

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №76
Выборгского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ
директор школы № 76
_____ М.И. Ковалева
Приказ № 69 от 29 августа 2023г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № _____ от _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
_____ И.В. Куратова
_____ 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО _____
протокол № _____ от _____ 2023 г.
_____ (_____)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По мировой художественной культуре для обучающихся 11 класса

Учитель: Пальцева Екатерина Александровна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 282 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования) (для X классов);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254
- Учебный план ГБОУ школа № 76 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год,
- Авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011.»

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Тип программы: программа изучения МХК на базовом уровне.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием : Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности – М.; изд-во «Дрофа», 2019 г.

Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Мировая художественная культура» в 11 классе

Предметные результаты:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.);
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся научатся:

- пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими понятиями и датами;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Виды контроля
1	Искусство Нового времени	21	Текущий, творческая работа, тесты, устный опрос, творческая деятельность, работа с текстом
2	Искусство конца XIX - XX века	10	Текущий, творческая работа, тесты, устный опрос, творческая деятельность, работа с текстом
3	Уроки обобщения и повторения	3	Устный опрос, тесты
Итого:		34 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ (34 часа).

1. Искусство Нового времени (21 ч)

- *Искусство барокко .Архитектура барокко.*

Барокко (итал. *barocco* — причудливый) — художественный стиль, зародившийся в конце XVI века в Италии и распространившийся по странам Западной Европы. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность — черты, свойственные всем произведениям искусства стиля барокко. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество. Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини — вершина итальянского архитектурного барокко. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Превращение архитектурного сооружения Возрождения (собора св. Петра) в барочный ансамбль. Прославление монархического государства — главная тема русского архитектурного барокко. Государство как главный заказчик грандиозных строительных проектов. Создание государственных учреждений, ведающих плановым строительством (Комиссия Санкт-Петербургского строения и Московская сенатская контора). Формирование профессии архитектора и организация архитектурного образования в России. Обязательные знания и навыки архитектора: грамота, арифметика и геометрия, история и гражданское право, механика и иностранный язык, рисование, живопись и скульптура. Причисление древних (средневековых) архитектурных памятников к отечественным святыням и организация их обмеров. Метод проектирования "снаружи внутрь", когда сначала задаются очертания здания и его общая композиция, а потом уже решаются все вопросы внутренней организации. Мощная фасадная стена — основной объект декорационной работы архитектора. Ордер как основной инструмент декорирования фасадов. Создание разнообразной ритмики с помощью расстановки колонн ордера. Передача движения в архитектуре барокко за счет разнообразной ритмики колонн, скульптур, украшений, текучих форм. Общая традиционная композиция городского дома, дворца, загородной усадьбы — П-образное или Н-образное симметричное здание с вестибюлем и главным залом в центре, двор-курдонер как парадная часть здания. Коридор и анфилада как основные композиционные приемы организации внутреннего пространства здания. Д. Трезини как главный помощник Петра 1 в строительстве начального Петербурга. Б. Растрелли — выдающийся архитектор русского барокко середины XVIII века. Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

- *Опера барокко*

Действие как основной элемент музыкального и театрального искусств и как естественная основа их синтеза. Эмоциональная насыщенность, приподнятость действия в музыкальном театре.

Историческая слитность музыкального и театрального действ (магические обряды древности, театральные действа Древнего мира и Средневековья). Непосредственные предшественники европейской оперы — итальянская мадригальная комедия и английская маска. Возникновение европейской оперы на рубеже XVI-XVII веков во Флоренции в кружке музыкантов и поэтов (Camerata) как реакция на сложность хоровой полифонии и как стремление возродить синтетичность античной драмы. Попытки передать драматические коллизии именно средствами музыкального языка — *dramma per musica* ("Дафна" Пери, "Эвридика" Пери, "Эвридика" Каччини). Пышность обстановки спектаклей и скромность музыкального языка. Простейшие оперные формы. Изысканность, утонченность и чрезмерная "ученость" первых оперных опытов. Ориентация музыкантов барокко на искусство риторики (правильно построенной возвышенной речи). Страстная музыкальная декламация как основа оперных произведений К. Монтеверди ("Орфей", "Коронация Поппеи"). Появление речитатива как проявления "страстной речи". Основные певческие голоса в оперном искусстве (бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано, сопрано лирическое, сопрано драматическое, сопрано колоратурное) и их выразительные возможности.

