

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.ЛЕПКА

( 8 - летний срок обучения)

Магнитогорск, 2020

Разработчик - Понкратова Н. А. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

Рецензент – Князева О.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 1» города Магнитогорска.

Рецензент – Лагутинская Т. В. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

### Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
III	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
IV	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
V	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
VI	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VII	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства « Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г. № 156 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Лепка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства « Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Лепка» является базовой дисциплиной, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок освоения программы «Лепка» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, составляет три года, начиная с первого класса.

## ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Живопись»: «Лепка» максимальная учебная нагрузка составляет 294 часов. Из них 196 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 98 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная Работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. - зачёт;

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю,

самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цель:

Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы художественно – практических и теоретических знаний, умений и навыков.

### Задачи учебного предмета:

- Познакомить учащихся с понятиями «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- Познакомить учащихся с оборудованием и пластическими материалами;
- Учить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Учить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Учить работать с натуры и по памяти;
- Учить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Развивать навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- 

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

**Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

**Формы и методы контроля, система оценки** - включает в себя требования к организации форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета в количестве 49 шт.

Для реализации учебной программы «Лепка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Шкаф и подвесные полки для хранения детских работ;
- Учебная аудитория для групповых занятий, оснащённая партами;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

Лепка из глины

Лепка из цветного пластилина

Лепка из скульптурного пластилина

Лепка из полимерной глины

### **ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРVЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. РАЗДЕЛ «Лепка из глины»**

##### **1.1 Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.**

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в классе лепки. Знакомство с пластилином, глиной, полимерной глиной и их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Самостоятельная работа:

##### **1.2.Тема: «История про первых людей и первые изделия».**

Научить первоначальным навыкам лепки из глины. Освоить приемы лепки: шарик, жгут, морковка, листик, лента. Простые приемы работы стеками. Создать фактурные поверхности с применением стеков, тканей. Развить моторику рук.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

##### **1.3.Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.**

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

##### **1.4.Тема: «Ваза».**

Закрепление изученной техники. Выполнение объёмного тела из жгута: ваза, стаканчик. Формирование формы предмета. Приёмы сглаживания стенок вазы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов посуды из глины.

##### **1.5. Тема: «Ваза-цилиндр»**



Лепка из пласта. Научить первоначальным навыкам лепки из глиняного пласта. Приемы работы стеками. Получить различные фактуры, применяя стеки, фактурные ткани, природные формы.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

#### **1.6. Тема: «Подсвечник».**

Лепка из пласта. Закрепление навыков лепки из глиняного пласта. Закрепление навыков работы со стеками. Получение различных фактур, применяя стеки, фактурные ткани, природные формы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов подсвечников.

#### **1.7. Тема: «Гномик».**

Знакомство с приёмами лепки формы «колокол». Создание образа гномика при помощи дополнительных пластических элементов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи гномиков.

#### **1.8. Тема: Роспись изделий.**

Знакомство с простыми приемами росписи: линии, точки, геометрический орнамент.

Роспись изготовленных глиняных изделий.

Самостоятельная работа: поиск в журналах и книгах глиняных изделий.

## **2. РАЗДЕЛ «Цветной пластилин»**

### **2.1 Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону:**

**«Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделия. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

### **2.2 Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.**

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

### **2.3 Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».**

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение «Рамки для фотографии», Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов предметов сложной формы.

#### **2.4 Тема: Пластилиновый алфавит.**

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

#### **2.5 Тема: «Пластилиновая живопись».**

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование стекла, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

### **3. РАЗДЕЛ Скульптурный пластилин.**

#### **3.1 Тема: «Грибы».**

Лепка грибов с натуры. Продолжение знакомства с геометрическими формами и сравнение их с частями грибов. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовки различных грибов.

#### **3.2 Тема: «Листочки».**

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Лепка растительных форм с натуры. Знакомство с пластикой формы. Передача характера листочка. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

#### **3.3 Тема: «Ёжик».**

Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции

Знакомство с плитом. Лепка ёжика на сравнении с геометрическими формами. Добавление элементов композиции: листики, грибочки. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ёжика.

#### **3.4 Тема: «Любимая игрушка».**

Закрепление понятий «объёмные геометрические тела» - шар, цилиндр, конус. Формирование из пластилина конуса, цилиндра. Декорирование изделия с помощью стека. Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек из геометрических объёмных форм

### **3.5 Тема: «Лепка птицы с натуры».**

Анализ формы и сравнение её с геометрическими телами. Лепка птицы с натуры (Воробей, синица). Декорирование изделия с помощью стека. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких птиц.

### **3.6 Тема: «Собачка».**

Композиция в рельефе. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъёмным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Фактурная лепка шерсти. Закрепление навыков работы с силуэтом. Пластическое решение формы. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовка собаки.

