

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа  
по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства  
(домра)**

**г. ТАГАНРОГ**

**Разработчик:**

Калмыкова Елена Васильевна – преподаватель

МБУДО «ДМШ им. А. Г. Абузарова»

**Рецензенты:**

Помазкин Андрей Тиборович – преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Чеботарева Елена Михайловна – почетный работник СПО РФ, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
  - Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музенирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие струнные щипковые музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 (4)-летний срок обучения (не включая подготовительный класс).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамлевого

музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного дифференцированного зачета).

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 3 года (4 год), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

### ***Форма проведения учебных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель учебного предмета***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### ***Задачи учебного предмета***

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Краткие методические рекомендации***

Одной из главных задач по учебному предмету «Специальность (домра)» является гармоничное развитие технических и художественных навыков учащегося.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьезное внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Постоянной заботой педагога является организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечного напряжения. Важен повседневный контроль за правильной посадкой, постановкой правой и левой рук. Сила, сочность, красота звучания зависит также и от качества медиатора, который подбирается педагогом индивидуально.

За время обучения в музыкальной школе учащийся должен освоить различные приемы игры на домре:

- удар вниз;
- удары вниз, вверх;
- дубль-штрих (два удара на каждую ноту);
- треполо (быстрое чередование ударов вниз и вверх);
- глиссандо (скольжение от одного звука к другому);
- вибрало (колебание струны пальцем левой руки, поставленной на лад с достаточной силой);
- пиццикато (игра без медиатора подушечкой большого пальца правой руки вниз или подушечкой среднего пальца вверх);
- арпеджиато (скольжение медиатора по трем струнам, при котором звуки исполняются поочередно);
- флаголет (извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстрого устранения пальца от струны после удара по ней медиатором);

Педагог должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Развитию пальцевой беглости способствует работа над гаммами, упражнениями и этюдами, во время работы над которыми следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, умению грамотно читать с листа. При чтении нот с листа следует развивать навык умения смотреть вперед, охватывая всё большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом). Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей. Следует научить учащегося не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать на «слепую» ориентацию левой руки.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание подбору произведений по слуху. Навыки подбора по слуху необходимо развивать на примерах, не представляющих трудности для учащегося.

В процессе работы в классе необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле ансамблевой игры, в которую, в первую очередь, входит игра с концертмейстером, а также игра с педагогом или другим учеником.

Педагог вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе, в пропаганде русских народных инструментов, в частности, домры.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ударом вниз-вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-15 произведений: детские, народные песни, пьесы танцевального и песенного характера. В конце учебного года (май) учащийся на переводном экзамене исполняет две разнохарактерные пьесы, по желанию принимает участие в классных концертах для родителей.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Перепёлочка» бел.н.п.
2. «Петушок» детская песенка
3. «Ходит зайка по саду» р.н.д.
4. О. Гравитис «Детская песенка»
5. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
6. «Котик» детская песенка

7. М. Красев «Топ-топ»
8. А. Филиппенко «Цыплятки»
9. К. Родионов «Этюд» Ля-мажор
10. А. Александров «Этюд» Ре-мажор
11. Л. Шитте «Этюд» До-мажор
12. П. Лондонов «Этюд» ля-минор
13. Н. Бакланова «Этюд» ми-минор
14. А. Пильщиков «Этюд №1, №2» Ля-мажор
15. А. Александров «Этюд №1» Ля-мажор
16. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
17. Ц. Кюи «Забавная»
18. М. Красев «Песенка зайчиков»
19. А. Зверев «Прогулка»
20. А. Зверев «На рыбалку»
21. Л. Покровская «Незабудки»
22. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
23. В. Ребиков «Песня»
24. «Лисичка» укр.н.п. Обр. П. Лысаковского
25. «Аннушка» чешск.н.п.
26. «Гуси-гусыньки» словацк.н.п. Обр. В. Шелмакова
27. «Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных
28. «Я на горку шла» р.н.п.

## ***Примерные исполнительские программы***

1. Ц. Кюи «Забавная»

А. Зверев «На рыбалку»

2. «Я на горку шла» р.н.п.

Л. Покровская «Незабудки»

3. «Аннушка» чешск.н.п.

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

4. М. Красев «Песенка зайчиков»

«Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных

## ***Второй год обучения***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- однооктавные гаммы: A-dur, a-moll; штрихи в гаммах: вниз, дубль-штрих.
- 1-3 этюдов;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Учащийся принимает участие в классных концертах для родителей и

школьных мероприятиях, чаще всего в концертах для учащихся эстетического отделения или воспитанников детских садов.

### **Примерный репертуарный список**

1. А. Яншинов «Этюд» Ля-мажор
2. Л. Шитте «Этюд» Ре-мажор
3. К. Родионов «Этюд №2» Ля-мажор
4. Н. Бакланова «Этюд» Ля-мажор
5. А. Куликов «Этюд» Ля-мажор
6. В. Панин «Этюд» Ре-мажор
7. В. Панин «Этюд» Соль-мажор
8. Ю. Шишаков «Этюд» Ля-мажор
9. В. Евдокимов «Этюд №1» Ля-мажор
10. В. Иванов «Этюд» Фа-мажор
11. «По ягоды» чешск.н.п. Обр. А.Семячкина
12. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского
13. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского
14. «Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского
15. «Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. А. Черных
16. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Гедике
17. В. Иванов «Полька»
18. В. Иванов «Юмореска»
19. Л. Бетховен «Экосез»
20. Д. Кабалевский «Игра»
21. Д. Кабалевский «Хоровод»
22. Д. Кабалевский «Клоуны»
23. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### ***Примерные исполнительские программы***

1. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского

Д. Кабалевский «Игра»

2. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского

Д. Кабалевский «Хоровод»

3. Л. Бетховен «Экосез»

«Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского

4. Д. Кабалевский «Клоуны»

В. Иванов «Юмореска»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании второго года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара домры;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях.