- ***Изобразительное искусство барокко***

Школа "итало-фламандских" мастеров, складывающаяся во Фландрии в XVII веке — сочетание итальянской техники живописи с местными природными и социальными условиями. Творчество П.П. Рубенса — вершина фламандской живописи XVII века. Театральное выстраивание композиции полотен у Рубенса ("Бракосочетание Марии Медичи", "Воздвижение креста"). Несколько "постановочных" вариантов одной картины (антверпенское "Поклонение волхвов"). Яркость реальных персонажей и бледность "придуманных" на полотнах Рубенса. Выражение системы смыслов через композицию ("Воздвижение креста"). Основная особенность цветовой палитры Рубенса — точное выстраивание соотношения цветовых тонов при незначительном их разнообразии, приводящее к богатству оттенков. Пристрастие к определенному типу человеческого лица в портретах Рубенса. Проявление во всех женских портретах черт Марии Медичи, инфанты Изабеллы, Изабеллы Брандт и Елены Фоурмен. Мастерская и ученики Рубенса — предмет зависти других художественных школ.

- ***Реалистические тенденции в живописи Голландии***

Возникновение голландской школы живописи в первые годы XVII века вместе с новым государством. Влияние идей Реформации на художественный быт Голландии. Освобождение жанровой голландской картины от обязательного исторического (античного) сюжета в конце XVI века. Возникновение особого жанра "гражданской картины", описывающей современные события. Основные стилистические черты голландской школы живописи ("малые голландцы"). Ведущие художники голландской школы живописи ("малые голландцы"). Рембрандт Харменс ван Рейн — "художник идей" в голландской живописи XVII века.

- ***Музыкальное Искусство барокко***

Одновременное зарождение оперы, оратории и кантаты в начале XVII века. Основное различие оперы и оратории — опера показывает событие, оратория рассказывает о нем. Предшественники оратории: литургические драмы, аллегорические священные представления. "Простонародная" (volgare) и "латинская" (latino) оратории в Италии. Основные источники сюжетов ораторий XVII века: библейские тексты, житийная литература. Типичные музыкальные формы в оратории (ария, дацаро, речитатив, ансамбли, хоры). Оратории Г.Ф. Генделя как яркий образец жанра ("Мессия", "Самсон"). "Страсти" как храмовое действо на сюжет страданий и смерти Христа. Постепенное развитие жанра "страстей" (пассионов) от небольших вставок в мессу на страстной неделе до огромных сочинений ораториального типа. "Страсти" И.С. Баха как вершина развития немецких ораториальных страстей. Возникновение в XVII веке термина "кантата" в противоположность "сонате" для отличия вокальной музыки от инструментальной. Кантата как "небольшая оратория", повторяющая практически все формы последней (ария, речитатив, ансамбль, хор). Большая свобода в тематике кантаты (как духовные, так и светские кантаты). "Stabat mater" Дж.Б. Перголези как ярчайший образец гармонично построенной духовной кантаты.

- ***Искусство классицизма и рококо***

Формирование единого французского государства и возникновение во второй половине XVII века могущественной абсолютистской державы. Классицизм как выражение абсолютистских идеалов в

художественной культуре. Основание французской Академии литературы в 1635 году и превращение классицизма в официальную идеологию. Садово-парковое творчество как стремление человека окружить себя искусственной (безопасной) природой. Священные рощи в Древнем мире (Египте, Древней Греции). Тесная связь основных типов садово-парковых ансамблей с ландшафтом. Возникновение "итальянского парка" на гористом западном побережье Аппенинского полуострова. Характерные черты такого парка — многоярусные террасы и объединяющий их поток воды, стекающий каскадами. Монастырские и замковые сады в средневековой Европе: небольшие размеры, плодовые, огородные и лекарственные растения, колодец в центре на пересечении дорожек. Барочное садово-парковое искусство во Франции. "Французский" регулярный парк, расположенный на большой ровной площадке перед окнами короля. Ансамбль Версаля (А. Ленотр). "Английский" пейзажный парк. Средства выразительности в садово-парковом искусстве: аллеи, перспективы, беседки, сюрпризы, "античные гроты и развалины", "средневековые руины" и "китайские пагоды". Объединение различных типов парков в русской классической усадьбе (регулярный сад перед парадным входом и пейзажный парк, часто переходящий в лес, за домом).

