

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа
по учебному предмету
«ХОР»**

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Иванищева И.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ им.А.Г. Абузарова»

Рецензенты:

Терентьева Л.А. – преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «ТМК»

Терентьев А.М. – преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО
«ТМК».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Хор» (далее «Хор») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа по учебному предмету «Хор» составлена для предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Пение в хоре раздвигает границы исполнительской практики, поскольку хор отличается от солиста большей творческой и организационной подвижностью и более широкими исполнительскими возможностями. Очевидна взаимосвязь предмета с другими учебными дисциплинами.

Программа по учебному предмету «Хор» может реализовываться для детей-инвалидов, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» со сроком обучения 3 (4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264

Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528
-------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов, (при 4-х летнем – 528 часов).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

«Хор» относится к сфере коллективного музицирования, групповые занятия - от 10 человек, от 3 человек .

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: закрепление интереса к коллективному музицированию, совершенствование музыкально-певческих способностей с учетом специфики предмета «Хор», обогащение исполнительской палитры новыми элементами образно-художественного смысла.

Задачи:

- совершенствование вокальных, интонационно-слуховых, ритмических, артикуляционных навыков;
- воспитание чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении;
- пополнение ресурсов выразительности исполнения произведений элементами импровизации, сценического движения, театрализации.
- формирование потребности общения в вокальном коллективе в атмосфере радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника;

В реализации задач учебного предмета важную роль играет репертуарная политика. Основу репертуара составляют произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, современная музыка. Достаточно полно представлено в репертуаре творчество хакасских композиторов, а также авторские аранжировки и переложения для хоровых коллективов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- метод стилевого подхода – нацелен на постепенное формирование у хористов осознанного стилевого восприятия вокального произведения и понимания его вокальных характеристик;
- творческий метод – взаимодействие педагога и участников хора, выражающееся в инициативности, оригинальности, особенностях мышления и фантазии;
- системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: ее тематики, вокального материала, концертной деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание записей образцов вокального исполнительства, а также собственных репетиций и выступлений с целью анализа и повышения качества исполнения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

2. Годовые требования

1 год обучения, первое полугодие

Овладение 1 комплексом упражнений Фонопедического метода развития голоса:

1. артикуляционная гимнастика;
2. интонационно-фонетические упражнения;
3. голосовые сигналы доречевой коммуникации;
4. фонопедические программы в нефальцетном и фальцетном режимах.

Общие положения: певческая установка, дыхание, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания, цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Г. Струве «Нотный бал»
2. А. Филиппенко «Берёзонька»
3. Г. Струве «Песенка о гамме»
4. М. Шаинский «Серебряный кораблик»

1 год обучения, второе полугодие

Расширение фонопедической программы в нефальцетном и фальцетном режимах:

1. упражнения на сужение;
2. упражнения на отслеживание обертонов.

Общие положения: формирование естественного (без форсировки) звука, округление гласных, пение non legato и legato, нюансировка.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Н. Осокина «Мама»
2. Ф. Шуберт «Колыбельная»
3. Чешская нар. песня «Пусть настроят скрипки скрипачи»
4. Л. Марченко «Чтобы в жизни повезло»

3-ий год обучения, первое полугодие

Введение упражнений специфического воздействия:

1. механические приёмы наведения на ощущение пения с вибрато;
2. «зубы на зубы»;
3. «уточка».

Общие положения: активный унисон, ритмическая устойчивость, чистое интонирование, пение 2-х голоса, в т.ч. a cappella, эпизодическое 3-х голосие.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Л. Бетховен «Край родной»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. А. Гречанинов «Колыбельная»
4. А. Мошкин «Весна»
5. Русская народная песня «Ходила младёшенька»

3-ий год обучения, второе полугодие

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Расширение физиологического диапазона – грудного и фальцетного режимов, использование натурального звучания фальцетного режима до естественных пределов.

Общие положения: звуковедение, дикция. Совершенствование навыков «цепного дыхания», исполнения «стаккато». Развитие навыков хорового исполнительства и мастерства. Включение в репертуар 3-х голосных произведений а caprella более сложного содержания.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 3-4 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. В. Моцарт «Славим жизнь»
2. Русская народная песня «Пошла млада за водой»
3. П. Чайковский «Весна»
4. М. Яковлев «Рождественская ночь»
5. Е. Крылатов «Песня о колоколах»
6. А. Бородин «Красавица-рыбачка»

4-ый год обучения, первое полугодие

Интенсивное развитие показателей певческого голосообразования, активный тренаж мышечных систем, работа над формированием высокой певческой форманты.

