

**Министерство здравоохранения Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области  
«Таганрогский медицинский колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность: 34.02.01 Сестринское дело**


**Форма обучения: очная**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании цикловой комиссии  
Протокол № 10 от 28.05 2025 г.

Председатель ЦК 

**УТВЕРЖДЕНО:**

замдиректора по учебной работе  
 А.В. Вязьмитина  
«28» 06 2025 г.

**ОДОБРЕНО:**

на заседании методического совета  
Протокол № 6 от 10.06 2025 г.

Методист  А.В. Чесноков

Рабочая программа общеобразовательной базовой учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** предназначена для реализации ППССЗ СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 17 мая 2012 года № 413), Приказом Министерства Просвещения России от 12.08.2022 № 732, зарегистрированном в Минюсте РФ 12.09.2022 № 70034 «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413», ФГОС среднего профессионального образования по специальности **34.02.01 Сестринское дело**, форма обучения: очная (Приказ Минпросвещения РФ от 04.07.2022 года № 527, зарегистрированный в Минюсте РФ 29.07.2022 № 69452), с учетом Федеральной образовательной программы СОО утвержденной Приказом Минпросвещения РФ №1014 от 23.11.2022 г., зарегистрированный в Минюсте РФ 22.12.2022 г. №71763.

**Организация-разработчик:** © государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский медицинский колледж».

**Разработчик:**

Егорова И. Л., преподаватель ГБПОУ РО «ТМК».

**Рецензенты:**

Глянцева Т.Н., к.ф.н., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «ТМК»

Коронова М.Л., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО Таганрогского техникума машиностроения и металлургии «ТАГМЕТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>стр. 4</b>
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>8</b>
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>24</b>
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>25</b>

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Сестринское дело».

### **1.1. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### **1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

#### **Предметных:**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем

смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **Личностных:**

ЛР 3 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР 8 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 15 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР 17- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР 22 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

ЛР 25 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы

ЛР 33 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе: Уроки	108
В форме практической подготовки	34
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов, подразделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6
<i>Раздел 1 Тема 1. Русская литература 19-го века.</i> <b>Введение. Русская литература конца 18-го – начала 19-го веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ЛР8 ЛР17
	1	Социально-политические факторы возникновения литературы первой половины 19-го века.			
	2	Идеологические и литературные факторы.			
	3	Литературные направления.			
	4	Классическая критика.			
<b>Тема2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ЛР17
	1	Значение А.С. Пушкина для русской литературы.			
	2	Жизненный и творческий путь поэта: лицейский период, петербургский период, период южной ссылки, Михайловская ссылка, творчество 2-ой половины 20-х гг., Болдинская осень, последние годы жизни и творчество 30-х гг.			
<b>Тема3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	ЛР3
	1	История создания поэмы.			
	2	Композиция поэмы.			
	3	Образы царя Петра и Евгения.			
	4	Идейная направленность поэмы.			
<b>Тема 4 Творческий путь М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841). Поэма «Демон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ЛР17
	1	Основные периоды жизни и главные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.			
	2	Анализ поэмы «Демон».			
<b>Тема 5 Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	

<b>Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Повесть «Портрет»</b>	1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.				ЛР 17
	2	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.				
	3	Тема выбора пути в повести Портрет				
	4	Анализ повести «Портрет».				
<b>Тема6. Русская литература второй половины 19-го века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>					ЛР17 ЛР8
	1	Мировое значение и общие черты русской литературы второй половины 19-го века.	2			
	2	Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России 1850-1860-х гг. 19-го века. Русская литература этого периода.				
	3	Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России 1870-х гг. 19-го века. Русская литература этого периода.				
	4	Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России 1880-х – 1890-х гг. 19-го века. Русская литература этого периода.				
<b>Тема7. Творчество А.Н. Островского (1823 – 1886). Драма «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР17
	1	Творчество А.Н. Островского. Роль Островского и его драматургии для развития русского национального театра.				
	2	Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».				
	3	Система образов в пьесе «Гроза».				
	4	Образ Катерины.				
	5	Жанровое своеобразие пьесы «Гроза».				
<b>Тема8. Творческий путь И.А. Гончарова (1812 – 1891). Роман «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1		ЛР22
	1	Основные этапы творческого пути И.А. Гончарова.	2			
	2	Композиционное и идейное своеобразие романа «Обломов».				
	3	Понятие «обломовщина» в русском национальном сознании.				
<b>Тема9. Жизнь и творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Роман «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР15 ЛР17
	1	Жизненный путь И.С. Тургенева.				
	2	Новаторство «Записок охотника».				

