

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО 2. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ИСТОРИКО- ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО 2. УП 2.1 СОЛЬФЕДЖИО  
5 (6) лет обучения**

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Корока Н.А., преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент – Гротха Ф.Г., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» города Магнитогорска.

Рецензент – Рябова С. В., зав. вокально-теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

## Содержание программы

I.	Пояснительная записка .....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	28

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Разработка данного варианта программы по сольфеджио 5(6) летнего срока обучения обусловлена следующими объективными причинами:

1. малокомплектностью групп;
2. ориентацией большинства учащихся на получение общего музыкального образования;
3. списки рекомендуемой учебной и методической литературы расширены и дополнены учебниками и пособиями, появившимися в последнее время. Предлагаемая программа рассчитана на 5(6) лет

обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям. рекомендуется включать в занятия различные формы музицирования. Занятия музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5-6 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Годы обучения													
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	306
Самостоятельная	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	306

работа													
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	612

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 6-летнем сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 306 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 6 классы – по 1,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-6 классы – по 1.5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме от 5 человек.

***Цель и задачи учебного предмета.***

Сольфеджио в школе искусств и музыкальной школе одна из ведущих дисциплин, направленная на развитие музыкального мышления. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим дисциплинам. Сольфеджио представляет собой практическую дисциплину, основанную на приобретении навыков. Занятия должны носить четкий, регулярный характер.

Цель данной программы: развитие музыкально-теоретических способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

***Задачи учебного предмета.***

*Обучающие:*

1. освоить основные теоретические сведения;
2. выработать слуховые представления;
3. закрепить на практике (пение, построение, игра на инструменте).

Развивающие:

1. развивать способность аналитической работы;
2. синтезировать полученную информацию;
3. развивать уверенность в себе, творческие возможности;
4. развивать оперативную и долговременную память.

Воспитательные:

1. выработать у учащихся коммуникативные навыки;
2. привить уважение к собственному и чужому труду, сопричастность творческому процессу.

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения, творческие и теоретические задания);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Структура программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 5 (6) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

1. Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание точной интонации.
2. Пение упражнений на 2-3х соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, со словами, с названием звуков), гамм мажорных и минорных тетрахордов, Т 3 в тональности и от звука.

#### **Пение с листа**

Пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен в пройденных тональностях; простейших мелодий по нотам ( движение вверх, вниз, поступенное, скачками) с названием нот и тактированием, включая длительности восьмая, четвертная, половинная, в размерах две, три, четыре четверти, паузы, затакт.

#### **Метроритм.**

1. повторение ритмических рисунков на слоги, простукивание ритма исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, карточкам, ритмическим партитурам; узнавание мелодии по ритму в размерах две, три,

четыре четверти, включая пройденные длительности и паузы.

2. Навыки тактирования и дирижирования в размере две четверти.

3. Понятие «ритмического остинато».

4. Сольмизация.

### **Анализ на слух**

1. Определение и осознание характера музыкального произведения и его жанровых особенностей, размер, темп, ритм.

2. Сильные и слабые доли.

3. Ступени в ладу, трезвучия в гармоническом и мелодическом виде.

### **Музыкальный диктант**

1. Подготовительные упражнения: запоминание без пропевания фразы и пропевание ее со словами или на слог.

2. Устный диктант: (пропевание на слог или с названием звуков, с тактированием небольших попевок).

3. Письменные упражнения для развития навыков письма.

4. Запись ранее выученных мелодий и пропетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии из 2-4х тактов в пройденных тональностях и с пройденными длительностями.

5. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

### **Воспитание творческих навыков**

1. Допевание мелодий до Т.

2. Импровизация на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента.

3. Запись сочиненных мелодий в тетрадь.

### **Теоретические сведения**

1. Гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость, неустойчивость, тональность, Т, мажор, минор, аккорд, тон, полутон, транспонирование, размер, такт, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет, запев, припев, реприза, динамические оттенки.

2. Знаки нотного письма (скрипичный и басовый ключи, диез, бемоль, бекар).
3. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажоры, ля, ре, ми миноры, параллельные тональности.

### **Музыкальный материал**

Чайковский П. Детский альбом

Шуман К. Альбом для юношества

Народные песни и танцы (русские, белорусские, украинские)

Репертуар по специальному инструменту.

### **Второй класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

1. Пение мажорных и минорных гамм, Т , t , отдельных ступеней и мелодических оборотов ( разрешение ступеней, опевание).
2. Пение интервалов на ступенях и от звука, верхнего тетракорда в трех видах минора.
3. Пение простейших секвенций.

#### **Пение с листа**

1. Пение песен с текстом, выученных на слух.
2. Пение простейших мелодий на слог, с текстом, названием нот, с дирижированием.
3. Пение простейших двухголосных мелодий.
4. транспонирование.

