

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г.
Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сроки реализации программы = 3 года
Ефименко Мария Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Актуальность

Срок реализации учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Отличительные особенности программы;

II. Содержание учебного предмета.

Содержание;

Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения ;

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса V.

Список методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе программы «Общее фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (1975г.) и программы «Общее фортепиано для учащихся струнного и духового отделений» утвержденной Министерством культуры Российской Федерации (2003г.)

Вид программы – адаптированная.

Направленность – художественная.

Актуальность программы:

Эта программа представляет собой более упрощенный вариант программы «Общее фортепиано» т.к. специально разработана для учащихся **театрального отделения** и включает в себя элементы предмета «Сольфеджио».

Цель данной программы:

- обучение детей игре на фортепиано;
- обучение элементарным знаниям нотной грамоты;
- обучение навыком: чтение с листа;
- расширение музыкального кругозора.

Специфика развития музыкальных способностей у детей, обучающихся на театральном отделении, требует от педагога по фортепиано сугубо индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ученику.

Основные задачи программы Обучающие: гармоничное развитие художественных и технических навыков исполнительского мастерства через постепенное освоение основных приемов звукоизвлечения с использованием всех возможностей инструмента; изучение наследия мировой фортепианной литературы.

Развивающие:

- развитие художественного мышления;
- освоение музыкальной речи, способствующее общему интеллектуальному росту, расширению культурного кругозора учащихся;
- формирование эстетического вкуса;

Воспитательные: воспитание гармонично развитой личности через развитие музыкальноэстетических интересов;

формирование волевых качеств, таких как целеустремленность, активность, внимание, сосредоточенность, дисциплина, преодоление трудностей, достижение поставленной цели.

Отличительные особенности программы:

- уклон на освоение нотной грамоты и чтению с листа; -
внесение в программу творческих заданий.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний курс обучения детей от 9 до 17 лет в классе общего фортепиано (дополнительный инструмент) школы искусств.

Режим занятий - 1 академический час в неделю. Всего – 34 часа в год.

Необходимо отметить, что данная программа предполагает гибкость подхода к учащемуся и позволяет педагогу индивидуально решать поставленные задачи независимо от степени одаренности каждого ученика.

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание

Содержание данной образовательной программы направлено на: -
создание комфортных условий освоения инструмента и музыкальной грамоты;

- создание условий для многостороннего развития личности учащихся; - активизацию музыкального мышления ученика и развитие в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;
- удовлетворение социального заказа.
- расширение образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице музыкального искусства, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

2. Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения ; Первый год обучения

1. Знакомство с инструментом.
2. Организация игрового аппарата.
3. Освоение клавиатуры.
4. Освоение простейших навыков чтения с листа в скрипичном ключе, сольфеджирование .
5. Гаммы: C-dur a-moll (каждой рукой отдельно и расходящаяся).
6. Освоение тонического аккорда и его обращений. (Т Т6 Т6/4)
7. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
8. Освоение основ фортепианной аппликатуры.
9. Первое знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей .

Индивидуальный урок - 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре тичес ких	Пра ктич ески х
Раздел I: Знакомство с инструментом		2	1	1
1.1	Освоение клавиатуры.	1	0,5	0,5
1.2	Знакомство с регистрами.	1	0,5	0,5
Раздел III: Организация игрового аппарата		6	2	4
2.1	Посадка.	1	0,5	0,5
2.2	Воспитание широких и свободных движений всей рукой.	2	0,5	1,5
2.3	Воспитание тонких дифференцированных пальцевых движений.	3	1	2
Раздел III: Чтение с листа в скрипичном ключе, сольфеджирование.		15	5	10
Раздел IV: Изучение технического материала		5	2	3
4.1	Изучение гаммы C-dur и a-moll 3 вида (в прямом и расходящемся движении)	2	1	1
4.2	Изучение этюда.	3	1	2
Раздел V: Музицирование		6	2	4
5.1	Освоение Т Т6 Т6/4	2	1	1
5.2	Изучение пьесы.	4	1	3
ИТОГО:		34	12	22

Механизм оценки

Проверка знаний учащихся осуществляется через систему зачетов, контрольных уроков, классных, концертов.

