

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)**

Образовательная программа для детей с ОВЗ и инвалидов

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Хандюкова Э.Н. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова».

Рецензенты:

Сахно Ю.А. – преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано»

Тарасова С.С. - преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Содержание проблемы и её обоснование*
- Цели программы*
- Задачи программы*

II. Сроки реализации программы

III.Формы и режим занятий

IV.Ожидаемые результаты

V.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание проблемы и её обоснование

В настоящее время дети-инвалиды и дети с ОВЗ рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и условием для успешной социализации.

Обеспечение полноценного участия в жизни общества, самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Требования к программе разработаны на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ дополнительного образования, способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Для воспитания и развития детей с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность. Развитие ребёнка с особыми образовательными потребностями происходит в разнообразных общностях. Наиболее традиционными являются: семья, класс, индивидуальные занятия, игровая общность.

Цели образовательной работы с учётом специфики учебного предмета

Музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать музыкальные звуки, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику, звучание разных жанровых произведений.

Таким образом, музыкальные занятия служат средством развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Целью адаптации программы является раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом обществе.

Важнейшей задачей участия ребёнка инвалида в программе дополнительного образования является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности за счёт снятия комплекса неполноценности, приобретение навыков коммуникации и умения осваивать и применять знания и навыки для решения повседневных задач.

Задачи преподавателя состоят в том, чтобы средствами музыки помочь ребёнку научиться воспринимать окружающий мир, сделать отзывчивым на музыку.

Преподаватель должен развивать музыкальные способности: память, ритм, музыкальный слух, воспитывать эмоционально-двигательную отзывчивость на музыку. Исходя из возможностей ребенка-инвалида, помочь освоить ему музыкальную грамоту и основные виды звукоизвлечения.

Срок реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте 6,5 – 14 лет, составляет 3(4) года.

Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения – 3(4) года.

Содержание	1 – 3 классы	4 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	462	66
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198	66

При реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» общий объем обязательной части аудиторной учебной нагрузки составляет 198 (264) часов.

Самостоятельные занятия – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, время- 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и в процессе занятий сформировать, развить эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщить его к миру музыки и по возможности овладеть основными видами звукоизвлечения.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение индивидуальное и неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, ограниченных возможностями здоровья. Для развития творческих способностей детей-инвалидов и детей с ОВЗ применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» оснащаются роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание предмета занятий

Этот раздел программы отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета для детей с ОВЗ и инвалидов.

В области фортепианного исполнительства это:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров
- знание музыкальной терминологии;
- эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку.
- освоение приёмов игры на музыкальном инструменте фортепиано.
- умение проявлять эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Результатом освоения программы для детей с ОВЗ и инвалидов является социально-эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.

- воспитание эмоционального чувства музыки, как основы музыкальной грамотности.
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти. и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего

Сведения о затратах учебного времени

Время распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» продолжительность учебного года в 3-4 классе составляет 39 недель.

С первого по третий – четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Одна неделя предусмотрена для аттестации (две недели для выпускников) и одна неделя – это резерв.

Затраты учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Большое внимание уделяется развивающему материалу и музицированию.

«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать принцип доступности материала и должно соответствовать психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

Ожидаемые результаты

- 1.Расширение социального опыта детей и их родителей.
- 2.Развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа.
- 3.Развитие творческого потенциала детей
- 4.Формирование социальных и жизненных компетенций
- 5.Совершенствование навыков общения.

Оценка результатов

- по устным отзывам преподавателей и детей-инвалидов
- по отзывам родителей детей с ОВЗ

Рекомендуемая нотная литература:

- 1) Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой"
- 2) Баренбойм Л., Перунова Н. "Путь к музыке"
- 3) Баренбойм Л., Ляховицкая С. "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей"
- 4) Брянская Ф. "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов"
- 5) Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. "Начинаю играть на рояле" Вып. 1
- 6) Барсукова С. "Азбука игры на фортепиано"
- 7) Барсукова С. "Пора играть, малыш"
- 8) Березняк А. "Первые шаги"
- 9) Бакулов А., Сорокин К. "Калинка" – альбом начинающего пианиста
- 10) Бакулов А., Сорокин К. "Хрестоматия для фортепиано"
- 11) Баранова Г., Взорова Т., Четверухина А. "Первые шаги маленького пианиста"
- 12) Бохмацкая О. "Здравствуй, малыш" Вып. 1, 2
- 13) Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
- 14) Геталова О. "Секреты Дилидона" – нотная грамота для начинающих пианистов
- 15) Геталова О. "В музыку с радостью" для детей 4-6 лет
- 16) Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"
- 17) Игнатъев В., Игнатъева Е. "Я музыкантом стать хочу" Ч. 1,2
- 18) Иванова О., Кузнецова И. "Новый музыкальный букварь"
- 19) Королькова И. "Крохе-музыканту" Ч. I,II
- 20) Королькова И. "Первые шаги маленького пианиста"
- 21) Королькова И., Цыганова Г. "Новая школы игры на фортепиано"
- 22) Королькова И. Цыганова Г. "Альбом ученика-пианиста" подготовительный класс
- 23) Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. "Современный пианист"
- 24) Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып. 1; Тетр. 1
- 25) Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"
- 26) Милич Б. "Маленькому пианисту"
- 27) Николаев А. "Школа игры на фортепиано"
- 28) Поливода Б., Сластененко В. "Школа игры на фортепиано" 110 новых пьес
- 29) Смирнова Т. "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс, Тетр. 1

Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Алексеев А. "История фортепианного искусства" Москва. "Музыка" 1988А
- 2) Аксёнова Л.И., Беляева Л.И. и др. Специальная педагогика. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.,2002.
- 3) Баренбойм Л. "Фортепианная педагогика" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 4) Баренбойм Л. "Путь к музицированию" Ленинград. "Советский композитор" 1989
- 5) Баренбойм Л. "Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства" Ленинград. "Музыка" 1969
- 6) Бочкарёв Л. "Психология музыкальной деятельности. Москва. "Классика-XXI" 2006

- 7) Брянская Ф. "Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 8) Бронгулеев В. "Как учат музыке за рубежом" Москва. "Классика-XXI" 20
- 9) Грохотов С. "Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 10) Грохотов С. "Как научить игре на рояле" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 11) «Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании». Хрестоматия. Сост. Н.Соколова, Л.Калинникова. – М. ГНОМ и Д, 2001
- 12) Жак-Далькроз Э. "Ритм" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 13) Землянский Б. "О музыкальной педагогике" Москва. "Музыка" 1987
- 14) Корыхалова Н. "Увидеть в нотном тексте" Санкт-Петербург. "Композитор" 2006
- 15) Кременштейн Б. "Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 16) Лёхина Л. "Путешествие в стану интервалов" Москва. "Классика-XXI" 2010
- 17) МакКиннон Л. "Игра наизусть" Ленинград. "Музыка" 1987
- 18) Мартинсен К. "Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 19) Майкапар С. "Музыкальный слух" Челябинск. " М.Р.И." 2005
- 20) Музыкальное образование детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Учебное пособие под редакцией Медведевой Е.А., М.: 2002.
- 21) Немов Р.С. Практическая психология. М: ВЛАДОС, 1998.
- 22) Фришман И.И. Требования к адаптации программы дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Образование Ямала.-2015.-№7
- 23) Штепанова-Курцова И. "Фортепианная техника" Киев. "Музична Украина" 1982
- 24) Шмидт-Шкловская А. "О воспитании пианистических навыков" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 25) Шатковский Г. "Развитие музыкального слуха" Москва. "Музыка" 1996