

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Правовая база

2. Общие положения (направленность, актуальность, цель, задачи, отличительные особенности, срок реализации, режим занятий, форма обучения, язык обучения).

3. Структура программы

II. Учебные планы и содержание учебных предметов. Учебно-тематические планы.

1. Специальность (фортепиано, гитара, вокал)

2. Музыкальная грамота

3. Коллективное музицирование

III. Планируемые результаты освоения программы и итоговые требования к выпускнику.

IV. Форма подведения итогов освоения программы. Фонд оценочных средств. Критерии оценок.

V. Требования к условиям реализации программы: материально-техническое и методическое обеспечение.

VI. Примерные репертуарные списки.

VII. Список нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Правовая база.

1.1. Данная программа разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Концепции воспитания в Ленинградской области от 16 ноября 2015 г. N 2871-р.

Данная программы опирается на:

- примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г).

2. Общие положения

2.1. **Направленность программы:** художественная

2.2. **Актуальность программы** заключается в:

- привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию;

- создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретении детьми первоначальных умений и навыков, позволяющих при поступлении в 1 класс ДШИ успешно осуществлять обучение по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретении детьми опыта творческой деятельности;

- ознакомлении детей с духовными и культурными ценностями своего народа и народов мира.

2.3. Цель программы:

- углубить интерес обучающихся к музыкальной культуре

- привить обучающимся первоначальные умения и навыки, позволяющие далее успешно осуществлять обучение по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

2.4. Задачи программы:

а. Обучающие:

- адаптация ребенка к процессу обучения в игровой форме

- первоначальная организация игрового аппарата

- первоначальное знакомство с музыкальным инструментом и своим певческим голосом

- изучение основ музыкальной грамоты, формирование навыков игры по нотам, подбора по слуху
- формирование навыка работы над музыкальными произведениями начальной степени трудности с целью расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;

б. Развивающие:

- развитие художественно-образного мышления;
- формирование эстетического вкуса;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти.

в. Воспитательные:

- развитие в процессе обучения игре на фортепиано у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности.

Формирование личности юного музыканта, через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях; посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

2.5. Отличительные особенности:

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- построения содержания программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности, в том числе по различным видам искусств.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

2.6. Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» для детей, поступивших в МОУ ДО «Бегуницкая школа искусств» в подготовительный класс в возрасте с 5 лет составляет 2 года, для детей поступивших в возрасте 6 лет — 1 год.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы музицирования» реализуется в течение одного календарного года или двух календарных лет. Продолжительность учебных занятий одного календарного года составляет 34 недели, двух календарных лет — 64 недели.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в соответствии с календарным учебным графиком. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В каникулярное время обучающиеся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы музицирования» осуществляют самостоятельную работу.

2.7. Режим занятий: продолжительность урока для данной программы составляет 20 минут. Перемена между занятиями — не менее 10 минут. Внеаудиторная (самостоятельная) работа организовывается родителями (законными представителями) с учетом режима дня ребенка. Рекомендуемый режим самостоятельных занятий — ежедневно, от 5 до 20 минут, постепенно увеличивая продолжительность.

2.8. Форма обучения: очная. Занятия по специальности проходят индивидуально, музыкальная грамота и коллективное музицирование осваиваются в мелкогрупповой форме (от 2 до 8 человек)

2.9. Язык обучения: занятия проводятся на русском языке

II. Учебный план и Содержание учебных предметов

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Формы подведения итогов
		I год обучения	II год	

			обучения	
1.	Специальность	2	2	Участие в академических концертах в конце первого и второго полугодий
2.	Коллективное музицирование	1	1	
3.	Музыкальная грамота	1	1	Контрольный урок

Содержание учебных предметов

1. Специальность (фортепиано)

Учебная программа по предмету " Фортепиано" рассчитана на 1 год обучения для поступающих в 5 лет, и на 2 года обучения для поступающих в 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей. В репертуарных списках представлено много ансамблей, что позволяет вызвать больший интерес к занятиям.

Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки. В списках рекомендованной нотной литературы есть репертуар для слушания.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Задачи курса:

В течение **первого учебного года** ученик должен выработать правильную посадку за инструментом, практически освоить азы нотной грамоты, приобрести первоначальные навыки игры на инструменте, научиться подбирать по слуху простейшие песенки и попевки из 2-4 звуков. В течение первого полугодия и далее по необходимости выполняются подготовительные упражнения вне инструмента («Кукла», «Березка», «Мельница» и другие), пальчиковые игры.

