

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Сиденко Татьяна Станиславовна - преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Лучанинова Марина Алексеевна - председатель ПЦК «Специальное фортепиано», преподаватель ГБОУ СПО РО «ТМК»

Рецензент: Тарасова Светлана Сергеевна - преподаватель ГБОУ СПО РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения «Хоровое пение». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся

отделения хорового пения — 1 часа в неделю с 1-го по 6-й класс и 2 часа в неделю — 7,8 классы.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хоровое пение
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного*

предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

1 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

2 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

3 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

4 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

5 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу отделения Хорового пения для 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

1. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
2. Я.Степовой «Сорока-ворона»
3. Русск.нар.пес. «Ходит зайка по саду»
4. Русск.нар.пес. «Как пошли наши подружки»
5. Украинская нар.пес. «Ой, джигуне»
6. Украинская нар.пес. «Ой, за гаем, гаем»
7. Русск.нар.пес. «Там за речкой, там за перевалом»
8. Детская песня «Осень»
9. Украинская нар.пес. «Ой, ты дивчина зарученная»
10. А. Аренский «Журавель»

11. Э. Сигмейстер «Скользя по льду»
12. И. Филинн «Колыбельная»
13. П. Милич «Народная песня»
14. Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
15. Т. Смирнова «Игрушки»

ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ

1. Я. Кепетис «Песенка»
2. обр. И. Берковича «Даударик»
3. обр. В. Куртиди «Сулико»
4. Ю. Абелев «В степи»
5. Ю. Вейсберг «Выйди, Маша»
6. Н. Любарский «Курочка»
7. О. Бер «Темный лес»
8. М. Крутицкий «Зима»

ЭТЮДЫ

1. Е. Гнесина Этюды №3, 4, 5, 19, 25, 26 (Сборник «Упражнения и этюды Е. Гнесиной»)
2. Г. Глумберт Этюд
3. А. Николаев Этюд до мажор
4. Л. Шитте Этюды соч. 100
5. Сборник Е. Гнесина «Фортепианная азбука». Этюды, упражнения по выбору
6. Сборник С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» часть I и II.

АНСАМБЛИ

1. В. Моцарт «Тема Вариаций»
2. обр. В. Золатарева «Ехала казак за Дунай»
3. В. Витлин «Дед Мороз»
4. Д. Кабалевский «Наш край»
5. обр. В. Неядлы «Чешская народная песня»
6. А. Филиппенко «На мостике»
7. К. Вебер «Вальс»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. Р. Вагнер «Свадебный хор» из оп. «Лоэнгрин»
2. Дж. Россини «Увертюра» из оп. «Вильгельм Телль»
3. И. Гайдн «Анданте»
4. И. Штраус «Голубой Дунай»

Легкие переложения детских песен

1. М. Красев «Елочка»
2. Н. Соколов «Земляника и лягушка» (ансамбль)
3. Д. Уотт «Три поросенка»
4. В. Шаинский «Кузнечик»
5. В. Игнатьева «Большой олень»
6. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

Сборник «Подбираем аккомпанемент» выпуск 1-й, автор Т. Сироткина

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ

1. Украин. нар. пес. «Ой, ты дивчина зарученная»
2. Г. Гумберт «Этюд»

1. М. Крутицкий «Зима»
2. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

1. К. Вебер «Вальс» (ансамбль)
2. Ю. Абелев «Весенняя песенка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с

оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
2. Л.Шитте «Этюды», соч.108: № 1,2,3,5,7
3. Г. Гумберт «Этюд»
4. А. Жилинский «Этюд»
5. Л. Шитте «Этюд» соч.160
6. И. Беркович «Этюд» до-мажор
7. Н. Любарский «Этюд» соль - мажор
8. Ю.Некрасов «Этюд» до-мажор
9. А.Николаев «Этюд»
- 10.С.Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» 1 часть № 1-67
- 11.С.Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» 2часть № 1-85
- 12.«Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева (по выбору)
- 13.«Школа игры на фортепиано». Сост. Н.Кувшинников,
- 14.М.Соколов «Юный пианист». Выпуск 1. Сост . и редактор Л. Ройзман