Знакомство с инструментом

Знакомство с историей инструмента, его устройством. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Тембровое и динамическое богатство фортепиано. Первые творческие опыты с использованием регистровых, тембровых и динамических свойств инструмента.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Освоение простейших интонационных и ритмических формул. Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох (1 полугодие - Этюд, 2 полугодие - Пьеса). Знакомство с тоническим аккордом и его обращениями: Т Т6 Т6/4.

Организация игрового аппарата

Основы постановки рук, правильная посадка. Организация целесообразных, удобных и выразительных движений. Освоение основных приемов звукоизвлечения .

Изучение технического материала

Освоение элементарных знаний нотной грамоты. Чтение с листа и сольфеджирование в скрипичном ключе.

Гаммы: До мажор, ля минор - каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Репертуарный список

Этюды:

1. Беркович. Маленькие этюды: (по выбору).
2. Гедике А. Этюд До мажор
3. Гнесина Е. Этюд. До мажор.
4. Черни К. Этюды соч. 139 (по выбору).
5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160, (по выбору).

Пьесы:

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: (по выбору)
2. Виноградов Ю. Танец медвежат.
3. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98: В разлуке. Колыбельная. Мазурка.
4. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы: №№1 – 12.
5. Литовко Ю. Мелодия старого рояля.
6. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Гавот. Русская. Три истории о маленьком Рихарде.
7. Сигмейстер Э. В темном лесу.
8. Телеман Г. Ф. Пьеса.
9. Хромушин О. Колыбельная.
10. Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета.

Второй год обучения

1. Закрепление знаний и умений, полученных во втором классе и дальнейшее их развитие.
2. Навыки чтения с листа в басовом ключе.
3. Работа над полифонией.
4. Последовательное расширение художественных и технических задач.
5. Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
6. Аккорды: Тоника с обращениями.
7. Гаммы G-dur, e-moll., F-dur d-moll и арпеджио.
8. Развитие навыков чтения с листа в скрипичном и басовом (со 2-го полугодия) ключе.

Индивидуальный урок - 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение		4	2	2
1.1	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.	2	1	1
1.2	Работа над качеством звука.	1	0,5	0,5
1.3	Работа над штрихами.	1	0,5	0,5
Раздел II: Чтение с листа в скрипичном и басовом ключе, сольфеджирование.		14	4	10
Раздел III: Изучение технического материала		8	2	6
4.1	Изучение гаммы G-dur и e-moll 3 вида (в прямом и расходящемся движении)	2	1	1
4.2	Изучение этюда (на арпеджио).	6	1	5
Раздел V: Музицирование		8	2	6
5.1	Освоение функций – T в обращении. (секст и квартсекст аккорд)	2	1	1
5.2	Изучение пьесы с элементами полифонии.	6	1	5
ИТОГО:		34	10	24

Механизм оценки

Проверка знаний учащихся осуществляется через систему зачетов, контрольных уроков, классных, концертов.

Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата. Выработка целесообразных игровых движений. Выработка аппликатурных формул.

Дальнейшая работа над основными приемами звукоизвлечения.

Изучение технического материала

Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов. Игра этюдов на разные виды техники.

Работа над пальцевой техникой. Выработка аппликатурных формул.

В течение учебного года ученик должен пройти Этюд с элементами арпеджио, Пьесу с элементами полифонии.

Гаммы, аккорды каждой рукой отдельно в пределах двух октав: Соль мажор и ми минор.

Репертуарный список Этюды:

1. Беркович. Маленькие этюды: №№ 22 – 32.
2. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№ 4, 6.
3. Гедике А. 30 легких этюдов, соч. 47, №№ 2, 7, 15.
4. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Экзерсисы №№ 17 – 25.
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1.
Упражнения и менуэты (по выбору).
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 1.
Упражнения и менуэты №№ 8 – 14.
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. I: №№ 10 – 18,
23 – 29, 40.
8. Шитте Л. 25 легких этюдов, соч. 108, №№ 16 – 23.

Пьесы:

1. Барток Б. Детям: Тетр. 1: №№ 1 – 3, 5 – 7.

2. Брубек Д. Тише, Вильям, тише. Обр. Дж. Бримхолла.
3. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
4. Геворкян Ю. Обидели.
5. Градески Э. Задиристые буги.
6. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98 (по выбору).
7. Губайдуллина С. Дюймовочка.
8. Керри М., Постиг Е., Джазовые фортепианные пьесы (по выбору).
9. Лессер В. Выходной день.
10. Литовко Ю. Прелюдия № 2.
11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Буги-вуги. Сумерки.
Погонщик мулов. Маленький блюз.
12. Питерсон О. Зимний блюз.

