

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 1. УП 1.3 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

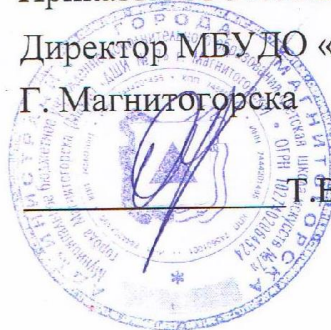
Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик - С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим объединением МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска, преподаватель высшей категории по классу хорового пения.

Рецензент – Федотова Н. Н., профессор МаГК, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент - Корока Н. А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе рабочей программы «Хоровой класс» для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с учетом объема времени, предусмотренного на данный предмет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный обязательной частью учебных планов образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	24	27	24	27	24	27	221
Самостоятельная работа	16	18	16	18	24	27	24	27	24	27	221
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	48	54	48	54	48	54	442

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового (ансамблевого) исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового (ансамблевого) исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового (ансамблевого) исполнительства и публичных выступлений.

б. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 5 лет. 1, 2 классы – младший хор; 3,4 класс - средний хор; 5 класс - старший хор. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения хорового произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых хоровых коллективов, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально – хорового мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают основными вокально-хоровыми навыками.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами.
- сводные репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая и средняя группа (с 1 по 4 класс)

Выработать навыки правильной посадки хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Выработать дыхание перед началом пения: одновременный вдох и начало пения. Научиться различному характеру дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Уметь владеть сменой дыхания в процессе пения; различными его приемами (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научить осмысленному применению цезур. Научиться навыкам «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа (5 класс)

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая и средняя группа (с 1 по 4 класс)

Выработать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкую атаку звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF, mP, P, F*).

Развивать дикционные навыки. Научить верному исполнению гласных и согласных звуков, уметь определять их роль, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу (академическое исполнение).

Старшая группа (5 класс)

Закрепить навыки, полученные в младшей группе. Развить свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработать навык активного и четкого произношения согласных. Развить дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранять дикционную активность при нюансах *P* и *PP*.

Ансамбль и строй

Младшая и средняя группа (с 1 по 4 класс)

Выработать активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдать динамическую ровность при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Научить устойчивому интонированию одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Освоить навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа (5 класс)

Закрепить навыки, полученных в младшей группе. Совершенствовать ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработать чистую интонацию при двух-, трехголосном пении. Владеть навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

(младшая, средняя и старшая группы) (с 1 по 5 класс)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным изданиями

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ХОРА**

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
30. Компанеев З. «Родина. Встало солнце. Искра за искрой»
31. Морозов И. «Про сверчка»
32. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля»
33. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
34. Песков А. «Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом»
35. Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»
36. Птичкин Е. «Это будет здорово»

37. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты
38. «Родные проселки». «Наташка-первоклашка». «Звенит звонок»
39. Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
40. Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

МЛАДШИЙ И СРЕДНИЙ ХОР

- Аренский А. «Комар один, задумавшись»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Тиличеева Е. «Слава»
- Чешская народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
- Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бойко Р. «Золотая звездочка Москве»
- Генков Г. «Добрый ветер»
- Гречанинов А. «Дон-дон»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

1. Дунаевский И. Спой нам, ветер
2. Жарковский Е. Веселая дорожка
3. Жилинский А. С удочкой
4. Кабалевский Д. Весенние подснежники
5. Коваль М. Песенка веселых козлят
6. Локтев В. Родная страна
7. Лученок И. Наш командир
8. Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
9. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела
10. Раухвергер М. В гостях у вороны
11. Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
12. Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
13. Шаинский В. По секрету всему свету
14. Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»
15. Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
16. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
17. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-

маковочки (игровая)

18. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
 19. Калинин В. Весна. «Тень-тень».»Киска»
 20. Кюи Ц. «Майский день». «Белка»
 21. Лядов А. «Колыбельная». «Окликание дождя»
 22. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 23. Чайковский П. «Мой садик». «Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
 24. «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна»
 25. Бах И. С. «За рекою старый дом»
 26. Бетховен Л. «Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.»
 27. «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
 28. «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)
- и изданиями, хрестоматиями, клавирами.
29. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
 30. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
 31. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
 32. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
 33. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
 34. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
 35. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
 36. В.Семёнов «Звездная река»
 37. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
 38. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
 39. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
 40. Г.Пёрселл «Strike the viol»
 41. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
 42. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
 43. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
 44. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
 45. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
 46. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
 47. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
 48. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
 49. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
 50. Брамс И. «Колыбельная»
 51. Вебер К. «Вечерняя песня»(обр. В. Попова)
 52. Гайдн Й. «Пастух»

- 53. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- 54. Моцарт В. «Цветы. Детские игры»
- 55. Шуман Р. «Домик у моря»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

СТАРШИЙ ХОР

- Бетховен Л. «Малиновка»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
- Чайковский П. «Весна»
- Аракишвили А. «Солнце»
- Калинников В. «Тень-тень»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)
- Шехерджиев В. Дровосек
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового (ансамблевого) коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного музицирования, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока или публичных концертных выступлений ученика в составе хорового коллектива.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценки	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков

	без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах коллектива
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В связи со сложившимися традициями образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового (ансамблевого) класса - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют

обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор (ансамбль) - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового (ансамблевого) звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе с коллективом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой (ансамблевой) партии в произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Репертуарные сборники

1. А я в лесу гуляла: Сборник песен на слова М. Тычины. – Киев, 1978.
2. Баскин В. Про Марину и Мишутку и всерьез и в шутку: 8 песенок для детского хора и 2-х солистов в сопровождении фортепиано. – Челябинск, 2000.
3. Басок М. «Подсолнушек», «Ерема – грибник» - Екатеринбург, 2010.
4. Бойко Р. Серебристый поясok: Детские песни в стиле музыки разных народов. – М., 1982.
5. Болдырев И. Маковская Л. Здравствуй, день! Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1975.
6. Веселая карусель: Песни из мультфильмов. Вып. 2. / Сост. Е. Ботяров. – М., 1980.
7. Веселый хоровод: Детские песни народов СССР в сопровождении фортепиано / Сост. Е. Зверева. – М., 1983.
8. Вместе дружная семья: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1983.
9. Всегда найдется дело. Лето: Песни, стихи, загадки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. В. Колосова. – М., 1973.
10. Всегда найдется дело. Осень: Песни, стихи, инсценировки для детей младшего возраста. – М., 1972.
11. Всегда найдется дело: Стихи и песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Шипицына. – М., 1959.
12. Гладков Г. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. – М., 2001.
13. Гладков Г. Обыкновенное чудо: Музыкальный сборник. – М., 2002.
14. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М., 2001.
15. Гладков Г. Улыбайся! Музыкальный сборник. – М., 2002.
16. Глушкова Н. Детские песни. – Магнитогорск, 2003.

17. Давыдова М, Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, инсценировки. – М.,2001.
18. Детские праздники. Масленица: Сценарий праздника, игры, скороговорки. / Сост. А.Г. Резунов, М.В. Яковлева. – СПб., 1996.
19. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки / Сост. И.В. Анухина. – СПб., 1996.
20. Дмитриев Г. Голоса природы: Песни для детей младшего возраста в сопровождении баяна. – М., 1980.
21. Дубравин Я. Огромный дом: Песни и хоры для детей. – СПб., 1998
22. Детские песни для детей младшего и среднего возраста./ Сост. Л. Шевлякова. – Магнитогорск, 2009.
23. Думченко А. Странное происшествие: Песни для детей младшего и среднего возраста. – СПб., 1999.
24. Ефимов Т. Что такое «Ералаш ?»: Песни для детей. – Ярославль, 2006.
25. Залесский В. «Люблю я русскую березу» песни для детей. – Москва,2012.
26. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной группы ДОУ. – М., 2003.
- 27.Золотые костры: Песни о Магнитогорске / Сост. А. Никитин. – Магнитогорск, 1997.
28. Из чего же сделаны наши девчонки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
29. Из чего же сделаны наши мальчишки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
- 30.Иорданский М. Лейся юная песня: Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
31. Иорданский М., Родной любимый край: Песни для младшего и среднего школьного возраста. – М., 1981.
- 32.Искорки: Песни для дошкольников. – Л., 1977.

