

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОЛОСОВСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ»**

Принята  
педагогическим советом  
протокол от 28.08.2025 г. № 1



Утверждена  
приказом от 28.08.2025 г. № 38

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкотерапия»**

для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации 1 год

Составитель:

методист МКУ «ППМС-центр»

Загуменова Жанна Валентиновна

г. Волосово

2025

<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	<b>стр.</b>
<b>1. Основные характеристики программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Нормативно-правовые основания программы.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	6
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>6</b>
2.1. Тематическое планирование.....	8
2.2. Планируемые результаты .....	9
<b>3. Организационно-педагогические условия.....</b>	<b>9</b>
3.1. Методическое обеспечение программы.....	9
3.2. Система оценки результатов освоения программы.....	10
3.3. Материально-технические условия реализации программы.....	10
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>11</b>
<b>Приложение 1.....</b>	<b>13</b>

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»»
2. Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2015 г.);
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.06.2003 г. № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.02.2015 г. №ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»);
6. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)
7. Устав муниципального казенного учреждения «Волосовский центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

## 1.2. Пояснительная записка

Вопрос влияния музыки на человека и его организм интересовал человечество с давних времен. На протяжении тысячелетий музыка формировалась как искусство воспитания чувства, эмоциональной отзывчивости, как искусство, способствующее более тонкому и чуткому пониманию окружающего мира. Исцеляющие свойства музыки были обнаружены эмпирическим путем, не подвергаясь научным исследованиям, и не применялись в медицинских учреждениях вплоть до XIX века. В XX веке музыкальная терапия стала самостоятельной специальностью в некоторых европейских странах мира.

В начале 90-х г. двадцатого столетия началось полноценное формирование российской школы научной музыкотерапии. Научная музыкотерапия – это передовое лечебно-профилактическое и исследовательское направление. Музыкотерапия является эффективным методом в реабилитационной и коррекционно-поведенческой работе с пациентами любого возраста и заболеваний, в том числе и с особыми детьми, такими как дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

У детей-инвалидов/детей с ОВЗ музыкотерапия позволяет частично преодолевать состояния с большим спектром расстройств: рассеянное внимание, гиперактивное поведение, уход в себя, отсутствие интереса к окружающему миру, нарушение социальной адаптации и другие отклонения в личностном развитии. Музыкотерапия как средство, с помощью которого человек художественно-эстетически осваивает мир, благодаря которому устанавливает морально значимые общественные связи, что играет не только значительную роль в формировании культуры особого ребенка, но и способствует решению основных задач, облегчающих реабилитацию и адаптацию к современным условиям жизни.

Сущность музыкотерапии состоит в способности вызвать у особого ребенка положительные эмоции, которые оказывают положительное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы.

Коррекционно-развивающая программа «Музыкотерапия» предназначена для детей:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА), детским церебральным параличом (ДЦП);
- с синдромом Дауна;
- с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с задержкой психического развития (ЗПР);
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения;
- с лёгкой умственной отсталостью (ЛУО);
- с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Данная программа определяет содержание и организацию коррекционно-развивающей работы в Волосовском психолого-педагогическом центре медицинской и социальной помощи, направлена на:

- создание условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья/детей-инвалидов;
- организацию эстетического воспитания детей;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие воспитанников.

*Срок освоения программы:* 1 год.

*Режим занятий:* 1 раз в неделю (октябрь – май), продолжительность – 30 минут.

*Форма проведения занятий – индивидуальная.*

*Объем программы:* рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени воспитанника, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) образования, состояния здоровья ребенка.

Срок прохождения программы может быть увеличен или сокращен, исходя из реальных условий развития воспитанника, состояния его здоровья, а также желания продолжить прохождение программы.

### 1.3. Цель и задачи программы

*Цель программы:* снижение уровня тревожности и увеличение степени самостоятельности особого ребенка.

*Задачи программы:*

- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, мелкой моторики и мозговой деятельности;
- укрепление двигательного аппарата;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора.
- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

## 2. Содержание программы

### *1. Развитие голосовых и слуховых данных.*

#### 1.1 Вводное занятие по музыке.

Диагностика. Знакомство с музыкой через народные праздники, игры. Современные авторские произведения.

## 1.2. Вокальные навыки и их развитие.

Развитие дикции у детей. Скороговорки, логопедические упражнения и стишки. Пальчиковая гимнастика. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач.

## 2. Развитие координации и сценического мастерства.

### 2.1. Основы танцевальных движений.

Простейшие хореографические рисунки. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением.

### 2.2. Народные игры.

Игры для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Игра как смена деятельности. Показ педагога, самостоятельное выполнение, соединение движения и пения.