Пьесы с элементами полифонии

1. И. Сперонтес « Менуэт»
2. « Ах вы, сени, мои сени» (русская н.п.)
3. «Латвийская народная песня» обр. П. Лиците
4. И. Беркович «Плясовая»
5. И. Беркович «Дударик» (украинская н. п.)
6. «Сулико» (грузинская н. п.)
7. Г. Сараджян «Грустная песенка»
8. Ю. Вейсберг « Выйди, Маша»
9. И. Гофе «Канарейка»

- 10.« Петушок» (латвийская н. п.)
- 11.Н.Владыкина-Бачинская « Селезень»
- 12.Д.Тюрк «Веселый Ганс»
- 13.«Во поле березонька стояла» (ред. С.Ляховицкой)
- 14.И. Лотман «Эхо»
- 15.И. Лотман «Двое поют»
- 16.«На горе, горе» (украинская н. п.)
- 17.Ж.Арман « Пьеса»
- 18.Д. Левидова «Пьеса»
- 19.«Дровосек» (русская народная песня)
- 20.М. Иорданский « Петя-пастушок»
- 21.Ж. Векерлен «Пьеса»
- 22.М.Степаненко « Обидели»
- 23.А. Жилинский «Старинный танец»
- 24.«Восходит солнышко» обр. Ю.Челкаускаса
- 25.Л. Моцарт « Юмореска»
- 26.«На речушке, на Дунае» (русская народная песня)
- 27.«Ночь» Армянская народная песня (ред. С. Ляховицкой)
28. И.С.Бах Ария ре минор

Пьесы

1. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
2. Ю. Абелев «Весенняя песенка»
3. Ю. Абелев « Дождик»
4. «За городом качки плывут» (украинская н. п.)
5. «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
6. А. Роули «Акробаты», «В стране гномов»
7. А. Гедике «Песня»
8. «Заинька» русская н. п. обр. А. Гедике
- А. Руббах « Воробей»
9. И. Филипп «Колыбельная»
10. В. Семенов « Заиграй моя волынка»
11. Д. Кабалевский «Ежик»
12. П. Берлин «Марширующие поросята»
13. «Насмешливая кукушка» (австрийская н.п.)
14. Э. Сигмейстер «Скользя по льду»
15. Э. Сигмейстер «Я не пойду к Кейси»

16. Э. Сигмейстер «О, куда, о, куда?» (комическая песенка)
17. Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
18. Д. Кабалевский «Ежик»
19. Э. Сигмейстер «Песенка», «Шед»
20. Ж. Дандло «Игра в волан»
21. И. Верцлау «Маленький паровозик»
22. К. Орф «Жалоба»
23. П. Чайковский «Болезнь куклы»

АНСАМБЛИ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

1. В. Калинин «Киска», «Тень-тень»
2. М. Яковлев «Зимний вечер»
- А. Филиппенко «На мосточке»
3. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
4. Д. Крыжановский «Широкий Днепр ревет и стонет»
5. К. М. Вебер «Приглашение к танцу» , «Вальс»
- В. А. Моцарт «Песнь о весне»
6. Л. Бетховен «Сурок»
7. М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
8. «Ходила младшенька по борочку» (ред. А. Николаева)
9. Д. Кабалевский «Про Петю»
10. К. Сорокин « Народная песня»
11. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
12. А. Рубинштейн «Мелодия»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту» альбом №1
2. Э. Григ «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт»
3. Ф. Шуберт «Военный марш»
4. А. Рубинштейн «Мелодия»
5. В. А. Моцарт «Соната ля мажор». Часть 1.
6. И. С. Бах «Сицилиана»

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ И ЗАЧЕТОВ (2 КЛАСС)

1 вариант

Е.Гнесина «Этюд»

Т.Смирнова «Игрушки»

