

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г.
Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Сроки реализации программы – 8 лет

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Содержание программы «Искусство театра»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
 - ПО. 01.УП.01 Театральные игры
 - ПО. 01.УП.02. Основы актерского мастерства
 - ПО. 01.УП.03. Художественное слово
 - ПО. 01.УП.04. Сценическое движение
 - ПО. 01.УП.05. Ритмика
 - ПО. 01.УП.06. Танец
 - ПО. 01.УП.07. Подготовка сценических номеров
 - ПО. 02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
 - ПО.02.УП.02. Беседы об искусстве
 - ПО.02.УП.03. История театрального искусства
 - В.01.УП.01. Вокальный ансамбль
 - В.02.УП.02. Грим
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, а также на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12 марта 2012 г.

Воспитание это одно из главных направлений развития образования в целом. Воспитание - целенаправленный процесс, осуществляемый под руководством педагога. Цель воспитания для учреждений дополнительного образования — это формирование личности. Творчество, на сегодняшний день, самый эффективный способ добиться данной цели. Воспитательный эффект педагогического процесса гораздо выше в том случае, когда ребёнок выступает в активной позиции. Очень важно, чтобы сам обучающийся стал непосредственным участником творческого процесса.

Программа «Искусство театра» направлена на решение проблемы творческого саморазвития личности ребёнка.

Театр — это синтез огромного количества искусств. Как синтез всех искусств он дает ребёнку возможность не только заниматься танцем, музыкой, художественным творчеством, риторикой, освоением актерского мастерства, но и позволяет творить, фантазировать, действовать. Театр есть способ воспитания.

В педагогическом процессе роль преподавателя приобретает характер игропедагога. Воплощая в жизнь собственные идеи и мечты на сцене в процессе игры, ребенок приобретает бесценный опыт преобразования самого себя и окружающего мира. Основная идея программы: развитие

творческой индивидуальности обучающегося средствами **театрального искусства**. Реализация идеи программы происходит через включение обучающегося в театральную деятельность.

Театрализация - метод воспитания нравственно-эстетических качеств ребёнка. Читая произведение, размышляя о характере главных героев, их поступках, событиях, осмысливая ценности нравственности и морали, вживаясь в образ, переживая эмоции ребёнок накапливает опыт и получает возможность сформировать правильное мировоззрение. **Театр – искусство коллективное и синтетическое, где каждый его участник - частица общего механизма. Это, в свою очередь, рождает у детей ответственность за успех коллектива.**

Поэтому основной **формулой**, обуславливающей технологию воспитательного процесса, является алгоритм: **«вижу – сопереживаю – осмысливаю - действую»**.

Изучение мастерства актёра с группой не исключает и индивидуальных занятий с каждым учеником.

Освоению этого курса способствуют также просмотры и обсуждения спектаклей, интересных кинофильмов.

Завершается учебный год экзаменами: по актёрскому мастерству, художественному слову.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она способствует созданию условий для художественного образования, приобретению детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства; приобретению детьми опыта творческой деятельности; обусловлена интересом детей к искусству театра, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей - об эстетическом

образовании и воспитании детей, общества - о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Цель программы:

Формирование целостной, художественно-эстетически развитой личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- Создать условия для приобретения детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- Подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Развивающие:

- Развить у обучающихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.;
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры;
- Развить у обучающихся качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- Создать условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве;

Воспитательные:

- Создавать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Воспитывать и развивать в обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- Способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей, собрания с игровой программой, открытые уроки, спектакли, экзамены по мастерству актёра и художественному чтению, на которые обязательно приглашаются родители.

Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни отделения.

В конечном итоге хотелось бы, чтобы «игра в театр» переросла в более конкретную форму «театр – моя жизнь».

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционной и концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- НАВЫКИ
исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

– навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

– знание специфики музыки как вида искусства;
– знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

– первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

– умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

– умение различать тембры музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

– первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

– знание основных этапов развития театрального искусства;

– знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

– знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

– знание театральной терминологии;

– знание классического и современного театрального репертуара;

– умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

3. Учебный план.