В первый год обучения учащийся должен освоить следующие штрихи: *pizzicato*, *staccato*, *legato* (для пятилетних детей - на двух-трех нотах, для шестилетних - в пределах одной позиции); упражнения в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. За год педагог должен проработать с учеником гаммы: До мажор и ля минор в прямом движении в одну октаву каждой рукой отдельно.

В репертуар первого года обучения входят 20-25 небольших пьес, этюдов, ансамблей. Для пятилетних детей рекомендованы пьесы одноголосные, с передачей мелодии из руки в руку. Для шестилетних детей рекомендуется включить пьесы и этюды с простейшим басом. Все произведения проучиваются с сольфеджированием.

В течение **второго учебного** года закрепляются полученные ранее знания и навыки, репертуар усложняется с зависимости от уровня способностей обучающегося.

В течение второго учебного года осваиваются новые технические приемы: подкладывание и перекладывание, ротация. Преподаватель продолжает контролировать посадку ребенка за инструментом, прививается навык самостоятельного контроля удобства и целесообразности посадки.

За год обучающийся осваивает репертуар из 15-20 разнохарактерных легких пьес, этюдов, ансамблей. Уровень сложности выбирается с учетом способностей ребенка. Следует внимательно относиться к интересам ученика и формированием его музыкального вкуса. Рекомендуется вводить в репертуар пьесы с бурдонным басом, затем — с элементами полифонии. Наиболее одаренные обучающиеся осваивают приемы фактурного аккомпанемента.

На второй год обучения ученик осваивает гаммы legato отдельно каждой рукой и вместе на одну октаву. Вводятся виды техники: аккорды, арпеджио короткие, хроматическая гамма.

Учебный тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего о часов	Теор. часов	Прак т. часо в
1.	Вводная беседа. Девятый период обучения.	10		
1.1.	Знакомство с инструментом фортепиано.			
1.2.	Выработка посадки за инструментом.			
1.3.	Упражнения для организации пианистического			
	аппарата.			
2.	Нотный период обучения.	10		
2.1.	Освоение нотной грамоты. Строение			
	музыкальных пьес.			
2.2.	Освоение основных приёмов игры на фортепиано.			

3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся.	10		
3.1.	Исполнение гамм, интервалов.			
3.2.	Первичные навыки изучения пьес.			
4.	Сценическая практика	4		
4.1	Репетиции к выступлениям	3		
4.2	Выступление в академическом концерте	1		
Итого				

Учебный тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего о часов	Теор.	Прак
			часов	т. часо в
1.	Повторение и закрепление навыков		-	
1.1.	Строение и возможности фортепиано			
1.2.	Посадка за инструментом			
1.3.	Упражнения для организации пианистического			

	аппарата.			
2.	Практическое освоение нотной грамоты			
2.1.	Разбор нотного текста.			
2.2.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив, фраза. Интонация.			
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся. Освоение основных приёмов игры на фортепиано.			
3.1.	Исполнение гамм, интервалов.			
3.2.	Первичные навыки изучения пьес.			
4.	Сценическая практика			
4.1	Репетиции перед выступлением	3		
	Выступление в Академическом концерте	1		
Итого				

2. Музыкальная грамота

Форма проведения занятий — мелкогрупповая, от 2 до 8 человек.

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДМШ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального

воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, проникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Названия тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего часов
1	Вводный урок. Музыка в нашей жизни. Звук музыкальный и немusical.	1	1	2
2.	Чем различаются звуки. Музыкальные регистры. Движение вверх и вниз.	1	1	2

3.	Нотная тетрадь, нотный стан. Запись нот на линейках и между линеек.	1	2	3
4.	Добавочные линеечки. Ноты до, ре, ми. Пение. Веселое настроение (лад).	1	1	2
5.	Ноты фа и соль. Пение песен на соседних нотах.	1	1	2
6.	Ноты ля, си, до: запись, чтение, сочинение и пение попевок. Грустное настроение (лад).	1	1	2
7.	Скрипичный ключ	0,5	0,5	1
8.	Музыкальная радуга — гамма. Ступени. Поступенное движение. Пение гаммы.	1	1	2
9.	Длинные и короткие звуки. Закрашенные и незакрашенные нотные головки. Ритмизация двух-трехсложных слов.	1	2	3
10.	Четвертная пауза.	2	8	10
11.	Лад (понятие). Мажор и минор.	1	2	3
12.	Повторение пройденного	-	1	1