2 вариант

В. А.Моцарт «Тема вариаций» (ансамбль)

«Ой, ты дивчина зарученная»

3 вариант

И. Сперонтес «Менуэт»

Д. Кабалевский «Ежик»

4 Вариант

А.Жилинский «Старинный танец»

И.Гайдн «Анданте»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ

1. К. Черни (ред. Гермера) №1-16

2. А. Гедике соч.№32. 40 мелодических этюдов для начинающих №2,3,7 А.
Гедике соч.№36 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь №1:
№13,14,22
3. Е. Гнесина соч.№46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь№1: №11,18,20
4. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» № 1-3, 9-13,15,19.
5. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (упражнения по выбору)
6. А. Шитте соч. 108, 25 маленьких этюдов : № 1-15, 16- 23.
7. И. Беркович «Этюд» фа мажор
8. С. Майкапар «Этюд» ля минор К.Гурлит «Этюд» до мажор

ПОЛИФОНИЯ

1. И. Кригер «Менуэт»
2. Д. Тюрк «Ариозо»
3. Л. Моцарт «Волынка»
4. Л. Моцарт «Юмореска»
- С. Моцарт «Менуэт» до мажор
5. Ф. Каттинг «Куранта»
6. «Утенушка луговая» (обр. И.Берковича)
7. «Во поле береза стояла» (обр. С. Ляховицкой)
8. Л.Моцарт «Менуэт» ре минор
9. «На горе, горе» обр. И.Берковича
10. К. Нефе «Андантино»

КРУПНАЯ ФОРМА

1. И. Кехлер «Игрушка»
2. А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
3. И. Литкова Вариации на тему белорусской н. п. «Савка и Гришка»
4. И. Беркович Сонатина до мажор
5. Т. Хаслингер Сонатина до мажор 1 часть, 3 часть
6. Т.Салютринская Сонатина до мажор

ПЬЕСЫ

1. Ж. Рамо «Тамбурин»
2. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошколят»
3. Ю. Слонов «Полька», «Марш»
4. Э. Тетцель «Прелюдия»
5. И. Кореневская «Осенью», «Танец», «Дождик»

6. М. Фогель «Военный марш»
7. О. Веер «Быстрый ручеек»
8. Л. Книппер «Полюшко-поле»
9. Ю. Литовко «Пьеса»
10. Э. Сигмейстер «Ковбойская»
11. Б. Барток «Пьеса» до мажор
12. С. Майкапар «Дождик», «Мотылек», «Пакстушок», «В садике»
13. П. Чайковский «Болезнь куклы»
14. Р. Шуман «Марш»
15. Э. Тетцель «Прелюдия»

АНСАМБЛИ

1. А. Диабелли ор. 149 Мелодические упражнения
2. Л. Моцарт Отрывок из симфонии № 40
3. А. Рубинштейн «Мелодия»
4. «Светит месяц» русская н. п. обр. С. Ляховицкой
5. «Я на горку шла» русская н. п. обр. С. Ляховицкой
6. Л. Бетховен «Сурок»
7. А. Спаддавекиа «Добрый жук»
8. М. Глинка «Жаворонок», «Полька»
9. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
10. П. Чайковский «танец» из балета «Лебединое озеро»
11. Б. Флис «Колыбельная песня»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка- маленькому музыканту»
Альбом №1
2. П. Чайковский «Симфония» №5, часть 2
3. Л. Бетховен Соната №8 («Патетическая», часть 2)
4. Л. Бетховен «Ода к радости» (Симфония №9, часть 4)
5. Л. Бетховен Симфония №6 («Пасторальная», часть 1)
6. Л. Бетховен Симфония №7, часть 2 Альбом №2
7. Д. Верди Ария Радамеса из оперы «Аида»
8. Д. Пуччини Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
9. Л. Бетховен Симфония №5, часть 2
10. Л. Бетховен «К Элизе»
11. Л. Бетховен «Рондо-каприччио»