### **Третий год обучения**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмыслинной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Знакомство с новым приемом игры – tremolo. В программу включаются пьесы с элементами tremolo.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры,

динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли, синкопы).
- Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти двухоктавные гаммы: мажорные, минорные (натуральный, гармонический вид) - E-dur, G-dur, e-moll, арпеджио в них;

- Играть штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).
- Чтение нот с листа.

Главная задача этого года обучения – подготовить выпускную программу. Учащийся обязательно принимает участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ.

***Примерные программы выпускного зачета:***

1. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. обр. М. Красева

Л. Бетховен «Экосез»

2. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова

В. Голиков «Полька»

3. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. Семенова

В. Егоров «Солнечный зайчик»

4. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А.Крючкова

Л. Малиновский «Детская сюита №1»

## **Четвертый год обучения**

Вся работа педагога направлена на подготовку учащегося к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

В конце года учащийся должен продемонстрировать свободную и осмысленную игру, владение основными приемами исполнительского мастерства, приобрести навыки чтения с листа, ансамблевой игры.

Главная задача этого года обучения – подготовить программу для поступления. Учащийся обязательно принимает участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ.

### ***Примерные программы для поступающих:***

1. «Калинка» р.н.п. обр. Ю. Давидовича

Бах-Гуно «Ave Maria»

В.Евдокимов «Этюд» (ля мажор)

2. Д.Шостакович «Танец»

А. Гедике «Сарабанда»

Страннолюбский «Этюд» (ля минор)

3. И.Дунаевский «Стрелки» обр. Ю. Давидовича

В. Маляров «Романс»

Ю.Шишаков «Этюд» (ми мажор)

4. А.Пьяццолла «Oblivion»

И. Тамарин «Старинный gobelen»

А. Гедике «Этюд» (до мажор)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНOK**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Основными видами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании

результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии, выступления на концертах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется за технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»)** отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**Оценка «зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно

восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технику штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтическо-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами,

гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музикального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1 работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2 работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3 проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- 4 самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5 посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Азбука домриста» сост. Т.Разумеева Москва «Кифара» 2006 г
2. «Азбука домриста» (тетрадь 2) сост. И.Дьяконова Москва «Классика XXI» 2004 г.
3. «Альбом начинающего домриста» Вып.1 сост. Фурмин С., М., 1969 г
4. «Альбом начинающего домриста» Вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970 г
5. «Альбом начинающего домриста» Вып.3 сост. Фурмин С., М., 1971 г
6. «Альбом начинающего домриста» Вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972 г
7. «Альбом начинающего домриста» Вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975 г
8. «Альбом начинающего домриста» Вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976 г
9. «Альбом начинающего домриста» Вып.11 сост. Фурмин С., М., 1979 г

10. «Альбом начинающего домриста» Вып.12 сост. Фурмин С., М., 1980 г
11. «Альбом начинающего домриста» Вып.18 сост. Фурмин С., М., 1987 г
12. «Альбом юного домриста» сост. Т.Пронина, Е.Щербакова, Санкт-Петербург «Композитор» 2002 г.
13. «Домра с азов» сост. А.Потапова Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
14. «Домристу-любителю» вып.10 сост. В.Лобов Москва «Советский композитор» 1986 г.
15. «Легкие пьесы западно-европейских композиторов» (переложение для домры и фортепиано) сост. Г.Андрющенков Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
16. «Меж солнечных лучей» (10 пьес для домры и фортепиано) сост. В.Фадеев Санкт-Петербург «МФ» 2006 г.
17. «Педагогический репертуар домриста» вып. 4 сост. А.Александров Москва «Музыка» 1981 г.
18. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 1 сост. О.Ахунова Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
19. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 2 сост. О.Ахунова Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
20. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» сост. В.Зверев. Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
21. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 1 сост. И.Шитенков Ленинград «Музыка» 1974 г.
22. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 2 сост. И.Шитенков Ленинград «Музыка» 1976 г.
23. «Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано» Москва «Советский композитор» 1982 г.
24. «Хрестоматия домриста» вып. 1 сост. З.Басенко, С.Петрашов Ростов-на-Дону «Феникс» 1997 г.

25. «Хрестоматия домриста» вып. 2 сост. З.Басенко, С.Петрашов Ростов -на-Дону «Феникс» 1998 г.
26. «Хрестоматия домриста для 1 – 2 курсов музыкальных училищ» сост В.Чунин Москва «Музыка» 1976 г.
27. «Хрестоматия домриста» часть 1 сост. Н.Бурдыкина Москва «Музыка» 2003 г.
28. «Хрестоматия домриста (1 – 7 классы) Упражнения и этюды» сост. В.Чунин Москва «Музыка» 1994 г.
29. «Хрестоматия для домры и фортепиано» сост. Л.Быстрицкая Санкт -Петербург «Композитор» 2005 г.
30. Цыганков А. «Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано» Москва «Советский композитор» 1980 г.
31. «Юный домрист» сост. Н.Бурдыкина Москва «Музыка» 1999 г.

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1990
2. Климов Е. «Совершенствование игры на трехструнной домре» Москва «Музыка» 1972 г.
3. «Развитие художественного мышления домриста». Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
4. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1986
5. Шитенков И. «Специфика звукоизвлечения на домре». В сборнике «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975