

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа  
по учебному предмету  
Основы музыкального исполнительства  
(эстрадное пение)**

**г. ТАГАНРОГ**

**Разработчик:**

Новойдарская Анастасия Александровна – преподаватель

МБУ ДО «ДМШ им. А. Г. Абузарова»

**Рецензенты:**

Егорова Наталья Васильевна – кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кревсун Маргарита Владимировна – кандидат пед. наук, профессор, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

***Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)»***

Учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Эстрадное пение» разработан для детей 7-16 лет. Срок освоения учебного предмета 3(4) года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «эстрадное пение»: 99 часов.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальные, групповая (от 10-12 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны мелкогрупповые занятия (от 5 до 10 человек). Для этого группы могут быть поделены на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- развивать творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развивать способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- развивать художественно-эстетический и музыкальный вкус;
- развивать коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

- привить интерес к музыкальной культуре;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, уважение к старшим, сострадание и т. п. и гражданско-патриотическое;
- воспитывать уважение к национальной культуре, достижениям отечественной и мировой эстрадной музыки.

**Направленность программы:** художественная.

Образовательная программа направлена на:

- обучение основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства;
- развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей воспитанников;

- художественно-эстетическое воспитание и творческое развитие обучающихся.

**Тип программы:** модифицированная.

Данная программа разработана на основе уже существующих дополнительных общеобразовательных программ:

1. «Сольное пение. Вокальный ансамбль» - автор Брагина С.А;
2. «Поём вместе» - автор Гумель И.В;
3. «Детский театр эстрады» - авторы-составители: Овсянников В.В. - заслуженный работник культуры РФ, композитор; Полонская Г.Д. - главный хормейстер театра; Разгуляева З.П. - главный балетмейстер театра.

### **Актуальность программы**

Содержание образовательной программы разработано таким образом, что в процессе его освоения обучающимися, у них формируются знания, умения и навыки в области современного эстрадного вокального и сценического искусства. Занятия в детском творческом коллективе способствуют приобретению воспитанниками не только вокального мастерства, но и развитию коммуникативных качеств, успешной социализации в окружающей их среде.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она приобщает обучающихся к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности. Учебные занятия дают возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности в области эстрадного искусства, приобрести музыкальные теоретические знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры,

**Новизна программы** состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три содержательных компонента – вокальную подготовку, музыкально-теоретические знания, музыкальную пластику и элемен-

ты сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она ориентирована на развитие у детей способности творчески соединять вокальную технику исполнения с пластикой тела на основе современного сценического искусства, умения демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство на концертных площадках.

Особенностью программы является использование **интеграционного подхода** в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов и форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных мероприятиях).

Также отличительная особенность программы состоит в **комплексном подходе** к процессу обучения, который основывается на изучении «комплекса» специальных предметов и разделов, способствующих развитию и формированию у обучающихся профессиональных вокальных умений и навыков. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы.

**Срок реализации программы:** 3(4) года.

Учебные группы формируются по возрастному принципу, с учетом психологических и физиологических особенностей развития детей.

В основу формирования возрастных групп положен физиологический принцип, продиктованный как особенностями развития детского голосового аппарата, так и психофизиологическими возрастными особенностями.

Вследствие специфичности детского голосового аппарата, голосовые связки тонкие и короткие, объем легких небольшой, слабая диафрагма. Детскому голосу свойственно высокое головное звучание, меньший диапазон, ограниченность силы звука. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А так же есть различия в характере звучания - детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские. Сопрано детского хора от до I – до соль II октавы. Альт детского хора от ля малой до ре II октавы. У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Условно детские голоса можно разделить на 3 группы: 1. Детская группа: фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. В репертуаре таких коллективов не должно быть сложных песен. В таком начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Основным видом деятельности дошкольника является игра. Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия форм межличностного сотрудничества, как дошкольный, так как он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребенка: сотрудничество со сверстниками и взрослыми, игры, общение и совместный труд. В процессе освоения образовательной программы «Эстрадный вокал» основными видами деятельности обучающихся дошкольного возраста на занятиях является групповое творче-



ство, организованное в форме сюжетно-ролевых музыкальных игр, музыкальных игр-соревнований.

У ребенка старшего - дошкольника также начинает формироваться и учебная деятельность, в процессе которой происходит развитие восприятия, совершенствуется *внимание и память*. В этом возрасте осуществляется постепенный переход от непроизвольного к произвольному запоминанию и воспроизведению материала, воображение соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте – учебная деятельность, которая носит обязательный систематический, общественно значимый характер. Особенности личности младшего школьника доверие к учителю, послушание, большая подражательность, впечатлительность, готовность к действию способствует успешному освоению начальных знаний, умений и навыков вокальной «школы».

Ребенок осваивает новые правила поведения, систему деловых отношений.

Этот период важен для развития навыков самоконтроля, саморегуляции, самоорганизации, усвоения социальных норм, нравственного развития, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей.

По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики:

- произвольность;
- рефлексия;
- внутренний план действий.

Сформированность этих качеств и способностей психики достигает уровня развития, необходимого для дальнейшего обучения в средней школе.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста начинают рассматриваться несложные вопросы по теории музыки и вокальной техники. Во вре-

мня разучивания музыкального произведения детьми, педагог большое внимание должен уделять вопросу их эмоционально-образного восприятия, что способствует развитию у них фантазии и воображения.

В период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих способностей, интересов, стремление к общению со сверстниками, в результате которых формируются общие взгляды на жизнь, на отношение между людьми, на свое будущее, т.е. формируются личностные смыслы жизни. В данном возрасте педагог особенно внимательно должен подходить к выбору репертуара детьми, рассматривая его не только с точки зрения музыкального развития ребёнка, но и формирования личностно-значимых ценностей. На занятиях беседах, размышлениях дети учатся анализировать музыкальные произведения и составлять исполнительский план.

У подростков 11-14 лет уже есть предрасположенность на грудное звучание. Несколько расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, ми b II октавы. В этом возрасте возможности более широки. В репертуар можно включить песни с более сложной мелодикой и гармонией.