33. Италова О. Сказка о глупом мышонке: Музыкальное представление по стихотворению С. Маршака. – СПб., 1999.
34. Кикта В. Веселый колокольчик: Песни для детей младшего возраста. – М., 1985.
35. Композиторы России детям: Песни для голоса или в сопровождении фортепиано. Вып. 1. / Сост. В. Блок. – М., 1976.
36. Композиторы-классики детям: Песни и хоры. Вып. 2. – М., 1988.
37. Корганов Т. Детские хоры. – М., 1974.
38. Корнаков Ю. Веселое и грустное: Песни и хоры для детей. – М., 1981.
39. Коровицын В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль, 2006.
40. Крылатов Е. Приключения Электроника: Музыка из фильма. – М., 2004.
41. Кудряшов А. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
42. Кюи Ц. Майский день: Песни и хоры для детей. – М., 1978.
43. Левина З. Избранные песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
44. Летом. Пьесы для детей сольного и хорового исполнения в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
45. Львов-Компанеец Д. Мы - школьные товарищи: Детские песни. – М., 1967.
46. Майская песня: Сборник песен на слова М. Рыльского. – Киев, 1975.
47. Малыши поют классику: Русская музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. II ч. – СПб., 1998.
48. Мальчишки – девчонки: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста /Сост. Е. Киянова. – Л., 1979.
49. Мальчишки - девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 5. /Сост. Е. Киянова. – Л., 1981.
50. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов-на-Дону, 2008.

51. Мерзиенова С., Струве Г. Музыкальный литературный материал для детей 5-8 лет. Есенинские осенины. – М., 2001.
52. Молодые композиторы – детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Вып.2. – М., 1983.
53. Музыка в школе. 3 класс: Пособие для учителей / Сост. Т. Бейдер., Л. Левандовская. – М., 1977.
54. Музыка в школе. 4 класс: Пособие для учителей / Сост. Л. Безобразова, З. Малишевская. – М., 1978.
55. Музыкальные сказки. Вып.7. Для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1988.
56. Назарова Т., Соколова И. Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М., 1976.
57. Нам с тобою семнадцать: Песни для детей на стихи К. Итряева. – М., 1981.
58. Нашим детям: Сборник песен. Вып.2. – Киев, 1970.
59. Никифорова М. Гимн Доброте: Песни для детей и юношества. – Уфа, 2004.
60. Нисс С. Песни для детей. Песня в путь спешите! – М., 1982.
61. Новогодний хоровод. Сценарий, ноты. – М., 2002.
62. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
63. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып.3. – М., 1994.
64. Островская Т. Солнце золотое: Песни для детей. – М., 1987.
65. Отчизна моя дорогая: Песни для школьников младшего и среднего возраста. Вып.2. – М., 1959.
66. Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.
67. Парцхаладзе М. Хороша моя земля: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1977.