- ***Изобразительное искусство классицизма и рококо***

Развитие французской живописи в XVII веке под влиянием маньеризма, итальянского, фламандского и голландского барокко, караваджизма. Н. Пуссен - создатель классицистического направления во Французской живописи. Камерность, интимность стиля рококо. Большая связь его с бытом. Основное выражение стиля в прикладном искусстве, мебели, интерьере, costume. Дробность прихотливо изогнутых форм, ажурность, сложность орнамента, асимметрия — основные черты формы в искусстве рококо. Появление пристального интереса к изображению тонких интимных переживаний, к любовным, эротическим сюжетам. А. Ватто - яркий представитель живописи рококо.

- ***Композиторы Венской классической школы***

Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Франц Йозеф Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Старания либреттистов (А. Дзено и П. Метастазιο) внести в оперу барокко строгость и упорядоченность. Возникновение классицистической оперы в XVIII веке. Форма классической арии *da capo*: 1 часть — предъявление образа, 2 часть — развитие образа, 3 часть — буквальное повторение первой (реприза). Строгая регламентация арий по характеру, по времени их появления в опере, по инструментам сопровождения в неаполитанской оперной школе (выходные арии, арии-жалобы, бравурные арии, арии патетические, арии характерные). Строгое разделение функций музыки и слова в опере. Речитатив (*secco* и *J accompagnato*), в котором развивалось действие и музыкальные номера (арии и ансамбли), в которых выражались чувства по поводу событий. Искусство «*belcanto*» - (прекрасное пение) как особая забота певцов о чисто вокальной (но не смысловой) стороне оперной музыки. Оперная реформа К.В. Глюка. Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

- ***Шедевры классицизма в архитектуре России***

Активная урбанизация России во второй половине XVIII века и появление новых типов общественных зданий (присутственные места, суды, казначейства, дворянские и купеческие собрания). Рост российского образования и культуры и необходимость в возведении театров, музеев, университетов. Основные заказчики архитектора: государство, Синод, царская фамилия, богатые вельможи. Рост числа помещиков среднего достатка и появления множества крепостных архитекторов. Новые идеалы архитекторов классицизма, сформулированные В. Баженовым в надписи на закладной доске Кремлевского дворца: "К славе великой империи, к чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, к украшению столичного града, к утехе и удовольствию своего народа". Архитектурная среда Петербурга как модель для подражания всей России. Военизированный и придворно-официальный характер жизни Петербурга, жизнь в Москве как постоянный отдых и развлечение и полусельский характер большинства провинциальных русских городов. Попытки классицистической реконструкции Москвы. Формирование крупных городских ансамблей в Петербурге.

- ***Искусство русского портрета***

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). "Личное" и "индивидуальное" в человеке и передача в портрете черт личности

портретируемого, его "социального лица". Постепенное освоение живописцами цельности человеческого лица: глаза — губы — нос и щеки — неподвижное и целостное лицо — живое лицо в движении (иконописные образы, портреты итальянского Возрождения). "Внутренний свет лица" в портрете и его передача в портретах Рембрандта, английских художников XVIII века (Гейнсборо), русских {художников XIX века (Серов). Ракурсы портретного изображения (фас, профиль, пологорота) и их выразительные возможности. Парсуна как завершение русской иконописной эпохи и начало русского портрета. Иконописная техника и чисто светское содержание парсуны. "Роль" (портретируемый), "актер" (художник) и зритель в портретном искусстве театрализованного дворянского быта XVII - начала XIX веков. Место портрета в официальной живописной иерархии XVIII века "выше натюрморта и ниже исторического полотна". Естественное бытование портрета в усадебном интерьере. Домашняя портретная галерея как престижный элемент усадьбы. Портретная галерея графа П.Б. Шереметева в подмосковной усадьбе Кусково. Создание эталонных изображений царствующих особ для частных усадебных галерей ("тип Рослина-Рокотова" в изображении Екатерины II). Типы портрета конца XVIII - начала XIX века. Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Традиционное восприятие круглой скульптуры на Руси как языческого идола (болвана). Развитие в Перми, Вологде, Московском крае искусства полихромной деревянной культовой скульптуры в XVII - XVIII веках. Активное знакомство с западноевропейской скульптурной техникой после реформ Петра I. Рождение на русской почве круглой скульптуры, монумента, конного монумента (Б.-К. Растрелли). Барочные черты ранней русской скульптуры. Основные черты монументальной скульптуры. Конные памятники Петру I (Б.-К. Растрелли и Э. Фальконе) как различное понимание силы и мощи петровской России в первой и второй половине XVIII века. Канонизированный образ императора-победителя, достигшего вершины славы, родившийся в первой половине века (Б.-К. Растрелли) и неуспокоенный образ-устремление второй половины века (Э. Фальконе). Мраморные бюсты Ф. Шубина как тонкая разработка портретной скульптуры. Человек во всем многообразии жизненного и духовного облика в скульптурных портретах Ф. Шубина. Постоянная борьба и сочетание черт барокко и классицизма в скульптуре М. Козловского. Преодоление сухой классицистической рациональности в античных статуях Козловского.