#### **Метроритм**

1. Повторение ритма слогами.
2. Простукивание ритма исполненной мелодии, по записи (партитуры, карточки).
3. Ритмические группы половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах две, три, четыре четверти.
4. Ритмическое остинато, аккомпанемент.

#### **Анализ на слух**

1. Определение ладового наклонения, переменного лада, размера,

ритмических особенностей в произведении.

2. Интервалов (мелодических и гармонических).

3. Анализ мелодических оборотов (по требованиям «вокально-интонационные навыки»).

### **Музыкальный диктант**

1. Подготовительные упражнения для развития музыкального и внутреннего слуха (см. 1 класс).

2. Диктант с предварительным разбором.

3. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

4. Диктант в объеме 4 такта в пройденных тональностях, размерах , затакт, длительности .

### **Воспитание творческих навыков**

1. Досочинение на слух в пройденных тональностях, с названием звуков, сочинение вариантов фразы.

2. Подбор баса к выученным мелодиям.

3. Досочинение периода повторного строения.

4. Подбор выученной мелодии в пройденных тональностях.

### **Теоретические сведения**

1. Параллельные тональности, три вида минора, интервал, обращение, секвенция, фраза.

2. Тональности Си б, Ля мажор, си, соль, фа# миноры (3 вида).

3. Длительности шестнадцатые, четверть сточкой и восьмая, половинная с точкой, целая и их сочетания в размерах две, три, четыре четверти.

4. Интервалы ч1, ч8, ч4, ч5, м2, б2, м3, б3, м6, б6, и их построение в пройденных тональностях.

5. Тоническое трезвучие с обращениями.

6. Музыкальные термины, встречающиеся в произведениях.

### **Музыкальный материал**

Глинка М. Полька, Жаворонок.

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт В. Фрагменты из произведений по выбору преподавателя.

Репертуар по специальному инструменту.

### **Третий класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

1. Пение мажора и трех видов минора.
2. Пение Т3 с обращением, t3, D3, D7 с разрешением.
3. Пение мелодических оборотов (опевание с использованием хроматически изменённых ступеней).
4. Пение интервалов (включая тритоны) от звука вверх и вниз; в тональностях с 1-2 знаками; двухголосие.
5. Пение диатонических секвенций.

#### **Пение с листа**

1. Пение более сложных песен на слух.
2. Пение мелодий в пройденных тональностях мажора и минора, с движением по Т3 и его обращений, S3, D3, D7, включающих интонации пройденных интервалов.
3. Пение двухголосных мелодий (с координацией).
4. Транспонирование выученных мелодий.

#### **Метроритм**

1. Длительности шестнадцатые, восьмая, четверть, половинная с точкой, в размерах две, три, четыре четверти.
2. Ритмические упражнения.
3. Ритмическое остинато, аккомпанемент, каноны, партитуры (2 руками).
4. Ритмический диктант.
5. Сольмизация с листа.

#### **Анализ на слух**

1. В прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, строение (количество фраз, 3х-частность, репризность), лад, размер, аккорды, интервальные и ритмические особенности.

2. Анализ интервалов в мелодическом и гармоническом виде (в ладу, от звука, последовательность).

3. Анализ трезвучий с обращениями, от звука, главных ступеней, D7 в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

1. Различные формы устного диктанта.

2. Запись выученных мелодий.

3. Письменный диктант 4-8 тактов (повторного строения).

### **Воспитание творческих навыков**

1. Сочинение мелодий на данный тест.

2. Сочинение мелодий на данный ритм.

3. Досочинение второго предложения.

4. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **Теоретические сведения**

1. Обращение трезвучий.

2. T , S , D .

3. Септаккорд (понятие).

4. Тональности Ми , ми мажор, до до# минор (3 вида).

5. Трехчастная форма (репризная), канон.

6. Ритм шестнадцатые, пунктирный, синкопа в размерах две, три, четыре четверти.

7. Интервалы, тритоны.

8. Обращение трезвучий в тональности и от звука.

9. Определение элементов музыкального языка в произведениях.

### **Музыкальный материал**

Детская и современная популярная музыка (вокальная, инструментальная).

Произведения по специальному инструменту.

## **Четвертый класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

1. Пение гамм, ступеней T 3, S3, D3 и их обращений, D7 с разрешением в

пройденных тональностях с 4-5 знаками, Ум.3 на 7 ступени;

2. Чистых, малых, больших интервалов (включая тритоны) от звука и в тональности, последовательности интервалов в тональности двухголосно (один голос поет, другой играет на фортепиано);

3. Диатонических секвенций.

