

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составители: Сербина Таисия Сергеевна - преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;  
Рожкова Татьяна Ивановна - преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;  
Соколова Юлия Александровна - преподаватель по классу  
скрипки МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;

Рецензент: Резникова Марина Игоревна - кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры хорового дирижирования «ТИ им. А.П. Чехова  
(филиала) ФБГОУ ВПО РГЭУ (РИНХ)»

Рецензент: Бронзова Наталья Константиновна - председатель ПЦК  
«Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУРО  
«Таганрогский музыкальный колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Образовательная программа «Ансамбль скрипачей» предлагается как вариант организации занятий с ансамблем скрипачей учащихся струнных отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

Программа предоставляет возможность педагогу выбрать любой вариант организации ансамбля: или малый (дуэт, трио, quartet), или традиционный, включающий в себя состав учащихся разных классов.

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующие программы художественно-эстетической направленности. Далеко не в каждой музыкальной школе контингент учащихся позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу ансамбля. Последнее время (в том числе, по объективным обстоятельствам) возникают проблемы приема детей в школу, неоднородности контингента по возрасту, по способностям и другие организационные и методические проблемы.

**1.** Основной задачей класса ансамбля в детских музыкальных школах и школах искусств является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а также – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества обучения.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в самодеятельных музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является:

- Умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- Исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- Творческое применение в совместном исполнении музыкально-исполнительских навыков, полученных в специальных классах;
- Получение навыков чтения с листа;
- Сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара из произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов, отечественных и зарубежных композиторов;
- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.Баха, венской классики, русской музыки 19 века;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленным художественным содержанием и

особенностями жанра и стиля музыкального произведения.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

**2.** Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «Инструмент», «Музицирование», «Класс ансамбля»;
- Преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- Участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- Занятия в ансамбле со второго года обучения;
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- Гибкость в подборе репертуара и методов работы;
- Реализацию творческих возможностей учеников.

## **Методические рекомендации.**

Известные педагоги скрипачи всегда придавали большое значение участию учеников струнных отделений музыкальных школ и школ искусств в ансамблях и оркестрах. Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов скрипки и альта разных лет, программах оркестрового класса и класса ансамбля. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ и школ искусств:

Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

Обучение навыкам коллективного музелизирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы. Подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки, полученные на уроках по специальности;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся единой ритмической организации, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают любовь и интерес к своему инструменту.

### **Младшая группа. (5-9 лет, либо под. кл.-2 класс).**

Знания: об инструментах струнно-смычковой группы, о наиболее известных композиторах, о различных музыкальных жанрах. Знакомство с понятиями: «ансамбль», «постановка рук и корпуса», «динамические оттенки»,

Навыки: исполнение музыки различными приемами (ведение смычка по открытые струнам, деташе (на весь смычок, разными частями смычка), пиццикато, легато (2,3,4 ноты на смычок)), игра всеми пальцами левой руки. Освоение различных приёмов исполнения динамических оттенков. Привитие навыков артистизма. Создание сценического образа.

### **Средняя группа. (10-12 лет, либо 3-5 класс).**

Знания: расширение знаний о средствах музыкально-художественной выразительности. Расширение знаний о других музыкальных жанрах: кантилене, виртуозной пьесе, произведениях танцевального характера, этюдах, крупной форме.

Навыки: освоение различных видов исполнительской техники: приёмов вибрации, переходов руки 1-5 поз., штрихов. Продолжение освоения различных приёмов исполнения динамических оттенков. Совершенствование артистических навыков. Создание сценического образа.

### **Старшая группа. (13-15 лет, либо 6-7 класс).**

Знания: закрепление полученных ранее знаний. Знакомство с жанрами: песни, романса, произведения с элементами полифонии, джазовые произведения.

Навыки: закрепление полученных ранее умений и навыков. Совершенствование техники звукоизвлечения, исполнение динамических оттенков. Совершенствование артистических навыков. Создание сценического образа.

## **Список литературы.**

- Корелли А. «Избранные сонаты», М., 1957г.;  
«Фуги русских композиторов», М., 1956г.;  
«Скрипичные дуэты» (сост. С.Н.Иванов), Л., 1967г.;  
«Ансамбли юных скрипачей», (сост. М.Рейтих, Р.Бакум), выпуск 3, М., Советский композитор, 1978г.;  
«Ансамбли юных скрипачей», выпуск 6, (сост. М.Рейтих), М., Советский композитор, 1985г.;  
«Ансамбли юных скрипачей», выпуск 9, (сост. Т.Владимирова), М., Советский композитор;  
«Дуэты и трио», (сост. Г.Богуславский), Л., 1973г.;  
«Пьесы для ансамбля скрипачей», (сост. И.Ратнер), изд. Сов.композитор., 1988г.;  
«Ансамбли скрипачей», (сост. К.Тахтаджиев), Музична Украина, Киев, 1973г.;  
«Произведения для ансамбля скрипачей», (сост. С.М.Барабаш), Л.;  
«Ансамбли скрипачей», (сост. К.Тахтаджиев), вып. 4, Киев, 1971г.;  
«Юный скрипач», выпуск I, (сост. К.А.Фортунатов), М., 1964г.;  
«Юный скрипач», выпуск II, (сост. К.А.Фортунатов), М., 1964г.;  
«Юный скрипач», выпуск III, (сост. К.А.Фортунатов), М., 1988г.;  
«Скрипичная азбука», Гуревич Л., Зимина Н., Первая, тетрадь, М., «Композитор», 2002г.;  
«Скрипичная азбука», Гуревич Л., Зимина Н., Вторая тетрадь, М., «Композитор», 2002г.

