

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская художественная школа»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
Срок освоения – 5 лет**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.01.

СКУЛЬПТУРА

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-17 лет

составитель:
преподаватель Николаева А.Н.

Сланцы
2025

Содержание программы

Пояснительная записка	стр.3
Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.6
Формы и методы контроля, система оценок	стр.7
Содержание учебного предмета	стр.8
Учебно-тематический план	стр.11
Годовые требования. Содержание разделов и тем	стр.16
Методическое обеспечение учебного процесса	стр.33
Список литературы	стр.42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность художественная

Педагогическая целесообразность

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе примерной программы «Скульптура», рекомендованной Главным управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений министерства культуры РСФСР (1989г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части программы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Композиция», «Рисунок», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Новизна программы по скульптуре заключается в изменении части содержания в соответствии с особенностями учащихся и направлена на развитие у учащихся умения чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами.

Цель:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- обучающие:

1. Познакомить учащихся с особенностями лепки из глины, с изготовлением изделий разными способами.
2. Дать представление об истории народных промыслов.
3. Привить интерес к истории отечественной керамики.

- развивающие:

Развивать у учащихся общие познавательные способности: передача объема и пространства, воображение, понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

- воспитательные:

1. Способствовать эстетическому воспитанию обучающихся.
2. Укрепление уважительного отношения к труду народных мастеров.

Отличительные особенности:

Обучение лепки позволяет развивать у обучающихся целый ряд специфических умений и навыков: трехмерное восприятие объемной формы и пластики модели. Работая с глиной ученики овладевают полезными техническими навыками, тренируя руку и глаза.

Возраст: Программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет.

Режим занятий

Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и уставом учреждения.

Ожидаемые результаты и способы из проверки.

Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Овладение навыками работы с глиной	Знание техники исполнения. Лепка из целого куска. Умение работать обеими руками. Круговой обзор, отход от работы. Правильная последовательность в выполнение работы – от общего к частному.	Активное участие в выставках: школьных, городских, областных, международных Использование знаний на практике (на уроках) Полезные технические навыки.	Просмотры. Промежуточная и итоговая аттестации
	Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре.		

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 338,5 часа, в том числе аудиторные занятия - 247 часов, самостоятельная работа – 91,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	КЛАССЫ		1		2		3		4		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247
Самостоятельная работа (в часах)	10,5	10,5	9	9	16	16	9	9	9	9	91,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	13,5	19,5	15	15	15	16,5	16,5	16,5	15	18	338,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 3 классы –1,5 часа

4 - 5 классы – 1,5 час

Самостоятельная работа:

1– 3 классы –1,5 часа

4 – 5 классы –1,5 часа

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена скульптурными станками, столами, стеллажами, подиумами, инструментами, емкостями для глины, муфельной печью.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и жанров скульптуры, основных профессиональных терминов и понятий в области скульптуры;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натурой и по памяти;
- умение применять в своих работах основные приемы лепки, соблюдать грамотную последовательность ведения работы;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок-просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. В конце учебного года проводится контрольный урок.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

Владение навыками работы с натурой;

Соблюдение необходимой последовательности;

Технически грамотный подход к решению задачи;

Умелое использование выразительных особенностей применяемого материала (глина, пластилин)

Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в лепке;

Творческий подход.

Оценка 4” («хорошо») допускает:

В работе есть незначительные недочеты в построение натурь;

При работе в материале есть небрежность;

Оценка “3” («удовлетворительно») предполагает:

Самостоятельность обучающегося практически отсутствует;

Работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натурой, эскизирование). Учащиеся имеют

возможность посещать скульптурную мастерскую, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композицию.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки скульптурного станка, имеющего врачающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

В ходе урока педагог должен учитывать индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности.

Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать натуру со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

С самого начала занятий педагогу нужно стремиться к тому, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения — такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения — от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы — от частного к общему (обобщение).

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается уже со второго занятия. Рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину. После натурных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Преподаватель разъясняет учащимся, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников, после чего следует подготовительный этап: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге и в материале), из которых только те, что

пластика наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Такой подход к композиции делает задания увлекательными и дает возможность ученику полнее раскрыться в своем творчестве. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему в творческой работе учащегося. Так, создавая композицию на тему „Животные”, учащиеся по возможности идут в парк, в сквер, зоопарк, на ферму, где делают зарисовки с натуры. Здесь же, на пленэр, они могут лепить небольшого размера эскизы. Постепенно знакомясь с животным, наблюдая его повадки и поведение, учащиеся должны стремиться как можно выразительнее запечатлеть натуру в свою работах. Затем в классе они выполняют свой эскиз в глине. После одного—двух часов работы в классе можно показать учащимся наглядные пособия с изображением животных (альбом с фотографиями животных и птиц, художественные издания...) видеотеку, так как в набросках, выполненных за сравнительно короткое время, детям еще трудно уловить и достаточно точно передать характер и движение того или иного животного или птицы.

На первом году обучения дети работают без каркаса, создавал цельные, в едином куске композиции.