В 14-16 лет уже, в основном, сформировавшиеся голоса. В них смешиваются элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное, 8 – 11 класс. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания. У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики еще подвержены мутации. В репертуар старших вокалистов нужно брать произведения различных стилей и жанров.

Возрастные границы мутации, связанные с национальной принадлежностью и климатом: от 10 до 17 лет (для народов средней Европы она чаще всего

наступает в 14-16 лет). У девочек эта перемена совершается плавно и часто происходит незаметно, что связано с постепенным равномерным ростом гортани, не меняющей своей естественной конфигурации. У мальчиков в результате значительного изменения конфигурации гортани голосовые связки удлиняются до 2-2,5 см против 1,5 см (в среднем) у женщин. Длительность процесса перестройки гортани у мальчиков занимает, как и у девочек, 1,5-2 года, распространяясь на весь возраст полового созревания. Однако «ломка» голоса у мальчиков, его охриплость, неустойчивость фонации могут проявиться резко в течение нескольких недель. В этот период устанавливаются новые взаимоотношения между гортанью, полостями надставной трубки и дыханием, голосовые связки бывают покрасневшими, выделяется слизь, отмечается быстрая утомляемость. До недавнего времени бытовало убеждение, что во время мутации мальчики не должны петь. Однако практика показывает, что занятия в это время пением с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики благоприятны для развития голоса.

По окончании обучения пение для обучающихся становится не только любимым увлечением, но и в дальнейшем - выбором профессии.

*Старший школьный возраст (15-18 лет).*

Программой сохраняется преемственность содержания, а средства её реализации основываются на применении в учебной практике как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. На занятиях широко применяются активные формы, методы и способы обучения.

При организации образовательного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

- игровая;
- творческая мастерская;
- коллективная творческая деятельность (КТД);
- разновозрастное сотрудничество (сводные репетиции);
- разноуровневое обучение;

- эмоционально-образное обучение.

## **Предполагаемые результаты реализации образовательной программы.**

### *Предметные:*

#### **Знать:**

- правила певческой установки, строение голосового аппарата;
- основы нотной грамоты;
- основы дикции и орфоэпии;
- основы сценического мастерства.

#### **Уметь:**

- пользоваться звукообразованием и звуковедением;
- петь по нотной партии;
- исполнять музыкальные произведения в унисон и многоголосие;

#### **Овладеть навыками:**

- вокальной техники;
- эмоционального исполнения вокального произведения;
- сценического мастерства;

### *Метапредметные:*

- использование в практической деятельности приемов интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин;
- импровизация в процессе исполнения;
- овладение навыками работы в команде;
- осуществление эффективной коммуникации в процессе коллективной деятельности;
- осуществление анализа и прогнозирование своей учебной деятельности;
- осуществление анализа музыкального материала и синтеза полученных знаний для успешной артистической деятельности.

### *Личностные:*

- наличие учебной мотивации, проявление интереса к занятиям;
- повышение культурного и общеобразовательного уровня;
- проявление эстетического вкуса в области музыки;
- адекватное принятие критики, проявление готовности корректировать свою работу;
- проявление чувства гордости за достижения отечественной и мировой эстрадной музыки.

### **Методы диагностики результативности:**

С целью отслеживания результативности образовательного процесса проводится педагогическая диагностика начальных, промежуточных и итоговых знаний, умений, навыков.

Для этого используются следующие методы:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- экспертная оценка;
- беседа;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по вокальному исполнению музыкальных произведений.

### **Формы проверки результативности:**

- выступления перед родителями (итоговый концерт);
- участие в больших концертных программах;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

# **I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **I. Прослушивание голосов**

Прослушивание голосов.

#### **II. Вводное занятие**

*Теория:*

Введение в программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

#### **III. Педагогическая диагностика**

*Практика:*

Диагностика начальных знаний, умений, навыков. Определение примарной зоны у ребёнка.

#### **IV. Вокально-интонационная работа**

##### **Тема 4.1. Вокально-певческая установка**

*Теория*

Понятие – певческая установка. Правила певческой установки. Постановка корпуса при пении (свобода вдоха, выдоха, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох).

*Практика*

Выполнение упражнений на выработку равномерного выдоха и певческую установку. Разучивание распевов.

##### **Тема 4.2. Певческое дыхание**

*Теория*

Понятие – «певческое дыхание». Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, инто-

нированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

#### *Практика*

Разучивание специальных упражнений на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений на применение грудно-диафрагмального дыхания, певческий вдох и равномерный выдох. Пение вокальных упражнений. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 4.3. Звукообразование и звуковедение**

#### *Теория*

Понятия - «голосовые связки», «пение на опоре». Строение голосового аппарата.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.

### **Тема 4.4. Интонирование**

#### *Теория*

Понятия – «интонация». Интонация - основа вокального искусства. Интонирование как часть культуры вокального исполнительства, средство музыкально-эстетического воспитания.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса без инструмента и под аккомпанемент.

Выполнение специальных упражнений на развитие интонации и для выработки верного певческого тона.

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 4.5. Дирижерские жесты**

#### *Теория*

Понятие – «дирижёрский жест». Понятие дирижерского жеста. Виды дирижёрских схем, момент вступления и снятия звука.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выработка у воспитанников навыка единовременного вступления и снятия по руке. Отработка умения тянуть звук при задержанном жесте.

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 4.6. Основы теории музыки**

#### *Теория*

Понятия: legato, staccato, forte, piano. Понятие интервалов в музыке. Понятие звуковысотности. Понятие музыкальных образов.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Пение в различных штрихах (legato, staccato).

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 4.7. Основы нотной грамоты**

#### *Теория*

Понятия: нота, нотный стан, скрипичный ключ.

#### *Практика – 3 часа:*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Разучивание и исполнение гамм, распевов.

Разучивание музыкального произведения.

## **V. Ансамбль**

### **Тема 5.1. Интонационный ансамбль**

#### *Теория*

Понятия: «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр», особенности интонационного ансамбля.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.