12. И. Брамс «Колыбельная»
13. Ф. Шопен «Фантазия-экспромт»
14. Ф. Шопен «Этюд» №3
15. Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль» АЛЬБОМ №3
16. И. Брамс «Вальс»
17. Ж. Бизе «Куплеты Тореодора» из оперы «Кармен»
18. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

1. Сборник «Обученье без мученья» О.Геталова
2. В.Шаинский «Чему учат в школе»
3. Р.Паулс «Сонная песенка»
4. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
5. «Белка пела и плясала» чешская народная песня
6. В.Шаинский «Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка»
7. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето Кота Лепольда»

ПЕСНИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПО БУКВЕННЫМ ОБОЗНАЧЕНИЯМ АККОРДОВ

1. М. и П. Хилл «С днем рождения!»
2. М.Красев «Маленькой елочке»
3. «Во поле береза стояла»
4. «Коробейники» русская народная песня
5. «Во саду ли в огороде» русская народная песня
6. «Пойду ль, да выйду ль я»
7. «Ой, лопнул обруч» украинская народная песня
8. «Птичка» украинская народная мелодия
9. «Танец утят» французская народная песня
10. С. Симонова «Колыбельная»

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ И ЗАЧЕТОВ (3 класс)

1 вариант

- 1.Ф.Каттинг «Куранта»-
2. Л.Бетховен « Рондо- каприччио» (облегченное переложение)

2 вариант

1. Т. Хаслингер «Сонатина» до мажор

2. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

3 вариант

1. С. Майкапар Этюд ля минор

2. К. Вебер «Вальс» (ансамбль)

4 вариант

1. К. Черни Этюд до мажор

2. В. Соловьев -Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ

1. И. Беркович этюд ля минор на Т. Паганини

2. А. Гедике этюд до мажор

3. С. Майкапар Этюд ля минор

4. С. Майкапар «Педальная прелюдия» №1, №2

5. Ф. Бургмюллер 25 этюдов ор. 100

6. №1 «Искренность», №2 «Арабеска», №3 «Пастораль»

7. Ф. Лекуппе Этюд ля минор

8. А. Гедике Этюд соль мажор

9. К. Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 1—12

10. А. Гедике «Ровность и беглость» соч.58

11. Л. Шитте соч.108 №№6, 7, 8 14-19

12. Г. Бертини Этюд соль мажор

ПОЛИФОНИЯ

1. И.С.Бах «Волынка», «Менуэт» соль минор
2. И.Пахельбель «Сарабанда» ля минор
3. А.А.Александров «Кума» русская народная песня
4. С.Майкапар «Менуэт» фа мажор
5. Г.Ф.Телеман «Менуэт» ре мажор
6. А.Гедике «Сарабанда» соль мажор
7. С.Павлюченко «Фугетта» ля минор
8. Я.Сен-Люк «Бурре»
9. К.Руднев «Щебетала пташечка»
10. «Отчего, соловей» обр. И.Берковича

КРУПНАЯ ФОРМА

1. А. Андре Рондо из сонатины соч.34, №2
2. И. Беркович Сонатина соль мажор
3. К. Рейнике Сонатина до мажор
4. И. Кочугова «Маленькие вариации»
5. Ю.Некрасов Маленькая сонатина ми минор
6. К.Вильтон Сонатина до мажор

ПЬЕСЫ

1. Б.Дварионас «Прелюдия»
2. Д. Штейбельт «Адажио»
3. С. Майкапар «Листок из альбома»
4. С. Майкапар «Педальная прелюдия» ре мажор
5. М. Жербин «Марш»
6. К. Гурлит «Листок из альбома»
7. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
9. Ф. Бургмюллер «Баллада»
10. В. Лессер «Выходной день»
11. В. Мордасов «Буги»
12. Т. Остен «Путешествие»
13. И. Гайдн «Аллеманда»
14. Т. Остен «Учитель танцев»
15. Т. Остен «Испанский танец»

16. Т. Остен «Танец в масках»
17. А. Гедике «Скерцо»
18. Р. Шуман «Первая утрата»

