

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства « Живопись»

предметная область
по.01. художественное творчество

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

(8- летний срок обучения)

Разработчик - Понкратова Н. А. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7

Рецензент – Князева О.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 1» города Магнитогорска.

Рецензент – Лагутинская Т. В. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7»

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Содержание учебного предмета	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.	
VII.	Список рекомендуемой литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г.№ 156 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства « Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Живопись» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка составляет 957 часов. Из них 561 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 396 часов.

Аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – четыре часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-8 классы – три часа.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	957

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Познакомить учащихся со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами, разнообразными техниками живописи;
- Познакомить учащихся с художественными эстетическими свойствами света, основными закономерностями создания цветового строя;

- Учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учётом его цветовых особенностей;
- Учить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Уметь использовать основные техники и материалы в практической деятельности;
- Развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- Подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки - включает в себя требования к организации форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Помещение для экспозиции выставки детских работ (в коридоре школы);
- Деревянные рамы формата А4, А3, А2;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 книг, видеозаписями (Собрание Эрмитажа).
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд
- Чучела птиц и мелких животных

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания четвертого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В пятом классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В шестом классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В седьмом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В седьмом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

4 КЛАСС

Задание 1 (3 часа). Беседа о живописи, о живописных материалах. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: Изучение возможностей техники акварели.

Задачи: Выполнение упражнений в технике: а ля прима, лессировки, мозаика.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование этюда цветов с применением изученных техник.

Задание 2 (3 часа). Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические и хроматические цвета.

Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путём смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от тёплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить тоновые и цветовые растяжки.

Задание 3 (3 часа). Упражнения в технике лессировки.

Геометрические фигуры. Оптическое и механическое смещение цвета.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок. Получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: нарисовать композицию из геометрических фигур и выполнить её в технике лессировки, пользуясь основными цветами.

Задание 4 (3 часа). «Бабочки».

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: Отработка навыков рисования в технике лессировка. Развитие чувства ритма при компоновке изображений. Заполнение силуэтов бабочек тремя основными цветами в технике лессировка, получение дополнительных цветов.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: Выполнить рисунок «Цветы небывалой красоты» при помощи трёх основных цветов и смешении их в технике лессировки

Задание 5 (6 часа). «Геометрический орнамент в полосе».

Цель: закрепление знаний, умений, навыков рисования в технике лессировка.

Задачи: знакомство с правилами построение орнамента в полосе. Развитие чувства ритма при создании геометрического орнамента. Рисование геометрического орнамента в полосе и выполнение его в технике лессировка тремя основными цветами

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: создание ритмических орнаментальных мотивов и выполнение их в технике лессировка тремя основными цветами.

Упражнения в технике а ля прима.

Задание 6 (6 часа). «Растительный орнамент в квадрате». Выразительность цвета.

Цель: изучение техники живописи - а ля прима.

Задачи: знакомство с правилами построение орнамента в квадрате, круге.

Развитие чувства ритма при создании растительного орнамента. Рисование растительного орнамента в квадрате. Выполнение его в цвете в технике а ля прима.

Акварель, бумага А3.

Рисование растительного орнамента в квадрате. Выполнение его в цвете в технике а ля прима.

Самостоятельная работа: создание орнаментальной композиции в круге, выполнение её в технике а ля прима

Задание 7 (6 часа). «Экзотические рыбки».

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: приобретение навыков передачи многоцветности плоского предмета в технике а ля прима с применением тёпло-холодной палитры красок. Развитие наблюдательности.

Выполнение этюдов экзотических рыбок с иллюстраций и картинок

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов аквариумных рыбок.

Упражнения в смешанной технике.

Задание 8 (3 часа). «Осенний пейзаж». Работа в тёплых цветах.

Цель: отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок.

Задачи: закрепление знаний тёплых цветов. Знакомство с композицией пейзажа. Развитие умения применять различные виды живописной техники в одной работе. Рисование осеннего пейзажа с применением техник лессировка и а ля прима тёплыми цветами

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить живописную композицию тёплыми цветами в смешанной акварельной технике. (Н-р «Осенний парк», «Тёплая страна «ит.д.)

Задание 9 (3 часа). «Утро туманное». Работа в холодных цветах.

Цель: Отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок.

Задачи: закрепление знаний холодных цветов. Развитие умения применять различные виды живописной технике в одной работе. Рисование холодного утреннего пейзажа с применением техник лессировка и а ля прима холодными цветами

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить живописную композицию холодными цветами в смешанной акварельной технике. (Н-р «Северный полюс», «Подводный мир» и т.д.)