Разучивание музыкальных произведений, способствующих «подравниванию» тембров к голосам ведущих исполнителей, тембру педагога. Освоение микстового звучания голоса. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 5.2. Динамический ансамбль**

#### *Теория*

Понятия: динамические нюансы, динамический ансамбль. Виды динамических нюансов. Особенности динамического ансамбля.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми воспитанниками, в соответствии с жестом педагога.

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 5.3. Ритмический ансамбль**

#### *Теория*

Понятия: ритмический ансамбль, ритмически сложный элемент, ритмический рисунок. Особенности ритмического ансамбля.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Исполнение ритмически сложных элементов в музыкальном произведении, совершенствование единовременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

Разучивание музыкального произведения.

## **VI. Ритмическое развитие**

### **Тема 6.1. Ритмические длительности**

*Теория* Понятие длительности в музыке. Длительности нот, такты и размеры в музыке.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выполнение специальных ритмичных заданий (хлопки под музыку, прыжки и различные движения под музыку).

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 6.2. Ритмический рисунок**

#### *Теория*

Понятия: ритм, ритмический рисунок. Простые ритмические рисунки в музыке.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса, для выработки певческого тона, развития певческого диапазона.

Чтение стихов в различных ритмических рисунках по принципу «от простого к сложному».

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 6.3. Ритмические формулы**

#### *Теория*

Понятия: ритм, ритмические формулы. Простые ритмические формулы в музыке.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса, выравнивание гласных, чистоту интонирования, выработку правильной певческой позиции, собранности звука.

Чтение стихов в различных ритмических формулах. Работа над музыкальным произведением.

## **VII. Дикция, артикуляция, орфоэпия**

### **Тема 7.1. Гласные звуки**

#### *Теория*

Гласные звуки. Особенности пения гласных звуков на русском языке. Сопорные гласные.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Пение гласных звуков в единой манере. Овладение навыком пения на гласных звуках с перенесением согласных, заканчивающих слог к следующему слогу. «Пропевание» сонорных гласных (звучащих). Разучивание вокальных упражнений на слоги: ма, на, бай, дай; на гласные: о, у.

Исполнение специальных упражнений на активизацию артикуляционного аппарата на слоги «тра-ля-ля», «дон-дон-дон», «бра-бре-бри-бро-бру» в штрихе *non legato* (не связно). Отработка четкости произношения слов в штрихе *legato* (связно).

Работа над музыкальным произведением.

### **Тема 7.2. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки**

#### *Теория*

Понятие «свистящие» и «шипящие» согласные звуки. Сонорные звуки. Особенности их произношения и пропевания.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений для разогрева дыхательного аппарата.

Пение с закрытым ртом или на слог с одновременными движениями челюсти.

Упражнения на выравнивание гласных (пение на одном звуке). Работа над фразировкой, ритмом, освоение различных видов атак.

Работа над музыкальным произведением.

### **Тема 7.3. Скороговорки и упражнения на четкость дикции**

*Теория* Культурное, историческое, бытовое и профессиональное значение распевок и скороговорок. Взаимосвязь речи и пения. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на:

- разогрев голоса;

- активизацию работы дыхательного и артикуляционного аппарата, активную работу мышц языка, штрих marcato.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.

Разучивание скороговорок и упражнений на чёткость дикции.

Работа над музыкальным произведением.

## **VIII. Жанры вокальной музыки**

### **Тема 8.1. Жанровые начала**

#### *Теория*

Понятие – музыкальные и вокальные жанры. Истоки возникновения народной песни и классической музыки. Вокальные жанры: песня, вокальный цикл, хоры, опера.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Пение в различных штрихах (legato, marcato). Слушание музыкальных произведений различных по жанру.

### **Тема 8.2. Народная песня и её истоки**

#### *Теория*

Понятие «народная песня», её виды и жанровые особенности.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание лучших образцов народной песни.

Разучивание и исполнение популярных народных песен.

Работа над созданием соответствующего сценического образа.

### **Тема 8.3. Классические музыкальные произведения**

#### *Теория*

Понятия: классическая музыка, композитор, поэт. Выдающиеся отечественные и зарубежные авторы классической музыки: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт.

#### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание классических музыкальных произведений.

Разучивание и исполнение классического музыкального произведения.

Работа над сценическим образом.

#### **Тема 8.4. Эстрадная песня и её история возникновения**

##### *Теория*

Понятие «эстрадная песня». История ее возникновения и краткие биографические данные наиболее значимых авторов русской и зарубежной эстрадной песни: М. Дунаевский, Е. Крылатов, А. Зацепин, R. Charles.

##### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки.

Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки.

Работа над созданием соответствующего сценического образа.

#### **Тема 8.5. Джазовая музыка**

##### *Теория*

Понятие джазовой вокальной музыки, история ее возникновения, знакомство с краткими биографическими данными наиболее известных авторов джазовых песен.

##### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки.

Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки.

Работа над созданием соответствующего сценического образа.

#### **V. Отчётные концерты**

##### *Практика*

Постановка концертных номеров и программ. Репетиционная работа.

## **VI. Педагогическая диагностика**

Диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I. Вводное занятие** Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

## **II. Педагогическая диагностика**

Диагностика уровня развития музыкальных способностей, знаний, умений, навыков обучающихся на начало учебного года.

## **III. Вокально-интонационная работа**

### **Тема 3.1. Вокальные упражнения**

#### *Теория*

Развитие голоса. Вокальная позиция. Подача голоса. Координация между слухом и голосом. Распевка.

#### *Практика*

Распевка голоса. Выполнение упражнений для развития и постановки голоса. Выполнение упражнений для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.2. Вокально-певческая установка**

*Теория* Понятие «звук» в пении (закрепление ранее изученного материала).

Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato).

#### *Практика*

Распевка голоса.

Пение на legato, staccato.

Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.3. Дирижерские жесты.**

#### *Теория*

Дирижёрский жест в современном исполнительском искусстве. Элементы дирижерского языка жестов. Простые и сложные дирижёрские жесты. Различные Восприятия дирижерских жестов коллективом. Понятие: унисон.