- ***Неоклассицизм и академизм. Неоклассицизм и академизм в живописи***

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Жак Луи Давид как основоположник и признанный лидер "революционного классицизма", основанного на просветительских идеях культа разума и "естественного чувства", воспитания у зрителей моральных качеств и гражданских добродетелей. Промежуточное положение Ж.О.Д. Энгра между классицизмом его учителя Ж.Л. Давида и нарождающимся романтизмом мироощущением. Творчество Ф. Гойи как окончательное освобождение живописи от норм академического классицизма, не допускающих в искусство злободневные социальные, политические и психологические проблемы. Осмысление трагических сторон действительности и мрачных глубин человеческой психики в картинах и циклах гравюр ("Процессия флагелланов", "Расстрел повстанцев", "Капричос", "Бедствия войны"). Зарождение французского романтизма в творчестве Т. Жерико. Эжен Делакруа — младший товарищ Жерико и глава школы французских романтиков. Каспар Давид Фридрих — ярчайший художник раннего немецкого романтизма.

- ***Живопись романтизма***

К.П. Брюллов - гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве ("Последний день Помпеи"). Попытка передачи достоинств самого человека, а не его социальной значимости в портретах Брюллова. Полотно А. Иванова "Явление Христа народу" как центральное событие в русской художественной жизни середины XIX века.

- ***Романтический идеал и его отражение в музыке***

Вырастание немецкой романтической оперы из общей романтической традиции начала XIX века. Э.Т.А. Гофман как создатель первой немецкой романтической оперы ("Ундина"). Франс Шуберт основоположник романтической музыки. Открыл множество жанров — песни — баллады, монологи, вокальные циклы. Произведения: «Лесной царь», «Зимний путь», «Аве, Мария». Национальные сказочно-легендарные сюжеты как основа для первых романтических опер. Дальнейшее развитие немецкой романтической оперы в творчестве Р. Вагнера — кульминации европейского оперного

романтизма. Идея синтетического театра, воплощенная Вагнером в оперных произведениях, теоретических трудах и строительстве собственного театра в Байрейте. Франс Шубер «Лесной царь». Шуман создал песенные циклы на стихи Г. Гейне, циклы фортепианных пьес «Бабочки», «Крейслериана». У Листа впервые возникает идея выразить в музыке образы живописи и скульптуры. Известные произведения Листа «Обручение», «Мыслитель», различные вальсы, рапсодии, симфонии.

- ***Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка***

Творчество М.И. Глинки как начало мирового признания русской композиторской школы. Народно-песенные истоки музыкального языка Глинки. Традиции венской классической школы в творчестве Глинки (в основном, в области музыкальной формы и использования инструментов симфонического оркестра). Оперы Глинки "Жизнь за царя" и "Руслан и Людмила" как начало периода русской оперной классики. Два направления в русской опере, берущие начало с опер Глинки: народная музыкальная драма и опера-сказка (опера-былина).

- ***Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века***

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье). Работа группы художников в деревне Барбизон близ леса Фонтенбло. Создание ими пейзажных этюдов на открытом воздухе (лишь доработка пейзажей в мастерских) и рождение французской пленэрной живописи (plienair — открытый воздух). Попытки передать на полотне богатство изменений цвета, обусловленного воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Сближение с барбизонцами Ф. Милле. Путь Милле от тонких по настроению портретов, мифологических композиций и галантных сцен в духе Ф. Буше к изображению повседневной крестьянской жизни. Монументальность композиций Милле, богатый валёрами землистый колорит его картин ("Крестьянки с хворостом"). Создание К. Коро "пейзажа настроения". Необычайная важность для художника первого впечатления и искренность в передаче природы. Творчество Г. Курбе — первая манифестация принципов реализма в живописи. Реалистическое отражение социальной и политической истории Франции между революцией 1830 года и Парижской коммуной 1871 года в творчестве О. Домье.