### **3.7 Тема: «Выполнение тематической композиции».**

Работа над сложной полуобъёмной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

### **3.8 Тема: «Добрый герой русской сказки».**

Лепка объёмной скульптуры. Знакомство с пропорциями человека. Развитие навыков изображения человека. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

### **3.9 Тема: «Злой герой русской сказки».**

Лепка объёмной скульптуры. Нарушение пропорций в изображении отрицательного героя. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки.

Знакомство с понятием «гротеск». Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

### **3.10 Зачётный урок. Тема: «Композиция Гуси-лебеди».**

Работа над сложной объёмной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Лепка скульптурной группы из двух персонажей. Пластическая взаимосвязь элементов в

скульптуре. Использование картона, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. РАЗДЕЛ «Скульптурный пластилин»**

#### **1.1 Тема: Лепка растений с натуры в рельефе.**

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

#### **1.2 Тема: Лепка овощей и фруктов с натуры.**

Закрепление знаний о геометрических телах. Сравнение овощей с геометрическими формами. Передача характерных особенностей. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

#### **1.3 Тема: «Зоопарк».**

Лепка животных по памяти, представлению. Передача характерных особенностей разных животных. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк». Использование картона, скульптурного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

#### **1.4 Тема: «В цирке».**

Объемная композиция. Пластическая взаимосвязь фигур в одной скульптурной группе. Передача движения. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

#### **1.5 Тема: «Весёлые маски».**

Лепка рельефа. Знакомство с приёмами лепки лица человека. Приобретение навыков передачи эмоции человека при помощи изменения силуэта бровей, глаз, губ. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральных масок.

### **1.6 Тема: «Клоун».**

Лепка погрудного портрета в рельефе. Закрепление навыков лепки лица человека. Пластическая проработка фактуры волос, одежды. Использование картона, скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовки клоунов. Работа с иллюстративным материалом.

### **1.7 Тема: «Праздник».**

Композиция в рельефе. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Приобретение навыков рельефной лепки фигуры человека в движении.

Использование картона, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

## **2. РАЗДЕЛ «Лепка из глины»**

### **2.1 Тема: Лепка птиц с натуры.**

Приобретение навыков лепки птицы из цельного куска глины. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Декорирование при помощи стеков. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

### **2.1 Тема: «Весёлые зверушки».**

Закрепление навыков лепки колокола. Освоение приёмов вытягивания. Лепка различных зверушек: «тигренок», «мышонок», «поросёнок», «телёнок» и т.д. Закрепление навыков и приемов декорирования изделия.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов животных на основе формы колокола.

### **2.3 Тема: «Изразцы».**

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

### **2.4 Тема: Роспись изделий.**

Закрепление навыков росписи глиняных изделий. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, зарисовки эскизов композиции для изразцов.

### **2.5 Тема: «Кулоны»**

Закрепление навыков лепки из глиняного пласта. Закрепление навыков работы с силуэтом. Развитие навыков работы со стеками. Получение различных фактур, применяя стеки, фактурные ткани, природные формы.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций, зарисовки эскизов для кулонов.

#### **2.6 Тема: Декоративная кружка.**

Закрепление навыков лепки из глиняного пласта. Закрепление навыков декорирования глиняного изделия. Использование оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).

Самостоятельная работа: поиск различных способов выполнения фактур.

#### **2.7 Тема: «У Лукоморья дуб зелёный».**

Декоративный рельеф по мотивам стихотворения А.С.Пушкина. Работа над композицией рельефа. Выбор композиционного центра. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

#### **2.8 Зачётный урок. Тема: «Море вздуется бурливо»**

Рельефная композиция. Пластическое изображение моря в штормовом состоянии. Декорирование композиции мелкими деталями. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Самостоятельная работа: работа с книгой, иллюстративным материалом.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. РАЗДЕЛ «Скульптурный пластилин»**

#### **1.1 Тема: «Бемби»**

Лепка композиции из двух фигур животных. Сравнение пропорции, размеров. Пластическая взаимосвязь фигур в одной скульптурной группе. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Закрепление навыков лепки животных.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

#### **1.2.Тема: «Чаша с фруктами».**

Лепка натюрмортов в рельефе. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

**1.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.**

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, скульптурного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

**1.4. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».**

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

## **2. РАЗДЕЛ «Полимерная глина»**

**2.1 Тема: Украшения для мам.**

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Выполнение несложного украшения из бусин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**2.2 Тема: Лепка героя из мультфильма.**

Освоение приёма многослойной лепки. Способы закрепления деталей.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов персонажей мультфильмов.