#### *Практика*

Распевка голоса. Совершенствование навыка пения под дирижёрские жесты.

Пение в унисон. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.4. Певческое дыхание**

#### *Теория*

Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания (закрепление ранее изученного материала).

#### *Практика*

Распевка голоса. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.5. Интонация в пении**

#### *Теория*

Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски.

#### *Практика:*

Распевка голоса. Выполнение вокально-интонационных упражнений: «М-И-И-И-И-И-И-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И», «РО-О-О-О-О», «!РО!-О!-О!-О!-О!» и др. «Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.6. Вокальная дикция**

#### *Теория*

Правила вокальной дикции. Зависимость вокальной дикции от формирования гласных. Гласные как «носители» вокального звука. Певческая орфоэпия. Дикция и артикуляция. Ритмическая и звуковысотная организация слова в вокальной дикции.

#### *Практика*

Распевка голоса. Выполнение артикуляционных упражнений. Практическая работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.7. Речевые игры и упражнения**

#### *Теория*

Речевая позиция в вокале. Метод пения в речевую позицию (Speech level singing). Воспроизведение высотных, ритмических и динамических соотношений звуков с помощью голоса.

#### *Практика*

Распевка голоса.

Овладение навыком пения в речевую позицию (Speech level singing) для контролирования мышц гортани. Вокально-речевые игры: «Прыг-скок», «Эхо», «Самолёт», «Свое имя назови». Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.8. Теория музыки**

#### *Теория*

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное).

#### *Практика*

Распевка голоса. Слушание музыкальных произведений различных по окраске. Разучивание музыкального произведения.



### **Тема 3.9. Ладоинтонация**

#### *Теория*

Интонация как высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Отличие музыкальной интонации от речевой. Фиксированность звуков по высоте и подчинение их системе лада. Понятие: лад.

#### *Практика*

Распевка голоса. Работа по овладению ладово-интонационными навыками: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий. Разучивание музыкального произведения.

### **III. Воспитание музыкального восприятия**

#### **Тема 4.1. Жанры вокальной музыки**

##### *Теория*

Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Крупные жанры: музыкально-драматическое произведение, оратория. Средние жанры - кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт.

##### *Практика*

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

#### **Тема 4.2. Тембр в музыке**

*Теория* Тембр как окраска звука. Роль тембра в музыке. Роль тембра в появлении современных музыкальных стилей и формировании новых вокальных техник. Разновидности тембра.

##### *Практика*

Распевка голоса. Слушание музыкальных произведений различных по тембровому окрасу. Разучивание музыкального произведения.

#### **Тема 4.3. Сценический образ**

*Теория* Сценический образ как самовыражение, самопрочувствование вокалиста. Влияние эмоций на формирование сценического образа. Создание сценического образа при помощи различных музыкальных характеров.

*Практика*

Распевка голоса. Слушание и анализ музыкальных произведений различных по характеру. Разучивание музыкального произведения.

**V. Музыкально-творческая деятельность**

**Тема 5.1. Подготовка репертуара**

*Теория*

Понятия: классический и современный репертуар. Разновидности репертуара по жанру (романтический, комедийный). Основные принципы подбора репертуара для вокалиста. Впевание как направленное действие на художественное совершенствование вокального произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.

*Практика*

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

**Тема 5.2. Фонограмма в ансамблевом пении**

*Теория* Понятие: фонограмма. Основные принципы работы с микрофоном под минус. Техника безопасности.

*Практика*

Распевка голоса. Отработка навыка работы с фонограммой в ансамбле. Разучивание музыкального произведения.

**Тема 5.3. Музыка и слово – 14 часов**

*Теория*

Взаимосвязь содержания музыки, средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.

*Практика*

Распевка . Анализ содержания текстов песен. Разучивание музыкального произведения.

#### **Тема 5.4. Театрализация**

##### *Теория*

Театрализация песенного образа: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, сценическая роль.

##### *Практика*

Распевка голоса. Прослушивание аудио и видеозаписей. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок. Работа над ошибками. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### **VI. Концертно-исполнительская деятельность**

##### **Тема 6.1. Постановочная и репетиционная работа**

##### *Практика*

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Прослушивание аудио и видеозаписей. Постановка музыкальных номеров. Работа над костюмами, гримом. Прогоны и репетиции. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Генеральная репетиция.

##### **Тема 6.2. Отчетный концерт**

Концертные выступления воспитанников в конце учебного года.

#### **VII. Педагогическая диагностика**

Диагностика развития творческих способностей, знаний, умений и навыков на конец учебного года.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **I. Вводное занятие**

### *Теория:*

Объяснение целей и задач вокального обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

## **II. Педагогическая диагностика**

### *Практика:*

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

## **III. Вокально-интонационная работа**

### **Тема 3.1. Вокальные упражнения**

#### *Теория*

Вокал и развитие голоса. Постановка голоса. Диапазон голоса. Основы правильного пения – диафрагменное дыхание и свободный резонаторный звук. Вокальные упражнения и общие правила их выполнения.

#### *Практика*

Упражнения на разогрев голоса (распевка).

Выполнение специальных упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выполнение упражнений на развитие субтона.

### **Тема 3.2. Вокально-певческая установка**

#### *Теория*

Пение как сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани, резонаторов. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*) (закрепление ранее изученного материала).

#### *Практика*

Вокальные упражнения на разогрев голоса.

Выполнение специальных упражнений на формирование правильной певческой установки (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;

- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Пение музыкального произведения.

### **Тема 3.3. Певческое дыхание**

#### *Теория*

Певческое дыхание как основа вокального исполнительства. Дыхание и певческий звук. Грудно-диафрагматический тип дыхания в вокальной технике исполнения.

*Практика* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению (выполнение беззвуковых и звуковых дыхательных упражнений). Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение музыкального произведения.