Упражнение в технике «живопись по сырой бумаге».

Задание 10 (3 часа). «Бабочки на цветах».

Цель: Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность». Знакомство с техникой живописи по сырой бумаге.

Задачи: Создание гармонии тёплых и холодных цветов. Работа насыщенными цветами в технике по-сырому.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить живописную композицию в технике по сырой бумаге (Н-р «Золотая осень», Яхты в море», «Три стихии», «Бабочки»)

Задание 11 (3 часа). «Осенний натюрморт»

Цель: закрепление навыков работы в акварельной технике по сырой бумаге.

Задачи: знакомство с композицией натюрморта. Выполнение с натуры простейшего натюрморта из осенних веток, фруктов,

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фруктов, овощей в технике письма по сырой бумаге.

Рисование с натуры.

Задание 12 (6 часа). Контрольная работа.

«Этюды осенних листьев».

Цель: приобретение навыков рисования плоских предметов в технике а ля прима с натуры.

Задачи: умение последовательно вести работу, использование приёмов работы акварелью – заливка, лессировка, мазок. Закрепление знаний локального цвета, оттенков цвета.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды осенних листьев.

Задание 13 (6 часа). «Этюды комнатных цветов с натуры».

Цель: закрепление навыков работы с натуры в технике а ля прима.

Задачи: выполнение этюдов комнатных цветов с натуры. Развитие глазомера, наблюдательности. Закрепление знаний локального цвета, оттенков цвета. в зависимости от характера освещения.

Акварель, бумага.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов комнатных цветов с натуры.

Задание 14 (6 часа). «Новогодний натюрморт» .

Цель: Отработка приёмов работы гуашью.

Задачи: понятие блика, рефлекса. Выполнить натюрморт на чёрном фоне из блестящих ёлочных игрушек, пользуясь только изображением бликов и рефлексов.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов комнатных цветов с натуры.

Рисование в тёплой и холодной гамме.

Задание 15 (6 часа). «Ледяная страна». Знакомство с понятием «нюанс».

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: знакомство с понятием «нюанс», развитие творческого воображения. Выполнить живописную композицию по мотивам сказки «Снежная королева» холодными цветами в технике а ля прима. Разобрать нюансные отношения цвета.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить живописную композицию холодными цветами в технике а ля прима

Задание 16 (6 часа). «Жаркая страна». Создание гармонии тёплых и холодных цветов.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: развитие творческого воображения, чувства цветовой гармонии. Выполнить живописную композицию «Жаркое солнце Египта» тёплыми цветами в технике а ля прима. Поддержка тёплых цветов небольшим количеством холодного цвета.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить живописную композицию тёплыми цветами в технике а ля прима

Задание 17 (3 часа). Этюды животных в тёплой гамме. Попытка лепки формы животного мазком.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: развитие навыков изображения животных. Воспитание любви к животным, к природе. Рисование с натуры или с иллюстраций животных в тёплой цветовой гамме.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюд с натуры или с иллюстраций животных в тёплой цветовой гамме

Задание 18 (3 часа). Этюды животных в холодной гамме. Попытка лепки формы животного мазком.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: развитие навыков изображения животных. Воспитание любви к животным, к природе. Рисование с натуры или с иллюстраций животных в тёплой цветовой гамме.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюд с натуры или с иллюстраций животных в холодной цветовой гамме.

Упражнения на изучение воздушной перспективы.

Задание 19 (6 часа). «Цветочная полянка».

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: Знакомство с воздушной перспективой. Определение в композиции трёх планов (ближний, средний, дальний). Выполнение живописной композиции «Цветочная полянка» с учётом изменения цвета в воздушной перспективе.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение живописной композиции «Цветочная полянка» с учётом воздушной перспективы.

Задание 20 (3 часа). «Весенний пейзаж». Закрепление навыков работы в технике по сырой бумаге.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: Знакомство с пленэрной живописью, прозрачностью акварельного слоя. Закрепление знаний о воздушной перспективе. Выполнить этюд весеннего пейзажа в технике по сырой бумаге с учётом изменения цвета в воздушной перспективе. Добиться нежности и прозрачности цветового слоя.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд пейзажа в технике по сырой бумаге с учётом изменения цвета в воздушной перспективе..

Упражнение в технике мозаика.

Задание 21 (6 часа). «Старое дерево».

Цель: развитие живописных способностей.

Задачи: знакомство с техникой пуантилизма, развитие чувства цветовой гармонии. Воспитание усидчивости, аккуратности. Выполнить живописную композицию тремя основными цветами в технике пуантилизма, добиваясь оптического смешения цвета.