### **Пение с листа**

1. Пение мелодий, включая пройденный ритм в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий и их обращений D7;

2. Одного из голосов двухголосных выученных песен с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано,

3. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Метроритм**

1. Работа над ритмическим аккомпанементом;

2. Одноголосные и двухголосные ритмические упражнения (индивидуально и группами);

3. Ритмические диктанты;

4. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Анализ на слух**

1. Определение на слух жанра, формы (повторность, вариантность) произведения, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, характерных для данного произведения интервалов, аккордов;

2. Определение на слух последовательностей интервалов в ладу и вне лада (5-6);

3. Определение на слух последовательностей аккордов в ладу и вне лада (4-5).

### **Музыкальный диктант**

1. Запись знакомых мелодий по памяти;

2. Устные диктанты;

3. Письменный диктант 8 тактов (период повторного строения) с использованием пройденных ритмических групп в размерах две, три

четверти, три восьмых.

### **Воспитание творческих навыков**

1. Сочинение мелодических, ритмических вариантов предложения, периода;
2. Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов;
3. Подбор жанрового аккомпанемента, пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

### **Теоретические сведения**

1. Понятие тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращением;
2. Модуляция, синкопа, триоль, ритмические группы (все пройденные);
3. Тональности мажора и минора до 6 знаков;
4. Все интервалы( включая тритоны), аккорды, Ум.3 на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре;
5. Буквенное обозначение звуков и тональностей
6. Игра на фортепиано: транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях, отдельных интервалов аккордов и их последовательностей в тональности и от звука.

## **Пятый класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

1. Пение гамм, включая гармонический мажор;
2. Ступеней, мелодических оборотов с 6 пониженной ступенью, D7 с обращениями;
3. Вводных септаккордов в тональностях с 4-5 знаками;
4. Интервалов двухголосно, последовательностей интервалов и аккордов, секвенций.

### **Пение с листа**

1. Мелодии с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (включая 6 пониженную в мажоре) с элементами хроматизма, модуляции, выученных двухголосных мелодий дуэтом;
2. Транспонирование выученных мелодий.

### **Метроритм**



1. Ритмические упражнения в пройденных размерах;
2. Работа над дирижерским жестом;
3. Синкопы внутритактовые, ритмический аккомпанемент, ритмический диктант, двухголосные ритмические упражнения индивидуально;
4. Сольмизация незнакомых примеров.

#### **Анализ на слух**

1. Определение на слух в прослушанном произведении функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
2. Определение на слух последовательностей интервалов в ладу (5-6) и вне лада (8-10);
3. Определение на слух последовательностей аккордов в ладу (5-6) и вне лада (8-10).

#### **Музыкальный диктант**

1. Различные формы устного диктанта;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Письменный диктант 8 тактов период повторного строения с использованием гармонического мажора, синкоп в размерах две, три, четыре четверти, три восьмых.

#### **Воспитание творческих навыков**

1. Сочинение жанровых мелодий (песня, танец, марш) в форме периода.

#### **Теоретические сведения**

1. Гармонический мажор;
2. Квинтовый круг тоналностей;
3. Период, каденция, хроматизм, модуляция, ритмические группы
4. Переменный размер (понятие);
5. Вводные септаккорды в гармоническом мажоре и миноре;
6. Определение отклонения, модуляции;
7. Игра на фортепиано последовательностей интервалов, аккордов в тоналности и от звука, определение элементов музыкального языка в произведениях по специальности, в незнакомом нотном тексте, определение

модуляции.

## **Шестой класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

1. Пение всех видов мажора и минора от звука;
2. Пение всех ранее изученных интервалов и аккордов (трезвучий, септаккордов) в тональностях до семи знаков;
3. Пение последовательности изученных интервалов и аккордов по цепочке вверх и вниз;
4. Пение гамм мажора и минора от разных ступеней вверх и вниз;
5. Пение интервальной последовательности 2х голосно;

### **Пение с листа**

1. Мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами с элементами хроматизма, модуляции;
2. Выученных двухголосных мелодий;
3. Сольфеджирование отрывков из произведений, изучаемых на уроках русской музыкальной литературы (песен и романсов композиторов XX века);
4. Транспонирование выученных мелодий и с листа.

### **Метроритм**

1. Работа над дирижерским жестом;
2. Ритмические упражнения в пройденных размерах (индивидуально и группами);
3. Сольмизация двухголосных незнакомых примеров;
4. Ритмический аккомпанемент;
5. Ритмический диктант.

### *Анализ на слух*

1. Определение на слух в прослушанном произведении функций аккордов, отдельно гармонических оборотов;
2. Определение на слух тональностей по камертону;

3. Определение на слух гармонических последовательностей в различных регистрах, а также ритмически оформленных;

4. Определение на слух стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения.

### **Музыкальный диктант**

1. Письменный диктант 8 тактов (период повторного строения) в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4 и 3/8, 6/8 (примеры из произведений композиторов классиков), с элементами полифонии.