	3	Лишние люди в творчестве Тургенева.				ЛР33
	4	Идейно-тематическая направленность романа «Отцы и дети».				
<b>Тема 10 Творческий путь Ф. И. Тютчева (1803 – 1873) Творчество А.А. Фета(1820-1892)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР17
	1	Жизненный путь Ф. И. Тютчева.				
		Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева.				
	3	Имманентный анализ лирического произведения (на примере стихотворения Тютчева «Я встретил вас...»).				
	2	Основные мотивы лирики А.А. Фета.				
3	Декламация стихотворных произведений Тютчева и Фета наизусть.					
<b>Тема 11 Творчество Н. А. Некрасова (1821 – 1878)</b>  <b>Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР8 ЛР3
	1	Жизненный путь Н.А. Некрасова.				
	2	Основные мотивы творчества Некрасова.				
	3	История создания поэмы.				
	4	Тема счастья – центральная тема поэмы.				
	5	Поэма Некрасова – эпопея народной жизни.				
	6	Язык и стиль поэмы.				
<b>Тема12 Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895). Повесть «Очарованный странник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР17
	1	Этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.				
	2	Мотив дороги и странничества в повести «Очарованный странник».				
	3	Иван Флягин – образ «русского еретика, <i>духовного христианина</i> ».				
	4	Вопрос о русском национальном характере, воплощенном в образе Флягина.				
<b>Тема 13 Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР17
	1	Просмотр кинофильма по мотивам повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».				
	2	Идейно-тематическое своеобразие повести Н.С. Лескова.				

	3	Обсуждение достоинств и недостатков художественной интерпретации повести.				
<b>Тема 14 Основные этапы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826 – 1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР3
	1	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
	2	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
	3	«Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина				
<b>Тема 15 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (1821 – 1881). Роман «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3
	1	Жизненный путь Ф.М. Достоевского. Роль Достоевского в мировой литературе.				
	2	Романы Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».				
	3	История создания романа «Преступление и наказание»				
<b>Тема 16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3 ЛР33
	1	Идейная направленность образа Родиона Раскольникова.				
	2	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.				
	3	Смысловая нагрузка образов Мармеладова и членов его семьи.				
<b>Тема 17 Урок-дискуссия «Теория Раскольникова: художественный вымысел или историческая реальность? »</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3
	1	Содержание и сущность теории Раскольникова				
	2	Организация дискуссии по проблеме занятия.				
<b>Тема 18 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (1828 – 1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР3 ЛР33
	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Значение Толстого для мировой литературы.				
	2	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».				
	3	Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».				
<b>Тема 19. Роман-эпопея</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		ЛР3

Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Понятие о романе-эпопее.				
	2	Черты романа-эпопеи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: широкая проблематика, герои, композиция, смысл названия.				
	3	Роль романа-эпопеи Толстого в развитии эпического жанра в русской литературе.				
Тема20. Проблема смысла жизни в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		ЛР8
	1	Проблема смысла жизни – традиционная проблема русской литературы.				
	2	Жизненный путь Л.Н. Толстого – постоянный поиск смысла жизни.				
	3	Духовные поиски Андрея Болконского.				
Тем21. Образ идеальной женщины в понимании Л.Н. Толстого (на примере романа «Война и мир»)	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР15
	1	«Женский вопрос» в русской литературе и отношение к нему писателя.				
	2	Наташа Ростова – образ идеальной женщины в понимании Толстого.				
	3	Духовные поиски Пьера Безухова.				
Тема22. Жизнь и творчество А.П. Чехова (1860-1904)Чехов и Таганрог.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР17
	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова.				
	2	Таганрог-город детства и юности А.П.Чехова Чеховские места в Таганроге				
Тема 23 Чехов как врач.	<b>Содержание учебного материала</b>					ЛР25
	1	Врачебная деятельность А.П.Чехова.	2	2		
	2	Отражение медицинской тематики в произведениях Чехова.				
	3	«Остров Сахалин».				
Тема24 Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР17
	1	Идейно-тематическое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».				ЛР33
	2	Система образов пьесы Чехова.				