68. Пение в школе 1-3 кл. Вып.1. / Сост. Т. Бейдер, Я. Левандовская. – М., 1972.
69. Пение в школе. Вып.3 / Сост. А. Гащенко. – М., 1976.
70. Пение в школе. Вып.4 / Сост. А. Гащенко. – М., 1977.
71. Пение в школе. Вып.6 / Сост. И. Зипс. – М., 1979.
72. Песенка и я - верные друзья: Популярные песни зарубежных стран / Сост. Р. Должникова. – М., 1982.
73. Песни для малышей в сопровождении фортепиано. Вып.3. – М., 1979.
74. Песни для малышей. Вып.4. / Сост. О. Очаловская. – М., 1982.
75. Песни для октябрят. Вып.15. – М., 1990.
76. Песни для октябрят. Вып.2 / Сост. В. Герчик. – М., 1977.
77. Песни для октябрят. Вып.6 – М., 1982.
78. Песни для октябрят. Вып.7 – М., 1982.
79. Песни для учащихся 1-3 кл. / Сост. Л. Греков. – Киев, 1979.
80. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Вып.1 – М., 1961.
81. Песни-картинки в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Ю. Корнаков. – М., 1982.
82. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. Вып. 18. – Л., 1981.
83. Петров Д. Медный колокольчик: Песни для детей на слова Н. Зидарова. – М., 1978.
84. Плешак С. «Говорящий сверчок»: цикл детских песен для детского хора. – Санкт – Петербург, 2006.
85. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 1. – М., 2004.
86. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 2. – М., 2004.
87. Поет «Мечта»: Сборник переложений для детского хора, младшего, среднего и старшего возраста. Вып. 2. / Сост. В. Шереметьев. – Челябинск, 1999.
88. Поет «Эллерхейн» / Сост. Х. Кальюсте. – Киев, 1979.

89. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Сост. Л. Дуганова, Л. Алданова. – М., 2002.
90. Поет пионерия / Сост. Г. Струве. – Киев, 1978.
91. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам! Музыкально-поэтическое представление для очень веселого хора и озорных солистов. – Челябинск, 1999.
92. Поплянова Е. Возвращайся, песенка! Песни на стихи В. Татарина. – Новосибирск, 1999.
93. Поплянова Е. Ой, люшеньки, люшеньки: Прибаутки для малюсеньких. – Челябинск, 1997.
94. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры. – Челябинск, 2001.
95. Портнов Г. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано. – СПб., 1998.
96. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Комальков, Э. Соболева. – М., 1992.
97. Праздник пионерской дружины: Песни в сопровождении фортепиано / Сост. О. Кулакова. – М., 1978.
98. Праздник Рождества, православные песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
99. хора. Вып. 1 / Сост. Крыжановский. – Киев, 1973.
100. Пушкина С., Кот Мурлыка: Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
101. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. М. Погребинская – М., 1994.
102. Разоренов С. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 18. – М., 1971.

103. Рассказывай, Волга! Хоровые произведения для школьников. – М., 1971.
104. Раухвергер М. Новые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1976.
105. Ребиков В. Музыка к басням И. Крылова. /сост. Д. Арденон/ – Л., 1973.
106. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.10. – М., 1979.
107. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.11. – М., 1982.
108. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.2. – М., 1974.
109. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.3. – М., 1974.
110. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.5. / Сост. С. Дунаевский. – М., 1975.
111. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.7. / Сост. Г. Струве. – М., 1976.
112. Репертуар школьных хоров, без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 15. / Сост. В. Попов. – М.. 1970.
113. Репертуар школьных хоров без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 18. – М.. 1971.
114. для пионерского хора в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
115. Рождественский концерт. Католические песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
116. Розовый слон: Популярные детские песни / Сост. Ф. Такун, А. Шершенов. – М. 2002.
117. Роот З. Новогодние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
118. Роот З. Осенние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
119. Савельев Ю. П. Песни для детей разного возраста. – М., 2004.
120. С добрым утром! Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. – М., 1962.