### **Воспитание творческих навыков**

1. Сочинение жанровых мелодий (песня, танец, марш) в форме периода;

2. Подбор жанрового аккомпанемента;

3. Исполнение мелодий с аккомпанементом по эстрадным обозначениям аккордов.

### **Теоретические сведения**

Наряду с ранее изученными ладами, интервалами, аккордами осваиваются следующие элементы музыкального языка:

1. построение составных интервалов от звука и в тональности;

2. построение минорной и мажорной хроматической гаммы;

3. знакомство с эстрадными обозначениями аккордов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Теория и сольфеджио всегда опережают специальность. Прежде чем приступить к игре на инструменте, надо знать, слышать, петь, сочинять. При изучении любого материала движение от общего к частному. Например, изучая способы развития музыкального материала необходимо дать целостную картину всех способов, а затем взять один способ и дать разные варианты в пределах данного способа.



Многokратное повторение всего пройденного материала с различными дополнениями позволяет помнить и держать в прекрасной форме всё, что было. При изучении любого материала двигаться от простого к сложному, соблюдая строгую последовательность и связь между тем, что было, что есть и что будет.

Принцип сравнения является основным методом обучения. Например, мажор-минор, пульс двухдольный-трёхдольный и т.д. Ритмические особенности постигаются через движение на основе строгой метрической пульсации. Слух, зрение, движения всегда связаны между собой (координация).

На каждом уроке, начиная со второго полугодия 1 класса, необходимо уделять значительное время пению без сопровождения. Это активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон. Пение без сопровождения как методический прием, дает большой положительный результат в развитии музыкального слуха. При пении с сопровождением фортепиано дети часто себя не слышат и начинают гудеть. Даже те песенки, которые поются с фортепиано, полезно пропеть с детьми без сопровождения в нескольких удобных тональностях.

Для занятий в группе, зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, надо найти «примарную звуковую зону», удобную для всех детей группы, для чего подобрать подходящую тональность, при этом не надо бояться низких регистров.

Важной задачей является воспитание навыков пения простейшего двухголосия. Эта работа имеет важное значение в развитии гармонического музыкального слуха, что поможет учащимся на занятиях в классе оркестра, ансамбля, хора, специальности.

Умение петь с листа (читать по нотам) вырабатывается тщательным и последовательным воспитанием слуха на образном, эмоционально доступном музыкальном материале. Каждый слуховой навык закрепляется в сознании

благодаря усвоению элементов музыкальной грамоты. Правильность полученных навыков проверяется и закрепляется при пении с листа. В зависимости от конкретного состава группы возможно увеличение времени для овладения тем или иным навыкам при пении с листа. Выработка умения чтения мелодий с листа расширит возможность домашнего музицирования, игры соло и в ансамбле.

Запись музыкального диктанта является наиболее сложной формой работы, как для учащегося, так и для преподавателя. При меньшем количестве времени в данной программе нужно сделать процесс написания диктантов более разнообразным и увлекательным, что позволит добиться улучшения результатов и вызовет положительные эмоции и уверенность в своих умениях и знаниях у учащихся. Кроме традиционного диктанта в 4-5 классах, предлагаются следующие виды работы как индивидуальные, так и коллективные:

1. в записанной мелодии с делением на такты определить размер;
2. в мелодии записана высота звука, с помощью жеста определить длительности, размер, оформить текст;
3. поставить необходимые знаки альтерации;
4. в записанной мелодии найти ошибки и исправить их;
5. вставить пропущенные звуки;
6. дописать мелодию;
7. ритмические кроссворды.

Систематическая работа будет способствовать развитию слуха, чувства лада, метра и ритма, музыкальной памяти и кругозора, а также внимания и логического мышления. Материалом для диктанта могут служить собственные сочинения преподавателя, произведения зарубежных и русских авторов, современных композиторов из курса музыкальной литературы, а также народные песни и танцы.

С целью повышения интереса к домашнему музицированию и практического применения знаний, умений и навыков, полученных на уроках

сольфеджио обучение подбору простейшего аккомпанемента можно начинать уже со второй четверти первого класса. Вначале это будут бурдонные басы Т, D, затем после знакомства с интервалами – аккомпанемент квинтами, после изучения главных аккордов лада – аккомпанемент с использованием схемы Т – S – D трезвучиями и их обращениями. И как кульминация данного вида работы – подбор и игра аккомпанемента в характере жанра песни, марша, танца (вальс, полька, мазурка).

Функциональное использование фортепиано на уроках сольфеджио как дополнительного инструмента у учащихся, обучающихся на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре расширяет возможности учащихся (подбор аккомпанемента, игра двухголосия, игра в роли концертмейстера).

Атмосфера сотрудничества, сотворчества, возникающая в результате совместной деятельности учителя и ученика, раскрепощает учащихся на уроке, развивает личностные качества, позволяя экспериментировать, творить.

## VI. Список учебной и методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999