

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт - Петербурга

Администрация Выборгского района Санкт - Петербурга

ГБОУ СОШ №76

РАССМОТРЕНО

МО истории

Волкова Е.В..

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Куратова И. В.

УТВЕРЖДЕНО

**Директор ГБОУ школа
№76**

Ковалева М. И.
Приказ № 69 от
29 августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 5классов

Санкт - Петербург 2023

Идеи программы

В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

Цель программы

Цель программы: способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи программы

Задачи программы «Санкт-Петербург – город-музей».	Прогнозируемые результаты освоения программы.
1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.	Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;	В результате освоения программы учащиеся - грамотно произносят, пишут и используют <i>термины и понятия</i>, обозначенные в программе; - перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты и городские объекты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); <i>объясняют их историко-культурную значимость</i>; - перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно

о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.	программе); рассказывают о них как об <i>уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия</i> (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); - называют <i>фамилии</i> конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.
--	--

Содержание программы

Введение

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.

Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Тема 1, Петербург - один из известных научных центров востоковедения

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (* отбор материала по усмотрению учителя).

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (*отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (* отбор

объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. (*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (* отбор объектов по усмотрению учителя). (*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72) (* отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга

Введение: наследие античного мира.

Тема 4. Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия.

(*) Классический стиль в литературе. (*) Классические произведения литературы.

(*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя).

(*) Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о

традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

(*) Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Повторение и обобщение разделов I, II.

Учебно-методический комплекс

1. Учебники, допущенные к использованию

Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург — город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СММО Пресс, 2002.

1. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н. Н., Удальцова Т. И. Санкт-Петербург — город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СММО Пресс, 2004.

2. Дидактически е материалы к курсу

2. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.

3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

- История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.
- История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб., 1993.

2. Детские энциклопедии.

3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. — СПб., 2000.

4. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. — СПб., 1999.

5. Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград. Энциклопедический справочник. — М., 1992.

6. Путеводители по Русскому музею.

7. Путеводители по Эрмитажу.

- 8.Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

- 1.Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
- 2.Библия. Любое издание.
- 3.Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
- 4.Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
- 5.Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
- 6.Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
- 1.Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
- 2.Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
- 3.Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
- 4.Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
- 1.Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
- 2.Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
- 3.Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
- 4.Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
- 5.Мифы Древнего мира. Любое издание.
- 6.Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
- 7.Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
- 8.Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
- 9.Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
10. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

- 1.Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
- 2.Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
- 3.Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
- 4.Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
- 5.Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
- 6.Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
- 7.Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
- 8.Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

- 1.Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
- 2.Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
- 3.Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
- 1.Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
- 2.Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
- 3.Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
- 4.Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
- 5.Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

- 6.Лапис И. А., Матъе М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
- 1.Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
- 2.Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
- 3.Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
- 4.Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Календарное планирование курса «Санкт-Петербург – город-музей» для учащихся 5 -х классов

(34часа)

Раздел	Сроки	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	
Введение Мир города	1 неделя	4	Составные части городской среды	1	В помощь учителю: Ермолаева Л.К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Ч.1. – СПб., СМАО Пресс, 2007 / 08.
	2 неделя		Язык города и возможности его освоения	1	
	3 неделя		Удивительный Санкт-Петербург	1	
	4 неделя		Выразительные средства архитектуры	1	
<u>Раздел I.</u> Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	5 неделя	13	Наследие Древнего Востока	1	Учебное пособие Ермолаева Л.К., Исковская Л.В, Штейн Н.Г., Давыдова С.А. «Петербург – город музей. Петербургская тетрадь». Ч.1. – СПб., СМАО Пресс, 2008. Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 1, стр. 7-10.
	6 неделя		Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока.	1	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 1, стр. 7-10.
	7 – 8		«От берегов	2	Петербургская Тетрадь,

	недели		загадочного мира на берега пленительной Невы»		ч. 1, § 2, стр. 11-15. Тетрадь, ч. 1, § 3, стр. 15-19.
	9 неделя		«Братья» и «сестры» фиванских сфинксов в Петербурге	1	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 4, стр. 19-22.
	10 неделя		«Следы» загадочного Египта в Петербурге.	1	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 5, стр. 23-25.
	11 неделя		Петербург – наследник культуры древнего Египта.	1	Повторительно-обобщающий урок
	12 – 13 неделя		«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге.	2	Петербургская Тетрадь, ч.1, § 7, с. 28-31.
	14 неделя		Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга.	1	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 8, стр. 31-36.
	15 неделя		Наследие Древней Индии и Китая в Петербурге.	1	
	16 – 17 недели		Итоговое повторение темы "Древний Восток в Петербурге».	2	Повторительно-обобщающий урок по всему разделу. Петербургская Тетрадь, ч.1, стр. 43-49.
Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга	18 неделя	13	Наследие цивилизации античного мира.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., с. 5-6.
	19 неделя		Наследие античного мира в образовании и науке	1	Петербургская Тетрадь ч.2., § 10, с. 6-10.
	20 неделя		Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., § 11, стр. 10-13.
	21 неделя		Памятники античности в современном мире.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., § 12, стр. 13-19.

	22 неделя		Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	1	
	23 неделя		Литературное наследие античности в Петербурге.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., §13, стр. 20-25.
	24 неделя		Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., § 14, стр. 26-34.
	25-26 недели		Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	2	Петербургская Тетрадь ч.2., § 15, стр. 34-44.
	27 недели		Архитекторы Петербурга	2	Петербургская Тетрадь ч.2., § 15, стр. 34-44.
	28-30 неделя		Герои античных мифов – гости Петербурга.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., § 16, стр. 44-56.
	31-32 неделя		Античные боги в убранстве Петербурга.	1	Петербургская Тетрадь ч.2., § 16, стр. 44-56.
	33 – 34 недели		Повторение и обобщение к курсу	2	Петербургская Тетрадь ч.2., стр. 69-73, обобщение ко второму разделу. Обобщение к 1-2 частям, стр. 74-75.