### **Тема 3.4. Артикуляция и дикция**

#### *Теория*

Артикуляционная гимнастика как выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Формирование округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение специальных упражнений для выработки навыка выразительной дикции: упражнения арти-

куляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации. \*Проведение артикуляционной игры для малышей «Язычок».

«Влево – вправо»	(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
Раз, Два	(опять слева) (опять справа).
Вверх-вниз	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
Вверх — вниз Язычок, не ленись!	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся	(вибрируем губами) (очень широко открываем рот)!
Язычок, покажись, и зубов не страшись	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!
А зубы-то, а зубыкусают даже губы	(кусаем нижнюю губу).
Кусаются, кусаютсяи не унимаются.	(кусаем верхнюю губу)
А губы то хохочут, то сильно обижаются	(в улыбке открываем верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
То весело хохочут, то снова обижаются	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
Зубам надоело кусать — стали язык жевать	(жуем язык боковыми зубами).
Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умой- тесь	(проводим языком между верхней губой и зуба- ми).
Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!	(проводим языком между нижней губой и зуба- ми) (улыбаемся)

\*Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за педагогом все движения.

### Тема 3.5. Ладово-интонационные навыки

#### Теория

Вокальное интонирование как средство для развития музыкального слуха и музыкальной памяти. Вокально-интонационная координация. «Глиссандирование». Интонация в пении и ее выразительные возможности.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Работа над формированием ладово-интонационных навыков: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов. Выполнение специальных упражнений на формирование и закрепление вокально-интонационной координации: «расслабление» зажатости» голосового аппарата, «опора» дыхания на диафрагму, интенсивный контроль пения слухом. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.6. Унисоны и подголоски**

#### *Теория*

Понятия: унисон, подголосок. Роль унисонного пения в вокале. Вокальная игра «Эхо».

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения. Слушание музыкальных произведений. Пение в унисон. Вокальная игра «Эхо».

### **Тема 3.7. Пение «а cappella»**

#### *Теория*

Понятие - «а cappella». Основные певческие навыки при пении «а cappella». Приемы «звукосведения» в пении (legato, staccato).

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение простейших попевок а cappella. Работа над элементами пения без сопровождения. Слушание музыкальных произведений в исполнении «а cappella». Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.8. Теория музыки**

#### *Теория*

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

#### *Практика*

Распевки. Чтение нот с листа. Разучивание несложного детского музыкального произведения по нотам.

### **Тема 3.9. Певческие голоса их разновидности -**

#### *Теория*

Певческие голоса и их классификации. Голосоведение, его особенности и разновидности. Тембр голоса и его виды.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение простейших попевок а саррелла. Слушание музыкальных произведений в исполнении мастеров вокального искусства с различными голосами.

## **IV. Воспитание музыкального восприятия**

### **Тема 4.1. «Программность» и «изобразительность» в музыке**

#### *Теория*

Программная музыка. Понятие изобразительности в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.

#### *Практика*

Слушание академической музыки. Анализ выразительных и изобразительных средств. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

### **Тема 4.2. Музыка и другие виды искусства**

#### *Теория*

Выразительные средства музыки. Содержание и форма в музыке. Традиция и современность. Музыка и литература.

#### *Практика*



Выполнение упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных произведений на стихи известных русских поэтов.

## **V. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность**

### **Тема 5.1. Сценическое мастерство**

#### *Теория*

Интонация и выразительность исполнения. Способы преобразования интонации в художественный образ. Специфические приёмы исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Работа над преобразованием интонации в художественный образ. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

### **Тема 5.2. Звукозапись**

#### *Теория*

Понятие – звукозапись. Запись вокала и инструментов. Программы звукозаписи, хранение звукозаписи на различных носителях.

#### *Практика*

Отработка навыков и умений, необходимых для работы в студии звукозаписи.

### **Тема 5.3. Постановочная работа**

#### *Теория*

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, сценическая роль. Режиссёрский замысел.

#### *Практика*

Постановка концертных номеров, работа над гримом, костюмами. Работа над песенным и сценическим образом.

### **Тема 5.4. Репетиционная работа**

### *Теория*

Хоровые и ансамблевые репетиции: особенности, правила и порядок их проведения. Культура взаимоотношений артистов во время проведения репетиций.

### *Практика*

Совершенствование и шлифовка исполнительских навыков вокалистов на рабочих репетициях. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

## **VI. Концертно-исполнительская деятельность**

Итоговый концерт.

## **VII. Педагогическая диагностика**

Диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Певческие форманты и гармонические обертоны гласных, связанные с музыкальной природой звука.

### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи (произносить в полголоса, шёпотом, с тоской, с вопросом, с запятой, перенос ударения, стараясь как можно четче):

1. П-Б, Т-Д, К-Г
2. ПИ, ПЭ, ПА, ПО, ПУ, ПЫ
3. ПИ, ПЕ, ПЯ, ПЁ, ПЮ, ПИ
4. БИ, БЭ, БА, БО, БУ, БЫ
5. БИ, БЕ, БЯ, БЁ, БЮ, БИ
6. ПЭ-БЭ, ПА-БА, ПО-БО, ПУ-БУ, ПЫ-БЫ
7. ПИП - ПЭП - ПАП - ПОП - ПУП – ПЫП
8. ПИББА - ПЭББА - ПАББА - ПОББА - ПУББА – ПЫББА

9. ПИБИБИП – ПЭБЭБЭП – ПАБАБАП – ПОБОБОП – ПУБУБУП – ПЫ-  
БЫБЫП

10. ТИДИДИ – ТЭДЭДЭ – ТАДАДА – ТОДОДО – ТУДУДУ - ТЫДЫДЫ

11. ТИ – ТЭ – ТЯ – ТЁ – ТЮ – ТИ

12. РА-РЯ, РУ-РЮ, РЫ-РИ, РЕ-РЭ, РО-РЁ

13. трр..-тррь..., трр..-тррь..

14. УГУ - с закрытым ртом

15. М - мычание

Пение на legato и staccato.

### **Тема 3.6. Ладоинтонация**

#### *Теория*

Свободное развитие ладоинтонации в древнерусской певческой культуре.