Учебный план программы «Искусство театра» разработан МОУ ДО «Бегуницкая школа искусств» в соответствии ФГТ и с учётом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Учебный план отражают структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и предусматривает следующие предметные области:

театральное исполнительское искусство;

теория и история искусств;

разделы:

консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2636 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Театральные игры – 130 часов,
УП.02. Основы актерского мастерства – 429 часов,
УП.03. Художественное слово – 263 часа,
УП.04. Сценическое движение – 165 часов,
УП.05. Ритмика – 65 часов,
УП.06. Танец – 461 час,
УП.07. Подготовка сценических номеров – 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 263 часа,
УП.02. Беседы об искусстве – 99 часов,
УП.02. История театрального искусства – 99 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: В.01. - Вокальный ансамбль, В.02. – Грим.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным

предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4. График образовательного процесса.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с правилами приема. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися ОП «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Учебная работа по программе «Искусство театра» осуществляется в индивидуальном и групповом формате, с учётом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

Формы и методы работы

беседы;

упражнения;
тренинги;
этюды;
репетиции;
мастер-классы;
постановки;
занятие-праздник: капустник, театральные гостиные, поэтические
гостиные.

экскурсии

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

Дидактический материал.

В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актёрские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству.

Техническое оснащение занятий.

Помещение для занятий по данной программе должно иметь:

- репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес;
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека;
- маты (коврики);
- театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;
- мебель должна быть подвижной.

5. Программы учебных предметов

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01.УП.01 «Театральные игры»

ПО.01.УП.02 «Основы актёрского мастерства»

ПО.01.УП.03 «Художественное слово»

ПО.01.УП.04 «Сценическое движение»

ПО.01.УП.05 «Ритмика»

ПО.01.УП.06 «Танец»

ПО.01.УП.07 «Подготовка сценических номеров

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 «Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)» ПО.02.УП.03 «История театрального искусства»

В.01 «Вокальный ансамбль»

В.02 «Грим»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Формы оценки результатов.

Текущий контроль.

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

Промежуточный контроль.

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Для раздела «История искусства и театра» используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

Итоговый контроль.

В конце каждого года обучающиеся отчитываются на экзамене по мастерству актёра и постановочному мастерству (экзамены в форме учебных программ, спектаклей, концертов), участвуют в школьных, районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, проходят педагогическое тестирование и анкетирование.

Система отслеживания и оценивания результатов:

- прочитывание выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением;
- постановка спектакля;
- теоретический зачёт по истории искусств, театра;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- конкурсы и фестивали театрального творчества;
- участие в концертных программах.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Театральное исполнительское искусство».

Учебные предметы «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Оценка 5 «отлично». Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа. Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

Оценка 5 - «отлично с минусом». Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа. Небольшие поправки, допущенные при выполнении творческой работы.

Оценка 4 + «хорошо с плюсом». Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Оценка 4 «хорошо» Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка 4 - «хорошо с минусом». Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Творческая работа выполнена неуверенно.

Оценка 3 + «удовлетворительно с плюсом». Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, но не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером или органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка 3 «удовлетворительно». Программа соответствует требованиям. Рисунок соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Выстроенный образ персонажа не убедителен.

Оценка 3 - «удовлетворительно с минусом». Программа соответствует требованиям. Рисунок соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Просматривается тенденция к ухудшению результата, по сравнению с предыдущими творческими показами.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Программа соответствует требованиям. Рисунок роли примитивен для данной возрастной категории и соблюдается не в полной мере, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются серьезные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Учебный предмет «Художественное слово».

Оценка 5 «отлично». Дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

Оценка 5 - «отлично с минусом». Дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка 4 + «хорошо с плюсом». Дикционная культура, логики речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка 4 «хорошо». Дикционная культура, логики речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка 4 - «хорошо с минусом». Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка 3 + «удовлетворительно с плюсом». Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно». Обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами

внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Оценка 3 - «удовлетворительно с минусом». Обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Учебный предмет «Сценическое движение».

Оценка 5 «отлично». Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи.

Оценка 5 - «отлично с минусом». Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи. Небольшие поправки, допущенные при выполнении творческой работы.

