

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КИРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

692091, пгт. Кировский, ул. Советская, 76, тел. (факс): 8 (42354) 22-2-16

**ПРИКАЗ**

«15» апреля 2026 г.

пгт.Кировский

№ 18

«Об утверждении видов выпускных экзаменов и контрольно-измерительных материалов для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты», ДПОП «Фортепиано» в 2025/2026 учебном году. В соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утверждённым Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86 (в ред. Приказа Минкультуры РФ от 14.08.2013 № 1146)

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам **«Специальность», «Сольфеджио»** ДПОП **«Фортепиано»**, сроком реализации 8 (9) лет (Приложение 1).
2. Утвердить виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам **«Специальность», «Сольфеджио»** ДПОП **«Народные инструменты»**, сроком реализации 5 лет (Приложение 2).
3. Утвердить вид проведения выпускного экзамена и контрольно-измерительные материалы по учебному предмету **«Музыкальная литература»** (зарубежная, отечественная) ДПОП **«Народные инструменты»** (8 лет обучения), **«Народные инструменты»** (5 лет обучения) (Приложение 3).
4. Проскуриной Татьяне Владимировне, заведующей учебной частью ознакомить с приказом всех заинтересованных лиц.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУ ДО «КДШИ»



Коплярова Е.Ю.

**Виды проведения выпускных экзаменов и контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Специальность» и «Сольфеджио» ДПОП «Фортепиано» 8 лет**

1. Выпускной экзамен по предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольной программы.

2. Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде:

- письменной работы (тест по музыкальной грамоте, одногласный– музыкальный диктант)
- устный ответ

**Контрольно-измерительные материалы**

**Кузьмина Алиса**

- К. Черни Этюд соч. 740 № 3
- Й. Гайдн Соната 1 часть Соль минор
- И. С. Бах Прелюдия и fuga до минор из ХТК 1 часть
- П. И. Чайковский «Ноктюрн»
- А. Аренский Этюд соч. 74 № 1

**Кузьменко Злата**

- В. А. Моцарт Соната Доминор k.v. 457
- К. Черни Этюд № 4 op. 740
- Ф. Шопен Вальс До-диез минор
- Е. Дога «Сонет»

**Тарина Светлана**

- В. А. Моцарт Соната № 5 До мажор
- К. Черни № 13 op. 740
- О. Мерианто «Вальс в стиле Шопена»
- Э. Фибих «Поэма»

**Агабабян Женья**

- В. А. Моцарт Соната Ля минор № 8
- Ф. Калькбреннер Этюд солч. 126 № 6
- А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Г. Гендель-А. Хальворсен «Пассакалья»

2. Письменная работа.

Тест по музыкальной грамоте включает следующие задания:

1. Построить восходящую и нисходящую хроматическую гамму.
2. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.
3. Обозначить в данном примере тональность и все аккорды.
4. Расставить тактовые черты. Заменить вокальную группировку на инструментальную.
5. Найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов ладов.
6. Перевести музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.

| Примерные требования к диктанту                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Музыкальный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий:<br>- пройденные мелодические обороты;<br>- хроматические вспомогательные<br>- и хроматические проходящие звуки;<br>- движение по звукам пройденных аккордов; интонации на пройденные интервалы;<br>- изученные ритмические фигуры | .- См. «Примерные образцы заданий»: диктант |

**Устный ответ**

| Перечень заданий             | Пример устного опроса                |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Спеть                        |                                      |
| с листа одногласный пример с | Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| дирижированием                                                                                              | сольфеджио: № 443                                                                                                                                                                                                                                   |
| один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано) | Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226                                                                                                                                                                                                         |
| по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано                                       | М. Глинка. «Признание»                                                                                                                                                                                                                              |
| Петь пройденные элементы музыкального языка                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| различные виды мажорных и минорных гамм                                                                     | гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх                                                                                                                                                          |
| хроматическую гамму (или ее прочесть);                                                                      | хроматическую гамму си мажор вверх, до-диез минор вниз (или прочесть их)                                                                                                                                                                            |
| интервалы от звука вверх и/или вниз                                                                         | от звука ми вверх все большие интервалы; от звука си вниз – все малые                                                                                                                                                                               |
| в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением                                               | тритоны с разрешением в тональностях фадиез минор и ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фадиез минор и си бемоль мажор                                                                                                            |
| аккорды от звука вверх и/или вниз                                                                           | от звука ре мажорный и минорный сектаккорды и разрешить их как обращения главных трезвучий; от звука ми малый септаккорд с уменьшенной квинтой и разрешить его во все возможные тональности в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением |
| Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;                                         | последовательность из 6-8 интервалов или аккордов в тональности                                                                                                                                                                                     |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением       | тритоны с разрешением в тональностях фадиез минор и ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фадиез минор и си бемоль мажор                                                                                                            |
| аккорды от звука вверх и/или вниз                                   | от звука ре мажорный и минорный сектаккорды и разрешить их как обращения главных трезвучий; от звука ми малый септаккорд с уменьшенной квинтой и разрешить его во все возможные тональности в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением |
| Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности; | последовательность из 6-8 интервалов или аккордов в тональности                                                                                                                                                                                     |

**Вид проведения выпускного экзамена и контрольно-измерительные материалы по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) ДПОП «Народные инструменты», «Фортепиано»**

1. Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) провести в виде:
  - письменной развёрнутой работы;
  - музыкальной викторины.
  - итоговая письменная развернутая работа.

**Письменная работа Примерный перечень вопросов**

| 1 вариант                                                                                                                           | 2 вариант                                                                                                                          | 3 вариант                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?                                                                   | 1. Назовите русских композиторов рубежа XIXXX веков. Кто из них был выдающимся исполнителем?                                       | 1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?                                                                     |
| 2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)? | 2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?                             | 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название). |
| 3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?                                                 | 3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).                                     | 3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?                                                                                                       |
| 4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?                           | 4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов? | 4. Какие важные исторические события произошли во время жизни С.С. Прокофьева?                                                                                          |
| 5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?                                                                               | 5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.          | 5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.                                                           |
| 6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?                                           | 6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?                                                                       | 6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?                                                                   |
| 7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы                                                                     | 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов                                                                                 | 7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит                                                                                              |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              | полифонии. Укажите                                                                                                                           |
| 8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название). | 8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».          | 8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).            |
| 9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?                                                  | 9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке? 1 | 9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?                                                             |
| 10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.                                                         | 10. В основе каких музыкальных форм лежит 1 тема?                                                                                                                            | 10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?                                               |
| 11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).                 | 11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?                                                                                                             | 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).                                            |
| 12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).                                                                  | 12. Перечислите оперы (автор, название): с историческими сюжетами; со сказочными сюжетами.                                                                                   | 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?..                              |
| 13. В основе каких музыкальных форм лежат 2 темы? 3 темы?                                                                         | 13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?                                                         | 13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено . . .»                                                                                        |
| 14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?                                                                | 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности? 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?                                                         | 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп? 2 |
| 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.                                                                       | 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается? 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (автор, жанр, какой текст использован).    | 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?                                                                            |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?                                                 | 16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).                                                                                        | 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.                                                                                                |
| 17. Назовите самые известные оперные театры мира.                                                                                                                   | 17. Назовите известные вам имена выдающихся артистов балета.                                                                                          | 17. Назовите имена знаменитых оперных певцов.                                                                                                                       |
| 18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения. | 18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)? в какой стране и в какое время они жили. | 18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности? |

## 2. Музыкальная викторина

Определить на слух 20 фрагментов из музыкальных произведений, изученных за пять лет