Григорианское пение, его лады, интонации.

#### *Практика*

Слушание и анализ произведений мастеров полифонии. Выполнение упражнений на разогрев вокально – певческого аппарата. Совершенствование ладово-интонационных навыков: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов. Пение музыкальных произведений.

### **Тема 3.7. Атака звука**

#### *Теория*

Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Упражнения на различные интервалы. Упражнения с поступенным расположением звуков. Пение музыкального произведения.

### **Тема 3.8. Двухголосное пение**

*Теория* Двухголосное пение: виды двухголосия.

### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Отработка навыка исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Пение музыкального произведения.

### **Тема 3.9. Динамический ансамбль**

#### *Теория*

Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Динамика - как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Выполнение упражнений на формирование навыка контроля за собственным пением и пением товарищей. Выработка у всех участников ансамбля одинакового принципа регулирования громкости звука посредством певческого дыхания и использования резонаторов (выполнение упражнений на филирование и усиление звука с помощью мышц живота, пение открытых гласных).

### **Тема 3.10. Теория музыки**

#### *Теория*

Гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Выполнение специальных упражнений по вокалу для разработки и развития голоса.

## **IV. Воспитание музыкального восприятия**

### **Тема 4.1. Композиторы начала XIX века**

#### *Теория*

Природа в творчестве композиторов. Творчество великих композиторов начала XIX века.

*Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок.

Слушание музыкальных произведений композиторов начала XIX века.

**Тема 4.2. Бытовой романс**

*Теория*

Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

*Практика*

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала.

**V. Музыкально-творческая деятельность**

**Тема 5.1. Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение**

*Теория*

Средства воплощения музыкально-игрового образа. Связь музыкально-художественного образа с понятием музыкальной темы. Музыкально-художественный образ в песенном творчестве.

*Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок.

Практическая работа над созданием музыкально-художественного образа.

Пение музыкального произведения.

**Тема 5.2. Вокально-исполнительская культура**

*Теория*

Особая роль искусства как феномена культуры. Вокальное исполнительство как самостоятельный вид искусства. Страницы истории и практики художественного пения.

*Практика*

Слушание музыкальных произведений в инструментальном, хоровом и вокальном исполнении. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Пение музыкальных произведений с последующим анализом.

### **Тема 5.3. Театрализация**

#### *Теория*

Театральное искусство и вокал. Театрализация и драматизация народной песни.

#### *Практика*

Проведение игр, направленных на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации обучающихся. Этюдная работа.

### **Тема 5.4. Звукозапись**

*Теория* Страницы истории звукозаписи. Звукозапись как творческий процесс. Компьютерной звукозапись и технология ее практического применения.

#### *Практика*

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок.

Практическая работа вокалистов в студии звукозаписи.

## **VI. Подготовка репертуара**

### **Тема 6.1. Постановочная работа**

#### *Теория*

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

#### *Практика*

Работа над устранением трудностей исполнения. Впевание музыкального материала, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. По-

становка номеров. Совершенствование навыков поведения на сценической площадке.

### **Тема 6.2. Репетиционная работа**

#### *Теория*

Словесный текст музыкального произведения и его содержание. Сценический образ.

#### *Практика*

Совершенствование и шлифовка исполнительских навыков вокалистов на рабочих репетициях. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

### **VII. Концертно-исполнительская деятельность - 4 часа (практика).**

Итоговый концерт.

### **VIII. Педагогическая диагностика - 3 часа (практика).**

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в детском объединении сольного и ансамблевого эстрадного пения - это занятие любимым делом, источник раскрепощения, возможность приобретения друзей и опыта общения, уверенности в своих силах, оптимистического настроения и гармонического развития личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки;
- эстрадного звукообразования;
- певческого дыхания;
- четкой артикуляции;
- ансамблевого пения;
- опёртого дыхания;
- выполнения дирижерского жеста;
- слухового самоконтроля за качеством своего интонационного и позиционного вокального звучания.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

**Принцип последовательности в обучении** предусматривает постепенное освоение теоретических знаний и практических навыков по принципу от простого к сложному с целью творческого развития и исполнительского мастерства детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего периода обучения.

**Принцип сознательности** подразумевает сознательное отношение обучающихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.



**Принцип перспективности** обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся и ориентирован на индивидуальный уровень развития вокальных способностей ребёнка. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается не только интерес воспитанников к занятиям, но и обеспечивается необходимый рост их исполнительских возможностей.

**Принцип единства технического и художественного в вокальном исполнении** основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения специальных знаний, умений, навыков.

Глубина знаний, обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия форм, методов, приемов и способов, используемых на занятиях.

#### **Методы организации образовательного процесса.**

Для успешного освоения воспитанниками образовательной программы в работе применяются следующие **методы обучения**:

- *практический;*
- *словесный метод;*
- *наглядный метод;*
- *творческий метод;*
- *метод игры;*
- *метод моделирования и импровизации музыкального образа;*
- *метод анализа и синтеза музыкального произведения;*
- *метод интегрирования разных подходов.*

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, что способствует реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач, направленных на творческое развитие обучающихся по самым различным

направлениям вокального и театрального искусства (вокал, ансамблевое исполнение, пластическая выразительность, сценическое мастерство и т.п.)  
Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Типы занятий:**

- *комбинированное занятие;*
- *занятие сообщения и усвоения новых знаний;*
- *занятие повторения и обобщения полученных знаний;*
- *занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;*
- *занятие применения знаний, умений и навыков.*

**Виды занятий** могут быть самыми разнообразными:

- *занятие-сказка;*
- *занятие-игра;*
- *занятие-концерт;*
- *занятие-соревнование;*
- *занятие-праздник;*
- *занятие-путешествие;*
- *занятие-импровизация (джазовая импровизация, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка);*
- *занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ);* и др.

В процессе обучения применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты.*

Поддержание и развитие мотивации детей к познанию и творчеству осуществляется с помощью различных способов деятельности, которые включают в себя:

- *актерские упражнения;*
- *основы сценического действия;*

- музыкальные игры и т.п.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т.д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии у воспитанников музыкального вкуса и устойчивого интереса к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение

самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

- Комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально - сценических и музыкально-пластических импровизаций.