- ***Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма***

Формирование жанра русской бытовой картины в 40-х годах XIX века. Офицерская служба П. Федотова и редкие посещения классов Академии художеств. Серия сепий середины 40-х годов — начало пристального интереса к бытовым реалиям. Федотовские картины маслом ("Свежий кавалер", "Разборчивая невеста", "Сватовство майора"). Особенности последних картин Федотова "Вдовушка", "Анкор, еще анкор!", "Игроки".

- ***Русские художники-передвижники***

Академизм и антиакадемизм в русской живописи ("Передвижники").

В.Г. Перов как художник, переосмысляющий бытовой жанр в русской живописи. Появление исследовательской направленности в живописи 70-х годов XIX века. Народничество и постановка вопроса о духовных ценностях и идеалах, которые необходимо воспитать в народе. Осознание художниками искусства как единственной общественной трибуны в 70-х годах XIX века. "Бунт четырнадцати" в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок "передвижников" по городам России. Появление своих критиков (В.В. Стасов) и меценатов (П.М. Третьяков). Интерес в среде "передвижников" к глубинным внутренним проблемам творческой личности и создание ими галереи портретов "разума и души нации" (портреты Достоевского, Некрасова, Толстого, Тургенева, Герцена, Рубинштейна, Салтыкова-Щедрина, Менделеева, Пирогова, Сеченова и др.). И. Крамской как вождь и теоретик "передвижничества".

- ***Развитие русской музыки во второй половине XIX века***

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х - начале 60-х годов XIX века (М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). В.В. Стасов как идейный вдохновитель содружества композиторов, назвавший их "могучей кучкой" (во Франции — "Пятерка" или "Группа пяти"). Обычное название группы "Новая русская музыкальная школа" и идейные принципы работы композиторов. Эпический

характер музыкального мира А.П. Бородина. Воплощение идеи "народ как личность" в творчестве М.П. Мусоргского. Мир русского фольклора в операх Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского как отражение практически всех тенденций в русской духовной жизни 70-х - 90-х годов XIX века. Основные события жизненного пути композитора. Симфония в творчестве Чайковского как "исповедь души", как «лиричнейшая» из всех музыкальных форм". Основные черты оперного творчества Чайковского. Новаторство в области балетной музыки — превращение простой последовательности танцев в произведение с глубокой драматургией ("Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик"). Лирические музыкальные пейзажи, воплощенные в инструментальной музыке ("Времена года"). Эволюция романсового творчества Чайковского от свободных лирических высказываний ("Ни слова, о друг мой...", "Забыть так скоро...") и подражаний народной песне ("Кабы знала я, кабы ведала...") до философских размышлений ("Снова как прежде один..."). Введение в романс оперных приемов драматургического развития.

2. Искусство конца XIX - XX века (10 ч)

• Импрессионизм в живописи, литературе, музыке

Перенесение позитивистских идей о главенстве факта с общественных идей в самую суть восприятия художником мира ("отражаю только то, что непосредственно наблюдаю"). Парижские "Салоны отверженных" и полотна Э. Мане "Завтрак на траве" и "Олимпия". Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель). Название "импрессионизм" (от фр. Impression — впечатление) и основные идеи художников-импрессионистов. Открытие импрессионистами темы города как самостоятельной, не зависимой ни от чего, ценности (у классицистов есть только один город - Рим, у романтиков Город противопоставляется Природе, у реалистов Город — скопище социальных проблем). Отражение импрессионистических идей в поэзии нарождающегося символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

• Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Стиль модерн (Ф.Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская -архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер.

• Символ и миф в живописи и музыке

Жан Мореас «Манифест символизма». Особенностью символизма как художественного направления рубежа 19-20 вв. , характерные черты. Художники: Пюви де Шаванн, Гюстав Моро, Одилон Редон (Франция), Арнольд Бёклин (Германия), Микалоюс Чюрлёнис (Литва), Михаил Врубель, Виктор Борисов - Мусатов (Россия). Картины М.Врубеля «Богатырь»«Муза»,«Царевна Лебедь»,«Пан»Изображение цветов у Михаила Врубеля также приобретает символическое звучание. «Сирень» ,«Роза».Картина «Демон сидящий» полна символических обобщений.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» | («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

• Художественные течения модернизма в живописи

Развитие традиций импрессионизма в творчестве младших последователей. Натюрморты Сезанна. Мир театра в работах Тулуз-Лотрека. Мир экзотики в картинах Гогена. Трагический творческий путь Ван Гога. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм. Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. I Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин терьера, натюрморта и пейзажа.