## **Репертуарный список**

### **Младшая группа**

РНП	Ходит зайка по саду
РНП	У кота-воркота
Обр. В.Любимова	Гуси и волк
УНП в обр. В.Любимова	Весёлые гуси
РНП	Зимушка
А.Филиппенко	Цыплятки
АНП	Толстый и тонкий
РНП	Во саду ли, в огороде
РНП	Уж как по мосту – мосточку
РНП	Ах вы, сени мои, сени
РНП	Маки – маковочки
Я.Кепитис	Вальс кукол
Н.Бакланова	Детский марш
Г.Перселл	Менуэт
Ф.Грубер	Тихая ночь
В.Моцарт	Ноктюрн
Р.Вебер	Шуточный танец
нец	Английский народный танец
	Преображенский марш
Д.Каччини	Ave Maria
Л.Бетховен	Менуэт
В.Русин – О. Щукина	Лесная сказка (Сюита для Ансамбля скрипачей)
	Хорошее настроение
В.Русин	Весёлые струны
А.Черненко	Моцарт и немного джаза

Н.Бакланова	Мазурка
	Маленький марш
	Мазурка
Ж.Металлиди	Мой конь
	Кот баюн
	Деревенские музыканты
	Весёлое шествие
	Как по морю
	Ушла от меня перепёлочка
	Колечко
	Спит луна
	Обезьяны грустят по Африке
	Танец пингвинов
	Вороний карнавал
Д.Шостакович	Хороший день
ЧНП	Пастух
В.Моцарт	Менуэт
К.М.Вебер	Хор охотников
Ж.Ф.Рамо	Рондо

### **Средняя группа**

М.Глинка	Жаворонок
Д.Кабалевский	Старинный танец
	Вроде вальса
	Хоровод

	В пути
В.Введенский	Марш
А.Яньшинов	Вариации (на тему Эстонской песни)
Н.Раков	На лодке

	В праздничный день
Ж.Металлиди	Колыбельная Оле Лукойе
	Романтический вальс
А.Черненко	Музыкальная мозаика
	Вариации на тему каприса
	№ 24 Н. Паганини
К.Глюк	Песня
Г.Гендель	Бурре
	Жига
Й.Брамс	Колыбельная
Ф.Шуберт	Утренняя серенада
А.Даргомыжский	Полька
П.Чайковский	Игра в лошадки
С.Прокофьев	Марш
А.Островский	Школьная полька
Д.Кабалевский	Хор
	Полька
	Наш край
Е.Крылатов	Крылатые качели
Ф.Шуберт	Вальс
К.Караев	Задумчивость
К.Бом	Непрерывное движение
Д.Шостакович	Полька
	Гавот
А.Гаврилов	Хорошее настроение
А.Варламов	Красный сарафан
И.С.Бах – Ш. Гуно	Ave Maria
Г.Ф.Гендель	Пассакалия
С.Фостер	Прекрасный мечтатель
Е.Дога	Вальс
С.Ярадиер	Голубка

Н.Бакланова

Вариации

## Старшая группа

Г.Свиридов	Вальс
С.Баласанян	Вальс
К.Караев	Странствие
А.Корелли	Соната соль-мин
	Соната ре-мин
	Соната ми-минор
	Соната си-бемоль маж
В.Стурестеп	Латышская полька
Ф.Шуберт	К музыке
	Музыкальный момент
З.Фибих	Поэма
Э.Капп	Эстонский танец
К.Караев	Танец девушек
Ф.Шуберт – Ф.Крейслер	Балетная музыка
А.Корелли	Сарабанда
В.Ребиков	Вальс
Д.Шостакович	Испанский танец
	Романс
А.Вивальди	Концерт для 2-х скр (ля-мин)
	Концерт для 2-х скр (ре-мин)
И.С.Бах	Буре
А.Яншинов	Прялка
Дж.Гершвин	Летний день
А.Аренский	Журавель
Ф.Крейслер	Маленький венский

С.Прокофьев	марш
В.Ф.Бах	Шествие
А.Глазунов	Жалоба
Б.Бриттен	Гавот
	Сентиментальная
	сарабанда
Н.Раков	Марш