По ходу работы необходимо своевременно объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре предполагает не одну точку зрения, она должна быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны точное соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры должны определять требования к работе в течение всего периода обучения.

Задача педагога — направлять творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил сам ребенок, и добиваясь при этом чтобы работа была грамотно построенной и выразительной. Во 2 классе темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

Очень содержательна и интересна работа над композициями по сказкам А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена, народным сказкам. Известный советский педагог В. А. Сухомлинский в воспитании детей особое место отводил сказке. Он подчеркивал, что она неотделима от красоты, что благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

Дети хорошо чувствуют характеры персонажей, так как давно знакомы с миром сказок. Поэтому они не просто расставляют фигурки на плоскости, а делают их действующими лицами, которые как бы живут и двигаются в пространстве в различных ситуациях, связанные разными взаимоотношениями.

Не менее плодотворна работа над композицией на тему «Цирк». Перед учащимися ставится задача показать то, что больше всего поразило их в цирке. Композиция должна нести то живое впечатление, которое осталось у ребенка от увиденного. Композиционные решения на данную тему очень разнообразны Часто это животные, с которыми работают на арене артисты цирка (например, животные, выполняющие какие-либо трюки, танцующие собачки, лошади и т. д.). Но это всегда действие, всегда движение.

С первого класса учащиеся должны знать, что законченность работы — это ее выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной педагогом.

На втором году обучения, выполняя копию несложного гипсового орнамента, учащиеся получают начальное представление о рельефе. Работа над этюдом в рельефе начинается с установки специального станка для лепки барельефа, приготовления доски, на которую набивается слой глины, служащий фоном рельефа. Затем на выровненную поверхность учащийся наносит контурный рисунок модели, стараясь передать особенности постановки, пропорции, движение. Исполнив контурный рисунок на

глиняном фоне, учащийся приступает к прокладке и лепке рельефа. Высоту его устанавливает преподаватель с учетом особенностей данной постановки, кроме тех случаев, когда копируется орнамент, и, следовательно, высота рельефа задается натурой.

После прокладки рельефа в глине, определения его основных соотношений и пропорций предметов постановки, учащийся приступает к детальной и конкретной проработке натюрморта, передавая индивидуальные особенности каждого предмета, сохраняя правильные пропорции, учитывая особенности пространственного сокращения объема в рельефе.

В итоге учащийся должен привести этюд к целостному состоянию (подчиняя детали целому), добиться правильного перспективного изображения натуры с одной точки зрения.

В конце первого года обучения учащиеся делают двухчасовые наброски фигуры человека, сидящего в несложных позах. Главное в этой работе — уловить и обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая еще на этом этапе в детали.

На третьем году обучения значительно усложняются задачи натурных постановок. Продолжается работа над орнаментом, натурой; ставятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала. Дается понятие о каркасе, объясняется его значение в скульптуре. Здесь педагогу важно обратить внимание учащихся на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно, и уже в нем необходимо представить себе будущую работу: почувствовать ее движение, пропорции, соотношение объемов в пространстве.

Приобретение навыков в изготовлении каркаса начинается с установки металлического крюка, рассчитанного на вес выполняемого скульптурного этюда. После установки крюка учащийся изготавливает железный проволочный каркас из отдельных прочно скрепленных частей. Изготавливая каркас для лепки головы, необходимо на основу прикрепить деревянные крестики на проволоке.

После изготовления каркаса приступают к прокладке этюда в глине и пластилине, Работая над его основными частями, необходимо одновременно добиваться предельно точного изображения натуры и целостности этюда.

На четвертом году обучения скульптуре учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу, продолжают работу с живой натуры по темам „Животное”, „Человек”, в которой большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы, выполняют задания по композиции.

На четвертом году обучения много времени отводится работе с натуры (этюды: „Розетка”, фигура человека в движении и гипсовая античная голова). Продолжается работа по представлению, созданию композиции. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре — как в объемной, так и в рельефе.

Некоторые задания могут выполняться в керамической глине с последующим обжигом, также в других материалах (полимерная глина, гипс..)

Домашние задания, выполняемые учащимися, контролируются учителем с последующим обсуждением их со всей группой. Содержание домашних заданий согласовывается с аудиторными занятиями по скульптуре. В качестве домашних заданий можно дать лепку несложного натюрморта, наброски животных, человека. Домашние задания выполняются, в основном, в пластилине, в небольшом размере (10—15 см).

На пятом году обучения (в течение всего учебного года внеклассным заданием является работа над эскизами итоговой композиции.

Учитель отбирает и сохраняет лучшие работы каждого ученика на протяжении всего периода обучения. В течение учебного года рекомендуется проводить коллективное обсуждение выполняемых учащимися заданий. Рекомендуется, также, организовывать

тематические, а в конце года — отчетные выставки ученических работ. Лучшие работы должны быть отобраны в методический фонд школы.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть обсуждены на педсовете и утверждены заместителем директора детской художественной школы по учебной работе или директором.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- материалы, инструменты, технические приемы;
- рельеф;
- круглая скульптура;
- декоративность в скульптуре;
- творческая композиция, создание художественного образа.