**Система мониторинга эффективности образовательной программы детского объединения сольного и ансамблевого пения «Успех».**

Организация образовательного процесса требует системного анализа всех этапов обучения. Эту функцию выполняет педагогическая диагностика знаний, умений, навыков.

*Основными методами диагностики являются:*

- экспертная оценка;
- беседа;

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольные задания.

*Основными видами диагностики являются:*

- начальная диагностика (проводится в начале учебного года);
- промежуточная диагностика (проводится на начало и конец учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце пятого года обучения).

*Оценка результативности образовательной программы:*

- концертные выступления;
- участие в смотрах-конкурсах;
- участие в фестивалях.

### **Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, ноутбук, синтезатор.
2. Усилитель, микшерный пульт, радиомикрофоны.
3. Компьютер, музыкальные программы.
4. CD- проигрыватель, компакт-диски.
5. Методические нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, хора.

### **V. Список литературы:**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007..
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
8. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизации творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогиче-

ского государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

13. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2007.

15. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

17. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

## **VI Приложения**

### *Приложение I*

## **Механизм выявления результатов реализации программы.**

### **Личная аттестация обучающихся.**

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар обучающегося), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного курса на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

**Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся** предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом регулярно (в рамках учебного расписания).

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом году обучения.

Основным методом промежуточной аттестации на 1-5 годах обучения являются:

- метод педагогического наблюдения;
- тестирование;



- выполнение творческих заданий.

Оценка эффективности обученности предполагает соотнесение требуемых параметров и критериев, разработанных преподавателями детской школы искусств, с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки обучающихся.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

**Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки**

Параметры	Критерии
<b>Формирование вокально-исполнительских навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне</li> <li>• Развитость певческого диапазона</li> <li>• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции</li> <li>• Навыки звуковедения</li> <li>• Навыки ансамблирования</li> </ul>
<b>Развитие музыкальных способностей:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Метро-ритмическое чувство</li> <li>• Слуховая память</li> <li>• Звуковысотный слух</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точность передачи ритмического рисунка</li> <li>• Точность запоминания</li> <li>• Точность воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>
<b>Пластические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осанка</li> <li>• Чувство ритма</li> <li>• Координация</li> <li>• Музыкальное восприятие</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоциональная выразительность</li> <li>• Воображение</li> <li>• Умение создать образ</li> <li>• Мышечная раскрепощенность тела</li> </ul>

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность  
вокально-музыкальной и пластической подготовки**

### Диагностика музыкальных способностей воспитанников

Предмет оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторяет мелодию с ошибками	Повторяет мелодию с подыгрыванием и подпеванием	Чисто воспроизводит мелодию
Качество голоса	Голос с носовым призвуком	Сиплый, охрипший голос	Чистое, звонкое звучание
Чувство ритма	Повторяет ритмический рисунок с ошибками или не повторяет	Повторение ритма после нескольких раз	С первого раза повторяет ритмический рисунок
Музыкальная память	Запоминает мелодию после трёх повторений	Запоминает мелодию после двух повторений	С первого раза повторяет мелодию

### Диагностика развития творческих способностей обучающихся

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Невыразительное исполнение вокальных произведений;</li> <li></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений</li> <li>• Отсутствие навыка плавного пения</li> </ul>
<b>Музыкальные способности:</b> Метро-ритмическое чувство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неточность в воспроизведении ритмического рисунка</li> <li>• Неразвитость чувства метра.</li> </ul>
Слуховая память	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала</li> </ul>
Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка</li> </ul>
<b>Восприятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении</li> </ul>
<b>Освоение образовательной программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокая степень овладения навыками исполнения произведений различного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнения произведений различного характера (репертуара)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным</li> </ul>

<b>(репертуар)</b>	го характера (репертуара), в различных штрихах и динамике	с неточными штрихами и динамикой	штрихам и динамике
<b>Пластические способности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Осанка</li> <li>Чувство ритма</li> <li>Координация</li> <li>Музыкальное восприятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В течение всего урока держит осанку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Держит осанку, но периодически забывает.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не держит осанку.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,</li> <li>Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;</li> <li>Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса</li> <li>Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении</li> </ul>
<b>Сценическая культура:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональная выразительность</li> <li>Воображение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитая фантазия. Умение импровизировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитая фантазия. Неумение импровизировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение создать образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умение выстраивать линию персонажа.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мышечная раскрепощенность тела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное владение телом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Периодически зажимается.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мышечные зажимы.</li> </ul>

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

## *Приложение 2*

### **Педагогическая диагностика знаний по образовательному модулю «Эстрадный вокал» (проводится в конце каждого учебного года).**

#### **Тестовое задание (1-й год обучения).**

##### **Вопрос №1**

Какие органы участвуют в звукообразовании?

1. глаза;
2. носоглотка;
3. голосовые связки.

Вопрос №2

Правильный певческий вдох берется:

1. в плечи;
2. в живот;
3. в ребра.

Вопрос №3

Для певца имеет большое значение:

1. четкое произнесение согласных;
2. четкое произнесение гласных;
3. неактивная артикуляция.

Вопрос №4

Во время паузы необходимо:

1. петь;
2. молчать;
3. хлопать в ладоши.

Вопрос №5

Когда дирижер поднимает руки, необходимо:

1. приготовиться;
2. расслабиться;
3. пообщаться с соседом.

#### Вопрос №6

"Унисон - это:

1. пение в интервал;
2. пение в одну ноту;
3. одновременное исполнение аккорда.

#### Вопрос №7

"Динамический нюанс" - это:

1. громкость звука;
2. длительность звука;
3. отрывистость звука.

#### Вопрос №8

Народная песня – это песня:

1. сочинённая автором;
2. сочинённая народом;
3. сочинённая авторским коллективом.

#### Вопрос №9

Что из нижеперечисленного можно считать музыкальным жанром?

