

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Сланцевская детская художественная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Утверждено приказом  
МУДО «Сланцевская ДХШ»  
от 29.08.2025 г. № 83-о/д



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения – 5 лет

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету ПО.01. УП.01.  
РИСУНОК**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Сланцы  
2025

## Содержание

Пояснительная записка-----	3
Содержание учебного курса-----	5
Требование к уровню подготовки обучающихся-----	6
Формы и методы контроля, система оценок-----	6
Методическое обеспечение учебного процесса-----	7
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся-----	8
Учебно-тематический план-----	9
Содержание учебного предмета-----	14
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы-----	24
Список литературы-----	38
Информационные ресурсы-----	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** – художественная.

**Актуальность программы** состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности, эстетического освоения мира по средством искусства через систему дополнительного образования детей.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 года № 156. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

**Педагогическая целесообразность**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа соответствует возрасту обучающихся. В процесс изучения программы обучающиеся изучают новые средства и техники в изобразительной деятельности что позволяет ярче выразить постоянно обогащающееся восприятие окружающего мира, поскольку владение специфическими художественными средствами изображения не всегда помогают выразить свое восприятие действительности.

Навыки изображения могут воспитываться в системе проблемных ситуаций. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у обучающихся таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно- эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
  - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
  - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный);
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 396 часов.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в

рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется

проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений

мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.



## Учебно -тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1 Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2	Графические изобразительные средства.	урок	29	12	17
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	30	12	18
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	15	6	9
1.5	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 2 Линейный рисунок</b>				
2.1	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	<b>Раздел 3 Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	урок	10	4	6
	<b>Раздел 4 Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>				

5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

### Второй год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	15	6	9
	<b>Раздел 2 Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1	Зарисовка прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	10	4	6
2.2	Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4	Зарисовка предметов подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 3 Линейный рисунок.</b>				
3.1	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	<b>Раздел 4 Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				

4.1	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2	Зарисовки предметов различных по материалу	урок	10	4	6
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

### Третий год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
<b>Раздел 2 Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
<b>Раздел 3 Тональный длительный рисунок</b>					
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
			96	48	48
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 4 Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на	урок	24	12	12

	ниже уровня глаз учащихся				
5.3	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы разных по тону	урок	23	12	11
5.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
			102	51	51

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1 Тональный длительный рисунок</b>				
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	<b>Раздел 2 Живописный рисунок. Фактура и материалность</b>				
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	<b>Раздел 3 Линейный рисунок</b>				
3.1	Зарисовка фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 4 Законы перспективы. Светотень</b>				
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, и.т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>				
5.1	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
	<b>Раздел 6 Линейно-конструктивный рисунок</b>	урок			
6.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12

6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	21	9	12
			119	51	68

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1 Тональный длительный рисунок</b>				
1.1	Натюрморт из трех, четырех геометрических тел	урок	21	9	12
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	<b>Раздел 2 Линейно-конструктивный рисунок</b>				
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	21	9	12
			112	48	64
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 3 Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1	Натюрморт из предметов различной фактуры и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
	<b>Раздел 4 Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1	Тематический натюрморт. Мир старых вещей	урок	35	15	20
	<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>				
5.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	34	15	19
5.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
			119	51	68

## Содержание разделов и тем

### Первый год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

##### 1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### 1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

##### 1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

##### 1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

##### 1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

### II полугодие

#### Раздел 2. Линейный рисунок

##### 2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

##### 3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз

рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

### **3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### **3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

### **4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4.

Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

### **5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

### **5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

### **5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

## **5.5. Тема. Контрольный урок.**

### **Второй год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

##### **Создание художественного образа графическими средствами.**

##### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

#### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

##### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

##### **2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.  
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## II полугодие

### Раздел 3. Линейный рисунок

#### 3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

#### 4.1. Тема. зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

#### 4.2. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

### Раздел 5. Тональный длительный рисунок

#### 5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

#### 5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

#### 5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### 5.4. Тема. Контрольный урок.

## Третий год обучения

### I полугодие

### Раздел 1. Творческий рисунок.

## **Создание художественного образа графическими средствами**

### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа

над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

### **2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

### **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

### **4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей

рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

### **4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление

больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

## **Четвертый год обучения**

### **II полугодие**

#### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

##### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

##### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

##### **1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2  
Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

### **3. Раздел. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

#### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

#### **4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

### **6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

## **Пятый год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-

пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

#### **3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

### **Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

**4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

#### **5.1. Тема. Контрольный урок.**



**Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Рисунок»  
Первый год обучения**

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1 Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>					
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> разновидности бумаги, разнообразный графический материал; презентация «Графика как вид изобразительного искусства»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.2	Графические изобразительные средства.	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Виды штриховки», «Тон в графике»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Симметрия и асимметрия»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Пропорция», «Силуэт»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.5	Зарисовка чучела птицы	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