Третий год обучения 1.

Дальнейшее развитие музыкального мышления.

2. Чтение с листа, сольфеджирование.
3. Освоение более сложной полифонии.
4. Последовательное расширение художественных и технических задач.
5. Начальные навыки работы с педалью.
6. Освоение использования динамических оттенков
7. Расширение технических задач.
8. Оптимизация игровых движений. 9. Развитие навыков чтения с листа.
10. Игра в ансамбле.
11. Творческое музицирование.

Индивидуальный урок - 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение		6	2	4
1.1	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.	1	0,5	0,5
1.2	Работа над качеством звука.	1	0,5	0,5
1.3	Работа над штрихами.	1	0,5	0,5
1.4	Усложнение аппликатурных формул.	3	0,5	2,5
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		12	3	9
2.1	Произведения гомофонно-гармонического склада.	3	0,5	2,5
2.2	Полифония.	4	1	3
2.3	Работа с педалью.	1	0,5	0,5
2.4	Развитие навыков чтения с листа.	2	0,5	1,5
2.5	Игра в ансамбле.	2	0,5	1,5
Раздел III: Изучение технического материала		6	2	4
3.1	Упражнения.	1	0,5	0,5
3.2	Изучение гамм (C,G,F,D. a,e,d,h), арпеджио и аккордов.	2	0,5	1,5
3.3	Изучение этюда.	3	1	2
Раздел IV: Музицирование		10	3	7
5.1	Изучение пьесы.	6	1	5
5.2	Изучения аккомпанемента для голоса или солирующего инструмента.	4	1	3
ИТОГО:		34	10	24

Механизм оценки

Проверка знаний учащихся осуществляется через систему зачетов, контрольных уроков, классных, концертов.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Знакомство с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и эпох. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Обогащение фактуры. Освоение разных видов полифонии. Игра в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Транспонирование. Подбор по слуху. Игра кадансов.

Организация игрового аппарата. Звукоизвлечение

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата. Выработка целесообразных игровых движений. Усложнение аппликатурных формул. Дальнейшее развитие приемов звукоизвлечения.

Изучение технического материала

Игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов. Игра этюда, во втором полугодие – Пьеса и Ансамбля или Аккомпанемента по выбору Гаммы, аккорды 2-мя руками в пределах двух октав:

- Мажор: До, Соль, Фа, Ре.
- Минор: ля, ми, ре, си.

Хроматическая гамма 2-мя руками в пределах двух октав.

Репертуарный список

Этюды:

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40.
2. Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12.
3. Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано (по выбору).
4. Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123: этюд Соль мажор.

5. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37, (по выбору).
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Ч. 2. Этюды и пьесы: №№ 1 – 6.
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. I: №№ 17 – 23, 25, 26, 28 – 36, 38, 41 – 46.

Полифония:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии. Тетр. I: До мажор №1, Фа мажор № 8, ми минор №7.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш Ре мажор № 16, Полонез соль минор № 19.
3. Бах И. С. Менуэт. BWV 842.
4. Бенда Г. Менуэт соль минор.
5. Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями ре минор.
6. Корелли А. Сарабанды ре минор, ми минор.
7. Куперен Ф. Тамбурин.
8. Мыльников А. «Рождение игрушки»: Дуэт.
9. Тюрк Д. Аллегро ля минор.
10. Фрескобольди Дж. Песня соль минор.
11. Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано: №№ 1 – 5.

Пьесы:

1. Барат К. Легкая походка.
2. Брубек Д. Потерянный вальс. Обр. Дж. Бримхолла.
3. Гаврилин В. Детская сюита. Песня. Шествие солдатиков. Военная песня.
4. Гайдн Й. Ариэтта.

5. Гарнер Э. Туманно. Обр. Г. Фритича.
6. Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом» (по выбору).
7. Корещенко А. Жалоба.
8. Мак-Доуэл Э. Шиповник.
9. Металлиди Ж. «Воспоминание о севере»: Колыбельная белой медведицы.
10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес: Только для тебя. У реки
11. Мыльников А. Плим. Первая победа.
12. Питерсон О. Джазовые пьесы, №№ 3 – 7, 12.
13. Рота Н. Мелодия (из к/ф «Крестный отец»).
14. Хромушин О. Лунная дорожка.
15. Чеботарян Г. Танец.

