетическое образование. Навыки пения» **художественной направленности** разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а так же в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программы в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области русского народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов народного искусства.

Развивающие – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося, развитие координации движений, эмоциональной отзывчивости (сопереживание, сочувствие).

Воспитательные – воспитывать и формировать высокую нравственность посредством народно-песенного искусства, воспитывать чувство любви к труду и Родине, чувство ответственности, воспитывать личную ответственность ребенка на занятиях и в концертной деятельности.

Актуальность данной программы состоит в обучении основам русского народного пения и является одной из форм освоения отечественной культуры.

Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью народного творчества обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности. Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Участвуя в концертных выступлениях у ребенка исчезают комплексы: боязнь сцены и зрителя.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Народное искусство может и должно стать альтернативой увлечению молодежи массовой культурой. Наполняя ума и сердца детей с малолетства высокохудожественными образцами русского искусства как бы заполняется тот вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (интернет, кино, телевидение).

Срок реализации учебного предмета: Данная программа является комплексной и рассчитана на 4– летний срок обучения детей в возрасте 7 – 10 лет, продолжительность урока 1 академический час – 45 мин. (для первых классов 35 минут).

Режим занятий - 2 академических часа в неделю. Срок реализации: 4 года обучения (1-4 классы). Возраст обучающихся 7- 10 лет. **Всего: 66 часов в первый год обучения и 68 часов в год для 2, 3 и 4 классов.**

Форма проведения учебных занятий

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в групповой форме.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества ребенка, для развития личности ученика;
- активизацию музыкального мышления ученика и развитию в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;

Задачи, требования и содержание работы.

Программа включает в себя четыре основных направления такие как:

1. Основы народного пения и русского народного творчества в целом.
2. Элементы народной хореографии.
3. Русский народный календарь (обряды, праздники, традиции).
4. Русские народные инструменты.

Навыки пения – это изучение народного творчества в целом: народных песен, попевок, распевов, скороговорок, потешек, частушек, пестушек, культуры своего народа, народно-прикладного творчества (поделки из ткани, дерева, ниток).

Основы хореографии – это изучение элементов народного танца, работа над образом, чувством ритма.

Русский народный календарь – это изучение традиций своего народа, знакомство с русскими композиторами и русской песней, обрядами и праздниками, обычаями и обрядами, русским народным костюмом и других народов мира, с традиционными ремеслами, прослушивание музыки различных жанров и направлений.

Русские народные инструменты – это знакомство с инструментами и игра на них.

Контроль и учет успеваемости обучающихся:

- контрольный урок в конце каждого учебного года;
- активные выступления в различных мероприятиях БШИ и СОШ.

Годовая, переводная оценка выставляется по результатам контрольных уроков и по результатам успехов за год.

Помимо годового контрольного урока, учащиеся должны принимать активное участие в различных мероприятиях БШИ, посещать концерты и мастер-классы.

Необходимая материально-техническая база:

- кабинет для занятий и репетиций;
- компьютер с колонками;
- фортепиано;

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного плана «ОЭО. Навыки пения», срок обучения 4 год:

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Формы проведения промежуточной аттестации	Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV		
1		2	2	2	2	Контрольный урок	IV Контрольный урок
	Всего:	2	2	2	2		

В результате обучения в первом классе учащиеся должны уметь:

- правильно исполнять разминку, дыхательные упражнения;
- петь несложные распевки, попевки (в пределах терции, кварты);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию;
- стараться строить грамотно предложения и отвечать на поставленный вопрос.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоритических	Практических
	Раздел I: Вокально-хоровая работа	40	17	23
1.	Развитие диапазона. интонационные и дикционные упражнения.	8	3	5
2.	Ноты. Музыкальная терминология: понятия, письмо.	9	4	5
3.	Навыки обыгрывания песен с движением, игрой. Прослушивание и просмотр аудио и видео.	9	4	5
4.	Работа над унисоном.	6	2	4
5.	Работа над эмоциональностью (мимика лица: гимнастика, упражнения), образом в пении.	8	4	4
	Раздел II: Народно-прикладное творчество. Музыкальные инструменты.	26	12	14
1.	Мастер-классы по изготовлению поделок: куколки из ткани, прихватки, подставки, украшения.	8	4	4
2.	Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение простейших метроритмов (2/4,3/4).	8	4	4
3.	Подготовка к выступлениям.	10	4	6
ИТОГО		66	31	37

Второй год обучения:

В результате обучения во втором классе учащиеся должны уметь:

- владеть правильно дыхательной гимнастикой;
- петь распевки с увеличением диапазона (до квинты);
- знать нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию (forte, piano, dolce...);
- уметь образно мыслить;
- выполнять простейшие элементы хореографии.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоритических	Практических
	Раздел I: Вокально-хоровая работа	40	18	22
1.	Расширение певческого диапазона до кварты-квинты. Разминка, упражнения, распевки.		4	5
2.	Музыкальные упражнения на дыхание. Музыкальные игры, викторины.		4	5
3.	Дальнейшее развитие навыков игры на русских народных инструментах.		3	3
4.	Работа над сольными запевами и хоровым, ровным строем.		3	4
5.	Песни, игры, хороводные-плясовые с элементами театрализованной постановки.		4	5
	Раздел II: Устное – народное творчество. Русская культура.	28	13	15
1.	Овладение народной лексикой.		2	3
2.	Расширение объема памяти, внимания на материале русских народных песен. Прослушивание песен.		4	4
3.	Русский народ и культура страны: обычаи, быт, праздники, традиции.		4	3

4.	Подготовка к выступлениям.		3	5
ИТОГО		68	31	37

Третий год обучения:

В результате обучения в третьем классе учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на овладение техникой соединения;
- уметь пользоваться дыханием для плавного певучего звука;
- мыслить образно, работать с мимикой лица и пластикой;
- свободно держать себя на сцене;
- петь или запевать сольно, вместе в унисон петь хоровые произведения;
- знать народные традиции и календарные праздники.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоритических	Практических
	Раздел I: Вокально-хоровая работа	36	17	19
1.	Расширение певческого диапазона до сексты-септимы. Разминка, упражнения, распевки.		4	5
2.	Вокальная техника. Упражнения над ровным строем и звуком.		4	5
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Пение по нотам.		4	4
4.	Музыкальные игры, песни и сказки с распределением по ролям персонажей.		5	5
	Раздел II: Устное – народное, прикладное творчество.	32	16	16
1.	Дальнейшее развитие навыков игры на русских народных инструментах.		3	5
2.	Прослушивание аудио, просмотр видео.		4	2
3.	Культура России и других стран: обычаи, быт, праздники, традиции.		4	3
4.	Подготовка к выступлениям.		5	6

	Закрепление всего пройденного курса обучения.			
ИТОГО		68	33	35

Четвертый год обучения:

В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны уметь:

- владеть четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста;
- применять теорию и практику;
- исполнять хореографические элементы;
- знать народные традиции и календарные праздники;
- свободно и легко держать себя на сцене;
- играть простейшие ритмы на музыкальных инструментах;
- отвечать по темам всего пройденного курса.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоритических	Практических
	Раздел I: Искусство	33	16	17
1.	Понятия. Виды искусств.	4	2	2
2.	История искусства: истоки, жанры и важнейшие этапы развития.	8	4	4
3.	Искусство в античном мире	4	2	2
4.	Искусство Средних веков.	4	2	2
5.	Искусство эпохи Возрождения.	4	2	2
6.	Искусство эпохи Романтизма.	4	2	2
7.	Искусство XX веков и современности.	5	2	3
	Раздел II: Народное песенное искусство.	35	17	16
1.	Вводная беседа. Введение в предмет.	3	2	1
2.	Народное творчество в Древней Руси. Слушание музыки.	4	3	1

3.	Понятия: распевки, попевки, шутки, прибаутки, потешки, скороговорки.	7	3	4
4.	Понятие: Народный календарь. Русские народные праздники. Поделки.	7	4	3
5.	Нотная грамота.	7	3	4
6.	Подготовка к выступлениям.	7	2	5
ИТОГО		68	33	33

III. Формы и методы контроля, система оценок

- контрольный урок в конце каждого учебного года;
- активные выступления в различных мероприятиях БШИ и СОШ.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

«отлично» - ставится за эмоционально яркое звучание произведения, знания текста, движений и элементарных музыкально-теоретических знаний.

«хорошо» - за хорошее старательное исполнение, легкие погрешности в знании текста, движений, музыкально-теоретические знания освоены, но допускаются ошибки.

«удовлетворительно» - ставится за плохое знание текста, движений, если исполнено не эмоционально и не музыкально, музыкально-теоретические знания освоены не полностью.

«неудовлетворительно» - ставится за недоученный музыкальный материал, музыкально-теоретический материал не освоен.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы:

Оснащение кабинета:

- кабинет для групповых занятий и репетиций;

- компьютер с колонками;
- фортепиано;
- мебель (шкафы, стол, стулья);

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белов В.И. Очерки по народной эстетике. - М.: Молодая Гвардия, 1982.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М.: Изд-во Родникъ; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. 60 С., нот.
3. Данилов С., Илюшин Л. Третья четверть. Годовой круг праздников и традиций. - СПб, 1996.
4. Данилов С., Илюшин Л. Вторая четверть. Годовой круг праздников и традиций. - СПб, 1996.
5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Сост. Г.М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1984. Вып. 3.
6. Заинька во садочке. Сборник народных игр / Сост. Л.В. Барбуцько, Н.А. Тарасевич. - Новосибирск, 2000.
7. Зимние катания Новгородских крестьян / Сост. М.И. Васильев. - Новгород, 1992.
8. Коринфский А.А. Народная Русь. - Смоленск: Русич, 1995.
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь/ Сост. А.Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1991.
10. Морозова И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. - М.: Роман-газета, 1994.
11. Народные русские легенды. - М: Новь, 1998г.
12. Обрядовая поэзия: Кн.2. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. - М.: Русская книга, 1997. (Б-ка русского фольклора; Т.3)

13. Озаровская О.Э. Пятиречие. - СПб: Тропа Троянова, 2000. (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. Т. 4)
14. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. - СПб: Фирма «Ланс», 1994.
15. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - СПб: Азбука, 1995.
16. Русская бытовая сказка (Библиотека народно - поэтического творчества). - Л.: Лениздат, 1987.
17. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил.
18. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / Сост. Ю.Г. Круглов. - СПб: Отделение издательства «Просвещение», 1993.
19. Северные сказки. Сборник Н.Е. Ончукова: В 2 кн. - СПб: Тропа Троянова, 1998, Кн.1, 2 (Полное собрание русских сказок. Предреволюционные собрания – Т.1).
20. Сказки писателей России. Книга для чтения в начальной школе. - СПб: Спец. лит-ра, 1997.
21. Старинные исторические песни. Сборник. - М.: Детская лит-ра, 1971.
22. Старостин В.А. Илья Муромец: Богатырские былины. - М.: Сов. Россия, 1979.
23. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. - Новосибирск: Книжица, 2001.
24. Методика преподавания народного пения Г.А. Насоновой, 2008
25. Северный русский народный хор Н.К. Мешко, 2001