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Обозначения:

Резерв учебного времени

Итоговая аттестация Пленэн

Кашникұлы

Обозначения:

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Материалы, инструменты, технические				
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с предметом «скульптура»)	урок	1,5	-	1,5
1.2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме	урок	3	1,5	1,5
1.3.	Натюрморт из простых предметов быта, овощей,	урок	3	1,5	1,5
1.4.	Птицы — наброски с натуры	урок	3	1,5	1,5
1.5.	Животные наброски с натуры	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 2 Рельеф				
2.1.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	урок	4,5	1,5	3
	Раздел 3 Круглая скульптура				
3.1.	Однофигурная (возможно двухфигурная) композиция «Птицы» (по наброскам)	урок	3	1,5	1,5
3.2.	Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция „Животные” (по наброскам)	урок	3	1,5	1,5
			24	10,5	13,5
2 полугодие					
3.3.	Этюд «Животное» (работа с натуры в классе)		3	1	3
3.4.	Работа по памяти — этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии	урок	3	1	3
3.5.	Композиция (двухфигурная) „Животные”		4,5	2	4

3.6.	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах	урок	4	1	3
	Раздел 4 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
4.1.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», „Животные”	урок	4,5	1,5	3
4.2.	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х.Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)		6	1,5	4,5
4.3.	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
			25,5	10,5	19,5

Второй год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима - льная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор -ные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
1.1.	Эскизы однофигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему быта.)	урок	4,5	1,5	3
Раздел 2. Рельеф.					
2.1.	Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.	урок	3	1,5	1,5
2.2.	Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф	урок	3	1,5	1,5
2.3.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «яблоко»	урок	4,5	1,5	3
2.4.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	урок	3	1,5	1,5
Раздел 3 Круглая скульптура.					
3.1.	Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех разных положениях (два этюда с простейшим		6	1,5	4,5

	каркасом)				
			24	9	25
2 полугодие					
	Раздел 3 Круглая скульптура.				
3.2.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам „Животное” (однофигурный)	урок	7,5	3	4,5
Раздел 4 Рельеф					
4.1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 5 Круглая скульптура.				
5.1.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	урок	4,5	1,5	3
5.2.	Этюд «Фигура в движении» (с натуры, возможно по наброскам).	урок	3	1,5	1,5
Раздел 6 Декоративность в скульптуре					
6.1.	Декоративная композиция «Цирк»		6	1,5	4,5
6.2.	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
			25,5	9	15

Третий год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного образа.				

1.1.	Эскизы трехфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т.д.)	урок	4,5	1,5	3
	Раздел 2. Рельеф.				
2.1.	Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.	урок	3	11,5	1,5
2.2.	Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф	урок	3	1,5	1,5
2.3.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»	урок	4,5	1,5	3
2.4.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 3 Круглая скульптура.				
3.1.	Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех разных положениях (два этюда с простейшим каркасом)		6	1,5	4,5
			24	9	15

2 полугодие

	Раздел 3 Круглая скульптура.				
3.2.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам „Животное” (двухфигурная композиция)	урок	6	1,5	4,5
	Раздел 4 Рельеф				
4.1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	урок	4,5	1,5	3
	Раздел 5 Круглая скульптура.				
5.1.	Этюд «Сидящая фигура в усложненной позе»	урок	3	1,5	1,5
5.2.	Этюд «Фигура в движении» (с натуры, возможно по наброскам).	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 6 Декоративность в скульптуре				
6.1.	Декоративная композиция «Театр»		7,5	3	4,5
6.2.	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
			25,5	9	16,5

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах

			Максима - льная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Аудитор - ные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Рельеф				
1.1.	Этюд — орнамент «Розетка»	урок	6	1,5	4,5
1.2.	Этюд — горельеф, натюрморт		9	3	6
1.3.	Композиция в рельефе (орнаментальная)	урок	9	3	6
			24	7,5	16,5
2 полугодие					
1.4.	Этюд - растительный античный орнамент „Завиток”	урок	7,5	3	4,5
	Раздел 2 Круглая скульптура.				
2.1.	Этюд фигуры в движении в положении стоя	урок	7,5	3	4,5
	Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
3.1.	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур)	урок	9	3	6
3.2.	Контрольный урок.	урок	1,5	-	1,5
			25,5	10,5	16,5

Пятый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима - льная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Аудитор - ные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1. Декоративность в скульптуре				
1.1.	Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой	урок	9	3	6
	Раздел 2. Круглая скульптура.				
2.1.	Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы	урок	15	6	9
			24	9	15
2 полугодие					
	Раздел 1. Круглая скульптура.				
1.1.	Этюд с натуры — фигура человека в движении	урок	7,5	3	4,5

	Раздел 2. Рельеф.				
2.1.	Этюд с натуры — орнамент „Розетка”	урок	4,5	1,5	3
	Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
3.1.	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)	урок	12	3	9
3.2.	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
			25,5	7,5	18

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 класс

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает **освоение следующих задач:**

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- 4) изучение основных принципов построения композиции;
- 5) приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- 6) приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка — для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
- 7) воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

I полугодие

Раздел 1 Материалы, инструменты, технические приемы.

1.1. Тема. Вводная беседа и задание на свободную тему.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Высота: 10—15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а учителя — с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

1.2. Тема. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) — по выбору преподавателя.

1 урок Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т. е. ее выразительности).

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае

необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.).

Самостоятельная работа: зарисовка овощей и фруктов.

1.3. Тема. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.)

Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.

1 урок. Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений.

2 урок. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний полученных на первых занятиях, т. е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

1.4. Тема. Птицы — наброски с натуры

Проведение урока в сквере или в музее. Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды — в материале. Наброски и этюды сохраняются для последующих занятий.

1 урок. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал (в данном случае — обжиг) Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.

2 урок. Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке, или работа над новым этюдом, передающим другое движение. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер этюда: не более, 10 см.

Задача: помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Самостоятельная работа: фотографирование домашних птиц и птиц в природе.

1.5. Тема. Животные — наброски с натуры

Уроки проводятся в зоопарке, на ферме, в сквере и т.п.

Выбор животных для работы — по указанию учителя. Наброски сохраняются для последующих занятий.

1 урок. Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка — работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного.

2 урок. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом его движении или над этюдом другого животного.

Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задача: наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных

особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в пластилине.

Самостоятельная работа: фотографирование домашних животных.

Раздел 2 Рельеф

2.1. Тема. Лепка простого орнамента („Цветок лотоса”)

Объект постановки гипсовый слепок растительного орнамента „Цветок лотоса”.

1 у р о к. Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.

2 у р о к. Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм.

3 у р о к. Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: объяснять основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Самостоятельная работа: зарисовки силуэтов растений (цветов).

Раздел 3 Круглая скульптура

3.1. Тема. Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция „Птицы” (по наброскам)

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале.

1 у р о к. Работа над наиболее интересным и выразительным наброском; определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения.

2 у р о к. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Желателен обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: произвольный.

Задача: прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Помочь использовать в работе над композицией собранный натурный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема. Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция „Животные (по наброскам)

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

1, 2 у р о к. Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного.

3 у р о к. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительности силуэта, формы. Обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: по указанию учителя.

Задача: заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2 полугодие

3.3. Тема. Этюд „Животное” (работа с натуры в классе)

Объект постановки: домашнее животное (собака, кролик и т.п.).

1 у р о к. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение предварительных набросков. Распределение в пространстве основных объемов масс, определение их соотношений.

2 у р о к. Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: глина. Размер: 15—20 см.

Задача: развивать остроту видения — умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

3.4. Тема. Работа по памяти — этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии.

1 у р о к. Передача в объеме движения животного, учитывая круговой обзор работы.

2 у р о к. Уточнение пропорций, деталей, передача характера, животного.

Материал: глина, пластилин. Размер: не более 20 см.

Задача: развивать зрительную память учащихся, умение передавать характерные особенности повадок, движения животного.

Самостоятельная работа: зарисовки животных по памяти.

3.5. Тема. Композиция (двухфигурная) „Животные”

Работа на основе ранее выполненных этюдов учащихся на тему „Животные”.

1 у р о к. Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций.

2—3 у р о к и. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных. Возможен обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: не более 15 см.

Задача: дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.п.).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, эскизы композиции «Животные».

3.6. Тема. Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах

Объект постановки: в течение двух уроков учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

На каждом из двух уроков выполняется по одному этюду.

Материал: глина. Размер: 15—20 см.

Задача: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные массы, движения, пропорции фигуры. Обратить внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека с натуры.

Раздел 4. Творческая композиция. Создание художественного образа.

4.1. Тема. Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: „Дети”, „Животные”

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

1 у р о к. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции.

Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

2—3 уроки. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: глина. Высота: 20—25 см.

Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей.

Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнения эскиза композиции.

4.2. Тема. Композиция на тему сказки А. С Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)

1 урок. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур.

2—3 уроки. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей.

4-5 урок. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры), ее обобщение. Обжиг. Возможная раскраска.

Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Задача: используя в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение вариантов эскиза композиции.

4.3. Тема. Контрольный урок.

2 класс

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает

освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) развитие зрительной памяти;
- 5) дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- б) развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- 7) понятие о декоративности в скульптуре;
- 8) освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

1 полугодие

Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного тему, предложенную педагогом („Животное в движении”, „Человек и животное”, жанровая сцена,

композиция на тему труда и т. д.)

Работа по наблюдению, по памяти.

1—2 у р о к. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

З у р о к. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20—25 см.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание — на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требованиях к нему.

Самостоятельная работа: тематический подбор материала в интернете, выполнение вариантов эскизов композиции.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Тема. Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

1 у р о к. Прокладка плинта, размещение на нем объемов, передача их характерной формы, выявление композиционной взаимосвязи.

2 у р о к. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор. Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

Материал: глина. Размер: по указанию учителя.

Задача: заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещения предметов на плинте (трехмерность, весомость, круговой обзор работы).

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов.

2.2. Тема. Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам.

1 у р о к. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы.

2 у р о к. Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа с учетом заданной его высоты, проработка фор мы.

Материал: глина. Размер: щит 30-40 см.

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции рельефа.

2.3. Тема. Этюд с натуры — гипсовый орнамент „яблоко”

Объект постановки: гипсовый рельеф „яблоко”.

1 у р о к. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне.

2 у р о к. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа.

З у р о к. Уточнение характера и формы орнамента. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе, добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

Самостоятельная работа: зарисовка растительного орнамента.

2.4. Тема. Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.

1 у р о к. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

2 у р о к. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Материал: глина. Размер: 30—50 см.

Задача познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание — на активную передачу формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки складок драпировки.

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.1. Тема. Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех разных положениях

4 у р о к. Проработка деталей второго этюда, передача характерного движения.

Материал: пластилин (если этюд выполняется на каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине — возможен обжиг.* Размер: 12—15 см.

Задача: создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности. (Одна из двух-трех работ обязательно выполняется на каркасе, другие — по желанию учащихся.)

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

2 полугодие

3.2. Тема. Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное» (однофигурный)

1 у р о к. В случае необходимости — изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

2 у р о к. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

3 у р о к. Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка.

4 у р о к. Обобщение и завершение работы. Материал: пластилин. Размер: 12—15 см.

Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Самостоятельная работа: копирование анатомических рисунков животных.

Раздел 4. Рельеф.

4.1. Тема. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению педагога)

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета (сосуд, , овощи, фрукты, геометрические тела и т. д.), выбранных для постановки учащимися (предметы, знакомые по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы

небольшого размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину.

1 у р о к. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Постановка материала для работы.

2 у р о к. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

3 у р о к. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 20—25 см.

Задача: развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом. Совершенствовать владение материалом; выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта.

Раздел 5. Круглая скульптура.

5.1. Тема. „Сидящая фигура в несложной позе”

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

На группу в 10—12 человек ставятся две модели.

1 у р о к. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

2 у р о к. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор.

3 у р о к. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук ног. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина. Высота: 20—25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека.

5.2. Тема. „Фигура в движении”

Объект постановки: одетый натурщик в движении.

1 у р о к. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

2 у р о к. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см

Задача: завершить работу по теме „Этюд фигуры человека в движении”. Внимание — на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: выполнение набросков человека в движении.

Раздел 6. Декоративность в скульптуре

6.1. Тема. Декоративная композиция „Цирк”

Работа по памяти, по представлению.

1 у р о к. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2—3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.

2 у р о к. Начало работы над наиболее удачным вариантом, композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

3 у р о к. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

4 у р о к. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

5 у р о к. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Материал: керамическая глина. **Размер:** по выбору учащихся, но не более 25 см.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Самостоятельная работа: просмотр альбомов по декоративной скульптуре, выполнение вариантов композиции.

6.2. Тема. Контрольный урок.

3 класс

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает

освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на втором году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) развитие зрительной памяти;
- 5) дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- 6) развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- 7) понятие о декоративности в скульптуре;
- 8) освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

1 полугодие

Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного тему, предложенную педагогом („Животное в движении”, „Человек и животное”, жанровая сцена, композиция на тему труда и т. д.)

Работа по наблюдению, по памяти.

1—2 уроки. Построение несложного каркаса (если необходимо), выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

3 урок. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Материал: глина, пластилин. **Размер:** высота 20—25 см.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание — на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требованиях к нему.

Самостоятельная работа: тематический подбор материала в интернете, выполнение вариантов эскизов композиции.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Тема. Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме

геометрическим телам.

1 у р о к. Прокладка плинта, размещение на нем объемов, передача их характерной формы, выявление композиционной взаимосвязи.

2 у р о к. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор. Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

Материал: глина. Размер: по указанию учителя.

Задача: заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещения предметов на плинте (трехмерность, весомость, круговой обзор работы).

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов.

2.2. Тема. Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам.

1 у р о к. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контуррельеф). Показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы.

2 у р о к. Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа с учетом заданной его высоты, проработка форм.

Материал: глина. Размер: щит 30-40 см.

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции рельефа.

2.3. Тема. Этюд с натуры — гипсовый орнамент „Лист”

Объект постановки: гипсовый рельеф „Лист”.

1 у р о к. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне.

2 у р о к. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа.

3 у р о к. Уточнение характера и формы орнамента. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе, добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

Самостоятельная работа: зарисовка растительного орнамента.

2.4. Тема. Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.

1 у р о к. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

2 у р о к. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Материал: глина. Размер: 30—50 см.

Задача познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание — на активную передачу формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки складок драпировки.

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.1. Тема. Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех

разных положениях (два этюда с простейшим каркасом)

4 у р о к. Проработка деталей второго этюда, передача характерного движения.