Оценка 4 + «хорошо с плюсом». Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

Оценка 4 «хорошо». Выполнение контрольного задания точное, но без демонстрации яркой индивидуальности.

Оценка 4 - «хорошо с минусом». Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата.

Оценка 3 + «удовлетворительно с плюсом». Выполнение творческого задания не точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

Оценка 3 «удовлетворительно». Выполнение творческого задания не точное. Наблюдается ряд недостатков в работе.

Оценка 3 - «удовлетворительно с минусом». Выполнение творческого задания не точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата. Наблюдается ряд серьезных недостатков в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Комплекс недостатков при выполнении творческого задания, вследствие плохой посещаемости и нежелания трудиться.

Учебные предметы «Ритмика», «Танец».

Оценка 5 «отлично с плюсом». Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами. Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения. Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами. Небольшие технические поправки при выполнении экзаменационной работы.

Оценка 4 + «хорошо с плюсом». Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с недочетами среднего уровня, но тенденцией к улучшению собственного результата.

Оценка 4 «хорошо». Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами с недочетами среднего уровня.

Оценка 4 - «хорошо с минусом». Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами с недочетами среднего уровня, с тенденцией к ухудшению результата.

Оценка 3 + «удовлетворительно с плюсом». Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к улучшению собственного результата.

Оценка 3 «удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость.

Оценка 3- «удовлетворительно с минусом». Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к ухудшению собственного результата.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Теория и история искусств».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Оценка 5 «отлично». Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала не содержит неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка 5 - «отлично с минусом». Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала не содержит неточности).

Оценка 4 + «хорошо с плюсом». Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка 4 «хорошо». Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка 4 - «хорошо с минусом». Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

Оценка 3 + «удовлетворительно с плюсом». Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка 3 «удовлетворительно». Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка 3 - «удовлетворительно с минусом». Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка.

Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебные предметы «Беседы об искусстве», «История театрального искусства».

Оценка 5 «отлично». Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 5 - «отлично с минусом». Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, небольшие поправки, допущенные при выполнении учебной работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 4 + «хорошо с плюсом». Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к

улучшению результатов работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 4 «хорошо». Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 4 - «хорошо с минусом». Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, ученик недостаточно работает над собой, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 3 + «удовлетворительно с плюсом». Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, но просматривается тенденция к улучшению результатов работы, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 3 «удовлетворительно». Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 3 - «удовлетворительно с минусом». Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке, просматривается тенденция к ухудшению результата, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Ученик не справляется с контрольными заданиями, пропускает занятия, не участвует в обсуждаемых темах, не проявляет интереса к учебному предмету.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Творческая деятельность:

* Общешкольное мероприятие: Праздник для первоклассников «Первоклассное знакомство»;

* Новогодняя игровая программа для учащихся общеобразовательных школ района;

* Новогодний театрализованный концерт для населения района;

* Концертная программа «Мамам и Папам»;

* Концерт, посвящённый празднику «День Победы»;

* Отчётный концерт.

В течение учебного года участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах-фестивалях театрального творчества.

Методическая деятельность:

- Участие преподавателей в творческой лаборатории по театральному искусству;

- Участие в семинарах, семинарах-практикумах по театральному мастерству;

- Проведение открытых занятий, мастер-классов;

- Разработка методических пособий, рекомендаций.

Культурно-просветительская деятельность:

- Организация и проведение открытого Областного фестиваля-конкурса детского музыкально-художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»;

- Участие в концертах для учащихся и воспитанников детских образовательных учреждений района;

- Посещение театров, музеев, филармонии г. Санкт-Петербурга для просмотра спектаклей, выставок, концертов и т.д.

Классы	Июнь					Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-6	8-13	15-20	22-27	29.06-04.07	6-11	13-18	20-25	27.07-01.08	3-8	10-15	17-22	24-31	Аудиторные Занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	31	2	1	-	18	52
2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	2	1	-	17	52
3	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	2	1	-	17	52
4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	2	1	-	17	52
5	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	2	1	-	17	52
6	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	2	1	-	17	52
7														33	-	1	1	4	39
8																			
ИТОГО														224	12	7	1	22	351