## 3. Развитие усидчивости и навыков речи.

### 3.1. Работа над репертуаром.

Знакомство с произведением в исполнении педагога или в записи, в исполнении солистов или группы.

Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание мелодии. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара.

### 3.2. Игра на инструментах.

Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (ложки, бубен, барабан, ксилофон, музыкальные

треугольники, пианино). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным сопровождением.

#### *4. Контрольные и итоговые занятия.*

4.1. Промежуточная диагностика (декабрь, май). Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений.

#### 2.1. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Диагностика. Музыкальные игры.	1
2.	Вокальные навыки и их развитие.	1
3.	Основы танцевальных движений.	1
4.	Игра на музыкальных инструментах.	1
5.	Народные игры.	1
6.	Вокальные навыки и их развитие.	1
7.	Основы танцевальных движений.	1
8.	Игра на музыкальных инструментах.	1
9.	Вокальные навыки и их развитие. Логопедические стихи.	1
10.	Народные игры.	1
11.	Работа над песенным репертуаром.	1
12.	Вокальные навыки и их развитие. Артикуляционные упражнения, скороговорки.	1
13.	Игра на музыкальных инструментах.	1
14.	Основы танцевальных движений.	1
15.	Работа над песенным репертуаром.	1
16.	Народные игры.	1
17.	Вокальные навыки и их развитие.	1
18.	Игра на музыкальных инструментах.	1



19.	Работа над песенным репертуаром.	1
20.	Основы танцевальных движений.	1
21.	Игра на музыкальных инструментах.	1
22.	Народные игры.	1
23.	Игра на музыкальных инструментах.	1
24.	Работа над песенным материалом.	1
25.	Народные игры.	1
26.	Вокальные навыки и их развитие.	1
27.	Народные игры.	1
28.	Игра на музыкальных инструментах.	1
29.	Работа над песенным репертуаром. Повторение всех разученных песен.	1
30.	Итоговое занятие.	1
Итого часов		30

## 2.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы планируется, что:

- в целом будет происходить личностный рост человека, развиваться саморегуляция чувств и поведения;
- будет усваиваться этика поведения;
- улучшиться самооценка;
- мобилизуется целебный потенциал эмоций.

## 3. Организационно-педагогические условия

### 3.1. Методическое обеспечение программы:

На первых занятиях проходит этап комплексного диагностического обследования. Во время прохождения программы проводится постоянный контроль динамики поведения и деятельности ребенка, динамики его эмоциональных состояний, чувств и переживаний. При проведении коррекционной работы отслеживается эмоциональное состояние детей по

цветовому тесту М. Люшера до занятия и после занятия, где рассматриваются такие показатели как, работоспособность, показатель тревоги и интенсивности тревоги, показатель компенсации.

Использование методик М.Монтессори и К.Орфа оказывают эффективное коррекционно-развивающее воздействие. Суть методики М. Монтессори заключается в девизе: «Помоги мне сделать самому», где значение имеет индивидуализация учебно-воспитательной деятельности. А система Орфа – система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка «Учимся, делая и творя» и включает в себя следующие элементы:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- музыкально-двигательные упражнения;
- игры с инструментами К.Орфа;
- элементарный музыкальный театр;
- работа с куклами би-ба-бо, ростовыми куклами.

Музыкальный материал подбирается согласно возрастному составу детей, а также в зависимости от тяжести дефекта. Также в работе с детьми используется широкий спектр музыкальных инструментов и видов музыки, воздействующих на различные функции организма.

### 3.2. Система оценки результатов освоения программы

Цель и содержание коррекционных, реабилитационных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей. Поэтому на занятиях музыкотерапией не ставится цель – развитие собственно музыкальных способностей, основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем, связанных со здоровьем.

### 3.3. Материально-технические условия реализации программы:

- аудитория для индивидуальных занятий с музыкальными инструментами (фортепиано, народные инструменты);

- аудитория для танцевальных движений;
- звукотехническое оборудование.












