

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Школа № 86»**

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
Горяшова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Государственного казенного
общеобразовательного учреждения
«Школа № 86»
от 29.08.2023 г. №126-о

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа хора
«Соловейка»**

для обучающихся 3- 4 классов
(10-12 лет)

Количество часов в неделю: 1 час

Количество групп: 2

Срок реализации: 1 год

Автор: Шаповал М.В.

г. Нижний Новгород
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Целеполагание.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Режим занятий.	6
1.5 Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) и способы их проверки.....	5
1.6 Формы подведения итогов реализации программы.....	7
2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
4. РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.....	21
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

1.Пояснительная записка

Программа составлена на основании следующих нормативных

документов:

- Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. (с изменениями и дополнениями),

- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК- 641/09)

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава школы

С учетом санитарно-эпидемиологической обстановки программа может быть реализована в дистанционном формате.

1.1.Актуальность программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С первого класса дети чувствуют потребность в эмоциональном общении,

испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей с особыми образовательными потребностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. Практически каждый ребенок нуждается в развитии музыкальных коммуникативных навыков.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно- исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Концертно- исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы. Тематическая направленность программы кружка позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.2 Целеполагание

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся

Основной **целью** программы «Основы музыкально-творческой деятельности» является формирование творческой активности школьников средствами музыкально - досуговой деятельности.

Задачи:

Основные задачи программы:

- формирование у школьников эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности;
- формирование у школьников вокальных и музыкально-ритмических навыков музыкально-творческой деятельности
- развитие интеллектуально-логических и интеллектуально эвристических способностей в процессе активной музыкально творческой деятельности.

Образовательные:

- Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучение детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Воспитание навыков общения с музыкой: умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- Воспитание навыков сценического поведения;

- Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развитие музыкально-эстетический вкуса;
- Развитие музыкальных способностей детей;
- Создание условий для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Содержание программного материала кружка состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа включает произведения для формирования вокально – хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития. В работе с солистами внимание педагога должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение между учащимися кружка и учителем.

1.4. Режим занятий

Общее количество часов в год – 36 часов

Количество часов в неделю – 1 час

Продолжительность занятия – 40 минут

Формы проведения занятий: Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов или гостей.

1.5 Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение вокально-певческими навыками;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- овладение видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метрометрических особенностей в разножанровых музыкальных произведениях;

Метапредметные результаты:

- умение обучающихся взаимодействовать и работать в коллективе;
- развитие выносливости, терпения;
- развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, слуха;

Личностные результаты:

- личностные качества ребенка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре;
- избавление от скованности и зажатости, что дает возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

1.6 ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения итогов реализации программы является концерт.

Календарно-тематический план работы хорового кружка «Соловейка»

на 2023-2024уч.год

Руководитель: Шаповал М.В.

Количество часов: 1 час в неделю, 36 часов в год.

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка

3 класс

Тема занятия	Часы	Класс	Дата проведения	Примечания
Техника безопасности. Организационное занятие.	1	3 класс	4.09	
Правила вокально-хорового пения. Знакомство и разучивание песни «Осень» Ивенсен	1		11.09	
Навыки пения сидя и стоя. «Осень» Ивенсен разучивание мелодии.	1		18.09	
Различные характеры дыхания перед началом пения. Знакомство и разучивание песни «Учителям»	1		25.09	
Спевка групп хора	1		2.10	
«Учителям», «Осень» разучивание мелодии. Смена дыхания в	1		9.10	

процессе пения.				
«Учителям», «Осень» работа над текстом. Музыкальный звук. Высота звука.	1		16.10	
Спевка групп хора	1		23.10	
Закрепление разученных песен	1		30.10	
Повторение разученных песен	1			
«Песенка о маме»Еремеев ой Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1			
«Песенка о маме»Еремеев ой Работа над образом. Работа над дикцией и артикуляцией.	1			
Спевка групп хора	1			
«Новогодняя сказка» Разучивание	1			

