

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020г.
Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сроки реализации программы = 7 (8) лет
Комракова Юлия Владимировна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа является адаптированной и составлена на основе типовых программ: программа для театральных отделений школ искусств «Художественное слово», - М., 1987, программа для театральных отделений школ искусств «Сценическое движение», - М., 1987, программа для театральных отделений школ искусств «Основы актерского мастерства», - М., 2005, программа для театральных отделений школ искусств «Сценическая практика», - М., 1987, программа для театральных отделений школ искусств «Грим», - М., 1988, программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец», - М., 2006, программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Танец», - М., 1987, программа для хореографических отделений детских школ искусств «Музыкальная грамота и слушание музыки», - М., 1988, утвержденных Министерством культуры СССР и Министерством культуры Российской Федерации.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Театр развивает разные стороны личности ребенка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время театральных занятий, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. У ребенка появляется радость от того, что он сам может делать интересные постановки, формируется устойчивое положительное отношение к театру. Он перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом и мимикой. Дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на развитие самостоятельности, творчества детей, основной деятельностью которых будет – постановка этюдов, спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций.

Данная программа является комплексной и рассчитана на 7-летний срок обучения детей.

Программа включает в себя ряд предметов художественной направленности:

- театральные игры – практическое изучение народных, познавательных, подвижных, сюжетно-ролевых и режиссерских игр;
- основы актерского мастерства – раскрытие творческого потенциала и актёрских способностей;
- художественное слово – развитие голосо-речевого аппарата и применение полученных знаний;
- сценическое движение – выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героев через язык тела;
- беседы о театральном искусстве – изучение истории зарубежного и русского театра;
- коллективное музицирование – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся;
- грим – овладение основными приемами и навыками приема гримирования;
- слушание музыки и музыкальная грамота – приобщение к музыкальному искусству, формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки.

Одновременно предполагается введение предметов по выбору, основанных на предпочтениях учащихся:

- подготовка к концертам и конкурсам – работа с обучающимися на сцене и концертной площадке, подготовка к выступлениям;
- кукольный театр – изучение особого вида театрального представления, в котором вместе с актёрами действуют куклы;

- сольное пение - развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков;
- вокальный ансамбль - развитие навыков и умений исполнения простых и сложных вокальных произведений, обучение работе в коллективе.
- музыкальный инструмент - обучение на различных музыкальных инструментах;
- современный танец - владение собственным телом и способность с его помощью выразить любое движение своей души, оттенки чувств, свои мысли и переживания;
- рисунок – овладение основам изобразительного искусства.

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка. Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоническому развитию личности ребенка.

Основной целью программы является формирование духовной, активной, творческой личности, способной презентовать и позиционировать себя в окружающем мире.

Задачи:

- 1 Обучающие - развивать навыки решения коммуникативных задач, диалогическую и монологическую речь; познакомить детей с традициями разных стран, правилами этикета.
- 2 Развивающие – развивать основные психические процессы ребенка: воображение, память, внимание, мышление; формировать специальные способности (исполнительские, театральные).
- 3 Воспитательные – воспитывать художественную культуру учащихся, эстетический вкус.

№п /п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Театральные игры	1	-	-	-	-	-	-	
2	Основы актёрского мастерства	-	2	2	2	2	2	2	VII
3	Художественное слово (1 урок - групповые занятия, 0,5-индивидуальные на 1-го человека)	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	VII
4	Сценическое движение	1	1	1	1	1	1	1	
5	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	-	1	1	1	-	
6	Беседы о театральном искусстве	-	-	1	1	1	1	1	
7	Коллективное музицирование	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
8	Грим	-	-	-	-	1	1	-	
9	Сценическая практика	1	1	1	1	1	1	2	
10	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	2	
	Всего:	6,5	7,5	8,5	9,5	10	10	10	

**График образовательного процесса школы дополнительной общеразвивающей программы
Художественной направленности «Театральное искусство»
Срок обучения 7 (8) лет**

График образовательного процесса																																										
Классы	сентябрь				28.09-4.10	октябрь			26.10- 03.11	ноябрь				23-29	декабрь				28.12-03.01	4-10	Январь		25.01-31.01	февраль				32903-04.04	апрель			май										
	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		4-8	9-15	16-22	30.11-06.12		7-13	14-20	21-27	11-17			18-24	1-7		8-14	15-21	22-28	1-7		8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9	10-16	17-23	24-31			
1	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
2	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
3	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
4	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
5	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э
6	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	Э	Э	
7	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	ит	A	P	
8	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	ит	A	P	

Классы	Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях						
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.06-04.07	5-11	12-18	19-25	26.07-01.08	2-8	9-15	16-22	23-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	31	2	1	-	18	52
2	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
3	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
4	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
5	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
6	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52
7														33	-	1	1	4	39
8														33	-	1	1	4	39
ИТОГО														257	12	8	2	111	390

Прогнозируемые результаты

1 год обучения:

Дети должны знать несколько артикуляционных упражнений, адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка, создавать образы с помощью жеста и мимики.

2 год обучения:

Дети должны уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля.

3 год обучения:

Дети должны уметь строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; превращаться, действовать на сценической площадке естественно;

4 год обучения:

Дети должны уметь создавать небольшие этюды; репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции; знать основной принцип соотношения декораций: «темное» на «светлом», «светлое» на «темном»; проявлять интерес к театру; владеть новыми технологиями: выполнять теоретическую и практическую часть проекта.

5 год обучения:

Дети должны уметь находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; действовать согласованно, включаясь одновременно и

последовательно; определять костюмы, декорации к спектаклю; знать значение цвета при создании театральных костюмов; знать правила культурного поведения в общественных местах; анализировать и классифицировать собранный материал.

6 год обучения:

Дети должны уметь рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку, подбирать рифмы к заданным словам; сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями; владеть своим голосом и телом;

7 год обучения: Дети должны уметь анализировать пьесу, определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля; выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного; знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер; устройство зрительного зала и сцены.

Способы проверки результатов

Первый этап – промежуточная аттестация в форме зачета или открытого урока, проводится в конце первого полугодия.

Второй этап – итоговое занятие в конце учебного года.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в школьных, районных мероприятиях (концертах, игровых программах);
- участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- навыки сотрудничества,
- навыки самопрезентации,
- творческая активность,
- стремление к самореализации,

- эмоциональная гибкость,
- трудолюбие,
- толерантность,
- способность к адекватной самооценке,
- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Формы фиксации и оценивания результатов:

- оформление докладов, рефератов или презентаций,
- летопись сказочной мастерской (видео-, фотоматериалы),
- работы в спектаклях, концертах, художественных номерах, конкурсах и т.п.

Формы работы.

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснения, консультации);
- демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- репродуктивно-исследовательский;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть – игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение:

- кабинет для занятий и репетиций;
- место для хранения декораций, костюмов, кукол;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров.

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, стол, стулья);
- магнитофон;
- материалы для изготовления декораций, костюмов, кукол;
- ватман, краски, кисти;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- декорации, костюмы, куклы.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся преподавателями по театральной деятельности. На некоторых занятиях желателен концертмейстер.

8 год обучения (Ранняя профессиональная ориентация)

Цель курса: создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания школы искусств.

Задачи курса:

8 класс посвящён подготовке учащегося к исполнению программы для поступления в профессиональное театральное учебное заведение, соответствующей требованиям для поступающих:

1. Поэзия (прочтение одного или нескольких стихотворений различных поэтов)
2. Эпический жанр (прочтение Басни)
3. Проза (прочтение отрывка из литературного произведения)
4. Исполнение песни и танца

Первое полугодие посвящено разбору произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие – работе над утверждённой программой.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Каждый воспитанник должен:

*** Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

*** Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

*** Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;

- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у выпускников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности выпускника.

По окончании курса обучения выпускники получают документ установленного образца (справка об окончании класса ранней профессиональной ориентации).

№ п/п	Предметы	Кол-во часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Основы актерского мастерства	3	VIII
2.	Художественное слово (индивидуальные занятия)	2	VIII
3.	Сценическое движение	1	
4.	Сценическая практика	2	
5.	Предмет по выбору	2	
	Всего:	10	

Список литературы для преподавателей:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра. – Мурманск. Детский театральный центр, 1999.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств. – М., 1987.
4. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М, ВТО, 1969.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. – В. «Учитель», 2007.
6. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. – В. «Учитель», 2008.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. «Советская Россия», 1969.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.
10. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2 – М, 1954
11. Программа для театральных отделений школ искусств «Сценическое движение», - М.,1987
12. Программа для театральных отделений Детских школ искусств «Сценическая речь», - М., 1987
13. Программа для театральных отделений школ искусств «Сценическая мастерская», - М., 2005
14. Программа для театральных отделений школ искусств «Грим», - М., 1988

15. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец», - М., 2006
16. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Танец», - М., 1987
17. Программа для хореографических отделений детских школ искусств «Музыкальная грамота и слушание музыки», - М., 1988
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. Издание 2-е, дополненное. – М., 1967.
19. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Я.: Изд-во «Академия развития», 1997.
20. Грудицына. Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998
21. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958.
22. Запорожец Т.И. логика сценической речи. – М., 1974.
23. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972, 1984.
24. Культура сценической речи.// Под. ред. И.П. Козляниной. – М., 1979.
25. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
26. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
27. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. – М., 1981.
28. Русское сценическое произношение. // Под. ред. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.
29. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975.
30. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958.
31. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.

Список литературы для обучающихся:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. «Советская Россия», 1969.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.
5. Пеня Т. Космос театра. Программа полихудожественного развития. – М, 1994.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. Издание 2-е, дополненное. – М., 1967.
7. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Я.: Изд-во «Академия развития», 1997.
8. Грудицына. Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998
9. Запорожец Т.И. логика сценической речи. – М., 1974.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.

Список литературы для родителей:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М, ВТО, 1969.
3. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. «Советская Россия», 1969.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. Издание 2-е, дополненное. – М., 1967.
7. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Я.: Изд-во «Академия развития», 1997.
8. Грудцына Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998
9. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958.
10. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972, 1984.
11. Культура сценической речи. // Под. ред. И.П. Козляниной. – М., 1979.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
13. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. – М., 1981.
14. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975.
15. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958.