1. классика;
2. эстрада;
3. миниатюра.

#### Вопрос №10

Какие бывают ансамбли?

4. динамический;
5. ритмический;
6. строевой.



### **Тестовое задание (2-й год обучения).**

#### **Вопрос №1**

"Сценический образ" - это

1. бытовое поведение;
2. поведение артиста, не имеющее определённых правил;
3. совокупность сценических действий артиста.

#### **Вопрос №2**

В каком месте нотного стана находится нота «МИ»?

1. на второй линейке;
2. на третьей линейке;
3. на первой линейке.

#### **Вопрос №3**

Для чего предназначены распевки-скагоговорки вокалисту?

1. для активной артикуляции;
2. для расширения диапазона голоса;
3. для развития слуха.

#### **Вопрос №4**

"Степень» - это:

1. нота;
2. пауза;
3. обозначение высотности звука.

#### **Вопрос №5**

"Выразительное исполнение" - это:

1. вялое;
2. спокойное;

3. эмоциональное состояние.

Вопрос №6.

Классическая музыка – это музыка,

1. созданная народом;
2. написанная композитором;
3. исполненная хором.

Вопрос №7

"Тембр" - это:

1. окраска звука;
2. длительность ноты;
3. звуковысотность.

Вопрос №8

"Гармонический склад" - это:

1. красивое пение;
2. медленное исполнение;
3. аккордовое изложение.

Вопрос №9

"Регистр" - это:

- 1.высотность звучания;
2. общее количество нот в песне;
3. громкость исполнения.

Вопрос №10

Сценический костюм - это:

- 1.повседневная одежда;

2. нарядный эстетичный образ;
3. вычурная одежда.

### **Тестовое задание (3-й год обучения).**

Вопрос №1.

"Скрипичный ключ" - это:

1. музыкальный инструмент;
2. приспособление для открытия дверного замка;
3. знак нотной грамоты.

Вопрос №2.

Знание истории создания музыкальных произведений -

1. играет большую роль при формировании музыкального образа;
2. играет большую роль в процессе заучивания мелодии;
3. не имеет особого значения для формирования музыкального образа;

Вопрос №3

Упражнения на разогрев голоса:

1. помогают подготовить голосовой аппарат к пению;
2. разогревают грудные и головные резонаторы;
3. не имеют особого значения;

Вопрос №4

Средства формирования музыкального образа:

1. мимика, жест;
2. чистота интонации;
3. мыслительный процесс.

Вопрос №5

Дыхательные упражнения - это:

1. упражнения на постановку дыхания;
2. зарядка для тела;
3. упражнения для постановки голоса.

Вопрос №6

Артикуляция - это:

1. четкое произнесение;
2. звуковысотность;
3. громкость пения.

Вопрос №7

"A cappella" - это:

1. тихое пение;
2. громкое пение;
3. исполнение без аккомпанеента.

Вопрос №8 "Звукоряд " подразумевает

1. «поступенное» движение;
2. скачкообразное движение;
3. громкость звука.

Вопрос №9

"Гармонический ансамбль" - это

1. слаженное исполнение звуков аккорда;
2. пение в унисон;
3. пение без сопровождения.

Вопрос № 10.

Репетиция - это

1. предварительная, подготовительная работа к концерту;
2. композиция музыкального номера;
3. постановка номера.

## **Примерный репертуарный план**

### **Первый год обучения**

1. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
2. «Песня Красной шапочки» М. Дунаевский;
3. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский;
4. «Оранжевая песенка» К. Певзнер;
5. «Чунга-чанга» В. Шаинский
6. «Веселые путешественники» М. Старокадомский;
7. «Улыбка» В. Шаинский;
8. «Подарки» Б. Кравченко;
9. «Елка» А. Абрамов;
10. «Паровоз» Г. Эрнесакс;
11. «Три Желания» - А. Ермолов
12. «Андрей-воробей» попевка;

### **Второй год обучения**

1. «Дон-дон» Русская народная песня;
2. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
3. «Неваляшки» З. Левина;
4. «Подарки» Б. Кравченко;
5. «Колыбельная заюшки» В. Чернявского;
6. «Бабочки» Р. Паулс;
7. «Улетай, туча» В. Резник;
8. «Девушка из высшего общества» В. Меладзе;
9. «Лесной олень» Е. Крылатов;
10. «Помогите бегемоту» А. Петряшева;

11. «Ку-ку» М. Красев
12. «Барбарики» - Любаша
13. « 3 белых коня» -Е. Крылатов

### **Третий год обучения**

1. «Волшебник–недоучка» А.Зацепин;
2. « Смурлянка» -А.Новиков
3. «Аист на крыше» Д.Тухманов;
4. «Все ли можно сосчитать» А.Петряшева;
5. «Город детства» А. Морозов;
6. « Песня о хорошем настроении» А. Лепин;
7. «Дым» Дж. Керн;
8. «Пусть всегда будет солнце» А.Островский;
9. «Раненая птица» А.Пахмутова;
10. «Душа» А.Югин;
11. « Синий платочек»- Г. Петербургский

### **Примерный репертуарный список выпускных экзаменов**

1. «Веселая песенка» - укр.нар.песня
2. «Алые паруса» - А. Ермолов
3. «Счастливого пути» - Ю. Верижников
4. «Снег» - А. Ципляускас
5. «Приметы весны» - А. Стариков
6. «Иван да Марья» - Д. Базин
7. «Секрет» - В. Тюльканов
8. «Бабушка» - В. Тюльканов

9. « А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков
- 10.«Букет» - А. Барыкин
- 11.« Полёт на дельтаплане» - Э. Артемьев
- 12.« Хуторянка» - Е. Дога
- 13.« Билет на балет» - И. Корнелюк
- 14.« Какая странная судьба» - Ф. Лей
- 15.« Эти летние дожди» - М. Минков
- 16.« Лунные ночи» - Д. Баккер Оувенс
- 17.« Зимний сад» - Е. Дога
- 18.« Катюша» - М. Блантер
- 19.« Ночь и день» - К. Портер