песни Упражнения на дикцию и артикуляцию.				
Песня «Новогодняя сказка» Формирование чувства ансамбля. Работа над чистотой унисоном.	1			
«Новогодняя сказка». Формирование сценической культуры. Закрепление разученных песен и хороводов	1			
Спевка групп хора	1			
Закрепление разученных песен и хороводов	1			
Повторение разученных песен и хороводов	1			
Знакомство с песней «Три желания» Повторение разученных песен	1			
Упражнения на головной и грудной	1			

регистры. Знакомство и разучивание песни «Будущий солдат»				
«Будущий солдат» Работа над дикцией и артикуляцией.	1			
«Песня о маме»- знакомство и разучивание.	1			
Работа над звуковедением и чистотой интонировани я. «Песня о маме» разучивание	1			
«Блины» р.н.п Закрепление разученных песен	1			
Спевка групп хора	1			
Знакомство с песней «Россия». Повторение ранее разученных песен.	1			
Разучивание песни «Россия» Работа над унисонным звучанием.	1			
Закрепление	1			

ранее разученных песен				
Работа над выразительны м исполнением песни и созданием сценического образа. « Россия»	1			
«Весенняя полечка» Олиферовой знакомство и разучивание песни	1			
«Весенняя полечка» Олиферовой Работа над четким интонировани ем мелодии и текста	1			
«Весенняя полечка» Олиферовой работа над сценическим исполнением	1			
Повторение разученных песен	1			
Спевка групп хора	1			
«Песенка друзей» Старокадомско го знакомство и разучивание	1			

песни				
«Песенка друзей» Старокадомского. Работа над унисоном и художественным образом.	1			
Итого: 36 часов				

Календарно-тематический план работы хорового кружка «Соловейка»

4 класс

Содержание занятий	Часы	Дата	Класс
Техника безопасности. Организационное занятие	1	4.09	
Правила вокально-хорового пения.	1	11.09	
«Осень» Скрипкиной «Кто добрее всех на свете» разучивание	1	18.09	
«Осень» Скрипкиной «Кто добрее всех на свете» закрепление	1	25.09	
Спевка групп хора	1	2.10	
Работа над певческим дыханием «Песенка о маме» автор неизвестен	1	9.10	
Работа над дикцией «Песенка о маме» автор неизвестен	1	16.10	
Спевка групп хора	1	23.10	
Закрепление ранее разученных песен	1	30.10	
«Грустный журавушка» Роот «Дождик» Паномаревой разучивание	1		
«Грустный журавушка» Роот «Дождик» Паномаревой закрепление	1		
Спевка групп хора	1		
Работа над звукоизвлечением Новогодние песни знакомство	1		
«Дед Мороз» Картушиной «Новогодняя хороводная» Островского	1		

«Дед Мороз» Картушиной «Новогодняя хороводная» Островского	1		
Спевка групп хора	1		
Закрепление разученных песен и хороводов	1		
Повторение разученных песен и хороводов	1		
«Почему медведь зимой спит?» Книппер Вокально-хоровая работа	1		
Работа над звукообразованием «Родная земля» Мурычевой	1		
«Мамин праздник» Гурьевой Вокально-хоровая работа	1		
«Бабушка моя» Гомоновой Вокально-хоровая работа	1		
«Мамин праздник» Гурьевой «Бабушка моя» Гомоновой	1		
«Блины» р.н.п Закрепление разученных песен	1		
Закрепление разученных песен	1		
Спевка групп хора	1		
Работа над звуковедением «Песенка о весне» Фрида	1		
Закрепление разученных песен Вокально-хоровая работа	1		
Повторение разученных песен	1		

