

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
(балалайка)**

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Гагарина Марина Михайловна –

преподаватель МБУ ДО «ДМШ им. А. Г. Абузарова»

Рецензенты:

Помазкин Андрей Тиборович – методист, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Чеботарева Елена Михайловна – почетный работник СПО РФ, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 3 (4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов, (при 4-х летнем – 528 часов).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (Балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>пиццикато</i> <i>большим пальцем</i> и <i>бряцание</i> . Гаммы: e-moll, E-dur однооктавные. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом <i>двойное пиццикато</i> . Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Исполнение этюдов и пьес освоенными приёмами и штрихами. Игра в ансамбле классических пьес и обработок русских народных песен. Чтение нот с листа	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы f-dur, g-moll однооктавные. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение нот с листа	18

4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Чтение нот с листа	16
------------	--	----

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две однооктавные типовые гаммы различными штрихами и приёмами игры. Знакомство с приемами флажолет, <i>тремоло</i> и <i>вибрато</i> . Произведения классической и народной музыки. Чтение нот с листа, подбор по слуху	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм, этюдов, упражнений. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Изучение <i>гитарных приемов</i> игры.	18
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные гаммы (e-moll, E-dur) различными штрихами и приёмами игры. Произведения классической и народной музыки. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах этюдов, гамм, упражнений. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.	18
4 четверть	Закрепление полученных навыков.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные гаммы (fis-moll, G-dur) различными штрихами и приёмами игры. Произведения классической, народной музыки,	16

	музыки современных композиторов. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах этюдов, гамм, упражнений. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.	18
4 четверть	Итоговая аттестация. Закрепление полученных навыков.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с настройкой инструмента. В

течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато)

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы:

1. В. Котельников «Весёлый муравей»
В. Калинин «Тень-тень»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Илюхина
В. Котельников «Танец»
3. М. Качурбина «Мишка с куклой»
Р.н.п. «По малину в сад пойдём» Обр. А. Филиппенко
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
В. Котельников «Воробей»
5. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» Ред. П. Чайковского
А. Спадавекия «Добрый жук»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемами *бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато*;
- знает основные музыкальные термины.

-

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с гитарой, баяном, аккордеоном).

Примерные исполнительские программы:

1. Л. Бетховен «Экосез»
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
2. А. Афанасьев «Колыбельная»
Н. Голубовская «Марш»
3. В. Котельников «Шутка».
Р.н.п. «На масленицу» Обр. В. Глейхмана
4. В. Глейхман «Баю, баюшки, баю»
В. Котельников «Солдатики»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара балалайки;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях.

Третий год обучения

Работа над ранее изученными приемами игры, а также освоение новых. Развитие аппликатурной грамотности, самостоятельности в разборе и освоении музыкального материала. Закрепление навыков самостоятельного разбора в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) и музыкальной формы произведений.

Продолжается работа над техническим совершенствованием игры, развитию навыка чтения нот с листа, подбора по слуху.

Примерные исполнительские программы:

1. Й. Гайдн «Менуэт»
В. Глейхман «Козёл»
2. «Что не белая берёза к земле клонится», Былина Обр. В. Глейхмана
Р.н.п. «У голубя, у сизого» Обр. В. Городовской
3. Д. Кабалевский «Полька»
Р.н.п. «Всё б я по горенке ходила» Обр. А.Шалова
4. В. Андреев «Грёзы»
Р.н.п. «Ах вы сени» обр. В. Котельникова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- самостоятельно разучивает и исполняет пьесы из репертуара балалайки;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях.

Четвёртый год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Продолжается работа над техническим совершенствованием игры, развитию навыка чтения нот с листа, подбора по слуху. Большое внимание педагога должно быть уделено планированию самостоятельных занятий ученика, выполнению домашних заданий.

Главная задача этого года обучения – подготовить выпускную программу.

Примерные программы выпускного зачета:

1. В. Глейхман «Вальс»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» Обр. В. Котельникова

Й. Гайдн «Менуэт»

2. И. Тамарин «Танец»

А. Курченко «На торгу»

Р.н.п. «Степь, да степь кругом» Обр. В. Котельникова

3. Д. Кабалевский «Этюд»

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Глейхман «Перепляс»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- знаком со стилистическими особенностями музыки разных эпох;
- умеет самостоятельно разучивать и исполнять произведение в характере данной эпохи;
- исполняет гаммы в разных темпах различными штрихами;
- знаком с произведениями крупной формы;
- умеет подбирать по слуху;
- играет в ансамбле;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии, выступления на концертах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
2. Илюхин А. Курс обучения игре. М., 1961
3. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
4. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке.

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. (Бекназаров
5. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970

7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторov. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Балалаечнику — любителю. Вып. 1. М., 1976
14. Балалаечнику любителю. Вып. 2. М., 1979
15. Балалаечнику — любителю. Вып. 3 / Сост. В. Воронков. М., 1980
16. Балалаечнику — любителю. Вып. 4. М., 1981
17. Балалаечнику — любителю. Вып. 5. М., 1983
18. Балалаечнику — любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин. М., 1984
19. Балалаечнику — любителю. Вып. 7. М., 1985
20. Балалаечнику — любителю. Вып. 8. М., 1986
21. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
22. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
23. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
24. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
25. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
26. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
27. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
28. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
29. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
30. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
31. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
32. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. М., 1959
33. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
34. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
35. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
36. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964

37. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
38. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
39. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
40. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
41. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
42. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
43. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
44. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
45. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
46. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
47. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
48. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
49. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
50. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
51. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
52. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
53. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
54. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
55. Пьесы Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
56. Пьесы Вып. 2. М., 1963
57. Пьесы Вып. 3. М., 1964
58. Пьесы / Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
59. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
60. Пьесы, народные, песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. М., 1963