			- частично - поисковый		аттестация
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 2 Линейный рисунок</b>					
2.1	Зарисовки фигуры человека	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическая карта «пропорции фигуры человека»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3 Законы перспективы. Светотень</b>					
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Наглядная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Светотень в графике»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 4 Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> анатомическое пособие «Скелет животного»; презентация «графика, мягкий материал»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

4.2	Зарисовка мягкой игрушки	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.5	Контрольный урок	урок	-частично-поисковый		Просмотр и обсуждение работ, текущая и промежуточная аттестации, зачет

## Второй год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов	
<b>1 полугодие</b>						
<b>Раздел 1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>						
1.1	Натюрморт комнатным растением светлом фоне.	с на	урок	- объяснительно- иллюстративный; - репродуктивный; - частично- поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 2 Законы перспективы. Светотень</b>						
2.1	Зарисовка прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	в	урок	- объяснительно- иллюстративный; - репродуктивный; - частично- поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «линейная перспектива»; методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.2	Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе	в	урок	- объяснительно- иллюстративный; - репродуктивный; - частично- поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.3	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр,		урок	- объяснительно- иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме	Просмотр и обсуждение работ, текущая

	конус, шар)		- частично - поисковый	<i>ТСО</i> : компьютер, проектор	аттестация
2.4	Зарисовка предметов подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	- объяснительно - иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.5	Рисунок гипсового куба	урок	- объяснительно - иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.6	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	- объяснительно - иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3 Линейный рисунок.</b>					
3.1	Наброски фигуры человека	урок	- объяснительно - иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : методическое пособие «пропорции фигуры человека»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 4 Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
4.1	Зарисовки чучела птицы	урок	- объяснительно - иллюстративный; - репродуктивный; - частично -	<i>Зрительный ряд</i> : анатомическое пособие «Скелет птицы»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

			поисковый		
4.2	Зарисовки предметов различных по материалу	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.4	Контрольный урок	урок	-частично-поисковый		Просмотр и обсуждение работ, текущая и промежуточная аттестации, зачет

**Третий год обучения**

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 2 Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3 Тональный длительный рисунок</b>					

3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 4 Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
4.2	Рисунок чучела птицы	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> анатомическое пособие «Скелет птицы»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> анатомическое пособие «Скелет птицы»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

	комбинированную форму, расположенных на ниже уровня глаз учащихся		поисковый		
5.3	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы разных по тону	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.4	Контрольный урок	урок	- репродуктивный; - частично-поисковый		Просмотр и обсуждение работ, текущая и промежуточная аттестации, зачет

#### Четвертый год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1 Тональный длительный рисунок</b>					
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 2 Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3 Линейный рисунок</b>					
3.1	Зарисовка фигуры человека в движении	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «Пропорции фигуры человека»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 4 Законы перспективы. Светотень</b>					
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, и.т.д.) в горизонтальном положении	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - ч а с т и ч н о - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
4.3	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	- репродуктивный; - ч а с т и ч н о - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Рисунок гипсового шара	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - ч а с т и ч н о - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива», «перспектива круга»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.2	Натюрморт предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении драпировкой	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - ч а с т и ч н о - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 6 Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1	Натюрморт интерьере масштабным предметом	урок	-объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - ч а с т и ч н о - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая и промежуточная аттестации, экзамен

### Пятый год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1 Тональный длительный рисунок</b>					
1.1	Натюрморт из трех, четырех геометрических тел	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

1.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 2 Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1	Зарисовка части интерьера архитектурной деталью	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «линейная перспектива»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.2	Зарисовка головы человека (обрубка)	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3 Фактура и материальность в учебном рисунке</b>					
3.1	Натюрморт из предметов различной фактуры и материальностью и четким композиционным центром	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ,

			- частично - поисковый		текущая аттестация
<b>Раздел 4 Создание художественного образа графическими средствами</b>					
4.1	Тематический натюрморт. Мир старых вещей	урок	-частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 5 Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	- репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
5.2	Контрольный урок	урок	- репродуктивный; -частично-поисковый		Просмотр и обсуждение работ, текущая и промежуточная аттестации, зачет

## Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. М.: Астрель, 2006

## Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## Информационные ресурсы

1. <http://www.art-publish.ru/new/>
2. <http://gallery.lariel.ru/>
3. <http://y-art.ru/arxiv-zhurnala/>
4. <http://journal.knigka.info/deco/>
5. <http://es-kiz.ru/category/azy/risunok-akademicheskij/>
6. [http://www.kodges.ru/kultura/other\\_kultura/90470-akademicheskij-risunok.html](http://www.kodges.ru/kultura/other_kultura/90470-akademicheskij-risunok.html)
7. <http://www.artdic.ru/>
8. <http://smallbay.ru/k-dictionary.html>