13	Контрольный урок	-	1	1
Всего часов				34

Второй год обучения

№	Названия тем	Количество часов		
		Теорети- ческих	Практи- ческих	Всего часов
1	Повторение и практическое закрепление пройденного.	2	4	6
2.	Система музыкальных длительностей. Деление целого. Ритмические упражнения и игры на сочетание «половинная - четверти»	2	2	4
3.	Названия и звучание октав.	2	2	4
4.	Мажорный лад. Ступени лада. Тоника. Гамма До мажор. Ручные знаки.	2	3	5
5.	Знаки альтерации. Диез и бемоль.	2	4	6
6.	Добавочные линейки. Ноты ля и	1	1	2

	си малой октавы.			
7.	Минорный лад. Гамма ля минор.	2	2	4
8.	Повторение и закрепление пройденного	-	2	2
9.	Контрольный урок	-	1	1
	Всего часов			34

3. Коллективное музицирование

Форма проведения занятий — мелкогрупповая, от 2 до 8 человек.

Пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Данная дисциплина будет представлять собой практическое занятие пения в ансамбле. Основной целью будет развитие музыкальных способностей посредством овладения навыками вокального исполнительства. Для дошкольного возраста все занятия будут проходить в практической и игровой форме для лучшего усвоения предмета.

Учебно-тематический план

№	Названия тем	Количество часов		
		Теорети-	Практи-	Всего

		ческих	ческих	часов
1	Волшебный мир звуков.	1	1	2
2.	Ритм – ходим, бегаем.	1	1	2
3.	Музыкальные ступеньки.	1	2	3
4.	Ноты до, ре, ми. У кота варкота	1	1	2
5.	Пение Нот: фа и соль. Пение песен на соседних нотах.	1	1	2
6.	Пение нот: ля, си, до. Грустное- Весело.	1	1	2
7.	Музыкальные ступеньки.	0,5	0,5	1
8.	Дышим, не дышим. Игра ветер, водолаз.	1	1	2
9.	Этажи. Рисуем звуками.	1	2	3
10.	Минута тишины.	2	8	10
11.	Весело – грустно.	1	2	3
12	Повторение пройденного	-	1	1
13	Публичное исполнение.	-	1	1
Всего часов				34

Второй год обучения

№	Названия тем	Количество часов		
		Теорети- ческих	Практи- ческих	Всего часов
1	Практическое закрепление пройденного.	2	4	6
2.	Пульс, ритм.	2	2	4
3.	Народные попевки.	2	2	4
4.	Пение Гаммы До мажор. Ручные знаки.	2	3	5
5.	Ножки вы куда бежите.	2	4	6
6.	Пение песен по нотам.	1	1	2
7.	Пение Гаммы ля минор. В траве сидел кузнечик.	2	2	4
8.	Повторение и закрепление пройденного	-	2	2
9.	Публичное исполнение.	-	1	1
	Всего часов			34

III. Планируемые результаты освоения программы и итоговые требования к выпускнику.

Минимум содержания программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Основы музицирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания базовой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять простейшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- навыков чтения с листа простейших музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху выученных или знакомых мелодий.

в области теории и истории музыки:

- первичных музыкально-теоретических знаний;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства, чувства ритма;
- творческих навыков;
- приобретение коммуникативных способностей и навыков общения и работы в коллективе.

2.2. Результаты освоения программы «Основы музицирования» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие первичных исполнительских умений;

2.2.2. Коллективное музицирование:

- овладение начальными вокально-хоровыми навыками:
 - осанка, свободное положение корпуса, умение петь сидя и стоя;
 - овладение приёмами певческого дыхания;
 - приобретение навыка чистого интонирования в унисон;
 - овладение приёмом звуковедения legato;
 - чёткая дикция;
- Понимание дирижёрского жеста;
- умение выразительно исполнять хоровые музыкальные произведения;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения несложных авторских и народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей;

2.2.3. Музыкальная грамота:

- .начальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой реализации обучающихся;
- .первичные теоретические знания в области музыкальной грамоты;
- .умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры на основе изученных интонационных комплексов;
- .фиксировать простейшие музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- .умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

IV. Форма подведения итогов освоения программы. Фонд оценочных средств. Критерии оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. Отметки в баллах обучающимся 5-6 летнего возраста не ставятся, преподаватель дает устную характеристику результата, а также рекомендации. По согласованию с родителями для поддержания интереса к обучению в конце урока обучающийся может быть поощрен цветной наклейкой. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 1 года обучения обучающиеся проходят промежуточную аттестацию либо в форме контрольного урока, на котором исполняется 1-3 произведений из годового репертуара в классе в присутствии родителей и/или других учащихся, либо в форме участия в академическом концерте в случае готовности ученика. Итоговая аттестация проходит в форме академического концерта с конце последнего учебного года.

