

Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основании примерной программы по изобразительному искусству разработанной Неменской Л.А. и учебно-методическому комплексу «Школа России» в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254;
- перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699;
- Учебным планом ГБОУ школа №76 на 2021-2022 учебный год

Цели:

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- умений и навыков сотрудничества;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, дизайне, архитектуре – из роли в жизни человека;
- **овладение** элементарной художественной грамотой;
- **формирование** художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика учебного предмета.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с разными художественными материалами.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного

искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** - **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи,

графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю (33 недели)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Содержание учебного предмета

1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. - 9 часов

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Наблюдение за природой.
- В гостях у золотой осени.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Художники и зрители (обобщение темы).

2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.- 8 часов

- Мир полон украшений.
- Красоту нужно уметь замечать.
- Узоры на крыльях.
- Цветы.
- Красивые рыбы.
- Украшение птиц.
- Узоры, которые создали люди.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

3.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. - 10 часов

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными. (2ч.)
- Домики, которые построила природа.
- Снаружи и внутри.
- Строим город.
- Всё имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (обобщение темы) (2ч.)

3.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. - 6 часов

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник птиц.
- Разноцветные жуки.
- Сказочная страна.
- Времена года.
- Здравствуй лето!

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Календарно - тематическое планирование.

| № | Дата | Тема урока | Тип урока | Планируемые предметные результаты | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Виды контроля |
|---|------|--|------------------------------------|--|---|--|--|
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 час.) | | | | | | | |
| 1 | | Изображения всюду вокруг нас (<i>экскурсия</i>). стр. 8–11 | Урок введения в новую тему | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Личностные: воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. Регулятивные: использовать художественную речь. Познавательные: рассуждать об иллюстрациях в книгах, о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | Беседа Фронтальный, индивидуальный. |
| 2 | | Мастер Изображения учит видеть (<i>экскурсия</i>). стр. 14–19 | Комбинированный урок | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). | Сравнивать пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Беседа Фронтальный, индивидуальный. |
| 3 | | Наблюдение за природой (<i>экскурсия</i>) | Урок формирования умений и навыков | Научиться: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете. | Изображать листья различных пород деревьев в их осенней цветовой гамме. | Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| | | | | | | <p>Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p> | |
| 4 | | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево» (экскурсия) | Комбинированный урок | Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Изображать осенний пейзаж, используя осеннюю цветовую палитру. | <p>Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p> | Беседа Фронтальной, индивидуальный. |
| 5 | | Изображать можно пятном. стр. 20–23 | Комбинированный урок | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским | Исследовать возможности красок в процессе создания различных цветовых пятен. | <p>Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> | Фронтальной, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|----------------------|---|--|---|------------------------------|
| | | | | <p>книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> | | | |
| 6 | | Изображать можно в объеме. стр. 24–27 | Комбинированный урок | <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.) и созданные руками человека.</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> | Выполнять работу в объеме. | <p>Личностные: воспитывать самооценку на основе критериев успешной деятельности.</p> <p>Регулятивные: воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> | Фронтальный, индивидуальный. |
| 7 | | Изображать можно линией. стр. 28–31 | Комбинированный урок | <p>Научиться превращать произвольно сделанную линию в изображение объекта действительности.</p> | Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ. | <p>Личностные: научиться понимать чувства других людей и сопереживать им.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.</p> | Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|----------------------|---|--|---|--|
| | | | | | | Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | |
| 8 | | Разноцветные краски. стр. 32–33 | Комбинированный урок | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. | Изображать различные объекты действительности. Изобразить коврик. | Личностные: научиться уважительно относиться к иному мнению. Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 9 | | Художники и зрители. стр. 34–41 | Комбинированный урок | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Участвовать в обсуждении работ. | Личностные: научиться уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре разных народов. Регулятивные: использовать художественную речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Самостоятельная работа Фронтальный, индивидуальный. |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 час.) | | | | | | | |
| 10 | | Мир полон | Комбинирован | Научиться: видеть | Изображать на плоскости | Личностные: научиться | Беседа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|--|--|--|--|
| | | украшений. стр. 43–45 | ный урок | украшения в окружающих предметах, выполнять простые украшения: линии различной формы, точки, геометрические фигуры. | украшения для предметов: несложные узоры и орнаменты. | воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 11 | | Красоту нужно уметь замечать. стр. 46–47 | Комбинированный урок | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Научиться: видеть красоту природы, многообразие узоров в окружающей действительности и изображать их. | Изображать объекты действительности с точки зрения красоты конструктивной формы. | Личностные: формировать ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности. | Беседа Фронтальный, индивидуальный. |
| 12 | | Узор на крыльях. стр. 50–53 | Комбинированный урок | Научиться рисовать бабочку крупно, на весь лист, делать симметричный узор на крыльях, разукрашивать изображение. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | Изображать на плоскости бабочку, уделяя внимание украшениям на её крыльях. | Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться | Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------------------|----------------------|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | | | | за помощью к одноклассникам, учителю. | |
| 13 | | Цветы. стр. 48-49 | Комбинированный урок | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Научиться рисовать цветы различной формы и разрисовывать их. | Изображать на плоскости разнообразные цветы. | Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру. Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 14 | | Красивые рыбы стр. 54–55 | Комбинированный урок | Научиться видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи. | Изображать на плоскости рыбку, уделяя внимание декоративным украшениям. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 15 | | Украшение птиц стр. 56–57 | Комбинированный урок | Научится украшать перья птиц различными узорами. | Изображать (декоративно) птиц. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Опрос Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--|---|--|
| 16 | | Узоры, которые создали люди стр. 58–61 | Комбинированный урок | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Изображать на плоскости декоративные узоры и орнаменты. | Личностные: научиться уважительно относиться к иному мнению. Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. | Беседа Фронтальный, индивидуальный. |
| 17 | | Мастер. Украшения помогает сделать праздник стр. 62–65 | Комбинированный урок | Придумать, как можно украсить свой класс, к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений | Научится создавать праздничные украшения. Выполнить рисунок елочной игрушки. | Личностные: научиться уважительно относиться к иному мнению. Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Опрос Фронтальный, индивидуальный. |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 час.) | | | | | | | |
| 18 | | Постройки в | Комбинированный | Научится придумывать и | Изображать придуманные | Личностные: научиться | Фронтальный |