	3	Художественное новаторство пьесы. Сопоставление драматургии А.П.Чехова с традициями западноевропейской драматургии в пьесе Б.Шоу Пигмалион				
<b>Тема 25</b> Итоговое рейтинговое занятие	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР33 ЛР25
	1	Презентация творческих работ студентов, посвященных биографии и произведениям А.П. Чехова.				
	2	Обсуждение творческих работ студентов и выставление оценок.				
	3	Подсчет общего рейтинга и выставление семестровой оценки.				
<i>Раздел 2. Русская литература 20-го века.</i> <b>Тема26. Введение. Литература 20-го века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР8
	1	Литература на рубеже 19-20 веков. Реализм и модернизм (акмеизм, символизм, футуризм).				
	2	Исторические условия развития литературы 20-го века.				
	3	Периодизация литературы 20-го века.				
<b>Тема27. Творческий путь И.А. Бунина (1870-1953). Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР33 ЛР8
	1	Жизненный путь И.А. Бунина.				
	2	Основные мотивы лирики Бунина.				
	3	Идейная направленность сборника Бунина «Темные аллеи».				
	4	Идейно-тематическое и жанровое своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».				
<b>Тема28. Жизнь и творчество А.И. Куприна (1870-1938). Повесть «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР17
	1	Жизненный путь А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»				
	2	Тема любви в творчестве А.И. Куприна.				
	3	Идейно-тематическая направленность повести «Гранатовый браслет».				
<b>Тема29. Творческий путь И.С. Шмелева (1873-1950). Роман «Лето господне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР8 ЛР3
	1	Жизнь И.С. Шмелева.				
	2	«Россия, которую мы потеряли...» (Тематика и идейная направленность романа «Лето господне»).				

<b>Тема 30. Юмор и сатира в русской литературе (М.М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.А. Тэффи, Саша Черный, И. Ильф и Е. Петров)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР17
	1	Социальные и культурные предпосылки русской сатирической литературы 20-го века.				
	2	Произведения М.М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.А. Тэффи, Саши Черного, И. Ильфа и Е. Петрова.				
<b>Тема31. Жизнь и творчество А.М. Горького (1868-1936). Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР33 ЛР3
	1	Жизнь и творчество А.М. Горького.				
	2	«В жизни всегда есть место подвигу...» (по романтическим произведениям Горького).				
	3	Проблематика и художественное своеобразие пьесы А.М. Горького «На дне».				
<b>Тема3 2. Творческий путь В.В. Маяковского (1893-1930). Поэмы Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			
	1	Этапы жизни В.В. Маяковского. Ранняя лирика.				
	2	Революционная поэзия В.В. Маяковского.				
	3	Сатира В.В. Маяковского.				
	4	Поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Во весь голос».				
<b>Тема 33. Жизнь и творчество С.А. Есенина (1895-1925)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР3 ЛР8
	1	Жизненный путь С.А. Есенина.				
	2	Основные мотивы лирики С.А. Есенина.				
	3	Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».				
<b>Тема 34. Жизнь и творчество А.А. Блока (1880-1921). Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР3 ЛР8
	1	Жизнь и творчество А.А. Блока. Основные мотивы лирики.				
	2	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».				
<b>Тема 35. Творческий путь М.И. Цветаевой (1892-1941)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР17 ЛР33
	1	Этапы жизненного пути М.И. Цветаевой.				
	2	Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.				
<b>Жизнь и творчество А.А.</b>				1		ЛР33

Ахматовой (1889-1966)	1	Этапы жизненного пути А.А. Ахматовой.				
	2	Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой.				
	3	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».				
Тема36 Творческий путь М.А. Булгакова (1891-1940). Повесть «Собачье сердце»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		ЛР25 ЛР33
	1	Жизнь М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце».				
	2	Романы М.А.Булгакова «Бег», «Белая гвардия».				
	3	Просмотр фрагментов кинофильма по мотивам повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» и обсуждение художественной интерпретации повести.				
Тема37. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3 ЛР 17
	1	История создания романа «Мастер и Маргарита».				
	2	Тема добра и зла. Сущность и роль злой силы в романе (Воланд и его свита).				
Тем38 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР33
	1	Тема предательства в романе «Мастер и Маргарита» (Иешуа и Понтий Пилат).				
	2	Тема истинного и ложного в искусстве (Мастер).				
	3	Тема любви (Мастер и Маргарита).				
Тема 39 Творческий путь Б.Л. Пастернака (1890-1960). Роман «Доктор Живаго»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3
	1	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.				
	2	Идейно-тематическое своеобразие романа «Доктор Живаго».				
Тема 40 Жизнь и творчество М.А. Шолохова (1905-1984). Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3 ЛР8
	1	Жизненный путь М.А. Шолохова.				
	2	Начало литературной деятельности: сборники «Лазоревая степь», «Донские рассказы».				
	3	Роман М.А Шолохова «Они сражались за родину».				
	4	История создания романа «Тихий Дон».				
Тема 41. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3
	1	«Тихий Дон» как роман-эпопея.				