Фломастеры, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фруктов, цветов с натуры тремя основными цветами в технике пуантилизма, добиваясь оптического смешения цвета на расстоянии.

Рисование с натуры.

Задание 22 (6 час). «Этюды весенних цветов с натуры»

Цель: закрепление навыков работы с натуры в технике а ля прима.

Задачи: приобретение навыков рисования предмета с натуры в условиях световоздушной среды в технике а ля прима. Развитие глазомера, наблюдательности. Воспитание внимательного отношения, любви к природе.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов плоских предметов, с фоном лежащей под ними драпировки в технике а ля прима

5 КЛАСС

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10.

Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Контрольная работа.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

18. Контрольная работа

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги

различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

6 КЛАСС

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Контрольная работа.

Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из

трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

14. Контрольная работа.

Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

7 КЛАСС

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

10. Экзаменационное задание.

Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

8 КЛАСС

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

6. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

7.Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

8. Контрольная работа.

Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	4 класс		165	66	99
1	Беседа о живописи, о живописных материалах. Знакомство с приёмами работы акварелью.	Урок	5	2	3
2	Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путём смешивания. Упражнения.	Урок	5	2	3
3	Упражнения в технике лессировки. Геометрические фигуры Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.	Урок	5	2	3
4	«Бабочки»	Урок	5	2	3
5	Геометрический орнамент	Урок	10	4	6
6	Упражнения в технике а ля прима. Растительный орнамент в квадрате. Выразительность цвета.	Урок	10	4	6
7	«Экзотические рыбки». Отработка приёмов работы акварелью.	Урок	10	4	6
8	Упражнения в смешанной технике. «Осенний пейзаж». Работа в тёплых цветах. Отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок.	Урок	5	2	3
9	«Утро туманное». Работа в холодных цветах. Отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок.	Урок	5	2	3
10	Упражнение в технике «живопись по сырой бумаге». «Бабочки на цветах» Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность».	Урок	5	2	3
11	«Осенний натюрморт». Закрепление навыков работы в акварельной технике по сырой бумаге.	Урок	5	2	3
12	Контрольная работа. Рисование с натуры.	Урок	10	4	6

	Этюды осенних листьев Отработка приёмов работы акварелью. Понятие локального цвета, оттенков цвета.				
13	Этюды комнатных цветов с натуры.	Урок	10	4	6
14	«Новогодний натюрморт» Отработка приёмов работы гуашью. Понятие блика, рефлекса.	Урок	10	4	6
15	Рисование в тёплой и холодной гамме. «Ледяная страна». Знакомство с понятием «нюанс».	Урок	10	4	6
16	«Жаркая страна». Создание гармонии тёплых и холодных цветов.	Урок	10	4	6
17	Этюды животных в тёплой гамме. Попытка лепки формы животного мазком.	Урок	5	2	3
18	Этюды животных в холодной гамме.	Урок	5	2	3
19	Упражнения на изучение воздушной перспективы. «Цветочная полянка».	Урок	10	4	6
20	Весенний пейзаж. Закрепление навыков работы в технике по сырой бумаге.	Урок	5	2	3
21	Упражнение в технике мозаика. «Старое дерево»	Урок	10	4	6
	Рисование с натуры. Экзаменационное задание. Этюды весенних цветов с натуры	Урок	10	4	6
	5 класс		165	66	99
1	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7	Нюанс	урок	10	4	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6

11	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
12	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17	Фигура человека	урок	15	6	9
18	Экзаменационное задание. Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
	6 класс		165	66	99
1	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7	Контрольная работа. Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
6	Фигура человека	урок	5	2	3
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	5	2	3
13	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
14	Экзаменационное задание. Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
	7 класс		231	99	132
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	15	6	8
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	28	12	16
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	21	9	12
4	Фигура человека	урок	15	6	8
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	14	6	8

	(на ненасыщенных цветах)				
6	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону	урок	25	12	16
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	35	15	20
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	12	16
9	Гармония по светлоте	урок	21	9	12
10	Экзаменационное задание. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	25	12	16
	8 класс		231	99	132
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	35	15	20
2	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	35	15	20
3	Гармония по общему цветовому тону	урок	14	6	8
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	35	15	20
5	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	35	15	20
6	Нюансная гармония	урок	35	15	20
7	Фигура человека	урок	14	6	8
8	Экзаменационное задание. Интерьер	урок	24	12	16

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В четвёртом-пятом классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в шестом-седьмом классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 класс

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

5 класс

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 класс

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

7 класс

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8 класс

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.