**2.3 Тема: Изготовление магнитов.** Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

## **3. РАЗДЕЛ «Лепка из глины»**

**3.1 Тема: «Сказочная птица».**

Лепка по воображению. Передача формы, пропорций и характерных деталей. Украшение изделия наклеиванием и декорирование стеками.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов сказочной птицы.

**3.2 Тема: Дымковская игрушка.**

Знакомство с глиняной игрушкой. Освоение приёмов лепки. «Лошадка». Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение

пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### **3.3 Тема: «Птица».**

Закрепление навыков сгибания, соединения пластов, приёмов вытягивания. Закрепление навыков декорирования.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### **3.4 Тема: «Барышня».**

Лепка барышни по мотивам дымковской игрушки. Закрепление навыков сгибания, соединения пластов, приёмов вытягивания. Закрепить навыки декорирования.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### **3.5 Тема: Роспись изделий.**

Знакомство с особенностями росписи дымковских игрушек. Роспись изделий.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

### **3.6 Тема: Каргопольская игрушка.**

Знакомство с последовательностью изготовления игрушки «Козлик», «Конь», «Олень».

Передача пластики и формы игрушки. Закрепление навыков лепки пластическим способом из одного куска глины - туловище, шея, голова.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### **3.7 Тема: Роспись изделий.**

Знакомство с особенностями росписи каргопольской игрушки. Роспись изделий.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

### **3.8 Тема: Филимоновская игрушка.**

Знакомство с традицией изготовления филимоновской игрушки в трактовке формы и росписи. Изготовление игрушки «Танцующая пара».

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

### **3.9 Тема: Филимоновская игрушка.**

Изготовление игрушек «Петушок», «Уточка».

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

### **3.10 Тема: Роспись изделий.**

Знакомство с особенностями росписи филимоновской игрушки. Роспись изделий.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи игрушки.

### **3.11 Тема: «Дружок».**



Рельефное изображение собаки. Научить способу лепки, путем наложения формы на основу. Освоить приём выбора формы из пласта.

Самостоятельная работа: закрепление приёмов лепки.

### **3.12 Тема: «Храм».**

Закрепление приёмов лепки в рельефе. Рельефное изображение храма (церкви, мечети и т.д.). Дополнение композиции деталями. Работа с пластинами.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи изделия.

### **3.13 Тема: «Городок».**

Работа с пластом. Использование оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).

Самостоятельная работа: поиск различных способов выполнения фактур.

### **3.14 Тема: Роспись изделий.**

Закрепление навыков росписи глиняных изделий. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций.

### **3.15 Зачётный урок. Тема: «Сказочная птица».**

Лепка птиц с натуры.

**Цель:** Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление

**Задачи:** Приобретение навыков лепки птицы из цельного куска глины. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Декорирование при помощи стеков. Лепка по воображению. Передача формы, пропорций и характерных деталей. Украшение изделия наклепами и декорирование стеками.

**Самостоятельная работа:** просмотр книжных иллюстраций.

**Материалы:** глина, стеки, бумага формат А-4, прост. карандаш.

## **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
	<b>1. Раздел «Лепка из глины»</b>				
1.1	Материалы, инструменты и оборудование.	Урок	3	1	2
1.2	«История про первых людей и первые изделия».	Урок	3	1	2

1.3	«Выполнение плоской композиции из жгутиков»	Урок	3	1	2
1.4	«Ваза». Выполнение объёмного тела из жгута.	Урок	3	1	2
1.5	«Ваза-цилиндр» Лепка из пласта.	Урок	3	1	2
1.6	«Подсвечник».	Урок	3	1	2
1.7	«Гномик». Знакомство с приёмами лепки форы «колокол».	Урок	3	1	2
1.8	Роспись изделий. Знакомство с простыми приемами росписи.	Урок	3	1	2
<b>2. Раздел. Цветной пластилин</b>					
2.1	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».	Урок	3	1	2
2.2	Выполнение композиции из сплюснутых шариков.	Урок	6	2	4
2.3	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».	Урок	3	1	2
2.4	Пластилиновый алфавит	Урок	3	1	2
2.5	«Пластилиновая живопись». Рисование пластилином на стекле.	Урок	9	3	6
<b>3. Скульптурный пластилин.</b>					
3.1	«Грибы». Лепка грибов с натуры.	Урок	3	1	2
3.2	«Листочки». Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	Урок	3	1	2
3.3	«Ёжик». Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции	Урок	3	1	2
3.4	«Любимая игрушка». Закрепление понятий «объёмные геометрические тела».	Урок	3	1	2
3.5	«Лепка птицы с натуры». Анализ формы и сравнение её с геометрическими телами.	Урок	3	1	2
3.6	«Собачка». Композиция в рельефе.	Урок	6	2	4
3.7	«Выполнение тематической композиции». Работа над сложной полуобъёмной	Урок	6	2	4