Примерные оценочные материалы

для промежуточной или итоговой аттестации

по ДОП «**Основы музицирования**»

Учебный предмет «Фортепиано» (варианты исполняемых программ)

1. М. Крутицкий «Зима»
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят»

.И. Филипп «Колыбельная»

.Д. Кабалевский «Ёжик»

1. И. Кригер Менуэт
2. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией

V. Требования к условиям реализации программы: материально-техническое и методическое обеспечение.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» (перечень заданий)

1. Спеть песенку без сопровождения. Например: «Маленькая Юлька», «Два кота» и др. (Пение может сопровождаться показом ручных знаков, сильных и слабых долей)
2. Выложить с помощью карточек ритм стихотворения, определить размер. Например: Уж как шла лиса по травке, нашла азбуку в канавке.
Она села на пенек и читала весь денек.
3. Ответить на теоретические вопросы. Например: «Что такое мажор?», «Что такое Форте и Пиано?», «Какие бывают длительности?»
4. Записать музыкальную фразу, просольфеджированную педагогом.

Критерии оценок, словесные характеристики

Музыкальное исполнительство

«ОТЛИЧНО»:

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

«хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

«неудовлетворительно»:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Музыкальная грамота:

«отлично»:

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации при пении а capella и сопровождением;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- владение навыками исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях;
- умение выложить с помощью карточек ритмический диктант с использованием пройденных длительностей.

слуховой анализ:

- владение навыками слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- умение без ошибок выложить с помощью карточек, или записать прослушанные ритмические и мелодические построения или ступени лада;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности (подбор знакомых песенок, импровизация, сочинение на заданный текст и т.д.);

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

«хорошо»:

вокально-интонационные навыки:

- не достаточная чистота интонирования при пении а capella и сопровождением;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- владение навыками исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях;
- умение выложить с помощью карточек ритмический диктант с использованием пройденных длительностей.

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не достаточное владение навыками слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- умение выложить с помощью карточек, или записать прослушанные ритмические и мелодические построения и отдельные элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия), допустив 1-2 ошибки;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности (подбор знакомых песенок, импровизация, сочинение на заданный текст и т.д.);

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

«удовлетворительно»:

вокально-интонационные навыки:

- не достаточная чистота интонации при пении а capella и сопровождением;

- не достаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- не уверенное владение навыками исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях;
- допуск ошибок при выкладывании с помощью карточек ритмического диктанта с использованием пройденных длительностей.

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не достаточное владение навыками слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- допуск ошибок при выкладывании с помощью карточек, или записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не достаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности (подбор знакомых песенок, импровизация, сочинение на заданный текст и т.д.);

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация при пении а capella и сопровождением;
- ритмическая неточность;
- невыразительность исполнения;

ритмические навыки:

- отсутствие навыков исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях;
- неумение выложить с помощью карточек ритмический диктант с использованием пройденных длительностей.

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- неумение выложить с помощью карточек, или записать прослушанные ритмические и мелодические построения и отдельные элементы музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности (подбор знакомых песенок, импровизация, сочинение на заданный текст и т.д.);

не соответствие теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«коллективное музицирование»:

V. Требования к условиям реализации программы: материально-техническое и методическое обеспечение.

Реализация программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой «Подготовка детей к обучению в ДШИ», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

библиотеки;

учебных аудиторий для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами и др.).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Примерные репертуарные списки:

1. А.Березняк "Кошкин дом", "Косой, косой", "Ежик", "Белка".
2. А. М. Красев. " Гуси"
3. Т.Смирнова "Игрушки"
4. Л. Хереско «Две тетери» "; Ледяная гора"
5. Б. Берлин "Пони Звёздочка", "Марширующие поросята"
6. Н. Любарский «Курочка», «Дедушкин рассказ», «Пастушок»
7. М. Крутицкий «Зима»
8. А. Гретри «Кукушка и осёл»
9. Ж. Металлиди "Дождик", "Кискино горе", "Воробышкам холодно".
10. А.Гедике «Пьеса»
11. И.Кореневская «Дождик»
12. А.Гречанинов «В разлуке»
13. А.Жилинский «Весёлые ребята»
14. В.Коровицын «Музыкальная шкатулка»
15. И.Беркович «Марш»
17. К. Лонгшамп – Друшкевич «Марш гномиков»
18. В. Игнатьева «Тихая песня»
19. Ю. Чичков Сонатина
20. И. Беркович Вариации
21. А. Штейбельт Адажио
22. В.А. Моцарт Менуэт
23. Ю. Слонов Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка.
24. Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
25. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№1-3, 7, 9.

26. К. Гурлит Этюд До мажор
27. Г.Гумберт Этюд
28. А. Жилинский Этюд ля минор
29. А. Шиттте 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор.160 (по выбору)

Ансамбли:

- 1 А.Артоболевская" Вальс собачек"
- 2.О. Геталова. «Игрушечный медвежонок»
2. Т. Потапенко «По грибы»
- 3 А.Филиппенко. «Цыплята»
4. Г. Эрнесакс «Едет паровоз»
5. Чешская народная песня «Белка»
6. Польская народная песня «Два кота»
7. Н.Соколова «Баба-Яга»
8. Е. Тиличеева «Спите, куклы»
9. Т. Караганов «Гамма- вальс»
10. Е. Тиличеева «Колыбельная».
11. В. Калинин «Тень-тень»
12. В. Витлин «Кошечка».
13. Башкирская народная песня «На лодочке».
14. Русская народная песня «Скок, скок, поскок».
15. Чешская народная песня «Мой конёк».
16. Майкапар С. «Первые шаги», Соч. 29. (по выбору)

17. А. Рубинштейн «Мелодия»

18. В. Моцарт «Песнь о весне»

Репертуарные сборники

1. В музыку с радостью». Геталова О. Визная И., Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

2. «Вверх по музыкальным ступенькам». Учебное пособие для начинающих пианистов. Т.Вальчук. М.,Музыка. 2010.

3. «Весёлая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Выпуск 1. «Мои первые ноты». Учебно-методическое пособие. С.Барсукова. Ростов-на-Дону,Феникс. 2011.

4. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». Учебно-методическое пособие «Мои первые ноты». Елена и Евгений Левины. Ростов-на-Дону, Феникс.2012.

5. «Калинка» (альбом начинающего пианиста) Москва «Советский композитор» 1989 г.

6. «Крохе-музыканту» И. Королькова - Ростов: Феникс, 2006

7. «Маленькому пианисту». Милич Б. Москва, 1994г.

8. «Маленькие этюды для начинающих». Гнесина Е. Москва, 1964г.

9. «Музыкальные картинки». Хереско Л. Москва, 1970г.

10. «Нотная азбука». Кончаловская Н. – Киев: Музична Украина, 1984.

11. «Пианист-фантазер» ч.1, Тургенева Э. - Малюков А. Москва, 1987г

12. «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская, Москва «Советский композитор» 1992 г

13. «Современный пианист». Соколов М. Москва, 1983г.

14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ляховицкая С. Ленинград,1968г

15. «Фортепианная азбука». Гнесина Е. Москва , 1956г

16. «Фортепианная игра». Николаев А. Москва , 1998г.
17. «Избранные этюды». Черни К.- Гермер Г. Москва, 1990г.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Ч. 1. М., 1937.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
5. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
7. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
9. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
11. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
12. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
13. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. « Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
14. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
15. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»

16. Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.
18. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
19. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
20. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961
21. Музыкальный инструмент (ф - но). Программа для ДМШ– М.: 1988.
22. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
- 23.Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
24. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

**Рекомендуемая литература к курсу
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

ОСНОВНАЯ:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
- Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda. М., 1964.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
- Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн М., 1982.
- Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
- Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960
- Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
- Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
- Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд — СПб, 2002
- В классе А. Б. Гольденвейзера. М, 1986.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
- Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М, 1984.
- Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М. 2000
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998, 2-е изд. — М, 2006.
- Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
- Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М, 1980.
- Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
- Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
- Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
- Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
- Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
- Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
- Коган Г. Работа пианиста. М. 1979; переизд. — М. 2004.
- Коган Г. У врат мастерства М, 1977; переизд. — М.. 2004
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
- Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
- Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
- Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.,