Ансамбли:

1. Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан» 2.
Балакирев М. 14 избранных русских песен (по выбору).
3. Бетховен Л. Два немецких танца.
4. Брамс Й. Колыбельная.
5. Верди Дж. Ариозо Аиды. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж.
Металлиди.
6. Дж. Верди. Дуэт Аиды и Радамеса. Фрагмент из оперы Аида. Обр.
Ж. Металлиди.
7. Дж. Верди. Застольная песня. Фрагмент из оперы Травиата. Обр. Ж.
Металлиди.
8. Дж. Верди. Марш. Фрагмент из оперы Аида. Обр. Ж. Металлиди.
9. Лядов А. Соч. 58. Протяжная. Колыбельная.
10. Смелков А. Балет! Балет! Балет!
11. Чайковский П. Вальс снежных хлопьев. Фрагмент из балета

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки качества исполнения :

5 («отлично») - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) **3**

(«удовлетворительно») -Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения занятий. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/пианино), стулья.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной

работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, (рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета при наличии инструмента).

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии технических возможностей обучающихся; • строгая последовательность в процессе освоения музыкального языка и технических приемов.

V Список методической литературы

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского / С.А.Айзенштадт. – М.: Классика XXI, 2003. – 80с., ил.

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988. – 414с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. - №-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288с.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / М.: Музыка, 1974. – 336с.
4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / М., Классика – XXI, 2007.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика – XXI, 2007.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / «Северный олень», СПб, 1994.
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Булатова. – М.: Музыка, 1976. – 80с.
8. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано / К.Э.Вебер. – СПб.: Союз художников, 2002. – 146с.
9. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для уч-ся ст. кл. / Сост. В.Б.Григорович.- М.: Просвещение, 1982. – 224с.
10. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. В.А. Натансон. Вып.1. – М.: Музыка, 1979. – 158с.
11. Вопросы музыкального стиля. Сб. статей./ Ред.-сост. М.Г. Арановский. – Л.: ЛГИТМиК, 1978.- 176с.
12. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 20 века: Очерки / Л.Е.Гаккель. – Л.: М.: Советский композитор, 1976. - 296с.
13. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Статьи, рецензии /Л.Е.Гаккель. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 168с.
14. Государственное образовательное учреждение Санкт - Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева. Программа фортепиано. Сост. М. В.

- Булучевская / СПб., 2006.
15. Государственное образовательное учреждение Санкт - Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева. Сост. Ю. Я. Лихачев / «Композитор», СПб., 2005.
 16. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224с.
 17. Гринштейн С.Г. Очерки по истории фортепианной педагогики / СПб., 1996.
 18. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя / Надежда Голубовская; Ред.-сост. Т.А.Зайцева, С.С.Закарян-Рутстайн, В.В.Смирнов. – СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2007. – 488с.: ил.
 19. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург.: 1994. – 90с.
 20. Дроздова М.А. Уроки Юдиной / М.А.Дроздова. – М.: Классика XXI, 2006. – 222с.
 21. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз.- М.: Классика XXI, 2006. - 248с. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / М.: Классика-XXI, 2006. – 144с.
 22. Кеериг О.П. Обзор современных систем массового музыкального воспитания подрастающего поколения – учеб. пособие / О.П.Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 52с.
 23. Комитет по культуре Санкт – Петербурга Государственное образовательное учреждение Учебно – методический центр по образованию. Программа по фортепиано для детских школ искусств / «Композитор», СПб., 2005.
 24. Конрад В. Уроки Шнабеля / В.Конрад. – М.: Классика XXI, 2006. – 222с.
 25. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано /И. Левин. – М.:

- Музыка 1978. – 76с.: ил.
- 26.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / М., 1985.
- 27.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / М.: Музыка, 1988. – 236с., нот.
- 28.Мазель В. Музыкант и его руки / В.Мазель. – Телль-Авив.: 2001. – 182с.
- 29.Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4-классах ДМШ /Б.Е.Милич. – Киев.: Музична Україна, 1979. – 64с.
- 30.М.А.Балакирев: Личность, Традиции. Современники /Ред.-сост. Т.А.Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 336с.
- 31.Министерство культуры РСФСР, ЛОЛГК им. Римского – Корсакова. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Методическая разработка. Сост. С. М. Мальцев, Г. А. Шевченко. Л., 1986.