Работа над унисоном «Кто придумал песенку» Кожухина	1		
Работа над выразительностью «Кто придумал песенку» Кожухина	1		
Вокально-хоровая работа. «В День Победы» Френкель	1		
«Катюша» Блантер Работа над дикцией	1		
«Катюша» Блантер «В День Победы» Френкель закрепление	1		
Работа над дикцией «Настоящий друг» Савельева	1		
«Настоящий друг» Савельева Работа над выразительностью исполнения	1		
Повторение знакомых песен	1		
Итого: 36 часов			

3.Содержание дополнительной образовательной программы

Основные понятия: человеческий голос, певческая установка; основные элементы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох); певческая артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение, разновидности голосов: мужские голоса (тенор, баритон, бас), женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт), детские голоса; жанры вокальной музыки: песня (народная, авторская), романс, баллада, ария, вокализ, вокальный ансамбль.

Основные требования к умениям и навыкам:

Выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику; петь с

музыкальным сопровождением (возможно караоке) и без музыкального сопровождения; петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки; использовать преимущественно мягкую атаку звука; исполнять несложные мелодии в диапазоне октавы эмоционально и выразительно, передавая характер произведения; удерживать интонацию на одном звуке (повторяющемся или долго выдержанном); распевать слог на несколько звуков; определять на слух тембр человеческого голоса; уметь импровизировать, моделировать и сочинять в процессе вокально-речевых упражнений; уметь определять жанровые особенности вокальной музыки.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Дикция.

Учить детей четко произносить слова.

Филирование звука.

Чтобы овладеть навыком филирования звука, певец должен уметь:

Владеть спокойным, равномерным певческим дыханием, свободным голосоведением, головным резонированием.

Вокализы

В вокализах совмещаются все виды вокальной техники, полученные в различных упражнениях. Вокализы исполняются на различные слоги и гласные.

Распевки

настройка дыхательного аппарата (дыхательные упражнения);
настройка на регистровое звучание;
вокально-технические упражнения.

Вокально-технические упражнения лучше начинать с упражнений, направленных на формирование однохарактерного звучания гласных. Невозможно обойтись без характеристики гласных звуков.

Упражнения для выравнивания регистров и расширения диапазона.

Ровное звучание голоса по всему диапазону один из признаков хорошей вокальной обученности.

Содержание примерного музыкального материала:

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахнна, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Утро». Э. Денисов.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой

«Семеро козлят», «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы *«Муха-цокотуха»*. М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты». Г. Гладков, слова Ю. Энтина

4. Методическое обеспечение программы

Способ организации занятий – групповой, подгрупповой и индивидуальный.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, репетиции, концерты.

Приемы и методов организации учебно-воспитательного процесса обучения пению составляют:

- словесный (инструктаж, объяснение,);
- практический (метод программного обучения, разработка плана занятия, конспектирование, метод целостного упражнения, метод решения частных исполнительских задач, прослушивание и прохлопывание музыки, разбор ошибок, корректировка посадки, индивидуальная помощь, репетиция);
- наглядный (метод показа некоторых кинематических рисунков, показу упражнений педагогом);
- психолого-педагогический (анализ отношения учащихся к проблеме).

Дидактический материал на занятиях по обучению составляют:

- правила поведения учащихся в процессе обучения;
- специальная литература;
- методическая литература, нотные пособия по вокалу;

Техническое оснащение занятий, необходимых для реализации программы:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, синтезатор),
музыкальный центр, компакт-диски.

5. Список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.
- 2 .Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- 4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- 5 .Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- 6 . Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- 7.Бочкарев, Л. Л.Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. - М.: Классика - XXI, 2008. - 352 с.
- 8.Булаева, О. П. Учусь импровизировать и сочинять / О. П. Булаева, О. А. Геталова. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. - 75 с.

9. Гульянц, Е. И. Музыкальная азбука для детей / Е. И. Гульянц. - М.: Аквариум, 1997. - 388 с.
10. Дудниченко, С. Д Самые известные целебные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши / С. Дудниченко. - М.: Эксмо, 2007. - 318 с.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса, Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - СПб.: Лань, 1997. - 192 с.