• Русское изобразительное искусство XX века

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

• Архитектура XX века

Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Русский модерн и его национальные черты. Московский модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

- ***Театральное искусство XX века***

История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного | отечественного театра

- ***Шедевры мирового кинематографа***

От волшебного фонаря до новейших спецэффектов. Самый молодой вид искусства и его влияние на умы человечества. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина. Великие фильмы середины прошлого столетия. Режиссёрское кино. Путь русского и советского кинематографа.

- ***Музыкальное искусство России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.***

Поиски в русской музыке рубежа веков: религиозно-философская (С. Танеев), национально-романтическая (С. Рахманинов), национально-конструктивистская (И. Стравинский), символическая (А.С. Прокофьева и Д. Шостаковича). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова - органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и Й. Ф. Стравинского. Творчество С. Скрябин). Творчество! С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Поп-музыка.

3. Уроки обобщения и повторения (3 ч.)

Повторение пройденного материала.

**Календарно - тематическое планирование 11 класс
ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ (34 ч.)**

№ урока	Дата по плану \ по факту	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Искусство Нового времени (21 ч)							
1		Искусство барокко	Изучение нового материала	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа; -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию	Будет: - Знать и различать искусствоведческие термины «стиль», «направление», «течение»; - названия и краткую характеристику новых стилей. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; оформлять информацию в виде таблицы Оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения.	<i>Личностные:</i> • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; • умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения. <i>Регулятивные:</i> • фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст. • формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались. <i>Познавательные:</i> • пользоваться изучающим видом чтения. • извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).	Текущий, беседа
2		Архитектура барокко	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом;	Будет: - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; -разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; - исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в	• анализ объектов культуры с целью выделения признаков. • устанавливать причинно-следственные связи. • осуществлять анализ и синтез полученной информации.	Тест, текущий, творческая работа

				-построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	XVII в.; -оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; - определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; -готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли; снимать любительский видео фильм об архитектурных памятниках барокко	• формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы. • работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i> • во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	
3		Изобразительное искусство барокко	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; -творческая работа.	Будет: -осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в Интернете; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; - готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике Уметь определять художественные произведения барокко по характерным особенностям оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко	сотрудничестве. • формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. • воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. • работать в команде, в паре.	Тест, работа с текстом , творческая работа, устный опрос

4		Реалистические тенденции в живописи Голландии	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; - анализ полученной информации; - изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; - работа с текстом; - оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа; - работа с текстом; - творческая работа.	Будет: - различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения		
5		Музыкальное искусство барокко	Изучение нового материала	- Просмотр презентации; - анализ полученной информации; - изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; - работа с текстом; - оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа - работа с текстом - творческая работа	Будет: - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов	<i>Личностные:</i> • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; • умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения; <i>Регулятивные:</i> • фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развернутый текст. • формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались. <i>Познавательные:</i> • пользоваться изучающим видом чтения. • извлекать информацию, представленную в разных	Тест, работа с текстом, творческая работа
6		Искусство классицизма и рококо	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; - анализ полученной информации; - изучение предметов	Будет: - определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности	• пользоваться изучающим видом чтения. • извлекать информацию, представленную в разных	Тест, работа с текстом, творческая работа

				культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма; находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства; систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей)	формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). • анализ объектов культуры с целью выделения признаков. • устанавливать причинно-следственные связи. • осуществлять анализ и синтез полученной информации. • формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы. • работать с источниками, использовать алгоритм	
7		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко; -описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; -перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля; - рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма; -высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма; выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампира в западноевропейском искусстве	критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i> • во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. • формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. • воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. • работать в команде, в паре.	Тест, работа с текстом, творческая работа
8		Изобразительное искусство классицизма и рококо	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по	Будет: -структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо; -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать		Тест, работа с текстом, текущий, творческая

				наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; -парная работа; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	творческую манеру художника; -проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше); -выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена); -комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры	работа
9		Композиторы Венской классической школы	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); -узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; -проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; слушать музыку композиторов	Тест, работа с текстом, творческая работа
10		Шедевры классицизма в архитектуре России	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; - соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; -оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; -описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма; - проводить сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт-Петербурге	Тест, работа с текстом, творческая работа