	композицией.				
3.8	«Добрый герой русской сказки». Развитие навыков изображения человека.	Урок	6	2	4
3.9	«Злой герой русской сказки». Знакомство с понятием «гротеск».	Урок	6	2	4
3.10	<b>Зачётный урок.</b> «Композиция Гуси-лебеди». Лепка скульптурной группы из двух персонажей. Пластическая взаимосвязь элементов в скульптуре.	Урок	9	3	6
	<b>2 класс</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
	<b>1. Скульптурный пластилин</b>				
1.1	Лепка растений с натуры в рельефе. Пластическое решение формы.	Урок	6	2	4
1.2	Лепка овощей и фруктов с натуры. Передача характерных особенностей.	Урок	3	1	2
1.3	«Зоопарк». Лепка животных по памяти, представлению. Передача характерных особенностей разных животных.	Урок	6	2	4
1.4	«В цирке». Объёмная композиция. Пластическая взаимосвязь фигур в одной скульптурной группе. Передача движения.	Урок	9	3	6
1.5	«Весёлые маски». Знакомство с приёмами лепки лица человека.	Урок	9	3	6
1.6	«Клоун». Закрепление навыков лепки лица человека. Пластическая проработка фактуры волос, одежды.	Урок	6	2	4
1.7	«Праздник». Композиция в рельефе. Приобретение навыков рельефной лепки фигуры человека в движении.	Урок	6	2	4
	<b>2. Лепка из глины</b>				
2.1	Лепка птиц с натуры. Приобретение навыков лепки птицы из цельного куска глины.	Урок	6	2	4
2.2	«Весёлые зверушки». Закрепление навыков лепки колокола. Освоение приёмов вытягивания.	Урок	12	4	8
2.3	«Изразцы». Знакомство с искусством изготовления изразцов.	Урок	6	2	4

2.4	Роспись изделий. Закрепление навыков росписи глиняных изделий.	Урок	6	2	4
2.5	«Кулоны» Закрепление навыков лепки из глиняного пласта.	Урок	6	2	4
2.6	Декоративная кружка. Закрепление навыков лепки из глиняного пласта.	Урок	3	1	2
2.7	«У Лукоморья дуб зелёный». Декоративный рельеф по мотивам стихотворения А.С.Пушкина	Урок	9	3	6
2.8	<b>Зачётный урок.</b> «Море вздуется бурливо» Рельефная композиция.	Урок	6	2	4
<b>3 класс</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>1. Скульптурный пластилин</b>					
1.1	«Бемби» Лепка композиции из двух фигур животных.	Урок	6	2	4
1.2	«Чаша с фруктами». Лепка натюрморта в рельефе.		9	3	6
1.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	6	2	4
1.4	Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.	Урок	9	3	6
<b>2. «Полимерная глина»</b>					
2.1	Украшения для мам. Знакомство с полимерной глиной. Освоение приёмов работы. Лепка простых форм.	Урок	6	2	4
2.2	Лепка героя из мультфильма. Освоение приёма многослойной лепки. Способы закрепления деталей.	Урок	9	3	6
2.3	Изготовление магнитов.	Урок	6	2	4
<b>3. Лепка из глины.</b>					
3.1	«Сказочная птица». Лепка по воображению.	Урок	3	1	2
3.2	Дымковская игрушка. «Лошадка». Знакомство с глиняной игрушкой. Освоение приёмов лепки.	Урок	3	1	2
3.3	«Птица». Закрепление навыков сгибания, соединения пластов, приёмов	Урок	3	1	2

	вытягивания.				
3.4	«Барышня». Лепка барышни по мотивам дымковской игрушки.	Урок	3	1	2
3.5	Роспись изделий. Знакомство с особенностями росписи дымковских игрушек.	Урок	3	1	2
3.6	Каргопольская игрушка. «Козлик», «Конь», «Олень».	Урок	6	2	4
3.7	Роспись изделий. Знакомство с особенностями росписи каргопольской игрушки.	Урок	3	1	2
3.8	Филимоновская игрушка. «Танцующая пара». Знакомство с традицией изготовления филимоновской игрушки в трактовке формы и росписи.	Урок	3	1	2
3.9	Филимоновская игрушка. «Петушок», «Уточка».	Урок	3	1	2
3.10	Роспись изделий.	Урок	3	1	2
3.11	«Дружок». Научить способу лепки, путем наложения формы на основу.	Урок	3	1	2
3.12	«Храм». Закрепление приёмов лепки в рельефе.	Урок	3	1	2
3.13	«Городок». Работа с пластилом.	Урок	3	1	2
3.14	Роспись изделий.	Урок	3	1	2
3.15	<b>Зачётный урок.</b> «Сказочная птица». Лепка птиц с натуры.	Урок	3	1	2

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся

заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

### **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56



### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997