	2	Проблематика романа.				
<b>Тема42 Образ Григория Мелехова из романа Шолохова «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР8
	1	Характеристика образа Григория Мелехова.				
	2	Идейная направленность образа Григория.				
<b>Тема43. Жизнь и творчество А.И. Солженицына (1918-2008) Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР3
	1	Жизненный путь А.И. Солженицына. Публицистика А.И. Солженицына.				
	2	История написания повести «Один день Ивана Денисовича».				
	3	Система образов повести А.И. Солженицына.				
	4	Проблематика повести.				
<b>Тема 44. Творчество А.Т. Твардовского (1910-1971)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР8 ЛР3
	1	Этапы жизни А.Т. Твардовского.				
	2	Основные мотивы лирики Твардовского.				
	3	Поэма «По праву памяти».				
<b>Тема 45. Поэзия 20 века: А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР33
	1	«Эстрадная поэзия» А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.				
	2	«Тихая лирика» Н. Рубцова.				
<b>Тема 46 Поэзия 20 века: авторская песня, рок-поэзия Жизнь и творчество В.С. Высоцкого (1938-1980)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1		ЛР33 ЛР 17
	1	Авторская песня и рок- поэзия.Особенности жанра.				
	2	Жизненный путь В.С. Высоцкого.				
	3	Основные мотивы творчества В.С. Высоцкого.				
<b>Тема 47 Литература русского зарубежья (И. Бродский, В. Набоков, В. Аксенов, С. Довлатов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2			ЛР33
	1	Исторические предпосылки появления литературы русского зарубежья 20 века.				
	2	Проблематика и художественное своеобразие произведений И. Бродского, В. Набокова, В. Аксенова, С. Довлатова.				
<b>Тема48. Произведения о Великой Отечественной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		ЛР 8 ЛР3
	1	Поэзия войны и о войне (К. Симонов, Ю. Друнина).				

войне (К. Симонов, Ю. Друнина, С. Алексиевич)	2	Документально-художественная проза С. Алексиевич.				
Тема 49. «Лейтенантская проза» 2. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	Содержание учебного материала		2	1		
	1	Основные особенности «лейтенантской прозы».				
	2	Женщины на войне в изображении Б.Васильева				ЛР 8
	3	Просмотр фрагментов кинофильма по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»				ЛР3
	4	Обсуждение достоинств и недостатков художественной интерпретации повести.				
Тема 50 Творческий путь В.М. Шукшина (1929-1974)	Содержание учебного материала		2	1		Л Р3
	1	Основные этапы жизни В.М. Шукшина.				ЛР33
	2	Проблематика и художественное своеобразие рассказов Шукшина.				
	3	Повесть (киносценарий) «Калина красная».				
Тема 51 Творчество русских «писателей-деревенщиков» (В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев)	Содержание учебного материала		2			ЛР8
	1	Проблема «раскрестьянивания» в произведении В. Белова «Кануны».				
	2	Образ русской деревни настоящего и прошлого в творчестве Ф. Абрамова.				
	3	Патриархальная нравственность деревни в произведениях В. Распутина.				
Тема 52. Роман В.П. Астафьева «Царь-рыба»	Содержание учебного материала		2			ЛР8
	1	Жизнь и творчество В.П. Астафьева.				
	2	Проблема отношения человека к природе в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».				
Тема53. Современная русская проза	Содержание учебного материала		2			ЛР17
	1	Тенденции и литературные направления современной русской прозы.				
	2	Обзорное знакомство с произведениями современных русских писателей.				

