

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абзарова»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**г. ТАГАНРОГ**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Экзаменационные требования к устному ответу.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка:**

### ***1. Характеристика учебного предмета***

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в областях музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор». Данная программа составлена для учащихся в возрасте от 9 - 14 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы дополнительного общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для обучающихся от 9-14 лет составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, имеющих первоначальные знания и навыки по сольфеджио в объеме 1-3 классов по 8-летней программе, составляет 2 года (II и III годы обучения).

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. *Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета:***

**Таблица 1**

<i>Виды учебной нагрузки</i>	<i>Срок обучения</i>	
	<i>3 года</i>	<i>4 года</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)</i>	247,5	330
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	148,5	198
<i>Количество часов на самостоятельные занятия</i>	99	132

**4. *Форма проведения учебных занятий:*** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока 1,5 часа.

**5. *Цель и задачи предмета:***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, приобретение знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты и теории музыки;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- понимание основных элементов музыкального языка и его особенностей;
- формирование и развитие комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие музыкального слуха, памяти, чувства меторитма, музыкального мышления;
- приобретение навыков творческой деятельности.

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ);
- наглядный (демонстрация, показ и прослушивание материала, использование наглядных пособий: доска, карточки, таблицы и т.п.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 3 (4) года

### I курс

**Таблица 2**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
1	Свойства музыкального звука. Регистры	2,5	1	1,5
2	Нотная грамота	5	2	3
3	Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые). Паузы	5	2	3
4	Метр. Размер 2/4	5	2	3
5	Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
6	Тон, полутон. Знаки альтерации	2,5	1	1,5
7	Тональность До мажор	5	2	3
8	Понятие о параллельных тональностях. Тональность ля минор. 3 вида минора	5	2	3
9	Размер 3/4	5	2	3
10	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
11	Тональность Соль мажор	5	2	3
12	Тональность ми минор	5	2	3
13	Затакт	2,5	1	1,5
14	Простые интервалы	7,5	3	4,5
15	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
16	Тональность Фа мажор	2,5	1	1,5
17	Транспозиция	5	2	3
18	Тональность ре минор	2,5	1	1,5
19	Размер 4/4	5	2	3
20	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5

## II курс

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		82,5	33	49,5
1	Повторение пройденного материала I курса	5	2	3
2	Тональности Ре мажор и си минор	5	2	3
3	Секвенция	2,5	1	1,5
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	5	2	3
5	Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
6	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	5	2	3
7	Ритм четверть с точкой	2,5	1	1,5
8	Обращения интервалов	5	2	3
9	Виды трезвучий	5	2	3
10	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
11	Главные трезвучия лада	5	2	3
12	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	2,5	1	1,5
13	Обращения главных трезвучий	5	2	3
14	Ритм триоль	5	2	3
15	Размер 3/8	5	2	3
16	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
17	Разрешение интервалов в ладу	5	2	3
18	Разрешение субдоминантовых и доминантовых аккордов	5	2	3
19	Период, предложение, фраза, мотив	5	2	3
20	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5

### III курс

**Таблица 4**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
1	Повторение материала II курса	5	2	3
2	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	5	2	3
3	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
4	УмVII трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
5	Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
6	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	5	2	3
7	Размер 6/8	2,5	1	1,5
8	D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
9	Синкопа (восьмая, четверть, восьмая)	5	2	3
10	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
11	Буквенное обозначение тональныхностей	2,5	1	1,5
12	Квинтовый круг тональныхностей	5	2	3
13	Одноименные тональности	2,5	1	1,5
14	Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звуков	5	2	3
15	D7 с разрешением от звуков	5	2	3
16	Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль (контрольный урок)	5	2	3
18	Повторение пройденного материала	10	4	6
19	Итоговая аттестация (экзаменационный диктант)	2,5	1	1,5
20	Итоговая аттестация (устный экзамен)	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	5	2	3

## IV курс

**Таблица 5**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
1	Повторение материала III курса	10	4	6
2	Тональности Ми мажор и до диез минор	5	2	3
3	Синкопы (восьмая, четверть, две шестнадцатых; две шестнадцатых, четверть, восьмая)	2,5	1	1,5
4	Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
5	D7 с обращениями и разрешениями в тональностях	7,5	3	4,5
6	Гармонический мажор	5	2	3
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	5	2	3
8	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
9	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	5	2	3
10	Ритм с залигованными нотами	2,5	1	1,5
11	Ум.VII <sup>5</sup> <sub>3</sub> в натуральном миноре и гармоническом мажоре	5	2	3
12	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7)	5	2	3
13	Вводные септаккорды и септаккорд II ступени (понятие)	5	2	3
14	Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
15	Повторение пройденного материала	10	4	6
16	Итоговая аттестация (экзаменационный диктант)	2,5	1	1,5
17	Итоговая аттестация (устный экзамен)	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	5	2	3

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **Срок обучения 3 (4) года**

#### **I курс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Тон, полутон.

Тетрахорд, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Диез, bemоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Порядок диезов и bemолей. Ключевые знаки.

Транспонирование.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые.

Такт, тактовая черта. Затакт

Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Интервалы (ч.1 – ч.8). Консонанс, диссонанс.

#### **II курс**

Мажорные и минорные тональности до 2 знаков в ключе

Обращения интервалов.

Секвенция.

Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.

Доминантовый септаккорд.

Размер 3/8.

Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное)

Период, предложение, фраза, мотив.

### **III курс**

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Одноименные тональности.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды от звуков.

Синкопа (восьмая, четверть, восьмая).

Размер 6/8.

### **IV курс**

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы (ув.2 и ум.7)

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

D7 с обращениями и разрешениями в тональностях и от звуков.

Вводные септаккорды и септаккорд II ступени (понятие).

Синкопы (восьмая, четверть и две шестнадцатых; две шестнадцатых, четверть и восьмая), ритм с залигованными нотами.

### ***Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,

развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на I курсе обучения - с сопровождением педагога, на II и III курсе обучения – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

В первый год обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Далее возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков);
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Основы музыкальной грамоты» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания должны быть тесно связаны с закреплением теоретических знаний: сочинить мелодию в определенном размере, с использованием какого-либо ритмического рисунка, с применением пройденных интервалов или аккордов, в определенном жанре, подбор аккомпанемента к мелодии и т.д.

Творческие задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первичных теоретических знаний и основ музыкальной грамотности, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого полугодия учебного года.

**Итоговый контроль (экзамен)** – осуществляется по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания (запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания);
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференциированная 5-балльная система оценок.

### *Критерии оценки*

При проведении итоговой контрольной работы в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

*Примерный вариант устного ответа на экзамене*

1. Раскрыть определенную теоретическую тему.
2. Спеть в тональности гамму, интервалы с разрешениями, аккордовую последовательность.
3. Спеть от звуков интервалы и аккорды.
4. Спеть мелодию наизусть.
5. Определить на слух лады, интервалы, аккорды в тональности или от звуков.

**V. Список рекомендуемой литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. - М., Музыка, 1971
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.,

Музыка, 1991

4. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Островский А. Курс теории музыки.3-е изд. – Л., Музыка, 1988
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд. – М., Музыка, 1981
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982
10. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. 3-е изд. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.