121. Сильванский Н. Ёжик и соловушка: Музыкальная сказка для фортепиано, флейты и виолончели на сюжет Ю. Ярмаша. – Киев, 1979
122. Слонов Ю. Пряничные человечки: Песни для детей на стихи И. Токмаковой. – М., 1978.
123. Смешинки. Вып.10. / Сост. М. Усенко. – Киев, 1986.
124. Снегурочка: Музыкальная сказка по мотивам опер Н.А. Римского-Корсакова для детей 6-8 лет / Сост. А. Васильева, Е. Никонова. – СПб., 1998.
125. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб., 1998.
126. Струве Г. Я хочу увидеть музыку: Сборник песен для детского хора. – М., 1995.
127. Театр вокруг рояля. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция на музыку Ю. Вейсберга по мотивам русской народной сказки / Авт. композиция Р.Ю. Кирпос. – СПб., 1988.
128. Темышева Е. Мы Родине песню поем: Для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
129. Туликов С. Пионерский фонарик: Песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
130. Успенский В. Елка живет во дворе: Песни для детского дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1999.
131. Утренняя звезда. Песни на стихи Мусы Джамалия для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1976.
132. Филлипенко В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Киев, 1983.
133. Фиртич Г.И. Приключения капитана Врунгеля: Музыкальная сказка для чтения и пения. – СПб., 1993.
134. Хоровое пение: Репертуар для младших классов ДМШ. / Сост. С. Цыбульская. – Киев, 1979.
135. Хоры западноевропейских композиторов для среднего и старшего возраста / Сост. В. Вахромеев. – М., 1968.

136. Хоры советских композиторов и народные песни: Репертуар хорового класса ДМШ. Вып. 2. – М., 1959.
137. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. / Сост. Л. Мепалина. – М., 1985.
138. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 4-6 классов / Сост. Л. Мепалина. – М., 2005.
139. Хрисаниди И. «Семь цветов радуги»-песни для детей школьного возраста.- Орел,2003.
140. Чемберджи М. Наша солнечная страна: Сборник песен и хоров для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – Киев, 1983.
141. Черчилль Ф. Три поросенка: Инсценировка английской народной сказки. – СПб., 1999.
142. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке / Сост. С. Тихая. – Л., 1983.
143. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке и о себе / Сост. С. Тихая. – Л., 1987.
144. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке. Вып.4 / Сост. С. Тихая. – Л., 1988.
145. Шаинский В. Будет песенка: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1970.
146. Шевырева М. Лето, лето красное . – Новосибирск, 2009.
147. Школьные годы. Вып.9 Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Витлин/. – М., 1970.
148. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 18 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
149. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 19 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
150. Школьные год: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 20 / Сост. Б. Архимадритов. – М., 1972.

151. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
152. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 23 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
153. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 25 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
154. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 26 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
155. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 30 / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
156. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 35. / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
157. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 40 / Сост. Г. Крылов. – М., 1976.
158. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 41. / Сост. Г. Крылов. – М., 2002.
159. Шорыгина Г.А. Весенние праздники: Сборник сценариев с нотным приложением. – М., 2002.
160. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001.
161. Я о Родине пою: Песни и стихи для школьников /Сост. Ю. Алиев. – М. 1983.

2. *Список методической литературы*

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – М., 2000.
6. Велижанин Д. Н. Записки хормейстера. – Тюмень, 2002.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
9. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М., 1976.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
11. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений: Метод. пособие. – Самара, 1997.
12. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
14. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М., 2004.
15. Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л., 1986.
16. Красотина Е. А. Хороведение. – М., 1986.
17. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
18. Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991. № 1. – С.10-12.
19. Менабени А.Г. Методика вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. – М., 1976. С. 11-15.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1965.
22. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // Искусство в школе. 2003. № 3. С. 43-46.
23. Никитин А. Секреты барбешоп – гармонии. – Магнитогорск, 2005.
24. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
25. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
26. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
27. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.

28. Пономарев А. Жизнь детского хора // Музыка в школе. Вып. 1-4. – М., 1989.
29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
30. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
31. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Музыка в школе. Вып. 1, 3, 4. – М., 1990, 1991.
32. Сафонова В. Заметки хормейстера // Искусство в школе. 1998. № 2.
33. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
34. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). – М., 1987.
35. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
38. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
39. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 1997.
40. Халабузарь Т.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
41. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Примерная программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988.
42. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. – М., 1961.
43. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей / Сост. П. Халабузарь. – М., 1988.