Общие положения: свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков, активного и чёткого произношения в быстрых и медленных темпах, строй, ансамбль.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 4-5 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. А. Бородин «Красавица-рыбачка»

3. А. Алябьев «Счастлив тот, кому забавы»
4. А. Алябьев «Зимняя дорога»
5. П. Булахов «Тройка»
6. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
7. М. Глинка «Жаворонок»
8. М.Яковлев «Зимний вечер»

4-ый год обучения, второе полугодие

Формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-хголосные), гармонические последовательности:

1. Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
2. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
3. Исполнять двухголосные каноны, уметь оценивать качество своего пения.
4. Петь без сопровождения.
5. Вырабатывать певческое вибрато.
6. Формировать механизм прикрытия звука

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность коллективного музицирования учащихся и приобретения ими новых специфических навыков.

Певческая манера:

- единая манера звукообразования, слитность звучания голосов;
- нивелирование и сохранение индивидуального тембра и своеобразия голоса каждого певца.

Интонационно-слуховое развитие:

- навыки чистого интонирования, наработки пластичной интонации;
- особенности слухового внимания при пении в хоре.

Развитие чувства ритма:

- воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины в хоре;
- наработки внутреннего ощущения ритмической пульсации;
- овладение особенностями артикуляции в хоровом пении;
- освоение базовой речевой установкой пения на иностранных языках;
- владение комплексом средств музыкальной и образно-сценической выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Хор» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок;
- зачет;
- концертное выступление;
- конкурсы.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предполагается обязательное обсуждение самих учащихся, что позволяет развивать их мышление. Оценка за год выводится суммарно по итогам оценок за полугодия.

В конце обучения проводится дифференцированный зачет. Оценивается одно из выступлений хора, состоящее из двух произведений, на одном из концертов, запланированных ОУ и проходящих в школе. Это могут быть ежегодные концерты юных вокалистов «Листопад из песен», «Зимний хоровод», «Цветы для мамы» или «Хоровой» отчетный концерт.

Критерии оценок

5 «отлично»	Вокальная партия выучена, исполняется уверенно. Интонация чистая, осмысленная. Чувство ансамбля и энергетическая подстройка на высоком уровне. Сознательное воспроизведение всех средств художественной выразительности произведения. Сценический образ – художественно наполненный.
4 «хорошо»	Вокальная партия выучена, исполняется уверенно. Интонация – негибкая, неточная. Чувство ансамбля и энергетическая подстройка на достаточно высоком уровне.

	Владение всеми средствами художественной выразительности. Свободная, естественная сценическая пластика.
3 «удовлетворительно»	Вокальная партия выучена, но исполняется с ошибками. Интонация – негибкая, неточная. Чувство ансамбля и энергетическая подстройка – на хорошем уровне. Сценический образ не просматривается.
2 «неудовлетворительно»	Вокальная партия не выучена. Интонация – негибкая, неточная. Равнодушное и вялое проявление вокальных, слуховых, ритмических, артикуляционных навыков. Навыки ансамбля и энергетической подстройки не срабатывают. Сценический образ не просматривается.

Целесообразно оценку качества исполнения дополнить системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

На протяжении всего срока обучения учитываются выступления учащегося в хоре на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На протяжении всего срока обучения по УП «Хор» педагог формирует умение подчинять индивидуальное творческое «Я» коллективной воле, воспитывает внимание, ответственность, учит слышать каждый элемент хоровой фактуры, как составную часть единого целого.

Основная задача – воспитание вокального слуха, сущность которого определяется умением осознать принцип звукообразования.

Репертуар подбирается с учетом доступности, художественно-эстетической значимости, жанрово-стилевой разноплановости и необходимой тематики, зависящей от концертных выступлений, конкурсов, фестивалей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В результате домашней работы учащимся необходимо:

- продемонстрировать точное знание своей вокальной партии;
- исполнить без ошибок свою партию в составе хора;
- соответствовать всем указаниям художественного плана исполняемого произведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Лирический альбом» (песни и романсы, переложенные для двух голосов), авт.-сост. Л.И. Чустова, изд. «Владос», 2003г.
2. «В даль зовущая музыка» (песни для детей) Т. Шалгинова, Абакан, 2003г.
3. «Школьные годы», выпуск 41, изд. «Советский композитор», 1987г.
4. «Веснянка» (реп. Детской хоровой студии «Веснянка», изд. «Музыка», Москва, 1987г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии», 1998г.
2. Уемов А.И. «Системный подход и общая теория систем», 1978г.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». - М., 1967г.
4. Поляновский Г. «Вокальный ансамбль». - М., 1935г.
5. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» изд. Музыка, 1971г.
6. Ровнер В. «Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом» учебное пособие, 1984г.

3. Список рекомендуемых нотных сборников для ансамбля

1. С. Плешак «Десять детских песен» изд. «Нота». - СПб, 2004г.
2. Т. Шалгинова «В даль зовущая музыка» песни для детей, Абакан, 2003г.
3. Составители В. Масленников и Л. Алдакова «Антология советской детской песни», М. изд. «Музыка», 1988г.
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
5. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4. М., «Дека-ВС», 2007.
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
11. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001.
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.

15. Переложения для детского хора Н. и В. Булановых «Поет «Аврора», г. Екатеринбург, ООО «Форт Диалог-Исеть», 2005.