

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МОУ ДО «БШИ»  
№ 55 от «01 » сентябрь 2020 г.  
Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сроки реализации программы – 3 года  
Низамова Лариса Евгеньевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа имеет **художественную направленность**.

Срок реализации программы – 3 года.

Предмет «Общее эстетическое образование» имеет принципиально практическую направленность.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она помогает раскрыть, развить и воспитать в обучающихся их природную органику, и способствует привитию нравственных ценностей, расширяет их кругозор, помогает им научиться творчески мыслить в обыденной жизни при решении каких-либо жизненных вопросов и задач.

**Содержание** данной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества, для развития личности ученика;
- развитие творческих способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- укрепление физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей;

Главной **отличительной особенностью** этой программы является комплексное эстетическое развитие, а также более развернутое изучение основ театрального искусства.

- позволяет ребёнку быстрее включаться в творческий процесс и без особых усилий понимать поставленные перед ним задачи;

- увлечение обучающихся процессом игры (в силу их возрастных особенностей) значительно облегчает решение поставленных педагогом задач в плане эстетического развития детей;

- позволяет подтолкнуть обучающихся к творческому сознанию и дальнейшее их обучение основам театрального искусства может быть построено как на примерах трудов великих режиссёров: К.С. Станиславского и В.И.

Немировича-Данченко, так и на любом другом материале этой же тематики;

### **Цель программы:**

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- воспитание их индивидуальности;
- формирование творческого сознания.

### **Основные задачи данной программы:**

#### **Обучающие:**

- воспитание этических и эстетических взглядов;
- приобщение обучающихся к театральному творчеству;
- ознакомление с теоретическими и практическими навыками, связанными с умениями действовать на сцене в образе.

#### **Развивающие:**

- развитие коммуникативных способностей; -изучение закономерностей театрального искусства.

#### **Воспитательные:**

- воспитание умения работать в коллективе;
- раскрытие волевых качеств, обучающихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Говоря о методике проведения занятий, нужно, прежде всего, иметь в виду главную цель предмета - раскрытие творческого потенциала, но не подготовка

актёров. Вышесказанное не исключает возможности для наиболее одарённых обучающихся получить на занятиях полный спектр знаний по театральному искусству, но это не является ведущим аспектом в методике преподавания дисциплины.

Что касается методики планирования каждого отдельного урока, то он, как правило, делится на три главных раздела:

- 1) Обретение рабочего самочувствия,
- 2) Овладение новым материалом,
- 3) Закрепление нового материала в творческом процессе.

По окончании курса обучения, по данной программе, ученик **должен уметь:**

- владеть навыком органического существования на сценической площадке;
- произвольно включать свой психофизический аппарат в индивидуальную и коллективную творческую работу;
- иметь представление о принципах работы в разных театральных жанрах.

### **Методическое обеспечение**

1. Форма занятий: - групповой урок.

Режим занятий – 4 академических часа в неделю.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;

- наглядные пособия;

-технические средства обучения - показ видео - материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

### **Контроль и учёт успеваемости:**

- переводной экзамен в конце учебного года;
- публичные выступления на различных площадках и работы в спектаклях.

**Режим занятий** - 2 академических часа в неделю.

Всего: 66 часов в год для первого класса и 68 часов в год для 2, 3 классов.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за публичные выступления обучающегося, результата контрольных уроков и переводного экзамена.

### **Задачи, требования и содержание работы. Первый**

#### **год обучения**

1. Понятие искусства.
2. История возникновения искусства.
3. История возникновения театрального искусства.
4. Освоение основ художественного слова.
5. Освоение основ сценического движения.

#### **Урок «Общее эстетическое образование» («основы театрального искусства»)**

- 4 академических часа в неделю.

Всего: 132 часа в год.

#### **Учебно-тематический план и содержание курса обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем.</b>	<b>Всего часов:</b>	<b>Теоретических:</b>	<b>Практических:</b>
<b>Раздел I: Искусство.</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.1.	Понятие. Виды искусств.	8	4	4
1.2.	История искусства: истоки, жанры и важнейшие этапы развития.	16	8	8
1.3.	Искусство в Античном мире.	8	4	4
1.4.	Искусство Средних веков.	8	4	4

1.5.	Искусство эпохи Возрождения.	8	4	4
1.6.	Искусство эпохи Романтизма.	8	4	4
1.7.	Искусство 20-х веков и Современности.	10	5	5
<b>Раздел II: Театральное искусство.</b>		<b>66</b>	<b>20</b>	<b>46</b>
2.1.	Возникновение театрального искусства.	10	4	6
2.2.	Театр. Виды театра.	14	4	10
2.3.	Художественное слово. Его особенности.	6	2	4
2.4.	Отличие бытовой речи от сценической.	10	4	6
2.5.	Умение слушать и слышать.	6	2	4
2.6.	Освоение основ сценического движения.	8	2	6
2.7.	Физическое действие - основа сценического действия.	12	2	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>132</b>	<b>53</b>	<b>79</b>

### **Второй год обучения**

1. Овладение техническими элементами: воображением и фантазией в реальной плоскости, воображением и фантазией в воображаемой плоскости.
2. Овладение культурой речи и культурой тела.
3. Овладение темпо - ритмом.
4. Овладение характерностью действия.