АНСАМБЛИ

1. Ф. Лей «История любви» пер Н.Дмитриевской
2. Дж. Уорнер «Мое сердце будет жить» (мелодия из к/ф «Титаник»)
3. М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
4. А. Островский «Школьная полька»
5. А. Соловьев «Белорусский танец»
6. «Молдавеняска» обр. И.Кочуговой

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. Т.Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту АЛЬБОМ №3
2. И. Штраус Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»
3. И. Штраус Сказки Венского леса. Из концертного вальса ор.325
4. П. Чайковский Симфония №5, часть2
5. Д. Верди Хор из оперы «Травиата»
6. Д. Верди Триумфальный марш из оперы «Аида»
7. Д. Верди Ария Жоржа Жермона из оперы «Травиата»
8. Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»
9. Р. Шуман Концерт для фортепиано с оркестром, часть №1
10. Ф. Шуберт «Серенада»
11. Ф. Шуберт «Форель»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЕТСКИХ ПЕСЕН, ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ, АККОМПАНеМЕНТ

1. С. Никитин «Это очень интересно»
2. В. Шаинский «Все мы делим пополам» В. Берковский «Песенка Пэгги»
3. В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены» из м/Ф «Чебурашка»
4. В.Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Голубой вагон»

ПЕСНИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПО БУКВЕННЫМ ОБОЗНАЧЕНИЯМ АККОРДОВ

1. «Тонкая рябина» русская народная песня
2. «Вечерний звон» русская народная песня
3. «Какой чудесный день» из мультфильма «Песенка мышонка»

4. Р.Паулс «Кашалотик»
5. А.Зацепин «Волшебник»
6. С. Никитин «Я леплю из пластилина» из к/ф «Почти смешная история»

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ И ЗАЧЕТОВ

1 вариант

1. Я.Сен-Люк «Бурре»
2. Д.Верди «Ария Жоржа Жермона» из оперы «Травиата»

2 вариант

1. С.Павлюченко «Фугетта» ля минор
2. Ф. Бургмюллер «Баллада»

3 вариант

1. А.Андре Рондо из сонатины соч.34 №2
2. М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики» (ансамбль)

4 вариант

1. Д.Штейбельт «Адажио»
2. Д. Верди Хор из оперы «Травиата»

5 вариант

1. И. Беркович «Сонатина» соль мажор
2. С. Майкопар «Листок из альбом»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ

1. А.Лешгорн Этюд соч.65 №3, 4
2. А.Лешгорн Этюд соч.65 № 7,9, 25
3. Ф. Бургмюллер Этюд №6 («Успех») соч.100
4. Ф.Бургмюллер Этюд №5 («Простодушие»)
5. К.Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 10—25
6. К.Черни-Гермер 2 тетрадь №№ 1,2

ПОЛИФОНИЯ

1. Я. Дуссек «Менуэт» соль мажор
2. И. Кристман «Точильщик» соль мажор
3. «Вдоль по улице» русская народная песня обр. К Эйгеса
4. А. Гедике «Инвенция» фа мажор
5. С. Майкапар «Менуэт» фа мажор
6. И. С. Бах «Ария» ре минор
7. Г. Ф. Телеман «Полонез»

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Я. Дюссек «Рондо» соль мажор
2. А. Диабелли Сонатина соч.168 №2
3. Ж. Шмит «Рондо» соль мажор
4. Н. Голубовская вариации на тему русской песни ре мажор
5. И. Лихнер «Рондо» соль мажор
6. Ю. Некрасов Маленькая сонатина ми минор
7. К. М. Вебер «Сонатина» до мажор

ПЬЕСЫ

1. Н. Любарский «Песня», «Плясовая»
2. А. Алябьев «Из котильона»
3. Д. Кабалевский «Токката»
4. К. Гурлит «Листок из альбома»
5. С. Майкапар «Прелюдия» ре минор
6. Г. Шишков «Детская пьеса»
7. К. Гурлит «Игры на лужайке»
8. Э. Градески «По дороге из школы домой»