11		Искусство русского портрета	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет:- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; -выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; -комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; -описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в. -; проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи	<i>Личностные:</i> • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; • умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения; <i>Регулятивные:</i> • фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст. • формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались.	Тест, работа с текстом, творческая работа
12		Неоклассицизм и Академизм в живописи	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; -оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности	<i>Познавательные:</i> • пользоваться изучающим видом чтения. • извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). • анализ объектов культуры с целью выделения признаков. • устанавливать причинно-следственные связи. • осуществлять анализ и синтез полученной информации. • формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы. • работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i>	Тест, работа с текстом, творческая работа
13		Неоклассицизм и Академизм в живописи					Тест, работа с текстом, текущий, творческая работа, устный опрос
14		Живопись романтизма	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по	Будет: - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; -оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-	использовать алгоритм критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i>	Тест, работа с текстом, творческая работа

				наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	исторической эпохи; -выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; -определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона)	• во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. • формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию • воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями докладами, рефератами. • работать в команде, в паре	
15		Романтический идеал и его отражение в музыке	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом; --находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; -творческая работа	Будет: - слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; -узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам); -осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма; -исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью; -исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; -работать со справочной литературой и ресурсами Интернета		Тест, работа с текстом, текущий, творческая работа
16		Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом;	Будет: - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; -слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;		Тест, работа с текстом, творческая работа

				-оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	- исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; -совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать свое мнение
17		Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; -находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма
18		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом; --находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию;	Будет: - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; - исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе

Тест, работа с текстом, творческая работа	
Тест, работа с текстом, творческая работа	

				-творческая работа			
19		Русские художники-передвижники	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа -	Будет: -соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; -выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды -творчества;исследовать причины и характерные особенности эволюциинаходить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова; - соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой; -классифицировать, исследовать проблемы отношения государственной власти и народа в творчестве В. И. Сурикова		Тест, работа с текстом, текущий, творческая работа, устный опрос
20		Русские художники-передвижники					
21		Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Изучение нового материала	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; -парная работа; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - знать особенности романтизма и реализма примеры произведений данных художественных стилей Уметь анализировать и давать художественную оценку произведениям искусства; -участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; -осуществлять самостоятельный поиск, и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов. Знать ведущих композиторов 19в, и их	<i>Личностные:</i> • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; • умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения; <i>Регулятивные:</i> • фиксировать информацию в разных формах: план,	Тест, работа с текстом, творческая работа

					произведения	кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст. • формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались. <i>Познавательные:</i> • пользоваться изучающим видом чтения. • извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). • анализ объектов культуры с целью выделения признаков. • устанавливать причинно-следственные связи. • осуществлять анализ и синтез полученной информации. • формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы. • работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i> • во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. • формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. • воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами.	
--	--	--	--	--	--------------	---	--

Искусство конца XIX - XX века (10 ч)							
22		Импрессионизм в живописи, литературе, музыке	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; -характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; - проследивать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; -исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; -определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; -выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений	<i>Личностные:</i> • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; • умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения; <i>Регулятивные:</i> • фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.	Тест, работа с текстом, творческая работа, устный опрос
23		Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: - обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна; -проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; -комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; -разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна. Знать особенности художественного стиля. Уметь узнавать изученные произведения	• формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались. <i>Познавательные:</i> • пользоваться изучающим видом чтения. • извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). • анализ объектов культуры с целью выделения признаков. • устанавливать причинно-следственные связи. • осуществлять анализ и синтез полученной информации.	
24		Символ и миф в живописи и музыке	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям;	Будет: - проследивать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и	• формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы. • работать с источниками, использовать алгоритм	Тест, текущий, работа с текстом, творческая работа

				-работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	художественную ценность искусства символизма; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма; -находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства; -определять роль искусства символизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; исследование проблемы «музыкальности» живописи М. А. Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина в рамках свободной дискуссии	критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i> • во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. • формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. • воспринимать иные точки зрения, быть готовым	
25		Художественные течения модернизма в живописи	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет:- подсознательно различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма; - оценивать творческую манеру художников; -находить с помощью различных средств, выделять, -структурировать и представлять в виде сообщения	корректировать свою. • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами.	Тест, работа с текстом, творческая работа
26		Русское изобразительное искусство XX века	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет:- высказывать аргументированное мнение о художественной ценности произведений изобразительного искусства; -анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в произведениях искусства; - давать оценку роли отечественного изобразительного искусства в мировом культурно-историческом процессе; - приводить примеры преобразующего влияния искусства на человека; у -читься слушать других и вступать в диалог при коллективном обсуждении проблем развития современного изобразительного искусства;		Тест, работа с текстом, творческая работа