<b>Тема 54. Сочинение</b>	1	Написание сочинения.	2			
	2	Проверка сочинения.				
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>108</b>	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Часы
1.	Введение. Русская литература конца 18-го – начала 19-го веков. <b>R</b>	2
2.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).	2
3.	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	2
4.	Творческий путь М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841). Поэма «Демон». <b>R</b>	2
5.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Повесть «Портрет».	2
6.	Русская литература второй половины 19-го века.	2
7.	Творчество А.Н. Островского (1823 – 1886). Драма «Гроза». <b>R</b>	2
8.	Творческий путь И.А. Гончарова (1812 – 1891). Роман «Обломов».	2
9.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Роман «Отцы и дети».	2
10.	Творческий путь Ф.И. Тютчева (1803 – 1873). Творческий путь А.А. Фета (1820 – 1892). <b>R</b>	2
11.	Творчество Н.А. Некрасова (1821 – 1878). Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
12.	Творчество Н.С. Лескова (1831 – 1895). Повесть «Очарованный странник».	2
13.	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» <b>R</b>	2
14.	Основные этапы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826 – 1889).	2
15.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (1821 – 1881). Роман «Преступление и наказание».	2
16.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
17.	Урок – дискуссия «Теория Раскольников: художественный вымысел или историческая реальность?» <b>R</b>	2
18.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (1828 – 1910).	2
19.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
20.	Проблема смысла жизни в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
21.	Образ идеальной женщины в понимании Л.Н. Толстого (на примере романа «Война и мир»). <b>R</b>	2
22.	Жизнь и творчество А.П. Чехова (1860 – 1904) .Чехов Таганрог	2
23.	Чехов как врач.	2
24.	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
25.	Итоговое рейтинговое занятие. <b>R</b>	2
26.	Введение. Русская литература 20 века	2
27.	Творческий путь И.А. Бунина (1870-1953). Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско».	2
28.	Жизнь и творчество А.И. Куприна (1870-1938). Повесть «Гранатовый браслет». <b>R</b>	2
29.	Творческий путь И.С. Шмелёва (1873-1950). Роман «Лето господне»	2
30.	Юмор и сатира в русской литературе (М.М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.А. Тэффи, Саша Черный, И. Ильф и Е. Петров).	2
31.	Жизнь и творчество А.М. Горького (1868-1936). Пьеса «На дне». <b>R</b>	2

32	Творческий путь В.В. Маяковского (1893-1930). Поэмы Маяковского.	2
33.	Жизнь и творчество С.А.Есенина (1895-1925).	2
34.	Жизнь и творчество А.А. Блока (1880-1921). Поэма «Двенадцать». <b>R</b>	2
35	Творческий путь М.И. Цветаевой (1892-1941).	2
	Творческий путь А.А.Ахматовой(1898-1966)	
36.	Творческий путь М.А.Булгакова (1891-1940). Повесть «Собачье сердце».	2
37.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
38.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <b>R</b>	2
39	Творческий путь Б.Л. Пастернака (1890-1960). Роман «Доктор Живаго».	2
40.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова (1905-1984). Роман-эпопея «Тихий Дон».	2
41.	Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». <b>R</b>	2
42	Образ Григория Мелехова в романе Шолохова «Тихий Дон».	2
43	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (1918-2008).	2
	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». <b>R</b>	
44.	Творчество А.Т. Твардовского (1910-1971).	2
45.	Поэзия 20 века: А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов.	2
46	Поэзия 20 века: авторская песня, рок-поэзия. <b>R</b>	2
	Жизнь и творчество В.С. Высоцкого (1938-1980).	
47.	Литература русского зарубежья (И. Бродский, В. Набоков, В. Аксенов, С. Довлатов).	2
48.	Произведения о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Ю. Друнина, С. Алексиевич). <b>R</b>	2
49	«Лейтенантская проза» В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, Д. Гранина.	2
50	Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	2
51	Творческий путь В.М. Шукшина (1929-1974). <b>R</b>	2
	Творчество русских «писателей-деревенщиков» (В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев).	
52	Роман В.П. Астафьева «Царь-рыба». <b>R</b>	2
53	Современная русская проза	2
54	Сочинение	2
Итого: 54 урока.		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>108</b>