9. Э. Мелартин «Утро»
10. Э. Градески «Мороженое»
11. В.Дремлюга «Народный танец»

АНСАМБЛИ

1. М.Глинка «Марш Черномора»
2. Ф.Шуберт «Серенада»
3. В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
4. В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
5. М.Легран « Крылья мельниц» пер. В.Дуловой
6. «Рождественский гимн» пер. Н.Дмитриевской

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. Т.Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту» АЛЬБОМ №3
2. К.Сен-Санс Ария Далилы. Из оперы «Самсон и Далила»
3. Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром, часть 1 АЛЬБОМ №4
4. З.Фибих Поэма
5. Д.Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
6. А.Дворжак Славянский танец
7. И.Брамс Венгерский танец №4
8. И.С.Бах Ария из сюиты №3
9. И.С.Бах Шутка из сюиты №2
10. И.С.Бах Токката ре минор
11. Т.Альбиниони Адажио
12. И.Гайдн Серенада из Струнного квартета ор.3 №5
13. И.Брамс Венгерский танец №5

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЕТСКИХ ПЕСЕН, ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ (АККОМПАНИМЕНТЫ)

1. С.Никитин «Резиновый ежик»
2. К.Певзнер «Оранжевая песенка»
3. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи» из м/«Как Львенок и Черепаха пели песню»
4. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
В.Шаинский «Песенка Мамонтенка» из м/ф «Мама для Мамонтенка»

ПЕСНИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПО БУКВЕННЫМ ОБОЗНАЧЕНИЯМ АККОРДОВ

1. Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
2. В.Шаинский «Облака» из м/ф «Трям—здравствуйте»
3. Е.Крылатов «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя !»
4. С.Никитин «Пони»
5. М.Таривердиев «Маленький принц»
6. Ю.Визбор «Лесное солнышко»
7. А.Петров «Песня о первой любви» из к/ф «Попутного ветра, «Синяя птица»

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ И ЗАЧЕТОВ

1 вариант

1. Ф.Бургмюллер Этюд №5 соч. 100
2. Н. Любарский «Песня»

2 вариант

1. Я.Дюссек «Рондо»
2. М.Глинка «Марш Черномора» (ансамбль)

3 вариант

1. И.С.Бах Ария из Сюиты №2 (пер. Т. Юдовиной—Гальпериной)
2. Е.Крылатов «Лесной олень»

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

ШЕСТОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. К.Черни-Гермер, 1 тетрадь №№ 23—30
2. К.Черни-Гермер, 2 тетрадь №№ 1, 6—12
3. Ф.Бургмюллер соч. 100 №№13,14,18,19—20
4. Л.Шитте соч.68 №№ 2,3,6,9
5. Г.Беренс Этюды соч.61,88 №№1—3, 5—7

ПОЛИФОНИЯ

1. Ж.Арман «Фугетта» до мажор
2. Д.Циполи «Фугетта» ми минор
3. В.Моцарт «Ария» соль минор
4. И.С.Бах Маленькие прелюдии до минор, до мажор, ми минор
5. И.Переел «Старинный английский танец»
6. Ю.Щуровский «Канон»

КРУПНАЯ ФОРМА

1. И.Беркович Сонатина соль мажор
2. Д.Чимароза Соната соль мажор
3. К.М.Вебер Сонатина до мажор
4. А.Стойнов Вариации си минор
5. Я.Вангаль Сонатина соль мажор
6. И.Гайдн Сонатина до мажор

ПЬЕСЫ

1. В.Моцарт «Две пьесы»
2. А.Хачатурян «Вечерняя сказка»
3. В.Косенко «Вальс», «Пастораль» М.Жербин «Полька»
4. В.Ходош «Сказка», «Шехеразада»
5. В.Парфёнов «Мама», «Кэк-Уок» Канэда Бин «Давным-давно» П.Чайковский «Утреннее размышление»
6. С.Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Прогулка»
7. Р.Шуман» соч.68 «Маленький романс», «Северная песня», «Сицилийская песенка»
8. П.Чайковский «Сладкая греза», «Хор»