					-проявлять зрительскую эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства современности; -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; - оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений	
27		Архитектура XX века	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных -парная работа; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	Будет: -- характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества) ; -соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; -оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; -описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия; -проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; - исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); -исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций	Тест, работа с текстом, творческая работа
28		Театральное искусство XX века	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся	Будет: - исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; -исследовать художественные принципы «системы Станиславского» в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); -определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности;	Тест, работа с текстом, текущий, творческая работа

				данных; - индивидуальная работа - работа с текстом - творческая работа	- основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта; - смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию	
29		Шедевры мирового кинематографа	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; - анализ полученной информации; - изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; - работа с текстом; - оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных - парная работа; - индивидуальная работа - работа с текстом - творческая работа	Будет: - исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии; - воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии; определять проблематику (образный строй, символику) и характеризовать их роль в кинофильме; - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с развитием современного кинематографа; составлять творческий портрет одного из кинорежиссеров современности, представляющих национальный кинематограф; - составлять собственный словарь популярных жанров мирового кинематографа; - заполнять предложенную таблицу «Лучшие произведения современного кинематографа»	Тест, работа с текстом, творческая работа
30		Музыкальное искусство России XX века	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; - анализ полученной информации; - изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; - работа с текстом;	Будет: - слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;	Тест, работа с текстом, текущий, творческая работа

				-оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -работа с текстом -творческая работа	-комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; -готовить программу тематического концерта «Музыка современных композиторов»; -проводить конкурс знатоков русской современной музыки (бардовской песни)		
31		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Комбинированный урок	- Просмотр презентации; -анализ полученной информации; -изучение предметов культурного наследия по наглядным изображениям; -работа с текстом; -оостроение гипотезы на основе анализа имеющихся данных; - индивидуальная работа -творческая работа	Будет: -собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры современности; -слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение; - эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов; - исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта);		Работа с текстом, текущий, творческая работа
Уроки обобщения и повторения (3 ч.)							
32		Повторение пройденного материала	Урок обобщения и систематизации знаний	- Просмотр презентации – -работа с текстом -анализ полученной информации; -систематизация и обобщение знаний	Будет: - обобщать информацию, отвечать на поставленные вопросы; - аргументировать свою точку зрения; - находить взаимосвязь между различными понятиями, определять художественные стили, направления; -воспринимать и оценивать произведения искусства; - приводить примеры преобразующего влияния искусства на человека	<i>Личностные:</i> • инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; • умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения; <i>Регулятивные:</i> • фиксировать информацию в разных формах.; • осознавать умения, которыми пользовались. <i>Познавательные:</i> • извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). • анализ объектов культуры с целью выделения признаков. • устанавливать причинно-	Устный опрос, тесты
33							
34							

						следственные связи. • осуществлять анализ и синтез полученной информации. • формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы. • работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника. <i>Коммуникативные:</i> • формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. • воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. • выступать перед аудиторией сверстников	
--	--	--	--	--	--	---	--

Учебно-методическое обеспечение

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
2. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
4. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. - Учитель, Воронеж, 2003.
5. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987.
7. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К.
8. Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176 с. - (Методика).
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. - М., Народное образование, 1998. - с. 34-28.
10. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
11. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Archi-tec.ru- история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
7. ARHTvY.ru. Всеобщая история искусств, <http://www.artyx.ru>
8. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
9. Мировое искусство <http://www.world.art>
10. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова, <http://petrov-gallery.narod.ru>
11. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
12. Лувр, <http://louvre.historic.ru>
13. Государственный Русский музей, <http://www.rusmuseum.ru>
14. Государственная Третьяковская галерея, <http://www.tretyakov.ru>
15. Государственный Эрмитаж, <http://www.hermitagemuseum.org>
16. Импрессионизм <http://Impressionism.ru>
17. Репин Илья Ефимович, <http://www.ilyarepin.org.ru>
18. Российская история в зеркале изобразительного искусства, http://www.sgu.ru/rus_hist
19. Современная мировая живопись, <http://www.wm-painting.ru>
20. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
21. Единая коллекция -<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164lll>

Материально- техническое обеспечение

- презентации;
- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия.