

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.Скульптура

(5 - летний срок обучения)

Магнитогорск, 2018

Разработчик - Лагутинская Т. В. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7»

Рецензент – Князева О.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 1» города Магнитогорска.

Рецензент – Понкратова Н. А. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Содержание учебного предмета	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.	
VII.	Список рекомендуемой литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г. №159 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Скульптура» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Скульптура», дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Скульптура» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года, начиная со второго класса.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»: «Скульптура» максимальная учебная нагрузка составляет 264 часов. Из них 132 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 132 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачёт	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- Познакомить учащихся с понятиями «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- Познакомить учащихся с оборудованием и пластическими материалами;
- Учить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Учить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Учить работать с натуры и по памяти;
- Учить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Развивать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки - включает в себя требования к организации формы проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Скульптура» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Помещение для экспозиции выставки детских работ (в коридоре школы);
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 шт., видеозаписями (Собрание Эрмитажа).
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена столами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд

- Чучела птиц и мелких животных

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРVЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Беседа о скульптуре.

Оборудование и пластические материалы. Знакомство с видами скульптуры и её жанрами. Порядок работы в классе лепки. Знакомство с скульптурным пластилином его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций больших и малых скульптурных форм в журналах и книгах.

2. Тема: «Композиция на свободную тему».

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся

Научить первоначальным навыкам лепки из пластилина. Простые приемы работы стеками. Развить моторику рук.

Самостоятельная работа: выполнение сказочного героя.

3. Тема: «Лепка фруктов, овощей».

Изучение формы натуры. Знакомство с пластикой материала. Освоение основных приёмов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение этюдов.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов овощей и фруктов.

4.Тема: «Лепка натюрморта».

Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки и её значением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости.

Самостоятельная работа: лепка натюрморта и предметов, разных по величине.

5.Тема: «Лепка натюрморта».

Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объёма в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Самостоятельная работа: лепка крынки и любого овоща.

6.Тема: «Лепка натюрморта в рельефе».

Лепка натюрморта в рельефе (цилиндр и яблоко). Знакомство с рельефом. Передача плановости и размещения предметов в рельефе. Соблюдение пропорций.

7.Тема: «Лепка набросков птиц».

Лепка набросков птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.). Развитие наблюдательности за характерными повадками птиц. Развитие зрительной памяти.

Определение габаритных пропорций птицы.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры и по памяти.

8.Тема: «Лепка этюдов домашних животных»

Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.). Развитие наблюдательности за характерными повадками животных.

Развитие зрительной памяти. Определение габаритных пропорций животных.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных с натуры и по памяти.

9.Тема: «Композиция на тему басен».

Создание несложной композиции на тему басни. Работа над выразительностью скульптурной группы. Взаимосвязь персонажей в композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов скульптурной композиции на тему басен.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: «Лепка краткосрочных набросков растений».

Проверка навыков. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Лепка растений в рельефе. Передача пластики живой натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки растительных форм.

2.Тема: «Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму».

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике.

Точная передача пропорциональных отношений элементов.

Самостоятельная работа: поиск и просмотр иллюстраций гипсовых рельефов с растительными формами.

3.Тема: «Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки».

Овладение правилами построения крынки в рельефе. Соблюдение габаритных пропорций.

Передача плановости.

Самостоятельная работа: лепка кухонной посуды в рельефе.

4.Тема: «Этюд драпировки с конусообразной складкой (в рельефе)».

Выявление общей формы. Закрепление навыков, полученных на занятиях рисунка.

Знакомство с этапами лепки. Передача пластичности ткани.

Самостоятельная работа: лепка драпировки в рельефе.

5.Тема: «Наброски животных с натуры».

Лепка животных с натуры (чучела, иллюстрации в книгах, журналах).

Развитие зрительной памяти. Определение габаритных пропорций животных.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и с иллюстраций.

6.Тема: «Тематическая композиция».

Создание тематической композиции, включающей 2-3 фигуры. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Создание выразительной скульптурной группы. Пластичность фигур в пространстве.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов композиции.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: «Наброски фигуры человека».

Кратковременные наброски сидячей фигуры человека. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека. Лепка от общей массы к деталям.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.Тема: «Лепка стоящей фигуры человека с натуры».

Знакомство с изготовлением проволочного каркаса. Изготовление каркаса. Лепка стоящей фигуры человека с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

3.Тема: «Композиция на тему литературного произведения»

Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Работа над выразительностью композиции со всех точек просмотра. Работа над выразительностью и пластичностью скульптурной группы.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов композиции.

4.Тема: «Этюды чучела крупной птицы в рельефе».

Передача габаритных размеров, характерных черт, позы, пропорции, анатомических особенностей птицы.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея с целью зарисовок чучел крупных птиц.

5.Тема: «Наброски фигуры домашнего животного, находящегося в движении».

Передача габаритных пропорций, эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры домашних животных.

6.Тема: «Анималистическая композиция».

Создание однофигурной анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного. («Испуганная кошка», «Обиженная собака» и др.)

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов композиции.

7.Тема: «Человек и животное».

Лепка динамичной двухфигурной композиции. Передача движения. Использование проволочного каркаса. Поиск выразительности скульптурной группы.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов для композиции.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: «Пейзаж в рельефе»

Этюды в рельефном изображении пейзажей. Использование пленэрных зарисовок.

Передача плановости. Работа над выразительностью композиции. Сочетание размеров больших и малых форм.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов для композиции.

2.Тема: «Животные в рельефе»

Наброски животных в движении. Выполнение задания в рельефе. Работа над выразительностью линий и силуэта. Сохранение пластичности формы.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск иллюстраций с изображениями животных в рельефе.

3.Тема: «Наброски фигуры человека в движении».

Изображение подвижной модели человека в пространстве. Передача характера и пропорций. Использование иллюстраций, репродукций. Создание собственной однофигурной композиции.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Зарисовки композиции человека в движении.

4.Тема: «Композиция на жанровую тему».

Создание композиции на жанровую тему. Передача взаимодействия между 2-3 мя фигурами. Работа над выразительностью и пластичностью скульптурной группы.
Самостоятельная работа: зарисовки эскизов композиции.

5.Тема: «Композиция по мотивам литературных произведений»

Создание тематической композиции по мотивам литературных произведений.

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Совместный анализ итогового задания.

Самостоятельная работа: зарисовки эскизов композиции.

III Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	2 класс		66	33	33
1	Беседа о скульптуре.	Урок	2	1	1
2	Композиция на свободную тему.	Урок	2	1	1
3	Лепка фруктов, овощей (круглая скульптура).	Урок	6	3	3
4	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	Урок	8	4	4
5	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	Урок	12	6	6
6	Лепка натюрморта в рельефе (цилиндр и яблоко).	Урок	12	6	6
7	Лепка набросков птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.).	Урок	6	3	3
8	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).	Урок	6	3	3
9	Композиция на тему басен.	Урок	12	6	6
	3 класс		66	33	33
1	Лепка краткосрочных набросков растений.	Урок	6	2	3
2	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму.	Урок	12	6	6
3	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	Урок	12	6	6
4	Этюд драпировки с конусообразной складкой (в рельефе).	Урок	12	6	6
5	Наброски животных с натуры.	Урок	8	4	4

6	Тематическая композиция.	Урок	16	8	8
4 класс			66	33	33
1	Наброски фигуры человека.	Урок	6	3	3
2	Лепка стоящей фигуры человека с натуры.	Урок	8	4	4
3	Композиция на тему литературного произведения.	Урок	16	8	8
4	Этюды чучела крупной птицы в рельефе.	Урок	8	4	4
5	Наброски фигуры домашнего животного, находящегося в движении.	Урок	8	4	4
6	Анималистическая композиция.	Урок	8	4	4
7	Человек и животное. Двухфигурная композиция.	Урок	12	6	6
5 класс			66	33	33
1	Пейзаж в рельефе.	Урок	16	8	8
2	Животные в рельефе.	Урок	8	4	4
3	Наброски фигуры человека в движении.	Урок	10	5	5
4	Композиция на жанровую тему.	Урок	16	8	8
5	Композиция по мотивам литературных произведений.	Урок	16	8	8

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и свойств пластического материала.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ

учащихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997