| | | | | | | | |
|-------|--|----------------------------------|----------------------|---|------------------------------------|---|---|
| | | нашей жизни стр. 67–69 | ный урок | изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | дома для себя и своих друзей. | уважительно относиться к иному мнению. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника. | й, индивидуальный. |
| 19-20 | | Дома бывают разные стр. 70-75 | Комбинированный урок | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Научиться: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в различных формах. | Изображать постройки на плоскости. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника, выражать свою точку зрения. | Опрос Фронтальный, индивидуальный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|---|---|--|--|
| 21 | | Домики, которые построила природа стр. 76–77 | Комбинированный урок | Научиться изображать домики животных, птиц, рыб, придавая им интересную форму. | Изображать домик улитки, черепахи, рисовать раковины, норки, гнёзда. | Личностные: воспитывать готовность следовать нормам природоохранного поведения. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | Опрос Фронтальный, индивидуальный. |
| 22 | | Снаружи и внутри стр. 78–79 | Комбинированный урок | Научиться: понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. | Изображать строение дома снаружи и внутри. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 23 | | Строим город стр. 80–83 | Комбинированный урок | Научиться изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), составить из них сказочный город. Моделировать в объеме. | Придумывать и изображать фантазийные дома, изображать город по представлению. | Личностные: вырабатывать навыки сотрудничества. Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 24 | | Все имеет свое строение стр. 84–85 | Комбинированный урок | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | Изображать на плоскости животных при помощи геометрических фигур. | Личностные: формировать правильную самооценку. Регулятивные: определять | Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|--|---|
| | | | | <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Научиться: создавать из простых геометрических форм изображение животных.</p> | | <p>последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.</p> | <p>ный.</p> |
| 25 | | <p>Строим вещи стр.88-87</p> | <p>Комбинированный урок</p> | <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Научиться: создавать из простых геометрических форм окружающие нас вещи, игрушки.</p> | <p>Конструировать различные бытовые предметы, игрушки, а затем украшать их.</p> | <p>Личностные: воспитывать эстетические потребности. Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> | |
| 26-27 | | <p>Город, в котором мы живем (экскурсия) стр. 88–89</p> | <p>Обобщение и систематизация знаний</p> | <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение</p> | <p>Выполнить домик в объеме. Составить коллективную работу. Изображать на плоскости различные объекты действительности.</p> | <p>Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p> | <p>Фронтальный, индивидуальный, парная.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|---|--|--|
| | | | | работы. | | | |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 час.) | | | | | | | |
| 28 | | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. стр. 91–93 | Комбинированный урок | Научаться: рассматривать и обсуждать рисунки, выделяя в них работу каждого из Мастеров. | Изображать на плоскости различные объекты действительности. | Личностные: воспитывать уважительное отношение к иному мнению. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание. | Фронтальный, индивидуальный. |
| 29 | | Праздник птиц. стр. 94-95 | Комбинированный урок | Научиться изображать окружающий мир и находить в нем объекты для любования. | Изображать на плоскости окружающий мир с помощью различных средств. Изобразить прилет птиц. Выполнить птицу из бумаги. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь и уметь принимать помощь других. | Беседа Фронтальный, индивидуальный |
| 30 | | Разноцветные жуки стр. 96–97 | Комбинированный урок | Научиться изображать окружающий мир и находить в нем объекты для любования. | Изображать на плоскости окружающий мир с помощью различных средств. Изобразить жизнь насекомых. Изготовить объемного жука или стрекозу. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Беседа Фронтальный, индивидуальный |
| 31 | | Сказочная страна стр. 98–99 | Комбинированный урок | Научиться видеть из каких простых форм состоят изображаемые предметы. | Изображать на плоскости более сложные предметы при помощи простых. Выполнять панно. | Личностные: формировать творческие способности. Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать | Беседа Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь и уметь принимать помощь других. | |
| 32 | | Времена года стр. 100–101 | Комбинированный урок | Научиться: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему. | Изображать на плоскости весеннюю природу, выражать свою точку зрения. | Личностные: воспитывать в себе эстетические чувства. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. | Беседа Фронтальный, индивидуальный |
| 33 | | Здравствуй лето! стр..102-106 | Обобщение и систематизация знаний | Научиться: создавать композицию по представлению на заданную тему. | Изображать на плоскости объекты по представлению. | Личностные: воспитывать ценностное отношение к природному миру. Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии. | Беседа Фронтальный, индивидуальный, групповая. |