## Примерные темы индивидуальных учебных проектов

1. Мой любимый литературный жанр.
2. Моё любимое прозаическое произведение.
3. Мой любимый фильм по мотивам художественного произведения.
4. Мой любимый писатель.
5. Мой любимый поэт.
6. Мой любимый русский писатель.
7. Мой любимый зарубежный писатель.
10. Мой любимый современный писатель.
11. Мое имя в литературе.
12. Любимый литературный образ.
13. Мой любимый литературный герой.
14. Тема детства в русской литературе.
15. Тема юности в русской литературе.
16. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.
17. Тема войны в русской литературе.
18. Тема милосердия в русской литературе.
19. Мой любимый поэт 19 века.
20. Мой любимый поэт Серебряного века.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебная мебель, доска. Технические средства обучения: ноутбук, презентационное оборудование.

#### **3.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основные источники**

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. уч. заведений. П/р Г.А. Обернихиной. В 2-х ч. М., 2017.
2. Литература: практикум: учеб. пособ. для студ. сред. проф. уч. заведений. Г.А. Обернихиной. М., 2017.

##### **Интернет – ресурсы**

1. Режим доступа: [alleng.ru](http://alleng.ru)
2. Режим доступа: [ruskiy-literatura](http://ruskiy-literatura)
3. Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
4. Режим доступа: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки.	Методы оценки.
1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Демонстрация в ответах общей эрудиции, развитой устной и письменной речи, понимание своеобразия закономерностей развития русской и мировой культуры.	Подготовка устного сообщения. Написать эссе/сочинения. Работа над индивидуальным проектом.
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Личная увлечённость обсуждаемыми проблемами в единстве духовно -нравственного и интеллектуального аспектов.	Написать эссе/сочинения. Составление характеристики. Участие в дискуссии.
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Активный интерес к познанию мировой и отечественной культуры через литературные тексты.	Написать эссе/сочинения. Имманентный анализ текста. Составление характеристики персонажа. Ответы на вопросы преподавателя и авторов учебника. Работа над индивидуальным проектом
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы.	Освоение содержания произведения, в том числе с точки зрения историко-культурного контекста и взаимовлияния русской и зарубежной литературы.	Заучивание стихотворных произведений наизусть. Составление характеристики персонажа. Подготовка ответа на проблемный вопрос. Составление устного сообщения о биографии и основных этапах творчества писателя. Участие в аналитической беседе по содержанию художественного произведения. Имманентный анализ стихотворного текста. Написание эссе\сочинения. Работа над индивидуальным проектом.
5. сформированность умений	Способность	Написание эссе\сочинения.

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	анализировать художественный текст литературного произведения с учётом историко-культурного контекста. Демонстрация знания особенностей творчества писателя.	Участие в аналитической беседе по содержанию художественного произведения.
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	Точность и аргументированность определения «тем», «проблемы» и «идеи» в конкретном литературном произведении. Активное участие в дискуссиях.	Ответы на вопросы преподавателя и авторов учебника. Участие в аналитической беседе по содержанию художественного произведения..
7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Грамотная интерпретация художественной картины жизни, созданной писателем.	Имманентный анализ текста. Ответы на вопросы преподавателя. Работа над индивидуальным проектом.
8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Чтение наизусть с соблюдением правильной интонации и выделением смысловых акцентов..	Чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворного текста.
9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Владение различными видами анализа художественного текста с использованием литературоведческих терминов и понятий.	Анализ прозаического и стихотворного текстов. Ответы на вопросы преподавателя и авторов учебника.
10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Понимание особенностей интерпретации литературного произведения в других видах искусства.	Подготовка устного сообщения. Участие в аналитической беседе по содержанию художественного произведения. Подготовка ответа на проблемный вопрос.
11. сформированность	Использование в устных и	Имманентный анализ

<p>представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>письменных ответах изобразительно-выразительных возможностей русского языка.</p>	<p>художественного текста. Работа над индивидуальным проектом. Написание эссе, сочинения. Аналитическая беседа по содержанию художественного произведения.</p>
<p>12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Демонстрация культуры восприятия и понимания литературных текстов. Грамотность переработки текстов в аннотациях, докладах и конспектах. Написание сочинений различных жанров с соблюдением норм русского языка.</p>	<p>Подготовка устных сообщений. Написание эссе, сочинений, рефератов, конспектов.</p>
<p>13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Активное использование различных информационных источников, в том числе ресурсов электронных библиотек.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, сообщений. Работа над индивидуальным проектом.</p>