

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Сафарова Елена Валентиновна - преподаватель по классу  
флейты МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Дядченко Мария Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыкального и художественного образования ТИ им. А.П.  
Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Рецензент: Серокуров Николай Федорович – преподаватель, председатель ПЦК  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ РО «ТМК»

## Структура программы

- I. Пояснительная записка.
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *срок реализации учебного предмета;*
  - *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
  - *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *цель и задачи учебного предмета;*
  - *обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *методы обучения;*
  - *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
  
- II. Содержание учебного предмета.

*Сведения о затратах учебного времени;*  
*годовые требования по классам.*
  
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
  
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.

*Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*  
*критерии оценки;*  
*контрольные требования на разных этапах обучения.*
  
- V. Методическое обеспечение учебного процесса  
*Методические рекомендации педагогическим работникам;*  
*рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
  
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы  
*Учебная литература;*  
*методическая литература.*

## Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования : ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	2	2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	с 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	2	2

Для более глубокого изучения предмета «Ансамбль» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору,

а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Распределение учебного материала по годам обучения;

Описание дидактических единиц учебного предмета;

Требования к уровню подготовки обучающихся;

Формы и методы контроля, система оценок;

Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: 1. Однородные составы.

1.Однородный состав:

1.1. Дуэты

Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2

Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2

1.2 Трио

Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3

Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3

1.3. Квартеты

Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4

Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4

2.Смешанные составы:

2.1. Дуэты

Флейта, саксофон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в

неделю, 2-3 класс (вариативная часть) – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

Выполнение домашнего задания

Подготовка к концертным выступлениям

Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)

Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Промежуточная аттестация в виде зачетов, контрольных уроков или академических концертов во 2 полугодии (2,3),4,5,6 классов. Во 2 полугодии 7 класса форма промежуточной аттестации – экзамен. В 9 классе промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» в 1 полугодии.

### **Годовые требования (флейта)**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

## **2 КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы для дуэтов:**

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария

### **Пьесы для трио**

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

## **3 КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы для дуэтов**

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

### **Пьесы для трио**

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

## **4 КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы для дуэтов:**

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»  
Артемьев В. «Этюд»  
Артемьев В. «Нарисованные человечки»  
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6  
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1  
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»  
Бетховен Л. «Менуэт»

## 5 КЛАСС

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы для дуэтов:

Бетховен Л. «Аллегро»  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»  
Шостакович Д. «Детская полька»

#### Пьесы для трио:

Барток Б. «Песня бродяги»  
Барток Б. «Игра»  
Агафонников В. «Русский напев»  
Корелли А. «В темпе менуэта»  
Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Бах И.С. «Сицилиана»

## 6 КЛАСС

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы для дуэтов:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»  
Керн Дж-Фролов И. «Дым»  
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»  
Кажлаев М. «Ноктюрн»

#### Пьесы для трио:

Чайковский П. «Танец фей Драже»  
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

#### Пьесы для квартетов:

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»  
Черепник А. «Квартет»  
Марш Преображенского полка  
Томарин И. «Музыкальный привет»  
Меццакапо Э. «Песня гондольера»

## 7 КЛАСС

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы для дуэтов:

Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты  
Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

#### Пьесы для трио:

Агафонников В. «Утро»  
Агафонников В. «Скерцо»  
Арсеев И. «Маленький хорал»  
Ипполитов – Иванов М. «Сосна»  
Моцарт В. «Дразнящие пируэты»  
Григоренко В. «Песня»

#### Пьесы для квартетов

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»  
Оленько Ю. «Веселая игра»  
Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»  
Пьяцолла А. «Либертанго»

## 8 КЛАСС

#### Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»  
Шостакович Д. «Полька – шарманка»  
Тамарин И. «Каприччио»  
Обер Ж. «Жига»  
Бетховен Л. «Соната»

#### Пьесы для трио :

Шостакович Д. «Вальс – шутка»  
Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»  
Коновальский Б. «Мини Рондо»

Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька»

Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Мартини Д. «Гавот»

### **Пьесы для квартета:**

Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Дога Е. «Вальс»

Маре А. «Парижский Гамен»

Штраус И. «Марш Родецкого»

### **9 класс ( шестой год обучения)**

#### **Пьесы для дуэтов:**

Глазунов А. «Гавот»

Ребиков В. «Вальс»

Раков Н. «Скерцино»

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»

Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»

Беляев В. «Соната»

Пуленк Ф. «Соната»

Оганесян С. «Три пьесы»

#### **Пьесы для трио:**

Анисимов Б. «Три концертных этюда»

Анимисов Б. «Соловей»

Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11

Бах И.С. «Жига»

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Моцарт В. «Дивертисмент»

#### **Пьесы для квартетов:**

Харютченко «Квартет – посвящение»

Блинов Ю. «Русское скерцо»

Чайковский П. «Танец лебедей»

Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

Григ Э. «Элегия»

Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

Текущий контроль успеваемости учащихся

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

Качество выполнения предположенных заданий;

Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном

ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **1. Учебная литература.**

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

- 1) Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
- 2) Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
- 3) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
- 4) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
- 5) Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
- 6) Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

### **2. Методическая литература.**

- 1) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
- 2) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
- 3) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
- 4) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
- 5) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
- 6) Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
- 7) Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
- 8) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
- 9) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
- 10) Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
- 11) Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск 1997