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

Учебники

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс, Москва «Просвещение», 2015г.

Пособия для учащихся

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Пособие для учителя

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Литература для учителя

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству - Москва, Владос, 2004.
- 2.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя – Москва, Просвещение, 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник - Москва, Просвещение, 1993.
- 4.Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству – Москва, ВАКО, 2016
5. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова – Москва, Просвещение, 1968.
6. Выготский Л.С. Психология искусства – Москва, Педагогика, 1987.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - 3-е изд. Москва, Просвещение, 1991.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты – Москва, Учебная литература, 1998.
- 9.Карпов А.В. Волшебный лягушонок или как рисовать вместе с детьми – СПб, Речь, 2009.
10. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования – Москва, Столетие, 1994.
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать – Москва, Столетие, 1998.
- 12.Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе - Москва, Просвещение, 2006.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – Москва, Академия, 1999.

Интернет- ресурсы

- <http://mon.gov.ru/>- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ;
- <http://www.edu.ru/index.php>- Российское образование. Федеральный портал;
- <http://festival.1september.ru/>- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- <http://www.hermitagemuseum.org/>- Официальный сайт Государственного Эрмитажа;
- <http://rusmuseum.ru/>- Официальный сайт Государственного Русского музея;
- <http://www.ethnomuseum.ru/>- Официальный сайт Российского Этнографического музея;
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи;
- <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>- Официальный сайт Лувра;
- <http://www.arthistory.ru/index.htm> - История изобразительного искусства;
- <http://www.artprojekt.ru/>- Энциклопедия искусства;
- <http://iemcko.narod.ru/5707.html>- Сайт практического психолога;
- <http://pedagogu.ucoz.ru/>- В помощь учителю ИЗО и черчения;
- <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
- <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства
- <http://pedsovet.su/> Сообщество взаимопомощи учителей