АНСАМБЛИ

1. К. Хачатурян «Галоп», «Погоня»
2. Э. Григ «Норвежский танец»
3. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
4. С. Джоплин «Артист эстрады»
5. Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
6. И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. Т.Юдовина- Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту» Альбом №5
2. Ф.Шопен Ноктюрн
3. Ф.Шопен Баллада №1
4. Ф.Лист Грезы любви
5. Ф.Лист Венгерская рапсодия №2
6. Э.Григ В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»
7. П.Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
8. П.Чайковский Фрагмент из балета «Лебединое озеро»
9. С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЕТСКИХ ПЕСЕН, ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1. Е.Крылатов «Прекрасное далёко» из к/Ф «Гостья из будущего»
2. Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы» из м/Ф «Умка»
3. А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет» пер. С.Головановой
4. В. Абаз «Утро туманное» пер. С.Головановой
5. «Очи черные» старинный романс»
6. В. Дашкевич «Шерлок Холмс» музыка из фильма пер.Ю Барахтина
7. Ж. Пьермонт «Веселые колокольчики»
8. Р.Качанте «Красавица»
9. С.Кутуньо «Привет!»
- 10.«Ламбада» Латиноамериканский танец пер. Ю.Барахтина
- 11.Р.Лехтинен «Летка—енка» обр.А.Полонского

ПЕСНИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПОБУКВЕННЫМ ОБОЗНАЧЕНИЯМ АККОРДОВ

1. «В ритме дождя» музыка неизвестного автора
2. С.Никитин «Александра» изк/ф «Москва слезам не верит»

3. А.Флярковский «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд»

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ И ЗАЧЕТОВ

1 вариант

1. Д.Циполи Фугетта ми минор
2. П.Чайковский Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

2 вариант

1. Д.Чимароза Соната соль мажор
2. В.Абаз «Утро туманное»

3 вариант

1. Ф.Бургмюллер Этюд №20
2. Г.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» (ансамбль)

4 вариант

1. Ф.Шопен «Ноктюрн» облегченное переложение
2. С.Джоплин Артист эстрады» (ансамбль)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Л.Шитте Этюды соч.95 №№ 3, 4, 5
2. С.Геллер 25 мелодических этюдов №№ 6—11
3. А.Лешгорн соч.66 №№ 6—9, 12
4. К.Черни-Гермер 2 тетрадь №№ 9—12
5. К.Черни соч.299 №№ 1—4
6. Т.Лак 20 избранных этюдов, соч.75, 95 №№ 1—5

ПОЛИФОНИЯ

1. Ф.Э.Бах «Фантазия»
2. В.Ф.Бах «Весна»
3. И.С.Бах «Гавот в форме рондо» соль минор
4. И.С.Бах Французская сюита ре минор : «Сарабанда»
5. М.Чюрленис «Фугетта» си минор

КРУПНАЯ ФОРМА

1. И.Бенда «Сонатина» ля минор
2. А.Диабели «Сонатина» фа мажор, рондо соч.151

3. Д.Кабалевский «Сонатина» ля минор, соч.27
4. И.Гайдн «Соната» соль мажор №11, 1,2 части
5. Д.Бортнянский «Соната» до мажор : Рондо
6. Ф. Кулау «Сонатина» ля мажор соч.59
7. Д.Грациоли «Соната» соль мажор
8. Д.Штейбельт «Рондо» до мажор

ПЬЕСЫ

1. Л. Бетховен «К Элизе»
2. Л. Бетховен «Весело-грустно»
3. А.Грибоедов «Вальс»
4. П. Чайковский Детский альбом «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка»
5. Ю. Щуровский «Танец»
6. Ж. Металлиди «Петрушка»
7. А. Купревич «У Баха в Томаскирхе», «Весенний эскиз»
8. В. Ходош «Красная шапочка»
9. А. Весняк «Актриса»
10. А.Эшпай «Перепёлочка»