**Урок «Общее эстетическое образование» («основы театрального искусства») - 4 академических часа в неделю.**

Всего: 136 часов в год.

### **Учебно-тематический план и содержание курса обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Действие в обстоятельствах, предлагаемых автором.</b>		<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>
1.1.	Ритмические упражнения.	16	2	14
1.2.	Групповые ритмические рисунки.	12	2	10
1.3.	Текст и его ритм.	14	2	12
1.4.	Ритмические рисунки и наложение текста.	18	2	16
1.5.	Темпо – ритм, как основа правильного переживания роли.	14	2	12
<b>Раздел II: Владение характерностью.</b>		<b>62</b>	<b>16</b>	<b>46</b>
2.1.	Эмоциональный окрас слова.	18	4	14
2.2.	Внутренняя и внешняя эмоция.	8	2	6
2.3.	Разновидности эмоций.	8	2	6
2.4.	«Зерно» характера как путь к отысканию характерности.	8	2	6
2.5.	Сценический рисунок.	8	4	4
2.6.	Основные закономерности и правила построения сценического рисунка.	12	2	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

### Третий год обучения

1. Поэзия и проза. Их особенности.
2. Работа над текстом.
3. Образ на сцене.
4. Предлагаемые обстоятельства.
5. Работа над ролью.
6. Жизнь роли на сцене.
7. Актёрская импровизация. Сохранение импровизационного самочувствия.

8. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы».

9. Фантазия. Воображение.

10. Закрепление полученных навыков и умений.

**Урок «Общее эстетическое образование» («основы театрального искусства»)** – 4 академических часа в неделю.

Всего: 136 часов в год.

### Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Работа с текстом. Образ на сцене.</b>		<b>62</b>	<b>20</b>	<b>42</b>
1.1.	Поэзия и проза. Первые впечатления.	10	2	8
1.2.	Освоение сведений об авторе и эпохе написания пьесы.	4	2	2
1.3.	Создание «романа жизни» героя.	8	2	6
1.4.	Образ героя.	10	5	5
1.5.	Сценический образ.	10	5	5
1.6.	«Разведка умом, проверка ногами».	10	2	8
1.7.	Предлагаемые обстоятельства.	10	2	8
<b>Раздел II: Работа над ролью.</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>
2.1.	Разбор произведения.	4	3	1
2.2.	Разбор роли.	4	3	1
2.3.	Оценка фактов и событий.	4	3	1
2.4.	Работа над словом.	10	2	8
2.5.	Жизнь роли на сцене.	12	2	10
<b>Раздел III: Актёрская импровизация</b>		<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
3.1.	Импровизация. Актёрская импровизация.	10	2	8



3.2.	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы».	10	2	8
3.3.	Фантазия. Воображение	10	2	8
3.4.	Закрепление полученных навыков и умений.	10	2	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>136</b>	<b>41</b>	<b>95</b>



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Грачёва Л.ПВ. Тренинг внутренней свободы. - СПб, Речь, 2003.
  2. Актёрский тренинг. - СПб, Речь, 2003.
  3. Эмоциональный тренинг. - СПб, Речь, 2004 г.
  4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. - М., Просвещение, 1966.
  5. Декру Э. Слово о миме. - Архангельск, 1992.
  6. Демидова А.С. Тени Зазеркалья. - М., Просвещение, 1993.
  7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства (любое издание).
  8. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М., Искусство, 1971.
  9. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. - М., Искусство, 2002.
  10. Кочарян С.А. В поисках живого слова. - М., ВТО, 1979.
  11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Советская Россия, 1969.
  12. Тренинг развития креативности. - СПб, Речь, 2001.
  13. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. - М., Новая школа, 1994.
  14. Рудестак К. групповая психотерапия. - М., Университет, 1993.
  15. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М., Советская Россия, 1976.
- Пантомима.
16. Сопер П.Л. Основы искусства речи. - М., Прогресс, 1992.
  17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
  18. Цветков Э. В поисках утраченного «Я». - СПб, Питер, 2002.
  19. Тайные пружины человеческой психики. - СПб, Питер, 2002.
  20. Чехов М.А. Путь актёра (любое издание).