Материал: пластилин (если этюд выполняется на каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине — возможен обжиг.* Размер: 12—15 см.

Задача: создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности. (Одна из двух-трех работ обязательно выполняется на каркасе, другие — по желанию учащихся.)

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

2 полугодие

3.2. Тема. Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное» (двуухфигурная композиция)

1 у р о к. В случае необходимости — изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

2 у р о к. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

3 у р о к. Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка.

4 у р о к. Обобщение и завершение работы. Материал: пластилин. Размер: 12—15 см.

Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Самостоятельная работа: копирование анатомических рисунков животных.

Раздел 4. Рельеф.

4.1. Тема. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета (сосуд, ветка, ткань, овощи, фрукты, геометрические тела и т. д.), выбранных для постановки учащимися (предметы, знакомые по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину.

1 у р о к. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Постановка материала для работы.

2 у р о к. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

3 у р о к. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 20—25 см.

Задача: развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом. Совершенствовать владение материалом; выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта.

Раздел 5. Круглая скульптура.

5.1. Тема., „Сидящая фигура в усложненной позе”

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в усложненной позе.

На группу в 10—12 человек ставятся две модели.

1 у р о к. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее

пропорций и характера.

2 у р о к. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор.

3 у р о к. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук ног. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина. Высота: 20—25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека.

5.2. Тема. „Фигура в движении”

Объект постановки: одетый натурщик в движении.

1 у р о к. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

2 у р о к. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см

Задача: завершить работу по теме „Этюд фигуры человека в движении”. Внимание — на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: выполнение набросков человека в движении.

Раздел 6. Декоративность в скульптуре

6.1. Тема. Декоративная композиция „Театр”

Работа по памяти, по представлению.

1 у р о к. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2—3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.

2 у р о к. Начало работы над наиболее удачным вариантом, композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

3 у р о к. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

4 у р о к. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

5 у р о к. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Самостоятельная работа: просмотр альбомов по декоративной скульптуре, выполнение вариантов композиции.

6.2. Тема. Контрольный урок.

4 класс

Раздел программы по скульптуре для 4 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и **освоение ими следующих задач:**

1) работать с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;

2) дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться

циркулем или промерами);
3) уметь работать с каркасами для построения человеческой фигуры в движении;
4) расширение представлений о работе в рельефе;
5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции:
(Использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное,)
б) закрепление навыков правильного хода работы над композицией — от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
7) повышение у учащихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

1 полугодие

Раздел 1. Рельеф.

1.1. Тема. Этюд — орнамент „Розетка”

Объект постановки: гипсовый орнамент „Розетка”.

1-2 у р о к. Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры — на глаз). Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью.

3-4 у р о к. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание — на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки орнамента по памяти.

1.2. Тема. Этюд — горельеф, натюрморт

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (три-четыре предмета в композиции).

1-2 у р о к. Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Показ работы из методического фонда. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка рельефа.

3-4 у р о к. Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения.

5-6 у р о к. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения.

Материал: глина. Размер: щит 30—40 см.

Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки драпировки.

1.3. Тема. Композиция в рельефе (орнаментальная)

Работа по представлению.

1 у р о к. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно- или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше.

2-3 у р о к. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции ее согласованности с формой плинта.

4-5 у р о к. Разборка формы рельефа, уточнение планов.

6 у р о к. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг.

Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина.

Размер: по указанию учителя.

Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую

необходимо закомпоновать рельеф, и, непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.
Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции орнаментального рельефа.

2 полугодие

1.4. Тема. Этюд — растительный античный орнамент „Завиток”

Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента „Завиток”
1-2 у р о к. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз)
3-4 у р о к. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за целостностью работы.
Материал: глина. Размер: натуральная величина.
Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.
Самостоятельная работа: зарисовки растительных форм.

Раздел 2 Круглая скульптура

2.1. Тема.. Этюд фигуры в движении в положении стоя

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.
1-2 у р о к. Построение каркаса, работа на „глаголе”, выявление в нем движения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора.
3-4 у р о к. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы; взаимосвязь деталей.
5 у р о к. Проверка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.
Материал: пластилин. Размер: около 25 см.
Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание — на весомость цельного объема и деталей.
Самостоятельная работа: копирование анатомических рисунков фигуры человека (скелет).

Раздел 3. Творческая композиция. Создание художественного образа.

3.1. Тема. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур)*

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована учителем (например, „Куликовская битва”, „Восстание декабристов” и т. д.).
1 у р о к. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).
2-3 у р о к. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.
4-5 у р о к. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.
6-7 у р о к. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы.
Материал: глина, пластилин. Высота: 25—30 см.
Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластиически организовать объемно-пространственную композицию.

Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.

Самостоятельная работа: домашнее задание по сбору материала на историческую тему.

3.2. Тема. Контрольный урок.

5 класс

Раздел программы „Скульптура” выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требовательности к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков учащихся. В течение года в качестве дополнительного задания учащиеся работают над эскизами заключительной композиции.

Задачами программы 5 класса являются:

1) закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при исполнении заключительного задания по композиции;

2) закрепление полученных в 3 и 4 классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе — на „глаголе”);

3) умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;

4) владение навыками работы с натуры,

5) дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять выполнение задачи на отдельные этапы;

б) знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;

7) самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность

1 полугодие

Раздел 1. Декоративность в скульптуре

1.1. Тема. Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой

Объект постановки: античная ваза с драпировкой.

1-2 у р о к. Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

3-4 у р о к. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого.

5-6 у р о к. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Материал: глина. Размер: 25—30 см.

Задача: построение сложной формы в пространстве.

Самостоятельная работа: зарисовка декоративной вазы.

Раздел 2 Круглая скульптура

2.1. Тема. Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиноя).

1-2 у р о к. Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей); прокладка основных масс концентрация внимания на возможно более точной постановке осей

головы и шеи, определение лицевого угла.

3-4 у р о к. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношения я затылочной и лицевой частей головы.

5-6 у р о к. Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей.

7-8 у р о к и. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы.

9-10 у р о к и Проверка силуэта и цельности работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки черепа человека в нескольких положениях.

2 полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура

1.1. Тема. Этюд с натуры — фигура человека в движении.

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги, т. е. достаточно сложное движение).

1-2 у р о к. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

3 у р о к. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см

Задача: завершить работу по теме „Этюд фигуры человека в движении”. Внимание — на расположение основных масс фигуры, по положению ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Тема. Этюд с натуры – орнамент «Розетка»

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

На группу в 15-17 человек ставятся две-три модели.

1-2 у р о к. Набивка щита глиной. Нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

3-4 у р о к. Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

5-6 у р о к. Уточнение пропорций, активности и глубины формы и обобщение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствовать мастерство в работе; стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: копирование декоративных орнаментов.

Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.

3.1. Тема. Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)

Темы композиции: „Спорт”, „Труд”, „Игра”, историческая, военная, жанровая, декоративная композиция — и для объемной работы и для рельефа.

Вариант задания для работы в объеме. Тема, размер и жанр композиции — по согласованию с учителем.

1-2 у р о к. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта.

3-4 у р о к. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

5-6 у р о к. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

7 у р о к. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиция при круговом обзоре.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Вариант задания для работы в рельефе: тема, размер, и жанр композиции — по согласованию с учителем.

1-2 у р о к. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта.

3-4 у р о к. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

5-6 у р о к. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

7 у р о к. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание — на ее цельность.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и с согласованием с учителем.

Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе по предмету „Скульптура”, должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза композиции.

3.1. Тема. Контрольный урок.

Методическое обеспечение программы

Первый год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материалы и ТСО	Форма подведения результатов
1 полугодие					

Раздел 1 Материалы, инструменты, технические приемы.

1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
1.2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
1.3.	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Натюрморт»; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>TCO:</i> компьютер, проектор,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
1.4.	Птицы — наброски с натуры	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фото и чучела птиц; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
1.5.	Животные наброски с натуры	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фото и чучела птиц; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

Раздел 2 Рельеф

2.1.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	--	---

Раздел 3 Круглая скульптура

3.1.	Однофигурная (возможно двухфигурная) композиция «Птицы» (по наброскам)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> <i>фото и чучела птиц</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
3.2.	Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция „Животные” (по наброскам)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> <i>методическое пособие «пропорции фигуры человека»</i> ; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая и аттестация

2 полугодие

3.3.	Этюд «Животное» (работа с натуры в классе)		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; фото и чучела животных; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> ,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
3.4.	Работа по памяти — этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фото и чучела животных фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Музыкальный ряд:</i> ,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
3.5.	Композиция (д вух фигурна я) „Животные”		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фото и чучела животных фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
3.6.	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд :</i> <i>методическое пособие «пропорции фигуры человека»</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. ,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

Раздел 4 Творческая композиция. Создание художественного образа.

4.1.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», „Животные”	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	--	---

4.2.	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х.Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд :методическое пособие «пропорции фигуры человека»; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
4.3.	Контрольный урок	урок	-репродуктивный;		Просмотр и обсуждение, промежуточная аттестация

Второй год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материалы и ТСО	Форма подведения результатов
1 полугодие					

Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного образа.

1.1.	Эскизы однофигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему быта.)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: методическое пособие «пропорции фигуры человека» и чучела животных; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	--	---

Раздел 2. Рельеф.

2.1.	Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> ,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
2.2.	Натюрморт из трех предметов — двухплановый	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

	барельеф		поисковый;	<i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i>	
2.3.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «яблоко»	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
2.4.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.1.	Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех разных положениях (два этюда с простейшим каркасом)		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> <i>фото и чучела животных</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	--	--	--	---

2 полугодие

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.2.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам „Животное” (однофигурный)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> <i>фото и чучела животных</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	---	------	--	---	---

Раздел 4 Рельеф

4.1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	---	------	--	---	---

Раздел 5 Круглая скульптура.