АНСАМБЛИ

1. И.Брамс «Венгерские танцы» №5, 6
2. И.С.Бах «Шутка» си минор
3. Э.Григ «Утро»
4. И.Штраус «Анна-полька»
5. обр. И.Королевой «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня
6. С.Джоплин «Артист эстрады»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ, РУССКИХ ПЕСЕН, РОМАНСОВ

1. В.Агопник «Прощание славянки»
2. К.Молчанов «Сердце молчи» из к/ф «На семи ветрах»
3. Н.Шишкин «Ночь светла»
4. Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
5. Э.Абаз «Утро туманное»
6. А.Валамов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
7. Д.Леннон, П.Маккартни «Эй, Джуд», «Вчера»
8. Н.Рота «Говорите тише»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Л.Циполи «Фугетта соль минор»
2. А.Бенде Сонатина ля минор
3. С.Джоплин «Артист эстрады» (ансамбль)

2 вариант

1. Я.Ванголь «Аллегро» соль мажор
2. А. Купревич «У Баха в Томаскирхе»
3. Д.Кобалевский «Этюд» ля минор

3 вариант

1. И.С.Бах «Гавот в форме рондо» соль минор
2. К.Вебер «Сонатина» до мажор
3. Л.Шитте «Кукушка»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ПОЛИФОНИЯ

1. И.С.Бах Двухголосые инвенции до мажор, ре мажор
2. В.Ф.Бах «Весна»
3. А.Лядов «Канон»
4. М.Чюрленис Фугетта см минор
5. Е.Юцевич «Инвенция» фа мажор
6. С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» ля минор

ЭТЮДЫ

1. К.Черни-Гермер Этюды II тет. №9-12, 15-21, 24-32
2. Л.Шитте Этюды соч. 68 №18, 19
3. С.Майкопар «Предлюдия-стокатто»
4. Ф.Бургмюллер «Этюды» соч. 100 №5,7

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Л.Бетховен Сонатина фа мажор II ч.
2. Д.Чимароза Сонатина соль минор
3. В.Моцарт Сонатины №1 до мажор, №3 Ре мажор
4. Д.Чиморозе Соната №13 соль минор
5. Д.Кабалевский соч. 51 №2 «Вариации на русскую тему»
6. Д.Сандони «Соната» ре минор

ПЬЕСЫ

1. А.Дремлюга «Народный танец»
2. А.Жербин «Прелюдия» ми минор
3. Э.Григ «Вальс»
4. Л.Моцарт «Четырнадцать пьес» № 4 Ре мажор,
5. Л.Моцарт «Шесть вальсов»
6. П.Чайковский «Вальс», «Мазурка», «Хор», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Песня жаворонка»

АНСАМБЛИ

1. М.Глинка «Вальс» из оп. «Евгений Онегин»
2. Ф.Шуберт «Серенада»
3. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

4. С.Джоплин «Артист эстрады»
5. М.Глинка «Детская полька» обр. Г.Цыгановой
6. И.Беркович «Украинский танец»
7. Д.Шостакович «Элегия»

ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, РОМАНСОВ, ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ

1. Т.Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту» Альбом №5
2. Ф.Шопен Полонез ор. 53
3. Ф.Лист Н.Пагонини «Кампонелла»
4. Э.Григ «Концерт для фортепиано с оркестром»
5. П.Чайковский «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия
6. И.Штраус «Весенние голоса»
7. А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»
8. В.Абу «Утро туманное»
9. А.Петров «Под лаской плюшевого пледа»
10. А.Петров «А напоследок я скажу»
11. А.Гурилев «Грусть девушки»
12. Н.Рота «Говорите тише»
13. А.Л.Вебер «Память»
14. Д.Леннон, П. Маккартни «Эй, Джуд»
15. В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди»
16. М.Таривердиев «Маленький принц»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика

за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого

	произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале

учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной

интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней

работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин

Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959