#### 4. Список литературы

1. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия// Руководство по психотерапии/ Л.С. Брусиловский.-Ташкент-Медицина, 1979.-275 с.
2. Буюева Л.П. Человек: деятельность и общение/ Л.П. Буюева.-М.: Мысль, 1978.-216 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология»/ Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман.- М.: Просвещение, 1983.-255 с.
4. Газман О.С. Детский коллектив как субъект и объект воспитания. (На материале воспитательной работы со старшеклассниками в условиях летнего лагеря). Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. пед. наук (13.00.01)/ О.С. Газман. М., 1974.-26 с.
5. Дмитрук М. Воду очищает музыка/ М. Дмитрук// журнал «Природа и человек». («Свет») №12, 2004 г.- с. 35-37
6. Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук /О. Дьюхерст-Мэддок, пер. с англ. В.Козлова.- М.:Крон-ПРЕСС, 1998.-160 с.
7. Каган М.С. Социальные функции искусства/ М.С. Каган.-Л.: «Знание» РСФСР. Ленингр. орг., 1978 с.-34 с.
8. Каган М.С. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. Пособие/ Каган М.С., Сергеев К.А., Светлов Р.В. и др.; под ред. Кагана М.С. и др.; Санкт-Петербург. гос.-ун-т.-изд.-во Санкт-Петербург. Петербург. Ун-та, 1995.-309 с.
9. Кон И.С. Ребенок и общество: историко-этнографическая перспектива/ И.С. Кон – М.: Наука, 1988 – 271 с.
10. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка/ М.И. Лисина, под редакцией Рузской А.Г. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.












11. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика/ Л.П. Маслова. – Новосибирск, 2000. – 125 с.
12. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
13. Медведева Е.А. Образовательное пространство «Полихудожественная среда» как условие социокультурного становления личности ребенка с легкими формами психического недоразвития/ Е.А. Медведева// Коррекционная педагогика. – 2007 г. №3(21). – С.15-26.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – Просвещение, 1981. – 191 с.
15. Сизова А.В. О новом направлении оказания коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии/ А.В. Сизова// Коррекционная педагогика. – 2005. - №1. – с. 53-54.

## Репертуар по слушанию музыки




### *дошкольники*

-  Д. Кабалевский «Клоуны»
-  Д. Шостакович «Вальс-шутка»
-  П. Чайковский «Танец феи Драже», балет «Щелкунчик»
-  П. Чайковский «Болезнь куклы», «Детский альбом»
-  П. Чайковский «Новая кукла», «Детский альбом»
-  Э. Григ «Шествие гномов», сюита «Пер Гюнт»
-  И. Штраус «Вечное движение»
-  Б. Савельев «На крутом бережку»
-  В. Шаинский «Песня Чебурашки»
-  В. Шаинский «Улыбка»
-  В. Шаинский «Голубой вагон»

### *7 – 8 лет*

-  И.С. Бах Прелюдия до мажор
-  И.С. Бах «Шутка»
-  Д. Кабалевский «Клоуны»
-  П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
-  П. Чайковский «Старинная французская песенка»
-  Э. Григ «В пещере горного короля», сюита «Пер Гюнт»
-  Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
-  М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Картинки с выставки»
-  Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
-  Б. Савельев «Если добрый ты»
-  Б. Савельев «На крутом бережку»

### *9 – 10 лет*

-  Л. Боккерини «Менуэт»
-  Ф. Мендельсон «Свадебный марш», «Сон в летнюю ночь»
-  П. Чайковский «Марш», балет Щелкунчик

- ✚ Э. Григ «Песня Сольвейг»
- ✚ И. Штраус «Трик-трак»
- ✚ И. Штраус «На голубом Дунае»
- ✚ Х.В. Глюк «Мелодия», опера «Орфей и Эвридика»
- ✚ Г. Свиридов «Метель»
- ✚ Б. Савельев «Настоящий друг»
- ✚ Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

### ***11 – 12 лет***

- ✚ Ф. Шуберт «Аве Мария»
- ✚ Дж. Верди «Триумфальный марш», опера «Аида»
- ✚ М. Теодоракис «Сиртаки»
- ✚ Э. Григ, «Утро», сюита «Пер Гюнт»
- ✚ А. Вивальди «Гроза», цикл «Времена года»
- ✚ И.С. Бах «Токката и фуга», ре минор
- ✚ Е. Крылатов «Крылатые качели»
- ✚ Е. Крылатов «Прекрасное далеко
- ✚ В Шаинский «Чему учат в школе»
- ✚ В Шаинский «Облака»
- ✚ А. Зацепин «Куда уходит детство»

### ***13 – 14 лет***

- ✚ Альбиони «Адажио»
- ✚ Н. Римский -Корсаков «Песня индийского гостя»
- ✚ Н. Римский -Корсаков «Море», 1 часть, «Шехеразада»
- ✚ Ж.Оффенбах «Кан-кан»
- ✚ В.А. Моцарт «Турецкое рондо» ля минор
- ✚ М. Глинка «Марш Черномора», опера «Руслан и Людмила»
- ✚ Э. Григ «Танец Анитры», сюита «Пер Гюнт»
- ✚ П. Чайковский «Баба-Яга», «Детский альбом»
- ✚ Е. Крылатов «Три белых коня»
- ✚ С. Прокофьев «Петя и волк», симфоническая сюита

*Примечание: количество и выбор произведений в каждой возрастной группе может варьироваться в зависимости от уровня восприятия детей и накопленного опыта слушания музыки*