5.1.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>TCO:</i> компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	---	---

5.2.	Этюд «Фигура в движении» (с натуры, возможно по наброскам).	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	---	------	--	--	---

Раздел 6 Декоративность в скульптуре

6.1.	Декоративная композиция «Цирк»		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
6.2.	Контрольный урок	урок			Просмотр и обсуждение, промежуточная аттестация

Третий год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материалы и ТСО	Форма подведения результатов
---	----------------	---------------	--------	-------------------------------	------------------------------

1 полугодие

Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного образа.

1.1.	Эскизы трехфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	--	---

Раздел 2. Рельеф.

2.1.	Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
2.2.	Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

			поисковый;	<i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	
2.3.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»	урок		<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
2.4.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.1.	Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех разных положениях (два этюда с простейшим каркасом)		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	--	--	--	---

2 полугодие

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.2.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам „Животное” (двухфигурная композиция)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	--	---

Раздел 4 Рельеф

4.1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	---	------	--	--	---

Раздел 5 Круглая скульптура.

5.1.	Этюд «Сидящая фигура в усложненной позе»	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> методическое пособие «пропорции фигуры человека» фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	---	---

				<i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	
5.2.	Этюд «Фигура в движении» (с натуры, возможно по наброскам).	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд: методическое пособие «пропорции фигуры человека»; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.</i> <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

Раздел 6 Декоративность в скульптуре

6.1.	Декоративная композиция «Театр»		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд :методическое пособие «пропорции фигуры человека»; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.</i> <i>Литературный ряд:</i> <i>Музыкальный ряд:</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
6.2.	Контрольный урок	урок			Просмотр и обсуждение, промежуточная аттестация

Четвертый год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материалы и ТСО	Форма подведения результатов
1 полугодие					
Раздел 1 Рельеф					
1.1.	Этюд — орнамент «Розетка»	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
1.2.	Этюд — горельеф, натюрморт		-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы.</i> <i>TCO: компьютер, проектор, DVD,</i>	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация

1.3.	Композиция в рельефе (орнаментальная)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
2 полугодие					
1.4.	Этюд - растительный античный орнамент „Завиток”	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
Раздел 2 Круглая скульптура.					
2.1.	Этюд фигуры в движении в положении стоя	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: методическое пособие «пропорции фигуры человека»; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.					
3.1.	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: методическое пособие «пропорции фигуры человека»; фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
3.2.	Контрольный урок.	урок		,	Просмотр и обсуждение, промежуточная аттестация

Пятый год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материалы и ТСО	Форма подведения результатов
1 полугодие					
Раздел 1. Декоративность в скульптуре					
1.1.	Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
Раздел 2. Круглая скульптура.					

2.1.	Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	---	------	--	--	---

2 полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура.

1.1.	Этюд с натуры — фигура человека в движении	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: методическое пособие «пропорции фигуры человека» фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	--	------	--	--	---

Раздел 2. Рельеф.

2.1.	Этюд с натуры — орнамент „Розетка”	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
------	------------------------------------	------	--	---	---

Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.

3.1.	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)	урок	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	Зрительный ряд: методическое пособие «пропорции фигуры человека» фотографии работ скульпторов; репродукции работ художников по теме; работы учащихся из методического фонда школы. Литературный ряд: Музыкальный ряд: TCO: компьютер, проектор, DVD,	Просмотр и обсуждение, текущая аттестация
3.2.	Контрольный урок	урок			Просмотр и обсуждение, итоговая аттестация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им.

- Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
 9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
 10. Лантери Э. Лепка. – М., Издательство Академии художеств СССР. 1963
 11. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
 12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
 14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
 15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
 16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
 17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
 18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
 19. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
 20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список учебной литературы

1. Белащов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. – М., Ижица, 2002
6. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. – Минск, ХАРВЕСТ, 2004
7. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М., Изобразительное искусство, 1986
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. – М., Изобразительное искусство, 1988
9. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М., Изобразительное искусство, 1989
10. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М., Изобразительное искусство, 1993
11. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М., Изобразительное искусство, 1998

Средства обучения

- **материальные:** мастерская, специально оборудованная скульптурными станками, столами, емкостями для глины, муфельной печью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
- **демонстрационные:** макеты, чучела птиц и животных, гипсовые слепки, демонстрационные модели, фонд работ учащихся;
- электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Информационные ресурсы

1. <http://y-art.ru/>
2. <http://sculpture1.ru/>
3. www.pavluchenkhttp://ov.ru/ellada/page100/index.html
4. <http://www.pavluchenkov.ru/roma/page97/index.html>
5. <http://smallbay.ru/architec011.html>
6. http://smallbay.ru/article/sculpture_early_renaiss.html
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/282/Барокко
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура_Древней_Греции
9. <http://smallbay.ru/architec071.html>
10. <http://architectoram.com/istoriya-arxitektury/barokko-rokoko/432-skulptura-rossiya-18-vek.html>
11. <http://www.vfp.ru/about/rossia.htm>