

СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

март 2022



В выпуске :

- Год культурного наследия народов России
- Новая программа воспитания
- Функциональная грамотность
- Сотрудничество в образовании





СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского
округа

Март, 2022

Издается с 2001 года

Учредитель - Петрозаводский
городской округ

Редакция - МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Директор - Иконникова Л.В.

Редколлегия: Иконникова Л.В.,
Бурдюгова Н.А., Ефлова З.Б.,
Фрадкова Л.И.

Редактор - Бермус Е.В.

Оформитель - Скоков Е.В.

Технический редактор -
Рогов М.А.

На обложке использовано
фото М. А. Голубевой

Издатель:
МАУ ДПО
«Центр развития образования»

185001 Петрозаводск,
ул. Краснофлотская, 31.

Контакты:

E-mail: inform@dpocro.ru

сайт: <http://cro.karelia.ru>
тел.: (8142) 70-52-11

Формат 60×90/8

Бумага офсетная

Тираж 150 экз.

ISSN 2077 - 3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Содержание

ИНТЕГРИРУЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Полищук И.В., Вайнонен Т.М., Сонникова Е.Ю.

«Культурный перекрёсток»: международная дистанционная
олимпиада по межкультурному взаимодействию

3

Клинова Е.И. Партнёрское взаимодействие Национального
музея и школы

8

СОБЫТИЯ ЦРО

Громова А.В. Литературный творческий конкурс

«Портрет твоего края»: в фокусе открывающихся возможностей

11

НАУКА - ОБРАЗОВАНИЮ

Отвиновская Л.А. Информальное образование - инновационный
формат непрерывного образования современного педагога

21

2022 - ГОД НАРОДНОГО ИСКУССТВА

От редакции. Календарь народных кукол

32

Ванюкова С.Л. Куклы весенних обычаев

33

ДИРЕКТОРСКИЙ КЛУБ

Климова Н.Л. Система формирования функциональной грамотности
в школе: из опыта работы

41



Содержание

УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЁНКА

Новикова И.В. Успех каждого в детском хоровом коллективе 51

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Осипова М.А. Воспитание младших школьников средствами культуры карелов: из опыта работы 53

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ДЕТСКИЙ САД

Шамшина О.Е., Федорец А.Ю. Новая программа воспитания: формирование гражданско-патриотической культуры дошкольников 58



В Петрозаводске выбрали самого классного классного



В столице Карелии подвели итоги конкурса «Самый классный классный». Зажигательный концерт с выступлениями детских танцевальных коллективов, поддержка зрительного зала - плакаты, громкие аплодисменты. В такой атмосфере проходило подведение итогов, которое, по сути, превратилось в праздник для педагогов и тех, кто их поддерживал.

- В Петрозаводске сегодня 1275 классных руководителей, а на сцене сегодня 14 самых смелых, - отметила в приветственном слове начальник Управления образования Светлана Пахомова.

Все участники конкурса подготовили видеозэссе, провели мастер-класс и классный час. На протяжении всех испытаний методическое сопровождение конкурсантов обеспечивал Центр развития образования. Перед каждым этапом проходили семинары с участием победителей городского конкурса «Педагог года» - 2021 Татьяны Цыплухиной, учителя немецкого и английского языков лицея №40, и Марии Петровой, учителя русского языка и литературы Финно-угорской школы, победителя конкурса «Учитель года Республики Карелия» в номинации «Классный руководитель».

По итогам всех испытаний победителем конкурса признана Елена Щеглова, учитель - логопед, классный руководитель коррекционного класса, учитель русского языка и литературы средней школы №14 Петрозаводска.

Текст и фото М.А. Голубевой

Полищук Ирина Валерьевна,
учитель английского языка;
Вайнонен Татьяна Михайловна,
учитель истории и обществознания;
Сонникова Елена Юрьевна,
педагог-психолог;
МОУ «Петровский Дворец»,
Петрозаводск

**«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕРЕКРЁСТОК»:
МЕЖДУНАРОДНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ ОЛИМПИАДА
ПО МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ**

Аннотация. Рассмотрены особенности организации и проведения международной онлайн-олимпиады «Культурный перекресток». Материал может быть полезен учителям английского языка и обществознания, заместителям директора.

Ключевые слова: международное взаимодействие, дистанционная олимпиада, особенности культуры, обсуждение вопросов экологии.

Цифровую образовательную среду можно определить как открытую совокупность информационных систем, которая призвана решать различные задачи образовательного процесса. Конструируя цифровую образовательную среду для учащихся, мы используем цифровые образовательные продукты, которые уже зарекомендовали себя и дают хороший результат. На сегодняшний день педагоги не испытывают недостатка в онлайн-платформах, цифровых образовательных ресурсах. Однако стоит отметить, что большинство используемых нами цифровых образовательных продуктов не позволяли в полной мере оценить сформированность метапредметных и личностных результатов. Несмотря на то, что цифровое обучение имеет ряд преимуществ, учителя и педагоги дополнительного образования отмечают, что в цифровой среде у учащихся недостаточно развиваются коммуникативные умения. С целью решения данной проблемы в муниципальном образовательном учреждении «Петровский Дворец» успешно проводится международная онлайн-олимпиада по культурному взаимодействию «Культурный перекресток». В данном проекте мы попытались

использовать все преимущества цифровых образовательных ресурсов и способствовать развитию коммуникативных умений.

Проект реализуется с ноября 2019 года при финансовой поддержке Совета министров северных стран и КРБОО «Фонд развития Петровской школы». Созданная онлайн-платформа позволяет командам подростков из разных стран рассказывать друг другу об уникальных объектах культуры своей страны, изучать культуру друг друга и обсуждать возможные решения насущных проблем окружающей среды стран Северной Европы через выполнение специальных заданий [1].

Для создания цифрового образовательного ресурса, который будет интересен подросткам из разных стран, необходимо было найти основополагающую идею. В основу онлайн-олимпиады были положены 17 целей устойчивого развития до 2030 года, которые были приняты Генеральной Ассамблеей ООН в 2015 году [2] (см. рисунок 1).



Рисунок 1. 17 целей устойчивого развития [3]

Большая часть поставленных целей фокусируется вокруг проблемы окружающей среды и сохранения природных ресурсов. Эта тема и была взята на вооружение командой, создавшей международную онлайн-олимпиаду «Культурный перекрёсток». Само название онлайн-олимпиады говорит о том, что данная тема объединяет подростков, позволяет им, с одной стороны, показать самобытность своей культуры и природы, с другой стороны, объединить усилия для решения проблем окружающей среды. Формы взаимодействия участников, олимпиадные задания были определены исходя из цели олимпиады – формирование опыта межкультурного взаимодействия подростков Северного и Балтийского региона Европы.

В рамках проекта решаются следующие образовательные задачи:

- использование опыта межкультурного взаимодействия для понимания общих ценностей подростков 14–16 лет;
- привлечение внимания к важности понимания подростками европейских государств общекультурных ценностей, которые их объединяют;
- принятие общественностью, включённой в проект, иного понимания общего образования как общего для всех, объединяющего подростков из разных стран;
- развитие творческой активности учащихся, расширение их культурного диапазона;
- преодоление подростками барьеров межкультурной коммуникации;
- развитие международного сотрудничества в целях наиболее эффективного решения задач межкультурного взаимодействия подростков европейских государств.

Международная дистанционная олимпиада «Культурный перекрёсток» проводится в три тура, участники выкладывают выполненные задания на онлайн-платформе. Состав команды — пять человек. Одним из отличий «Культурного перекрёстка» от других олимпиад является то, что в каждом туре задания рассчитаны на команду определённого возраста: первый тур — для обучающихся 8 класса, которым 14 лет; второй тур — для девятиклассников, которым 15 лет, и, наконец, третий тур — для обучающихся 10 класса, которым 16 лет. Таким образом, онлайн-олимпиада объединяет подростков разных возрастов как внутри своей школы, так и в целом в олимпиаде. Если школа заявляется на участие в онлайн-олимпиаде, она должна принять участие во всех трёх турах.

Официальный язык проведения олимпиады — английский.

Далее - подробнее о формах и содержании заданий. Форма проведения каждого тура выбрана неслучайно. Все задания построены на демонстрации умения составить текст, выступать публично, быть убедительными, заинтересовать своих оппонентов. Создателями «Культурного перекрёстка» были взяты современные формы, которые находят отклик у подростков.

В первом туре это Storytelling — современная технология, формирующая умение рассказывать интересные истории, вызывая у слушателей эмоции. Storytelling — это способ воздействия на аудиторию с помощью историй, герои которых могут быть как вымышленными, так и взятыми из реальной жизни. В этом туре очень важно создать увлекательный, захватывающий рассказ и грамотно подать его. Команда восьмиклассников должна отыскать уникальный объект культуры своей страны или местности, в которой они живут, и подготовить интересную историю о данном артефакте (фрагмент музейной экспозиции, произведение фольклора), раскрыв при этом исторические особенности своего народа, его характерные черты, значение данного артефакта для него. Историю следует завершить проблемным вопросом к участникам второго тура. В презентации может участвовать вся команда. Формат представления истории

команда определяет сама.

Во втором туре девятиклассники готовят TED Talks. Эта современная технология, формирующая умение говорить на простом и понятном языке о том, что важно, вызывает у слушателей мотивацию к познанию. Особого внимания здесь заслуживает то, что команды с помощью жеребьёвки получают одно видео, созданное другой командой в первом туре олимпиады. Видео нужно изучить, можно задать вопросы на понимание команде, которая подготовила материал. Далее нужно интерпретировать чужие тексты, создать свой текст о том, что они увидели и поняли, представить текст в формате TED, можно использовать презентацию. Участники второго тура в своем TED Talks должны задать вопрос участникам третьего тура, которые будут предлагать проектные решения актуальной экологической проблемы.

Участники третьего тура — десятиклассники. Как самые старшие представители своих команд, они получают наиболее сложное задание — Social Stories. Данная технология формирует у учащихся умение предлагать собственную обоснованную интерпретацию актуальных социальных вопросов общества. Задача команды — рассказать историю, в которой заявлена актуальная экологическая проблема, обоснован её выбор (например, участники опросили сверстников и получили поддержку), предложены идеи по её преодолению, проектные решения идеи, ожидаемый результат. В истории необходимо ответить на вопрос, который был задан участниками второго тура. В представлении могут принимать участие все члены команды.

В каждом туре участники записывают на видео решение олимпиадного задания и размещают его на сайте олимпиады.

Успешное проведение международной онлайн-олимпиады невозможно без обеспечения обратной связи. Командам очень важно получить отклик экспертов, их комментарии, которые помогут участникам усовершенствовать умения, развить креативность и убедительность в своих видео. Состав экспертов «Культурного перекрёстка» впечатляет. Здесь мы приводим имена независимых международных экспертов, которые на постоянной основе работают с нами:

- Александр Селянин, директор АНО Школьная лига «Роснано» (Санкт-Петербург);
- Марина Гвоздева, проректор по международной деятельности ПетрГУ;
- Александр Якимов, старший преподаватель кафедры германской филологии и скандинавистики ПетрГУ;
- Алексей Лобский, преподаватель Университета Ювяскюля (Финляндия).

В каждом сезоне к данной команде экспертов присоединяются специалисты из европейских государств, заинтересованные в участии в проекте.

Если рассмотреть статистику двух проведённых сезонов олимпиады, то в первом сезоне приняли участие шесть команд (5 - из России, 1 - из Норвегии), во втором сезоне — семь команд (5 - из России, 1 - из Финляндии, 1 - из Эстонии).

Участниками двух сезонов подготовлены 13 видеоисторий (6 - в первом сезоне в архиве на сайте, 7 - во втором), представляющих артефакт региона. Представлено 13 видео TED — выступлений, дополняющих видеоистории. На сайте олимпиады размещено 13 видео, представляющих проектные решения актуальных экологических проблем. Кроме этого, в рамках проекта разработан сайт олимпиады, фирменный стиль проекта (логотип, кубок, значки, грамоты и благодарственные письма).

Подводя итоги первых двух сезонов, мы проводили опросы и семинары с участниками, руководителями команд, экспертами, представителями Совета министров северных стран. У нас есть достаточный материал, чтобы утверждать, что в ходе проведения «Культурного перекрёстка» осуществляется продуктивное взаимодействие команд подростков из разных стран и регионов, достигается личный эффект для отдельных участников. Участники проведённого нами опроса позитивно отзываются об опыте участия в олимпиаде. Например, на вопрос «Какой новый опыт ты приобрёл, участвуя в олимпиаде «Культурный перекрёсток»?» 74% назвали опыт командной работы, 54% — опыт работы на камеру, 48% — практику свободного владения английским языком. На вопрос «Какие умения тебе удалось проявить, участвуя в олимпиаде?» 69% отметили умение слышать и слушать, 64% — творчески мыслить, 56% — умение общаться.

Проект не раз получал позитивную оценку Совета министров северных стран как проект, открытый сообществу, реализуемый с использованием новых информационных и образовательных технологий. В связи с чем он был рекомендован к сотрудничеству с рядом европейских организаций, которые работают с молодёжью. По запросу Совета министров северных стран нами был подготовлен ролик о проекте, который размещен на сайте Совета [4].

Примечания

1. Культурный перекрёсток [Электронный ресурс] // «Cultural Crossroads»: International Olympiad on intercultural interaction: [сайт]. URL: <http://i-crossroads.com> (дата обращения: 04.01.2022).
2. Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года. Резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей 25 сентября 2015 года [Электронный ресурс] / Генеральная Ассамблея ООН. Distr.: General 21 October 2015. URL: https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_ru.pdf (дата обращения: 04.01.2022).
3. 17 целей для преобразования нашего мира [Электронный ресурс] // Цели в области устойчивого развития: [сайт]. URL: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/ru/> (дата обращения: 04.01.2022).
4. Новый конкурс заявок: проекты сотрудничества Северных стран с участием Северо-Запада России и региона Балтийского моря [Электронный ресурс] // Nordisk Samarbejde: [сайт]. URL: <https://www.norden.org/da/node/51035> (дата обращения: 04.01.2022).

Клинова Елена Ивановна,
учитель истории,
МОУ «Средняя школа № 10
имени А. С. Пушкина»,
Петрозаводск

ПАРТНЁРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ И ШКОЛЫ

Аннотация. Представлены практики сотрудничества средней общеобразовательной школы №10 Петрозаводска с Национальным музеем Республики Карелия, нацеленные на патриотическое воспитание школьников. Партнёрское взаимодействие систематизировано в виде долгосрочных проектов, традиционных и разовых мероприятий.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, музей, школа, взаимодействие, формы сотрудничества.

Музеи России обладают уникальными образовательными возможностями, однако устоялось мнение, что система образования не использует их или использует не в полную силу. Почему так происходит?

Музей – учреждение сферы культуры, школа – сферы образования, но при этом оба оказывают воспитательное и образовательное воздействие на граждан, а именно участвуют в формировании гармонично развитой, творчески активной личности. По этой причине совершенно естественно их сотрудничество для решения этих задач.

С целью патриотического воспитания учащихся, приобщения их к историко-культурным ценностям родного края в 2018-2019 году в школе № 10 реализовывался проект «Интеграционная модель партнёрского взаимодействия Национального музея и школы», приуроченный к столетнему юбилею Республики Карелия.

В основу проекта положен краеведческий компонент, что закономерно, учитывая два знаковых для современной истории региона события: столетие со дня образования республики и присвоение Петрозаводску звания «Город воинской славы». Активизация различных форм патриотического воспитания в такой период актуальна и значима. Краеведение воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через творческий поиск, тематические исследования, изучение

традиций и обычаев родного края, собственных генеалогических корней. Всё это формирует ценности, которые необходимы нам, гражданам, именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

Благодаря проекту увеличилось количество детей, посещающих музей, использующих его фонды для подготовки рефератов, творческих, исследовательских, проектных работ, развивалось сетевое взаимодействие по организации краеведческой работы. Кроме того, педагоги, участвуя в проекте, смогли повысить уровень профессионального мастерства, также возросла эффективность образовательного потенциала учебных предметов посредством включения краеведческого материала. Всё это помогло укрепить авторитет школы. Стало ощутимо больше учителей, использующих возможности музея для проведения уроков по школьным предметам, классных часов, других мероприятий воспитательного характера. Безусловно, совместный проект способствовал повышению мотивации обучающихся к познавательной деятельности, увеличению числа учащихся, вовлечённых в проектно-исследовательскую и поисковую работу. Выросло и количество родителей, включённых в воспитательный процесс.

Совместная деятельность петрозаводской средней школы № 10 и Национального музея РК имеет давнюю историю. Так, учителя биологии регулярно на протяжении многих лет организуют экскурсии для учащихся 5-7 классов в комплекс музея «Природа Карелии». Школьники расширяют знания о животном и растительном мире республики. Эти экскурсии помогают учителю воспитывать в ребятах любовь и бережное отношение к родной природе, развивать внимание, смекалку, логическое мышление, наблюдательность, любознательность. А учителя истории из нашей школы используют постоянные экспозиции для углубления знаний учащихся по тому или иному периоду Отечественной истории. Учителя-филологи приводят учеников на выставку «В краю рун и былин». Посещение музея помогает открывать для школьников и вместе исследовать фольклор Карелии XIX - XX веков.

Важные события из жизни нашей школы № 10 проводятся в Зале Дворянского собрания. Например, Пушкинские балы в рамках региональных фестивалей Пушкинских школ, лицейские и выпускные вечера. Появились и новые формы сотрудничества школы и музея. Среди них встречи учащихся школы с директором Национального музея М. А. Гольденбергом, который проводит краеведческие лекции в рамках Фестиваля Пушкинских школ, презентации о Н. М. Карамзине в Зале Дворянского собрания для учащихся гуманитарных классов и другое. Для старшеклассников организуются круглые столы. На базе Национального музея РК проходят педсоветы, на которых обсуждается программа взаимодействия двух учреждений, заключается договор между ними. Согласно договору, музейные уроки посещают и ученики начальной школы. Фонды музея используются нашими учащимися для проектно-исследовательской работы. В

качестве примера назову работу В. Игнатьевой и М. Калининой «Неслучайные находки периода Великой Отечественной войны». За это исследование ученицы получили благодарственное письмо от руководства музея.

Проект «Интеграционная модель партнёрского взаимодействия Национального музея и школы» активизировал различные направления в совместной деятельности школы и Национального музея РК. В частности, были проведены экскурсии согласно графику, музейные уроки в стенах школы, а также музейные дни, включённые в предметные недели и декады учебных экскурсий. Была разработана стратегия участия в авторских экскурсиях, а в учебной деятельности появились виртуальные экскурсии по электронным каталогам музея.

В рамках социального сотрудничества проведено предварительное изучение запроса на участие в проекте и ресурсов возможных его участников, организованы круглые столы по проблеме проекта с социальными партнёрами и организаторами проекта. Ресурсы музея были использованы в работе Союза Пушкинских школ Карелии, а также для проведения региональных фестивалей Пушкинских школ.

В рамках научно-методической работы музейные экскурсии адаптированы для включения в учебную работу нашей школы, а педагогам оказана методическая помощь в использовании материалов экскурсий. Кроме того, школьные преподаватели приняли участие в конференциях и круглых столах, проводимых музеем, им оказана методическая помощь в обобщении опыта работы активных педагогов в проекте.

Важный аспект проекта – работа с одарёнными детьми, которые были привлечены к проектно-исследовательской деятельности на базе фондов музея. Для них организовали индивидуальную и групповую работу на базе библиотеки музея, привлекли к подготовке и проведению мероприятий, праздников, конкурсов.

В основных документах образовательной политики России, а именно в «Национальной доктрине образования в РФ до 2025 года», «Стратегии развития воспитания в Республике Карелия на 2016-2020 годы», федеральных государственных образовательных стандартах, среди главных приоритетов указаны потребность общества в воспитании граждан правового, демократического государства, являющихся носителями гуманистических ценностных ориентаций, обладающих высокой духовно-нравственной культурой. Реализация проекта «Интеграционная модель партнерского взаимодействия национального музея и школы» - это вклад в решение задач образовательной политики государства в области патриотического воспитания.

Громова Александра Владимировна,
старший методист,
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ»: В ФОКУСЕ ОТКРЫВАЮЩИХСЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Аннотация. Раскрывается значение поддержки одаренных детей и талантливой молодежи через организацию их участия в конкурсном движении. Отмечаются достоинства и недостатки современных конкурсов для школьников. Представлены цели, содержание, особенности организации творческого литературного конкурса, результаты - фрагменты работ победителей Всероссийского этапа школы-конкурса «Портрет твоего края».

Ключевые слова: творческий литературный конкурс, развитие личности школьника, возможности конкурса.

Согласно Федеральным образовательным стандартам, современное образование обязано обеспечить общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, сформировать основную компетенцию – умение учиться. Соответственно, на первый план выходит развитие универсальных учебных умений и способности самостоятельно добывать необходимую информацию, используя общение с людьми и технологии, в том числе через внеурочную деятельность, в рамках которой организуются различные конкурсы, олимпиады и конференции.

В современном обществе дети имеют большой спектр возможностей для самореализации. Огромное количество конкурсов, конференций различных направлений раскроет способности школьника. Безусловно, это является плюсом настоящего времени, ведь, к примеру, в пору моего ученичества в основном учащиеся были ограничены мероприятиями школьного уровня, причем часто они проходили в формате «Алло, мы ищем таланты», а городскими были только олимпиады по предметам и спортивные состязания.

Сегодня Интернет предоставляет дополнительные ресурсы для развития творческих и интеллектуальных способностей детей. Так, немало конкурсов проходит в дистанционном формате: участники направляют работы в электронном виде, жюри знакомится с ними, принимает решение и отправляет

конкурсантам результаты – обычно это дипломы лауреатов или победителей, сертификаты участников. Преимущества дистанционных конкурсов следующие: участие не зависит от места проживания ребёнка, проведение осуществляется в удобное для конкурсанта время, а значит, есть возможность совмещения с учебным процессом и отсутствуют ограничения в количестве участников. Однако им присущи и определённые недостатки. Соревновательный и образовательный моменты таких дистанционных конкурсов, с моей точки зрения, обесцениваются из-за отсутствия непосредственного живого общения между конкурсантами. Не видя друг друга, не взаимодействуя, дети ограничены в возможности научиться тому хорошему, что есть у их сверстников, – конкурс обезличивается. К несовершенствам дистанционных конкурсов также отношу отсутствие уровневости, т.е. нередко они сразу проводятся на всероссийском уровне, минуя прохождение регионального и муниципального этапов, что, на мой взгляд, снижает популярность конкурса, и, как следствие, охват и качество мероприятий.

Все конкурсы можно разделить по четырем направлениям: интеллектуальные, художественно-творческие, спортивные и социально значимые. Далее речь пойдёт о конкурсах художественно-творческой направленности, а именно о литературных творческих конкурсах как их разновидности.

Творческие литературные конкурсы – соревнования участников в создании новых авторских произведений различных литературных жанров на темы, определяемые условиями конкурсов. Иначе говоря, это мягкая соревновательная форма, которая позволяет участнику выразить своё «я». Разнообразие литературных конкурсов много: конкурсы для юных литераторов – поэтов и прозаиков, для тех, кто пробует себя в жанре эссе или других публицистических сочинений. Но цель у них одна: содействие формированию творческой, интеллектуально развитой, гармоничной личности.

Особую значимость литературные конкурсы приобретают в связи с тем, что современные школьники много времени проводят в виртуальном пространстве. Живое общение для них уходит на второй план, уступая место переписке в чатах. А там постоянно используются короткие фразы (нередко – в одно слово), а то и слово стягивается до символического набора букв (например, «спс» вместо «спасибо»). При таком общении в чатах дети отвыкают воспринимать объёмный логически и сюжетно выстроенный текст, не понимают художественные приёмы. Не случайно современные педагоги отмечают, что многие нынешние школьники не любят читать художественную литературу, не используют в своей речи эпитеты, сравнения, метафоры.

По мнению специалистов, литературные конкурсы содействуют развитию и углублению интереса к художественной литературе, популяризации лучших произведений отечественной и зарубежной литературы, активизации читательской активности. Ради поддержания интереса к чтению важно беседовать о прочитанном с обучающимися, советовать, подталкивать подростка соотносить

поступки героев с жизненными ситуациями. Конечно, в этом особую роль играет педагог, который поможет юному читателю увидеть в книге собеседника и мудрого друга, поможет научиться осознавать себя через сопоставление с литературными героями и лучше понимать окружающий мир.

Широкие возможности для самопрезентации и творчества открывает Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края». Подробно с целями, задачами, содержанием и особенностями организации можно познакомиться в Положении о конкурсе [1]. Отмечу лишь ключевые моменты.

Главная цель школы-конкурса «Портрет твоего края» – формирование у школьников концептуальной картины мира. Создатели и организаторы конкурса определили следующие целевые ориентиры:

- «формирование в концептуальной картине мира школьников понятия «единая страна», преодолевающего восприятие себя как жителя региона;
- воспитание человека с чувством гражданственности и патриотизма, живущего в неразделенной на регионы и центр стране;
- повышение интереса ребенка к окружающему миру – «дому» – краю, стране, в которой он живет, а также к своему внутреннему миру и выражению через образы своих мыслей и чувств, связанных с родным краем;
- развитие творческих способностей, коммуникативных и исследовательских навыков и умений ребенка, создание среды для сотворчества школьников разных регионов;
- развитие интереса к сфере коммуникаций как к возможности открыть для себя и представить внешнему миру образ своего поселка, города, края, страны, а также как к сфере профессиональной деятельности» [2].

В рамках школы-конкурса проводятся соревнования по различным конкурсным маршрутам – трекам. Так, в 2021-2022 году школа-конкурс проходит по следующим трекам: «Портрет твоего края», «Скажи спасибо!», «Природа, мир, тайник вселенной», «Одна Победа, как одна любовь, единое народное усилие», «Не жизни цель, а свет предназначенья».



Рисунок 1. Эмблема школы-конкурса

Соавтор концепции школы-конкурса О. С. Фомичева, предлагая конкурсантам написать портрет своего края или города, обращает внимание на возможности жанра портрета в выражении авторской позиции. Она рекомендует: «Первое и самое главное открытие, которое предстоит сделать участникам конкурса, – это найти тему. Тема – это то очевидное или неочевидное, что лично для вас что-то определяет в образе мысли, глубине чувства, в вашем характере, во взгляде на мир, в понятии внутренней свободы и достоинства человека» [3].

Основными форматами конкурсных работ являются очерки и эссе. Очерк – литературный жанр, отличительный признак которого – художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – описание с натуры [4]. Эссе – небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее впечатления автора от чего-либо, его размышления и соображения по какому-либо вопросу. Эссе не претендует на исчерпывающую полноту или определяющую трактовку предмета, его задача – высказать мнение [5].

Конкурсные очерки и эссе оцениваются по следующим критериям.

- *Способность видеть невидимое другими.* Из работы Елизаветы Филипповой (МОУ «Державинский лицей»): «...Лучи заходящего солнца падают на воду, превращая ее в расплавленное серебро».

- *Неожиданный ракурс взгляда на обычные вещи.* Из работы Вероники Полиной (МОУ «Университетский лицей»): «...Ветер приводит в движение изумрудные ветки вековых сосен, будто нежно заигрывает с ними. Эти ветви подобны серебряным струнам карельского кантеле».

- *Культура языка, выразительность представления содержания мысли.*

- *Тщательность.*

- *Проявленность личности: выбор темы конкурсантом, интересные обороты речи, отсутствие шаблонов, обаяние личности.*

- *Открытость ребенка – искренность, интерес к предмету очерка, своему внутреннему миру, желание поделиться своим открытием с другими.* Из работы Ксении Егоровой (МОУ «Лицей № 13»): «Здесь человек сталкивается с гармонией и умиротворением».

Перечислю параметры оценки очерков и эссе:

- степень проявленности личности участника в очерке – шаблоны, фразы, смысл которых автор не понимает, при этом не может объяснить свой взгляд на предмет очерка;

- уровень языка и тщательность подготовки очерка;

- наличие интереса к предмету;

- способ найти формы выражения интереса, восторга и любви к краю, позволяющие возбудить восторг и устойчивый интерес к нему у других людей.

Оригинальным и открывающим возможности для творчества представляется

набор конкурсных номинаций. Назову номинации трека «Портрет твоего края»: «За умение рассмотреть необыкновенное в обыкновенном», «Двойной портрет» (за яркое отражение личности «художника» / участника школы-конкурса), «За способность видеть немотивированное единство вещей», «За неожиданный ракурс», «За зоркость» (за внимание к деталям), «За огонь души» (за эмоциональность), «За прозорливость» (за способность видеть невидимое другим), специальная номинация – «Искра мысли» (присуждается участнику решением жюри для выражения своих симпатий за интересную мысль в очерке при отсутствии других качеств, удовлетворяющих критериям работ, представленных для участия в конкурсе).

Процесс создания конкурсного литературного произведения актуализирует необходимость и проявляет у автора способность познать, прочувствовать свои корни, а значит, ощутить себя звеном в цепи поколений, всмотреться в свой мир, найти собственный ракурс видения самых замечательных или никем не замеченных граней образа своего региона, о которых, по мнению конкурсанта, следует знать всем для полноты представления об образе страны.

Школа-конкурс «Портрет твоего края» проводится в два этапа.

I городской (муниципальный) этап: прием заявок от участников, оценивание работ жюри в городах и сельских поселениях, награждение победителей I этапа в городах и сельских поселениях. После этого материалы победителей I этапа направляют на всероссийский этап школы-конкурса.

II завершающий этап: оценка и рецензирование заявленных работ победителей I городского этапа, награждение победителей (проводит жюри всероссийской школы-конкурса); непосредственно участие во II завершающем этапе. Далее - публикация материалов на сайте аналитического обзора итогов школы-конкурса, организация выставки в Совете Федерации ФС РФ лучших работ победителей всероссийской школы-конкурса.

Так, в ходе I этапа по треку «Портрет твоего края» предметом рассмотрения жюри является, соответственно, портрет края (города, сельского поселения, и т.д.), представленный в виде очерка или эссе. Конкурсная работа должна содержать яркое образное изложение собственного взгляда участника на привычные, известные всемирно / и незамеченные, или / и важные, по мнению участника, природные памятники, парки, реки, озера, горы, традиции, черты характера жителей, отношение людей к природе, блюда национальной кухни и т.п. На городском этапе рассматриваются работы учащихся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, образовательных учреждений среднего профессионального образования, а также независимых конкурсантов.

Организатор, ответственный за проведение I этапа, формирует оргкомитет, наделённый следующими функциями:

- действует в сотрудничестве с организаторами всероссийской школы-

конкурса и координатором школы-конкурса (Москва);

- принимает решение о сроках проведения I городского этапа;
- принимает заявки и конкурсные работы (очерк, эссе) участников I этапа;
- формирует жюри из высококвалифицированных сотрудников образовательных учреждений, специалистов в области образования и воспитания школьников, сотрудников учреждений культуры;
- проводит награждение по окончании I этапа.

Муниципальный организатор отправляет заявки и работы победителей, рейтинговые листы координатору школы-конкурса.

Во II завершающем этапе участвуют конкурсные работы победителей I городского этапа, поступившие от его кураторов. Жюри всероссийской школы-конкурса оценивает, присуждает дипломы победителям, рецензирует конкурсные работы и осуществляет отбор лучших из них для ежегодной выставки в Совете Федерации ФС РФ. Очерки и эссе победителей школы-конкурса цитируются в ежегодном аналитическом обзоре итогов всероссийской школы-конкурса. В состав жюри II этапа входят авторитетные в своей области специалисты высокой квалификации – учёные, общественные деятели, педагоги.

В 2022 году Центр развития образования будет проводить муниципальный этап школы-конкурса «Портрет твоего края» уже в четвертый раз. В нём принимают участие школьники 14-18 лет (7-11 класс). Активность петрозаводских школьников пока не высока, но они ежегодно входят в число победителей заключительного этапа (таблица 1).

Таблица 1

*Участие петрозаводских школьников
во Всероссийской детской творческой школе-конкурсе «Портрет твоего края»*

	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Муниципальный этап			
Кол-во участников	7	4	11
Кол-во школ-участниц	4	3	6
Кол-во победителей и призеров	6	4	4
Всероссийский этап			
Кол-во участников	5	4	4
Кол-во школ-участниц	3	3	3
Кол-во победителей и призеров	5	4	4

Наш опыт организации мероприятия на муниципальном уровне показывает, что конкурс «Потрет твоего края» – это поддержка одаренных детей и талантливой молодежи, мера для развития литературных способностей, площадка

для реализации своих возможностей школьниками не только статусных, но и обычных общеобразовательных школ.

Специалисты, сопровождающие школу-конкурс на федеральном уровне, высоко оценивают работы юных петрозаводчан [6], отмечают в них глубину переживаний и личное отношение авторов.

Далее - выдержки из творческих работ участников 2019 года: «Карелия смотрит на меня сапфировыми глазами, а я улыбаюсь в ответ» (Кирилл Евстафеев, МОУ «Лицей № 13») [7]; «Я верю, что у кого-то мой рассказ отзовется эхом в душе, и вы встанете на защиту своего дома» (Дарья Волкова, МОУ «Средняя школа № 5») [8].

В 2020 году вышла в свет монография О. С. Фомичевой и В. А. Фомичева «Образование с фокусом на воспитании в обществе знаний» [9]. В ней представлен аналитический обзор итогов IV Всероссийской школы-конкурса «Портрет твоего края», победителями которой стали школьники из 24 субъектов Российской Федерации.

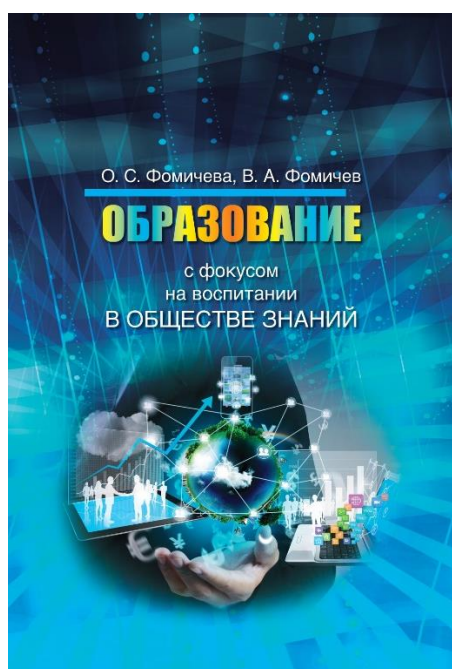


Рисунок 2. Обложка книги

В числе прочих в книге опубликованы фрагменты сочинений четырёх школьников города Петрозаводска, получивших высокую оценку жюри, - «Когда-нибудь ты вернешься» Шиманской Анастасии (учитель – Л. В. Дворянкина, МОУ «Средняя школа №38») – о единстве восприятия мира людей и мира природы, о полноте картины мира [10]; «Сенокос» Бутеневой Дарьи (учитель – О. Н. Злобина, МОУ «Средняя школа №6») – о востребованности современным поколением трудовых народных традиций [11]; «Это был не музейный муляж» Пейпонен Анастасии (учитель – Л. В. Дворянкина, МОУ «Средняя школа №38») – об идее преемственности поколений, которая осознаётся автором как важная жизненная

задача [12]; «*Великая губа – тайник природы*» Мамонтовой Виктории (учитель - И. А. Кудряшова, МОУ «Средняя школа № 12») – о сбережении традиций и наследовании духовной культуры [13]. По мнению федерального жюри, в работах школьниц присутствует мысль о народе как общности людей, связанных общей судьбой, понимание важности роли своего народа в совокупности с его традициями, историей, душой, эпосом в сохранении определяющих нравственных общечеловеческих ценностей [14].

Работы победителей муниципального этапа 2021 года тоже отличаются проникновенным отношением к малой родине. Темой очерка Ксении Егоровой из МОУ «Лицей №13» стали сезонные природные изменения: солнечные лучи и шелест зеленой травы под ногами весной, «бледный охристый мох с яркими шляпками мухоморов и пурпурными бусинами клюквы» осенью – всё то, что позволяет «наслаждаться каждым листиком, который держится из последних сил на дереве, каждым облаком, что проплывает ежедневно мимо нас, каждой минутой...» [15]. Школьнице удалось передать свой восторг и душевное состояние от увиденного.

Работа Дарьи Ивановой из МОУ «Лицей №13» свидетельствует об умении конкурсантки находить образ, который помогает ясно выразить мысль: «Дом стоял у самого берега, как это принято в кижских деревнях. Казалось, что ревущие волны сейчас ударят прямо в окно. Но нет – дом надёжно защищал нас, дарил своё тепло, скрывал от бури, хотя постоянно жалобно постанывал, скрипел, «жаловался» [16].

Очерки и эссе участников конкурса из Карелии показывают, что для них карельская природа – это огромный мир вдохновения и открытий. Вероника Полина из МОУ «Университетский лицей» в сочинении «Карелия – место свободы души» пишет: «В который раз, возвращаясь к водам любимого водопада, я ощущаю прилив светлого счастья. Надо мной высокий синий простор, я люблюсь им, я люблюсь водами седого Кивача...» Елизавета Филиппова (МОУ «Державинский лицей») размышляет: «Порой смотришь на эту тихую, нетронутую, чистую красоту и будто бы очищаешься, сбрасываешь с себя цепи рутины, сковывающие тебя, и расправляешь крылья. Глядя в голубое полупрозрачное небо, ощущаешь что-то божественное, необъяснимое...» Варвара Дубровина (МОУ «Гимназия № 30») замечает: «...Я поднимаю глаза к небу и замираю при виде звезд, которые сверкают над головой. У меня перехватывает дыхание! Сложно описать словами такую красоту, можно только увидеть своими глазами. Я смотрю вверх, и в голову приходит мысль о том, насколько сильно я привязана душой и сердцем к здешним местам, как я люблю их, как люблю свою малую родину!»

Как я уже говорила, итогом завершающего этапа школы-конкурса является ежегодная выставка работ победителей в Совете Федерации Федерального Собрания РФ и награждение победителей. Так, 10 марта 2021 года в Зале Дворянского собрания Национального музея РК наградили победителей

Всероссийской детской творческой школы-конкурса в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края». Педагогам, курировавшим участников, вручили благодарственные письма Совета Федерации.



Фото 1. Победители конкурса 2021 года

Главная цель данного масштабного конкурсного проекта - воспитание у детей бережного отношения к родному краю, ведь только так в них зародится соответствующее отношение к нашей общей большой Родине.

В марте 2022 года Центр развития образования начинает прием работ на муниципальный этап конкурса. Приглашаем педагогов расширить возможности своих учеников 7-11 классов и привлечь их к литературному творчеству.

Примечания

1. Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» [Электронный ресурс] // Живые города: [сайт]. URL: <http://живыегорода.рф/shkola-konkurs-portret-tvoego-kraia> (дата обращения: 08.11.2021).
2. Там же.
3. Фомичева О. С., Фомичев В. А. Образование с фокусом на воспитании в обществе знаний. М., 2020. 576 с.
4. Литературная энциклопедия: в 11 т. М., 1929-1939. [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature/ (дата обращения: 28.02.2022).
5. Там же.

6. Школа-конкурс 2019: аналитический обзор итогов I этапа [Электронный ресурс] // Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края», 2019. Материалы для скачивания. URL: https://drive.google.com/file/d/1nA80bbolcbtwpPBH2wv4kk9g_7LgQHLD/view ; Школа-конкурс 2020: аналитический обзор итогов I этапа [Электронный ресурс] // Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края», 2020. Материалы для скачивания. URL: <https://drive.google.com/file/d/1r9c6yj73rCtQIPiGdliZfGZ01p2slft9/view> ; Школа-конкурс 2021: аналитический обзор итогов [Электронный ресурс] // Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края», 2021. Материалы для скачивания. URL: <https://drive.google.com/file/d/1lCOMdT-Q6Kbza41lVMkSibLVGniMk8l0/view> (дата обращения: 28.02.2022).
7. Школа-конкурс 2019: аналитический обзор итогов I этапа... С. 9-10.
8. Там же. С. 8.
9. Фомичева О. С., Фомичев В. А. Образование с фокусом на воспитании...
10. Там же. С. 241.
11. Там же. С. 251.
12. Там же. С. 254.
13. Там же. С. 257.
14. Там же. С. 237.
15. Школа-конкурс 2021: аналитический обзор итогов... С. 89-92.
16. Там же. С. 95-97.

Отвиновская Лиана Андреевна,
магистрант;
Институт педагогики и психологии,
Петрозаводский государственный университет,
Петрозаводск

ИНФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Аннотация. Представлены различные подходы к пониманию категории «информальное образование» в современной российской и зарубежной науке. Сравниваются известные виды / формы непрерывного образования – формального, неформального, информального. Определяются сущностные признаки информального образования и его значение в профессиональном становлении и развитии педагога.

Ключевые слова: непрерывное образование, виды и формы непрерывного образования, информальное образование педагога.

В настоящее время в Российской Федерации продолжается обсуждение проекта Концепции развития непрерывного образования взрослых на период до 2025 года [1] (далее - Концепция). Целью Концепции заявлено развитие условий для реализации права на образование в течение всей жизни для взрослого населения Российской Федерации. Непрерывное образование развивается в новых видах и форматах, в том числе в таких, как формальное, неформальное и информальное. В тексте данного документа рассматривается несколько вариантов реализации непрерывного образования. В частности, указано, что «непрерывное образование взрослых осуществляется через:

- освоение образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность («формальное образование»);
- обучение (подготовку), в том числе по месту работы (в форме наставничества, стажировки, инструктажа, тренинга, через реализацию различных программ подготовки, обмена опытом и т.д.), а также просвещение в рамках деятельности общественных и иных социально ориентированных некоммерческих организаций («неформальное образование»);
- индивидуальную познавательную деятельность («самообразование» или «информальное / спонтанное образование»)» [2].

Подчеркнём, документ нацелен на формирование системы непрерывного

образования взрослых. Одним из приоритетов в Концепции обозначено развитие «неформального образования», предусматривающего непрерывность профессионального развития взрослого населения, в частности, на основе интеграции и развития ресурсов, находящихся вне «формального» образовательного пространства.

Контекстный анализ документа показал, что информальное образование упоминается в тексте только один раз, при этом данное понятие не раскрывается и не уточняется, в отличие от формального и неформального видов непрерывного образования. К неформальному образованию отнесены корпоративное обучение, обучение на рабочем месте, мероприятия по обмену опытом, профессиональные конференции и семинары и др. Можно предположить, что в данном источнике информальное образование включается в содержание неформального образования.

С целью определения понятия «информальное образование» нами был проведён анализ научной литературы, который подтвердил, что в настоящее время не существует единого подхода к его толкованию и интерпретации, причем многие авторские подходы не совпадают друг с другом, а порой даже входят в противоречие.

Т. К. Желязкова-Тея [3] провела исследование Российской государственной библиотеки на наличие источников с ключевым фрагментом «информальн-» в конце 2017 года. Исследование показало, что искомое присутствует в названиях только сотни источников, а также всего 560 источников содержат понятие «информальное образование» в тексте [4].

Чаще всего информальное образование упоминается в контексте непрерывного образования, границы понятия размыты. Возможно, это обусловлено следующими причинами [5]:

- относительная «молодость» концепции информального образования;
- понятие трактуется в контексте авторских позиций, авторских научных школ, иногда противоречащих друг другу;
- понимание информального образования зависит от исторически сложившихся национальных систем образования [6].

Ученые трактуют понятие «информальное образование» по-разному: через процесс, результат, деятельность, опыт, формы обучения, стихийное образование, непрерывное образование и др. На данный момент удалось выделить несколько подходов, коротко опишем их.

1. *Деятельностный подход.* А. И. Гордин и О. В. Гордина [7], А. В. Окерешко [8] рассматривают информальное образование как индивидуальную образовательную деятельность, сопровождающую повседневную жизнь, не имеющую атрибутов формы. Т. К. Желязкова-Тея [9] трактует понятие «информальное образование» как «неорганизованное, неструктурированное,

несистемное, непреднамеренное накопление знаний, развитие умений и формирование компетенций в процессе жизни людей разных возрастов» [10].

2. *Социокультурный подход*. Е. И. Сухов под информальным образованием понимает «освоение социально-культурного опыта, происходящее вне рамок педагогически организованного процесса, который протекает вне стен учреждений, входящих в систему образования, а именно в социальных институтах, выполняющих иные функции (например, в сфере труда, разного рода формальных и неформальных объединениях)» [11].

О. А. Митусова под информальным образованием предлагает понимать получение информации от разных источников (от коллег, знакомых, из СМИ или кино). Это та информация, которую человек получает случайно, то есть непреднамеренно продолжает свое образование [12].

Р. И. Юнацкевич понятие «информальное образование» определяет как «результат повседневной рабочей, семейной и досуговой деятельности, оно не имеет атрибутов педагогической формы, как правило, не приводит к сертификации» [13].

3. *Хьютагогический подход* – инновационный подход к образованию взрослых, который разработали С. Хассе, Кр. Кеньон [14]. Основоположники хьютагогики (эвтагогики) предполагают, что взрослый человек должен обучать себя сам [15].

Исследователи Т. В. Лискина и Н. С. Паульзен [16] представляют сопоставительный анализ таких понятий, как самообразование, неформальное образование, информальное образование. По мнению авторов, информальное образование включается в неформальное. Они определяют информальное образование через «совокупность знаний, умений и навыков (общих и профессиональных образовательных компетенций), которые человек получает в процессе повседневной деятельности на протяжении всей своей жизни, а следовательно, данный вид образования может быть определен как саморазвитие человека, мотивированное житейским любопытством, значимым примером, а также личностными качествами, такими, как стремление к познанию нового, расширение кругозора, поиск ответов на проблемные вопросы и выходов из проблемных ситуаций, любознательность и внимательность» [17].

Известно, что самообразование выполняет особую функцию в непрерывном педагогическом образовании [18]. Под самообразованием педагога предлагаем понимать целенаправленную индивидуальную образовательную деятельность, результатом которой является совершенствование профессиональных компетенций. Информальное образование является наиболее эффективной моделью самообразования, имеет высокий уровень мотивации и осознанности [19].

Однако стоит отметить, что многие авторы называют информальное образование неосознанным / спонтанным / стихийным / непреднамеренным образованием. Интерпретируя понятие «информальное образование» как активную деятельность индивидуума, напомним, что деятельность, согласно

известному психологу А. Н. Леонтьеву [20], может быть осознаваемой и неосознаваемой. Информальное образование включает в себя не только самообразование, но и непреднамеренное образование. Эти слова подтверждаются положениями доклада международной сертификации образования ЮНЕСКО [21], где информальное образование рассматривается в качестве целенаправленной, но не институционализированной формы обучения.

А. С. Саргсян в своей работе представляет информальное образование как «образование с низкой степенью формализации и институционализации, систематичности и организованности, вариативности и автономности» [22].

Информальное образование происходит в повседневной жизни, его источниками является всё вокруг. Например, В. В. Горшкова упоминает, что «одной из важных характеристик информального образования является непрерывная вовлеченность человека в окружающий мир, спонтанное восприятие и умение находить возможность совершенствоваться в любой ситуации» [23].

Исследователи И. О. Котлярова, М. Прохазка [24] утверждают, что источниками информального образования являются все виды жизнедеятельности.

Некоторые зарубежные авторы описывают информальное образование как форму обучения на протяжении всей жизни и определяют его наилучшей формой образования [25]. При анализе ряда источников зарубежной литературы [26] была выявлена следующая трудность изучения данного понятия: зачастую термины «неформальное» и «информальное» используются в качестве синонимов. Это несколько затрудняет научное общение и интерпретацию данных дефиниций. Можно быть уверенным в том, что автор делает различия между данными видами образования только в том случае, когда в литературном источнике используются одновременно «informal» и «non-formal».

D. W. Livingstone [27] под информальным обучением предлагает понимать любую деятельность, связанную с поиском понимания, которая возникает без навязанной извне учебной программы или критериев обучения. Информальное обучение, согласно данному автору, может происходить в любом контексте за пределами заранее установленной учебной программы, вне стен образовательных учреждений. Цели, содержание, средства, продолжительность такого образования определяется лицами, решившими участвовать в нем.

D. W. Livingstone в информальное образование также включает такое образование, которое приобретается во время выполнения регулярных задач на работе или наблюдение за выполнением рабочих задач кем-то другим, «оно по своей природе не запланировано и не структурировано» [28]. Идея обучения взрослых в форме неформального обучения новичков более опытными работниками не нова, но важность обучения без специалистов, когда работники обучаются самостоятельно (индивидуально и коллективно) недостаточно задокументирована.

В отечественной науке и практике не обнаружено чёткого определения видов / форм неформального образования педагога. Например, А. В. Окерешко [29], ссылаясь на базу знаний, относит к видам неформального образования учение с помощью метода проб и ошибок, стихийное или осознанное самообразование, взаимообучение, использование средств массовой информации, выполнение работы под руководством специалиста, развитие навыков в процессе межличностного общения, расширение кругозора.

В зарубежной литературе этот вопрос более разработан и теоретически обоснован. Например, I. Grosemans, A. Boon, C. Verclairen [30] провели исследование неформального образования учителей начальных классов, в результате которого под неформальной деятельностью педагога они подразумевают не только вышеперечисленные виды, но и такие действия педагога, которые он выполняет ежедневно на рабочем месте, при этом они (действия) способствуют изменению поведения или познания учителя.

Авторы выделили виды неформального образования педагога [31].

1) *Рефлексия*. Она существует двух типов:

- рефлексия после действия (например, самоанализ проведенного занятия),
- рефлексия в действии (например, во время занятия педагог осознает необходимость коррекции плана урока и корректирует занятие, не прерывая его).

2) «*Обучение у других без взаимодействия*». Педагоги учатся не только с помощью профессиональной литературы, но и при прослушивании выступлений коллег на профессиональных мероприятиях. Кроме того, наблюдение за профессиональной деятельностью коллег (например, на открытых уроках или мастер-классах). Это подтверждает тот факт, что учителя могут извлекать новые для себя знания из деятельности других педагогов, даже не взаимодействуя друг с другом.

3) *Педагогический эксперимент*. Педагоги намеренно пробуют что-то новое (новый методический прием / средство обучения / форму / технологию обучения) для того, чтобы улучшить собственную методику преподавания. Этот вид также включает в себя обучение на практике, так как педагог ежедневно пытается улучшить качество преподавания методом проб и ошибок.

4) *Сотрудничество со своими коллегами* (учиться у других во взаимодействии). Этот вид включает в себя не только профессиональное общение, но и совместную деятельность учителей. Такое сотрудничество может вдохновлять педагогов и впоследствии приводить к новым экспериментам. Однако приведет ли сотрудничество к обучению или нет, зависит от того, как оно интерпретируется и оформляется. Если сотрудничество рассматривается формально (например, в рамках принудительного мероприятия) или просто как средство получения

поддержки в конкретной ситуации, это, как правило, не приводит к информальной деятельности педагога.

Информальная деятельность не зависит от конкретного этапа профессионального становления педагога. Анализ зарубежных исследований в данной проблематике показал, что существует некоторое различие между молодыми специалистами и более опытными педагогами в отношении информального образования: учителя в начале своей карьеры сталкиваются с множеством новых профессиональных задач в отличие от педагогов с большим стажем работы.

Однако более опытные педагоги тратят на информальное образование столько же времени, сколько их молодые коллеги, это объясняется тем, что обе группы предпочитают разные учебные мероприятия, находят разные пути и способы профессионального развития. В этой связи стоит отметить, что сотрудничество с более опытными коллегами очень важно для начинающих педагогов.

I. Grosemans, A. Boon, C. Verclairen [32] также утверждают, что, если кто-то хочет понять, чем занимается педагог, следует принимать во внимание педагогическое сообщество и культуру работы учителя. Поэтому в информальном образовании педагога большое значение имеют не только личностные характеристики (инициативность, стремление к профессиональному развитию), но и рабочая среда, т.е. такая общеобразовательная организация, в которой администрация поддерживает и стимулирует педагогов к обучению и профессиональному развитию, а также налаживает взаимодействие педагогического коллектива.

H. Colley, P. Hodkinson, J. Malcom [33] выявили, что зачастую формальное и информальное образование выступает в качестве конкурирующих парадигм. Эта конкуренция возникла из-за того, что в некоторых источниках формальное обучение определяется как обучение, происходящее в конкретном учебном заведении и зачастую носящее теоретический характер, а неформальное и информальное образование определяется как повседневное обучение, позволяющее получить практические и объективные знания. В центре этих споров лежат противоречивые утверждения о неотъемлемом превосходстве того или иного формата над другим (с точки зрения эффективности).

Таким образом, прослеживается тенденция демонизировать формальное обучение / образование и исказить различия между неформальным и информальным образованием, с одной стороны, и формальным образованием - с другой [34].

В связи с тем, что формальное, неформальное и информальное образование тесно взаимосвязаны, необходимо определить критерии, позволяющие выявить отличия одного вида образования от другого (таблица 1).

*Сравнение ключевых характеристик формального, неформального
и информального образования*

№	Критерий сравнения	Формальное образование	Неформальное образование	Информальное образование
1.	Наличие образоват. системы	Строгая система	Гибкая система	Чаще всего бессистемно
2.	Наличие образоват. цели	Цель заранее спланирована: выполнение образоват. программы	Чаще всего, цель — обмен опытом	Цель: саморазвитие и самовоспитание
3.	Характеристика образовательного процесса	Чаще всего, теоретич. обучение в процессе умственной деятельности	Обучение через практику и взаимодействие с др. участниками	Обучение в теч. повседневной жизни, в т. ч. через теорию и опыт практич. деятельности
4.	Наличие временных ограничений	Долгосрочное	Краткосрочное	Нет временных ограничений
5.	Осознанность	Осознаваемое	Осознаваемое	Может быть осознаваемым и неосознаваемым
6.	Наличие организации	Всегда организовано	Частично организовано	Не организовано
7.	Наличие контроля	Иерархический контроль: возглавляет, оценивает, регулирует	Демократич. контроль: направляет, поддерживает	Самоконтроль, самоуправление
8.	Ориентация содержания обучения	Сосредоточено на знаниях и умениях, ключевых профессиональных компетенциях, как результате обучения	Сосредоточено на результатах как дополнении професс. компетенций, востребованных професс. деятельностью	Сосредоточено на профессионально-личностном развитии
9.	Наличие подтверждающих документов	Сертифицированный документ об образовании	Может быть сертификат, подтверждающий участие	Зачастую подтверждающие документы отсутствуют
10.	Обществ. признание результатов образования	Обязательно регламентируется мерами государственной аттестации	Частично регламентируется мерами госуд. аттестации	Не регламентировано: результаты не получают офиц. признания со стороны других социальных институтов

А. В. Окерешко [35], исследующая сущность явления «информальное образование», считает, что оно не может рассматриваться вне контекста формального и неформального образования, так как они представляют собой современный образовательный процесс, однако, на наш взгляд, информальное образование может происходить и независимо от других форм образования

(рисунок 1). Можно согласиться с другим высказыванием этого автора: «информальное образование зачастую создаёт предпосылки для включения в формальное и неформальное образование, результатом чего является непрерывное личностно-профессиональное развитие человека» [36].



Рисунок 1. Взаимосвязь видов непрерывного образования

Зарубежные исследования [37] также подтверждают тот факт, что информальное обучение восполняет пробелы в знаниях и навыках, которые не были охвачены формальным и неформальным обучением.

Итак, информальному образованию присущи следующие черты:

- зачастую несистематично,
- может не иметь цели и конкретного предмета обучения,
- имеет высокий уровень мотивации,
- не имеет внешнего контроля над выполняемой деятельностью, основано на самоконтроле,
- всегда исходит из потребности человека в образовании,
- не предусматривает получение ученых степеней, дипломов, сертификатов,
- включает в себя самообразование,
- может осознаваться и не осознаваться человеком,
- может пересекаться с формальным и неформальным образованием.

Таким образом, на современном этапе развития научного знания и системы непрерывного профессионального педагогического образования в нашей стране, информальное образование определяем как инновационный формат, понимаем как индивидуальную познавательную деятельность, которая выходит за рамки привычного формального и неформального образования, осуществляется через различные виды / формы самообразования в процессе жизнедеятельности педагога. Результатом такой деятельности является постоянное профессионально-личностное развитие и самосовершенствование, развитие субъектной позиции педагога, а также актуальных педагогических профессиональных компетенций.

Примечания

1. Проект Министерства образования и науки Российской Федерации. Концепция непрерывного образования взрослых на период до 2025 г.; Версия для обсуждения от 25 июня 2015 года. [Электронный ресурс] URL: http://www.dpo-edu.ru/?page_id=13095 (дата обращения: 08.01.2022).
2. Там же. С. 2.
3. Желязкова-Тя Т. К. Модели дифференциации формального, неформального и информального образования [Электронный ресурс] // Педагогика и психология образования. 2018. № 4. URL: <http://pp-obr.ru/wp-content/uploads/2019/01/2018-4-20.pdf> (дата обращения: 17.01.2022).
4. Там же.
5. Лискина Т. В. Современные подходы к определению понятия «информальное образование» [Электронный ресурс] // Известия Байкальского государственного университета. 2018. Т. 28. № 1. С. 131–137. URL: <http://izvestia.bgu.ru/reader/article.aspx?id=21989> (дата обращения: 17.11.2020).
6. Золотухин С. А. Основы информального медийного обучения в педагогической среде [Электронный ресурс] // Учёные записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. 2013. № 3 (27). Т. 1. URL: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/031-024.pdf> (дата обращения: 21.09.2020).
7. Гордин А. И. Информальное и неформальное образование взрослых: вопросы теории и практики. Иркутск, 2010. 184 с.
8. Окерешко А. В. Виды информального образования как смыслообразующие факторы личностно-профессионального развития учителя [Электронный ресурс] // Человек и образование. 2015. № 1. С. 74–78. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vidy-informalnogo-obrazovaniya-kak-smysloobrazuyushchie-factory-lichnostno-professionalnogo-razvitiya-uchitelya> (дата обращения: 10.01.2022); Её же. Информальное образование: опыт определения понятия [Электронный ресурс] // Непрерывное образование взрослых. СПб., 2015. С. 67–72. URL: http://inov.su/d/42292/d/sbornik_materialov_foruma_15.pdf (дата обращения: 29.05.2020); Её же. Что такое информальное образование педагога [Электронный ресурс] // Образование и наука в современных условиях: мат. науч. конф. Чебоксары, 2016. №1 (6). С. 131–136. URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/17715/discussion_platform (дата обращения: 29.05.2020).
9. Желязкова-Тя Т. К. Непрерывное образование – единство формального, неформального и информального образования // Методология профессионального образования: сб. науч. ст. М., 2018. С. 415–420.
10. Желязкова-Тя Т. К. Модели дифференциации формального, неформального... С. 417.
11. Сухов Е. И. Информационное общество как новое общество // Теория и практика общественного развития. 2011. № 7. С. 102.
12. Митусова О. А. Архитектоника и логико-смысловое содержание языкового образовательного пространства: формальное, неформальное, информальное образование студентов // Государственное и муниципальное управление: уч. зап. СКАГС. 2011. № 3. С. 171–176.
13. Юнацкевич Р. И. Системное управление информальным образованием [Электронный ресурс] // Институт образования взрослых. С. 23. URL: <http://iovro.spb.su/joomllicense/407-2010-09-01-17-42-49.html> (дата обращения: 29.05.2020).
14. Hase S. Self-determined Learning (heutagogy): Where Have We Come Since 2000? Australia, Nsw: Southern Institute of Technology Journal of Applied Research, 2016. URL: https://www.researchgate.net/publication/305778049_Self-determined_Learning_heutagogy_Where_Have_We_Come_Since_2000 (date of the application: 25.01.2022).

15. Игнатович Е. В. Хьютагогика как зарубежная концепция самостоятельного обучения [Электронный ресурс] // Непрерывное образование: XXI век: научный электронный журнал. 2013. Вып. 3. URL: <https://lll21.petrus.ru/journal/article.php?id=2151> (дата обращения: 17.01.2022).
16. Лискина Т. В. Современные подходы к определению понятия «информальное образование»...
17. Там же. С. 134.
18. Кузнецова Н. В. Самообразование педагогов в контексте концепции непрерывного образования [Электронный ресурс] // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. 2012. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoobrazovanie-pedagogov-v-kontekste-kontseptsii-neprepryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.01.2022).
19. Окерешко А. В. Что такое информальное образование педагога [Электронный ресурс] // Образование и наука в современных условиях: мат. науч.-практич. конф. Чебоксары, 2016. №1 (6). С. 131–136. URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/17715/discussion_platform (дата обращения: 29.05.2020).
20. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004. 352 с.
21. Belem Framework for Action: Harnessing the power and potential of adult learning and education for a viable future / Institute for Lifelong Learning; UNESCO: CONFINTEA VI, 2010. 36 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187789.locale=ru> (date of the application: 08.01.2022).
22. Саргсян А. С. Самообразование как ведущая форма непрерывного образования [Электронный ресурс] // Человек и образование. 2015. № 3 (44). С. 96–101. С. 98. URL: http://obrazovanie21.narod.ru/Files/2015-3_096-101.pdf (дата обращения: 22.01.2022).
23. Горшкова В. В. Взаимодействие формального, неформального и информального образования как современное направление развития человека [Электронный ресурс] // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2014. Т. 26. С. 176–180. С. 177. URL: <https://e-koncept.ru/2014/64336.htm> (дата обращения: 10.01.2022).
24. Котлярова И. О. Информальное образование в системе непрерывного образования научно-педагогических работников [Электронный ресурс] // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2016. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informalnoe-obrazovanie-v-sisteme-neprepryvnogo-obrazovaniya-nauchno-pedagogicheskikh-rabotnikov> (дата обращения: 29.05.2020).
25. Adanu T. S. A. Continuing professional development (CPD) in state-owned university libraries in Ghana // Library Management. 2007. Vol. 28(6/7). P. 292–305.
26. Smith A. Uncovering Hidden Learning (Informal Learning within Virtual Social Learning Systems) // Journal of the Further Education Alliance. 2011. Vol. 3(3). P. 1–9; Sung J. Skills in business: The role of business strategy, sectoral skills development and skills policy. London, 2015. 266 p. URL: <http://dx.doi.org/10.4135/9781473909977> (date of the application: 18.01.2022).
27. Livingstone D. W. Adults' informal learning: definitions, findings, gaps and future research. Toronto, 2001. 43 p. URL: <https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/2735/2/21adultsinformallelearning.pdf> (date of the application: 18.01.2022).
28. Ibid. P. 27.
29. Окерешко А. В. Виды информального образования как смыслообразующие факторы личностно-профессионального развития учителя... URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vidy-informalnogo-obrazovaniya-kak-smysloobrazuyuschie-factory-lichnostno-professionalnogo-razvitiya-uchitelya> (дата обращения: 10.01.2022).
30. Grosemans I. Informal learning of primary school teachers: Considering the role of teaching experience and school culture // Teaching and Teacher Education: An International Journal of Research and Studies. 2015. № 47(1). P. 151-161.

31. Ibid.
32. Ibid.
33. Colley H. Informality and formality in learning: a report for the Learning and Skills Research Centre. Leeds, 2003. 83 p. URL: https://www.researchgate.net/publication/280646120_Informality_and_formality_in_learning_a_report_for_the_Learning_and_Skills_Research_Centre (date of the application: 18.01.2022).
34. Ibid.
35. Окерешко А. В. Информальное образование: опыт определения понятия... URL: http://inov.su/d/42292/d/sbornik_materialov_foruma_15.pdf (дата обращения: 29.05.2020).
36. Окерешко А. В. Что такое информальное образование педагога... URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/17715/discussion_platform (дата обращения: 29.05.2020).
37. Smith A. Uncovering Hidden Learning (Informal Learning within Virtual Social Learning Systems) // Journal of the Further Education Alliance. 2011. Vol. 3(3). P. 1–9.

КАЛЕНДАРЬ НАРОДНЫХ КУКОЛ

2022 год посвящен культурному наследию народов России. Указ об этом подписал Президент страны В. В. Путин. Журнал «Столичное образование» начинает публикацию цикла методических материалов, посвященных Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Традиционный уклад жизни прошлых поколений основывался на результатах наблюдений за погодой, природой, ежедневной хозяйственной деятельностью. Возникали приметы, обычаи, обряды. Часто в качестве помощника для становления жизненного благополучия человек мастерил куклу. Постепенно изготовление народных кукол стало опираться на важные даты, так возник календарь народной куклы.

Без традиционной народной куклы не обходился ни один из праздников на Руси. Большие празднования и гуляния устраивались при смене времен года. Куклы выполняли определенную миссию в годовом цикле жизни древних славян. Рукотворная кукла придавала сил и уверенности в делах, защищала от негативных воздействий, скрашивала досуг наших предков.

Знакомство с традиционными рукотворными куклами начнем с весенних народных кукол. Календарь составлен С. Л. Ванюковой, воспитателем МБДОУ Петрозаводского городского округа «Финно-угорский детский сад комбинированного вида № 20 «Лумикелло». Светлана Леонидовна изготовила модель и разработала методическое пособие «Календарь кукол», которые активно использует в системе воспитания дошкольников с 2020 года.

Приглашаем читателей окунуться в мир самобытного рукоделия!



Ванюкова Светлана Леонидовна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 20»,
Петрозаводск

КУКЛЫ ВЕСЕННИХ ОБЫЧАЕВ

Аннотация. Представлена информация о народных традициях весеннего периода, о народных куклах, связанных с ними, – мартиничке, пасхальной мотанке, колокольчике. Раскрыты технологические особенности изготовления весенних обрядовых кукол.

Ключевые слова: народные обычаи и обряды, прикладное творчество, народная кукла, технология изготовления игрушки.

Мартинички

Древние славяне с особым трепетом ждали и звали весну. Придет весна с теплой погодой, значит, будет богатый урожай. Чтобы порадовать весну, устраивали всенародные гулянья, закликали, в первый день марта мастерили мартиничек. Мартинички – это пара обрядовых кукол из ниток, связанных друг с другом. Куколок вязали двух цветов: белая олицетворяла уходящую зиму, красная – весну. Свое название куколки получили от первого весеннего месяца - марта.



Ребятишки привязывали куколок на длинные жерди и бегали по селу, закликая

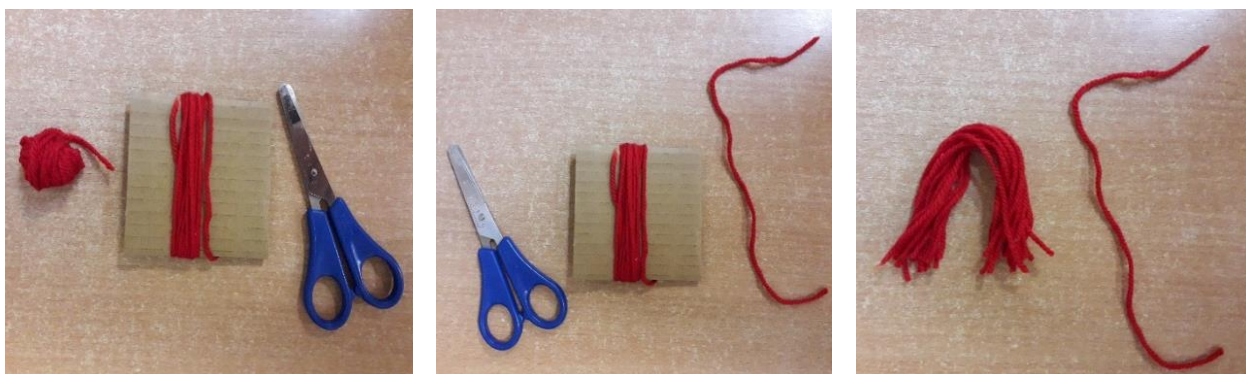
весну. Мартиничек развешивали на плодовых деревьях с пожеланиями богатого урожая. Дарили родным и близким людям, тем самым желали благополучия и защиты от дурного глаза. Такие амулеты было принято носить до весеннего равноденствия. Чтобы очиститься от негатива, мартиничек отпускали в реку по течению.

Для изготовления мартинички нам потребуется:

- шерстяные нитки красного и белого цветов,
- картон длиной 8 см,
- ножницы.

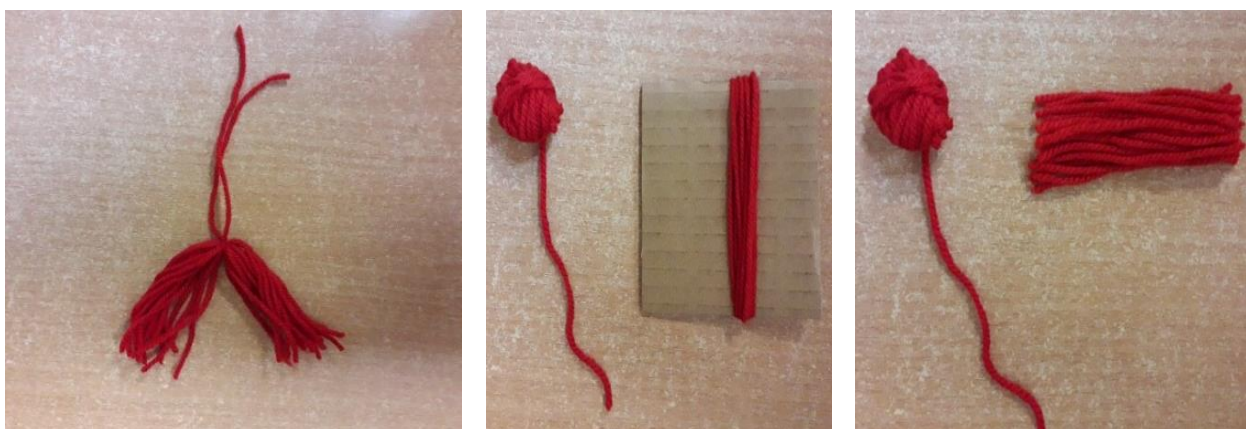
1) Изготавливаем туловище куклы.

На картонную основу длиной 8 см наматываем красную шерстяную нить - 20 витков. Разрезаем моток с одной стороны. Отрезаем от клубка красную нить длиной 25 см. Этой нитью перевязываем моток посередине. Фиксируем узлом, оставляя одинаковые концы нити для подвешивания куклы.



2) Изготавливаем руки куклы.

Наматываем на картонную основу красную нить 10 витков. Разрезаем с двух сторон. Отступив от каждого края 1 см, обматываем руки красной нитью, формируя ладошки, закрепляем нить.





3) Собираем куклу.

Отступив от макушки 1,5 см, обматываем пучок (туловище) красной нитью, формируя голову. Разделяем нити на две части, внутрь поперек вкладываем руки куклы. Обматываем красной нитью, формируя пояс.



По аналогии изготавливаем куклу из белых нитей. Связываем подвески двух кукол.

Теперь можно закликать весну!

Пасха

Середина весны знаменуется светлым праздником Пасхи – пробуждением жизни и возрождением природы. Специально к празднованию Пасхи изготавливается одноименная обережная народная кукла – пасха.



Кукла символизирует радость и счастье. Лицо и руки пасхальной мотанки мастерят из ткани обережного красного цвета. Украшением куклы могут служить свеча, веточка вербы, узелок со «счастьем», «добром», «благоденствием».

Готовую куклу ставили на окно, это означало, что семья готова к празднованию. По окончании великого дня куколку переставляли в красный угол и сохраняли до следующей весны.

Для изготовления пасхальной куклы нам потребуется:

- лоскут ткани белого цвета на скрутку (7 см * 30 см),
- лоскут ткани красного цвета на тулово (12 см * 12 см),
- лоскут ткани белого цвета на нижнюю юбку (5 см * 9 см),
- лоскут цветной ткани на верхнюю юбку (8 см * 12 см),
- лоскут цветной ткани на передник (4 см * 6 см),
- лоскут цветной ткани на платок (20 см * 12 см * 12 см),
- лоскут цветной ткани на узелок (5 см * 5 см),
- вата, красные нитки, свеча, тесьма.

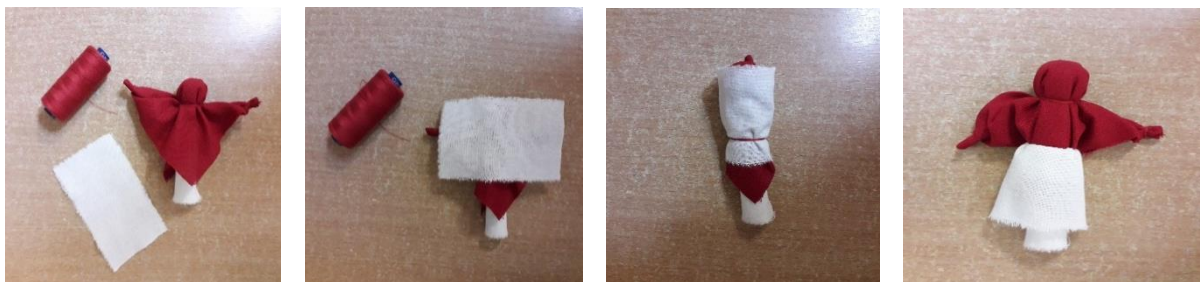
1) Из лоскута ткани белого цвета сворачиваем скрутку, обматываем, фиксируем красной нитью посередине.



2) Посередине красного квадрата кладем вату, скрутку и формируем голову куклы, обматываем на уровне шеи, закрепляем нить. Формируем руки: подворачиваем внутрь уголок и края ткани на руках куклы, отступив 1 см, обматываем ткань, образуя ладошки



- 3) Нижнюю юбку прикрепляем выворотным способом к основе куклы.



- 4) Верхнюю юбку и фартук изготавливаем из цветной ткани, прикрепляя выворотным способом к туловищу куклы по очереди (сначала - верхняя юбка, затем - фартук). Закрепляем нить на месте фиксации нижней юбки.



- 5) Повязываем на голову тесьму, имитируя повойник. Поверх повойника повязываем платок «по-зимнему», фиксируя концы платка за спиной.



- 6) Изготавливаем узелок: внутрь лоскута цветной ткани кладем вату, перевязываем красной нитью. Приматываем узелок к руке крест-накрест красной нитью.



7) Так же прикрепляем свечу. Соединяем руки вместе при помощи нити.



Колокольчик

В майские весенние деньки так хочется веселья и благих новостей. С этой целью мастерили обережную куколку - колокольчик. Эта тряпичная кукла имеет валдайские корни. Старинная легенда гласит, что, когда перевозили огромный колокол с Валдая в Москву, телега перевернулась, колокол, упав, разбился на множество осколков. Из них стали делать маленькие колокольчики и вешать их на почтовые повозки. Звон веселых колокольчиков отгонял недобрые мысли, оберегал от болезней, придавал человеку душевных сил, привлекал добрые вести.

Сама кукла изготавливается в виде колокола, но и внутри спрятан колокольчик. Он отпугивает недобрые вести, а приманивает радостные. Сила оберега заключается в одежде: кукла имеет три юбки. Они символизируют три царства: навь (прародители), явь (материальные блага), правь (спокойное состояние души). Для наряда выбирают яркие ткани. Своим видом кукла будет привлекать к владельцу благополучие и позитивные мысли.

Куклу-колокольчик так и называют – куколка добрых вестей. Она приносит в дом гармонию, радость, изгоняет уныние и тоску. Как только станет грустно, возьмите куклу и позвоните!



Для изготовления куклы-колокольчика нам потребуется:

- лоскут белой ткани на голову и руки (20 см * 20 см),
- лоскут цветной ткани круглой формы на нижнюю юбку (диаметр 16 см),
- лоскут цветной ткани круглой формы на среднюю юбку (диаметр 14 см),
- лоскут цветной ткани круглой формы на верхнюю юбку (диаметр 12 см),
- лоскут ткани треугольной формы (20 см * 12 см * 12 см),
- вата, красная нить, колокольчик.

1) Привязываем колокольчик к нитке, обматываем, закрепляем на шарике ваты. Складываем все три лоскутка круглой формы друг на друга (от большего к меньшему).



2) Переворачиваем всю стопку лоскутов. Кладем колокольчик с шариком ваты в центр большего круга. Собираем лоскутки ткани в пучок, обвязываем ниткой, закрепляем нить. Колокольчик остается внутри юбки, не закрепляется (при покачивании куклы колокольчик свободно двигается, звенит).



3) Формируем руки. Ткань белого цвета подворачиваем двумя противоположными углами внутрь. Покрываем тканью голову куклы, обвязываем ниткой вокруг головы.



4) Расправляем уголки белой ткани. Поворачиваем края углов внутрь, делая руки аккуратными, обвязываем ниткой, отступив от края. Обматываем белую ткань на поясе, закрепляем нить. Повязываем платочек на голову куклы.



Куколка-колокольчик готова.

Примечания

В помощь заинтересованному читателю автор статьи составила список источников на данную тему.

1. Ванюкова С. Л. Календарь народных кукол [Электронный ресурс] // УРОК.РФ: педагогическое сообщество: [сайт]. URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/kalendar_narodnih_kukol_132015.html (дата обращения: 03.02.2022).
2. Гульц Рада. Весенние обереги славян. Мартеницы [Электронный ресурс] // Livejournal: [Интернет-портал] URL: <https://rada13.livejournal.com/811.html> (дата обращения: 03.02.2022).
3. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М., 2008. 120 с.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
5. Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2003. 240 с.
6. Кукла колокольчик [Электронный ресурс] // KuklaStadt: сайт о куклах, про кукол и о том, что есть для кукол. URL: <http://kuklastadt.ru/articles/kukla-kolokolchik> (дата обращения: 03.02.2022).
7. Кукла-колокольчик – защита домашнего очага [Электронный ресурс] // SILAOBEREGA.RU: [сайт]. URL: <https://silaoberega.ru/kukly-oberegi/kukla-kolokolchik-zashhita-domashnego-ochaga/> (дата обращения: 03.02.2022).
8. Кукла пасхальная, символ жизни и оберег семьи. Как сделать своими руками [Электронный ресурс] // SILAOBEREGA.RU: [сайт]. URL: <https://silaoberega.ru/kukly-oberegi/kukla-pashalnaya-simvol-zhizni-i-obereg-semi-kak-sdelat-svoimi-rukami/> (дата обращения: 03.02.2022).
9. Куклы Мартинички: своими руками делаем оберег и встречаем весну [Электронный ресурс] // ВАШ ОБЕРЕГ: [сайт]. URL: <https://vashobereg.ru/kukly/martinichki> (дата обращения: 03.02.2022).
10. Пасхальная кукла-оберег – 3 шага самостоятельного изготовления Вербницы [Электронный ресурс] // ProTalismany.ru: [сайт]. URL: <https://protalismany.ru/apotropey/kl/kukla-obereg-k-pashe.html> (дата обращения: 03.02.2022).
11. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: уч.-методич. пособие. СПб., 2011. 176 с.

Климова Наталья Леонидовна,
директор,
МОУ «Школа № 34»,
Петрозаводск

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация. Представлен опыт создания системы по формированию функциональной грамотности в общеобразовательном учреждении. Раскрываются основные направления, компоненты внутришкольной системы работы с педагогическими работниками и с обучающимися, организации мониторинга сформированности метапредметных результатов школьников, форматы и тематика популяризации опыта в педагогическом сообществе города.

Ключевые слова: функциональная грамотность, внутришкольная система, мониторинг образовательных результатов, стандартизированные измерительные материалы, базовая площадка.

Система общего образования в Российской Федерации строится на основе федеральных государственных образовательных стандартов, устанавливающих в числе прочего требования к результатам освоения основной образовательной программы. В 2017-2018 году вышли документы, определяющие стратегию развития системы образования в Российской Федерации:

- госпрограмма РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 годы, в которой зафиксированы задачи - «сохранение лидирующих позиций Российской Федерации в международном исследовании качества чтения и понимания текста (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественно-научного образования (TIMSS); повышение позиций Российской Федерации в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA)» [1];
- указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в котором одной из приоритетных целей развития Российской Федерации на ближайшие несколько лет определяется вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования [2].

Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся может быть обеспечено успешной реализацией федерального государственного образовательного стандарта, т.е. за счёт достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов. Таким образом, функциональная грамотность становится одним из главных результатов образования.

Для оценки сформированности метапредметных результатов в основной школе мы используем стандартизированные измерительные материалы авторского коллектива под руководством Г. С. Ковалёвой [3]. В их основу положены тексты, связанные с различными областями: математика, русский язык, естественные или общественные науки. Главная идея – систематизация заданий, оценивающих сформированность умений, направленных на понимание текстов любого предметного содержания.

Результаты диагностики школьников, проведённой в 2017 году, показали, что обучающиеся 5-6 классов нашей школы, к сожалению, имели недостаточный уровень сформированности читательской грамотности (см. рисунок 1).

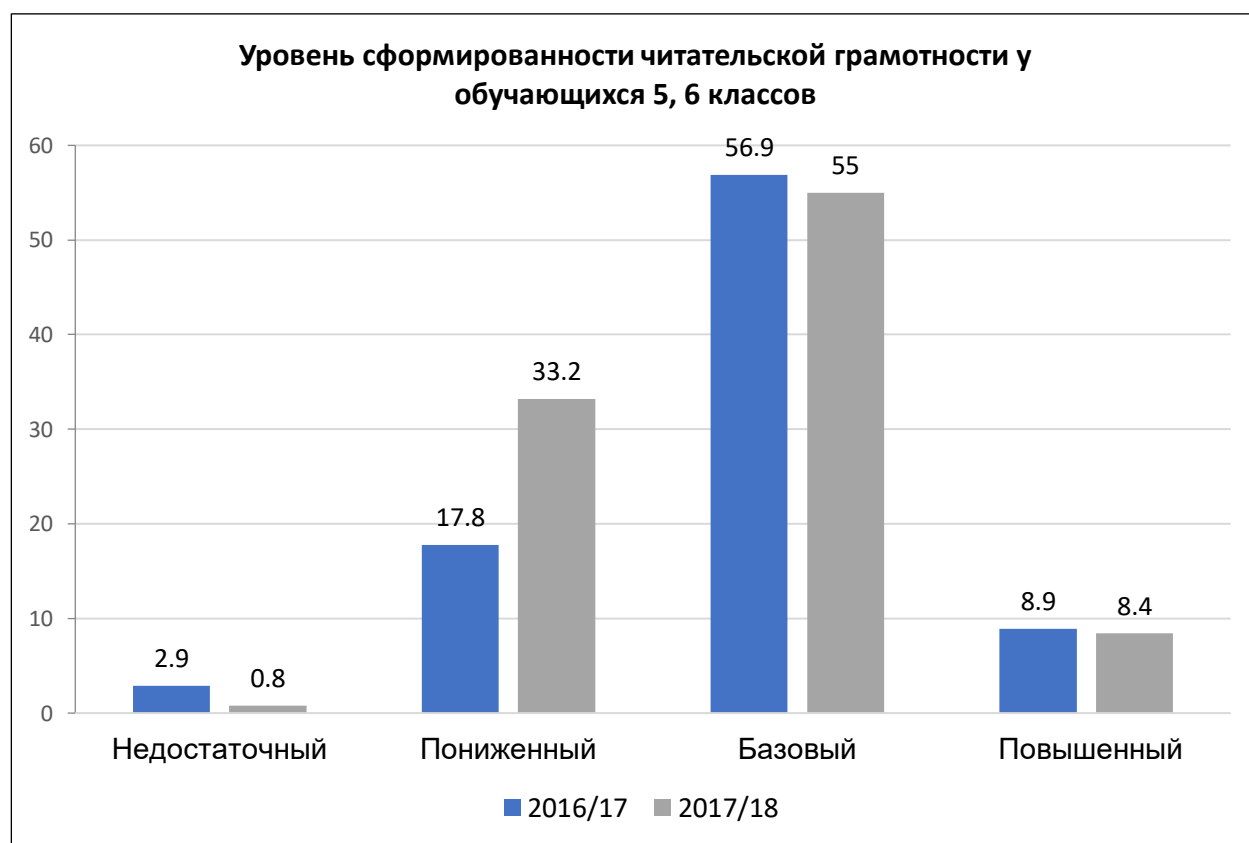


Рисунок 1. Диаграмма изменения показателей сформированности читательской грамотности у обучающихся 5, 6 классов

Причины этого мы увидели в том, что в процессе обучения школьники мало встречаются с заданиями междисциплинарного характера; в ходе изучения отдельных предметов они практически не встречаются с жизненными ситуациями, в которых чтение им необходимо для решения общественных и частных задач; учебные задачи, которые решают школьники, далеки от жизненных интересов и

социального опыта обучающихся.

Тогда методическим советом школы было принято решение так определить в 2018 году методическую тему школы - «Продуктивное чтение как средство повышения качества образования», были намечены перечисленные ниже направления. А в 2020 году мы расширили методическую тему, она стала называться «Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современном мире», при этом включили в разработку все виды функциональной грамотности.

Четыре направления

1. Направление первое - *профессиональное развитие учителя*: восполнение профессиональных дефицитов, развитие компетенций.

В настоящее время 65% учителей школы прошли курсы повышения квалификации по формированию функциональной грамотности - математической, финансовой, читательской.

В школе проводятся практико-ориентированные семинары, педсоветы для педагогического коллектива, в рамках которых раскрываются технологии, формы, методы работы на уроке и во внеурочной деятельности для формирования функциональной грамотности. Темы докладов и выступлений, подготовленных нашими педагогами, следующие:

- «Методические приемы организации продуктивного чтения»,
- «Продуктивное чтение как метапредметный результат обучения»,
- «Развитие информационной грамотности обучающихся как путь формирования базовых компетенций»,
- «Внешний мониторинг как способ выявления уровня сформированности информационной грамотности обучающихся»,
- «Развитие функциональной грамотности школьников на всех уровнях обучения»,
- «Содержание образования в контексте развития функциональной грамотности обучающихся».

Во время практико-ориентированного педагогического совета «Продуктивное чтение как метапредметный результат обучения» педагоги разных предметных областей работали в группах со стандартизированными материалами для оценки читательской грамотности обучающихся. Цель работы групп – познакомиться с принципом построения заданий в работе и определить, какие универсальные учебные действия (УУД) формируют или оценивают задания. Такая совместная деятельность позволила учителям с разных сторон посмотреть на задания, формирующие метапредметные результаты в области осознанного чтения, а также использовать разработанные материалы в учебном процессе на своих предметах.

В течение каждого учебного года в школе проходят несколько методических дней для педагогического коллектива. Тематика открытых уроков и мастер-классов:

- «Методические приёмы организации продуктивного чтения»,
- «Продуктивное чтение как предметный результат обучения»,
- «Формирование информационной грамотности обучающихся»,
- «Формирование функциональной грамотности обучающихся»;
- «Педагогические практики формирования функциональной грамотности»,
- «Педагогические практики оценивания функциональной грамотности» (планируется).

Каждый учитель школы имеет *тему по самообразованию*, связанную с формированием функциональной грамотности у обучающихся. Ежегодно в конце учебного года педагоги представляют опыт работы по своей теме на итоговом методическом объединении.

2. Направление второе - *формирование функциональной грамотности у обучающихся*.

В ходе работы по методической теме школы каждый учитель проанализировал систему заданий и учебных ситуаций, ориентированных на формирование функциональной грамотности, которые спланировал использовать в учебном процессе. Педагоги понимают, что результаты обучения заложены ими в тех материалах, с которыми они пришли на урок, и в тех, с которыми дети работают дома при подготовке к уроку.

За последние несколько лет в школе произошло обновление учебного плана и плана внеурочной деятельности: включены учебные курсы, курсы внеурочной деятельности, направленные на формирование функциональной грамотности:

- на уровне начального общего образования: курсы внеурочной деятельности «Как хорошо уметь читать», «Развитие математических способностей», «Решение нестандартных задач. Интеллектика», «Умники и умницы», «Финансовая грамотность» и др.;
- на уровне основного общего образования: учебные курсы «Практикум решения математических задач», «Культура речи», «Комплексный анализ текста», «Познавательный английский», «Введение в физику» (5 класс), «Введение в химию» (5 класс), «Практическая экология»; курсы внеурочной деятельности «Время читать», «За страницами учебника математики», «Физика вокруг нас», «Химия в быту», «Экспериментальная биология», «Основы финансовой грамотности», «Реальная математика» и др.;
- на уровне среднего общего образования: элективный курс «Основы финансовой грамотности»; курсы внеурочной деятельности «Реальная математика», «Практическое обществознание», «Разноаспектный анализ текста» и др.

Внутри школы в рамках предметных декад проводятся внеклассные

мероприятия, направленные на формирование функциональной грамотности. Значительное количество мероприятий педагоги школы организовали и провели и для учеников школ города:

- образовательная игра по предметам художественно-эстетической направленности «Творческий калейдоскоп»;
- интеллектуальная игра «50 интересных фактов о Карелии» для команд обучающихся 3 классов;
- городской физико-математический квест «Умники и умницы» для обучающихся 8 классов (ежегодно);
- муниципальная дистанционная игра по английскому языку «В мире сказки» (ежегодно);
- городской естественнонаучный квест «Нефть и газ в нашей жизни» для учащихся 10 классов (ежегодно);
- городская игра по финскому языку для 6-7 классов «Путешествие в страну тысячи озер» (ежегодно);
- городская межпредметная олимпиада для учащихся 1-3 классов (ежегодно);
- городская дистанционная игра «МИФ» для обучающихся 8 классов (ежегодно);
- городская интеллектуальная игра-квиз «Игры разума» (ежегодно);
- городской дистанционный филологический квест «Витражи мудрости» (ежегодно).

Одним из эффективных форматов работы со школьниками является пришкольный лагерь формирования функциональной грамотности, цель которого - создание образовательной среды, направленной на развитие универсальных учебных действий у детей, формирование математической, естественно-научной, читательской и финансовой грамотности, формирования креативности и глобальных компетенций.

3. Направление третье - *мониторинг образовательных результатов обучающихся.*

В стандартизированных измерительных материалах для оценки сформированности метапредметных результатов [4] тексты усложняются от класса к классу как по содержанию, так и по форме представления информации; соответствуют возрастным особенностям современных учащихся; мотивируют их к самостоятельной познавательной деятельности.

Измерительные материалы для 8 и 9 классов разработаны в соответствии с требованиями PISA. Наша практика показала: система измерительных материалов для обучающихся от 5 до 9 класса позволяет формировать и оценивать умения с нарастающим проявлением качества овладения этими умениями (см. рисунок 2). По данным мониторинга, представленного в диаграмме, видно, что обучающиеся 9 классов в 2021 году демонстрируют положительную динамику уровня сформированности функциональной грамотности по сравнению с 2017 годом.

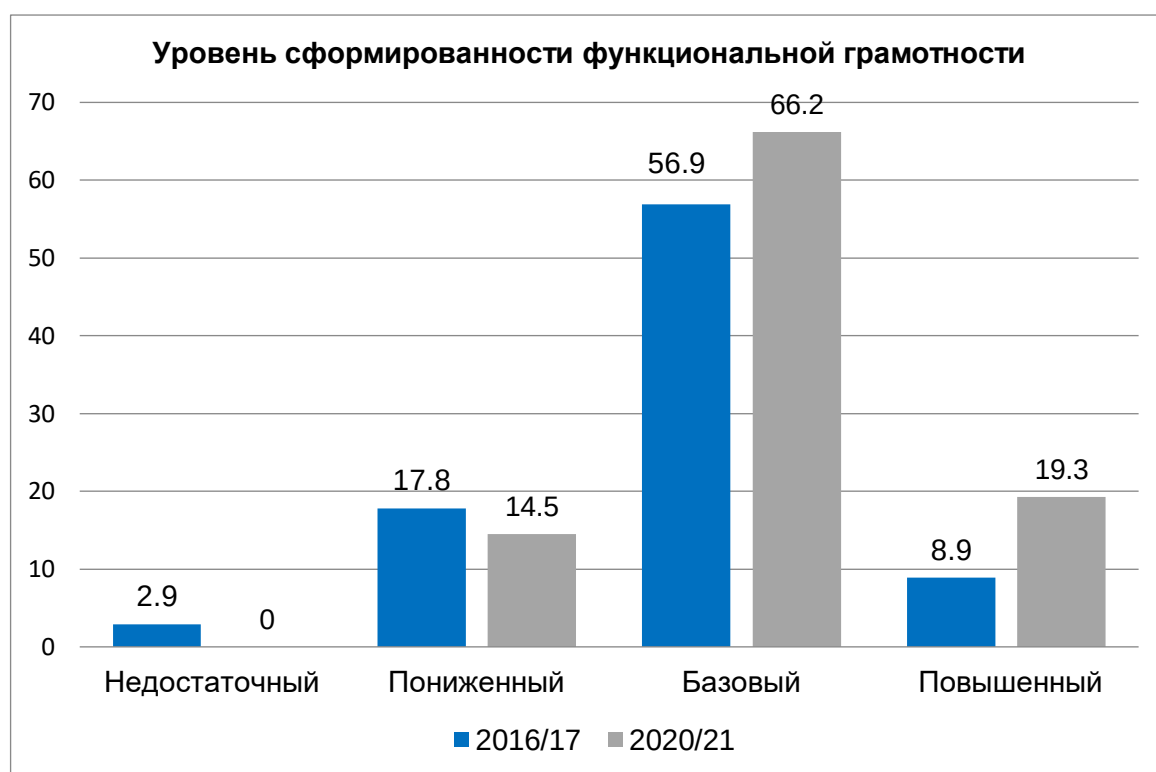


Рисунок 2. Диаграмма изменения уровня сформированности функциональной грамотности у обучающихся

Что в своей работе предпринимаем с целью формирования и оценки сформированности у школьников метапредметных результатов?

Во-первых, используем материалы сайтов и образовательных порталов Федерального института оценки качества образования [5] и «Российская электронная школа» [6] Министерства просвещения Российской Федерации, Центра оценки качества образования Института стратегии развития образования РАО [7], Московского центра оценки качества образования [8], Центра развития образования Петрозаводского городского округа [9] и др., а также Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) [10].

Во-вторых, анализируем и сравниваем итоги международных исследований PIRLS, PISA, TIMSS [11].

В-третьих, апробируем методические разработки и инструментарий существующих ресурсов:

- Всероссийского полиатлон-мониторинга «Политоринг» – мониторингового исследования, результаты которого могут быть использованы как независимая оценка качества образования в образовательной организации [12];
- исследований в рамках федерального проекта Министерства просвещения Российской Федерации «Мониторинг формирования функциональной грамотности обучающихся» (в ходе проекта разработаны измерительные материалы для обучающихся 5 и 7 классов по шести направлениям функциональной грамотности – математической, читательской,

естественнонаучной и финансовой грамотности, глобальным компетенциям и креативному мышлению) [13];

- электронного банка тренировочных заданий для оценки функциональной грамотности [14];
- серии изданий «Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации для 2-9 классов. Метапредметные результаты» и «Функциональная грамотность. Учимся для жизни» издательства «Просвещение» [15].

4. Направление четвертое - *трансляция опыта работы в педагогическом сообществе.*

Мероприятия, организованные педагогами школы для коллег из других образовательных учреждений города, проходили в формате докладов, тренингов, презентаций, мастер-классов, обсуждений:

- городской практико-ориентированный семинар «Образовательный квест как эффективная технология деятельностного обучения»;
- городской практико-ориентированный семинар для учителей начальных классов «Продуктивное (смысловое) чтение в контексте ФГОС»;
- городской практико-ориентированный семинар для учителей иностранного языка «Интеграция урочной и внеурочной деятельности в учебном процессе»;
- республиканский семинар для учителей русского языка и литературы «Приемы продуктивного чтения»;
- городской семинар для учителей начальных классов «Развитие информационной грамотности обучающихся как путь формирования базовых компетенций»;
- городской практико-ориентированный семинар «Решение ситуационных задач на уроках математики»;
- городской практико-ориентированный семинар «Формирование функциональной грамотности на уроках иностранного языка на всех уровнях обучения»;
- городские педагогические чтения «Педагогические практики формирования и оценки функциональной грамотности».

В ходе семинара для учителей русского языка и литературы «Приёмы продуктивного чтения» коллеги на примере одного текста познакомились с такими приёмами формирования читательской грамотности, как «прогнозируемое чтение», «чтение с остановками» и рефлексия.

На городском практико-ориентированном семинаре «Решение ситуационных задач на уроках математики» коллегам были предложены четыре вида ситуационных задач, решая которые мы формируем математическую грамотность у учеников. В задачах приводились дополнительные данные, информация была представлена в виде текста, таблиц, графиков и описывалась реальная или приближенная к реальной ситуация. Решение таких задач вызывает

значительные трудности у обучающихся. Учителя математики предложили коллегам алгоритм решения ситуационных задач.

В 2021 году МОУ «Школа № 34» стала базовой площадкой муниципальной системы образования по теме «Педагогические практики формирования и оценки функциональной грамотности», целью которой является совершенствование профессиональных компетенций педагогов образовательных организаций Петрозаводского городского округа в области формирования функциональной грамотности обучающихся как приоритетной задачи современной школы [16].

Основные мероприятия базовой площадки предполагают дальнейшую разработку, апробацию и совершенствование механизмов формирования всех компонентов функциональной грамотности: читательскую, математическую, естественнонаучную, финансовую, глобальные компетенции и навыки креативного мышления, а также совершенствование предметных компетенций учителя.

Педагогический коллектив школы продолжит работу над анализом учебных заданий и учебных ситуаций, ориентированных на формирование функциональной грамотности, также наполнение банка заданий. Важно найти ответы на вопросы: «Какие задания работают на формирование функциональной грамотности? Сколько таких заданий в учебниках и задачниках, по которым работает учитель? Достаточно ли их количества для формирования прочного уровня функциональной грамотности?» Стоит задача разработать собственные задания, ориентированные на формирование функциональной грамотности.

Перечислим проявления *качественных изменений в уровне профессиональной компетентности учителей по формированию функциональной грамотности обучающихся*:

- овладение практиками формирования и оценки функциональной грамотности (различение процессов формирования и оценки функциональной грамотности);
- понимание роли учебных задач как средства формирования функциональной грамотности;
- овладение технологией формирующего оценивания с учетом критериально-уровневого подхода;
- умение работать в команде учителей, организуя межпредметное взаимодействие.

Перед школой ещё стоит непростая задача – создание условий для взаимодействия семьи и школы через единое информационное пространство по вопросам формирования функциональной грамотности у обучающихся. Исследования подтверждают, что на уровень функциональной грамотности учащихся положительно влияет участие родителей в процессе обучения и

развития детей.

Наш опыт показывает: каждому педагогу необходимо понять и принять, что работа по формированию функциональной грамотности касается каждого из нас, что она должна быть системной и непрерывной. Так и для обучающихся формирование функциональной грамотности не заканчивается с окончанием школы. В условиях современного общества этот процесс продолжается всю жизнь в связи с постоянно происходящими изменениями в различных сферах деятельности, и человек поставлен перед необходимостью освоения новых видов и форм жизнедеятельности.

Примечания

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы. Постановление Правительства Российской Федерации № 1642 от 26.12.2017 г. [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201712290016> (дата обращения: 03.01.2022).
2. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» № 204 от 07.05.2018 г. [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038> (дата обращения: 03.01.2022).
3. Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации для 2-9 классов. Метапредметные результаты [Электронный ресурс] // Группа компаний «Просвещение». URL: <https://catalog.prosv.ru/search?query=метапредметные> (дата обращения: 03.01.2022); Функциональная грамотность. Учимся для жизни. [Электронный ресурс] // Группа компаний «Просвещение». URL: <https://prosv.ru/pages/pisa.html>. (дата обращения: 04.01.2022).
4. Банк заданий / Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» [Электронный ресурс] // ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»: [официальный сайт]. URL: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/> (дата обращения: 03.01.2022); Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации...
5. Федеральный институт оценки качества образования: [официальный сайт]. URL: <https://fioco.ru/ru/about/institute> (дата обращения: 04.01.2022).
6. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. URL: <https://fg.resh.edu.ru/> (дата обращения: 04.01.2022).
7. Банк заданий / Сетевой комплекс...; Центр оценки качества образования / ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». URL: <http://www.centeroko.ru/about.html> (дата обращения: 04.01.2022).
8. Международные исследования качества образования [Электронный ресурс] // Московский центр оценки качества образования / Департамент образования и науки города Москвы. URL: https://mcko.ru/pages/i_s_q_e_pisa (дата обращения: 04.01.2022).
9. Формирование функциональной грамотности [Электронный ресурс] // МАУ ДПО Петрозаводского городского округа «Центр развития образования»: [официальный сайт]. URL: <http://cro.karelia.ru/index.php/site/fgos> (дата обращения: 04.01.2022).

10. What is PISA? [Электронный ресурс] // Организация экономического сотрудничества и развития – ОЭСР (OECD): [официальный сайт]. URL: <https://www.oecd.org/pisa> (дата обращения: 04.01.2022).
11. Международные исследования качества образования...; Международные сопоставительные исследования [Электронный ресурс] // ФИОКО. Федеральный институт оценки качества образования: [официальный сайт]. URL: <https://fioco.ru/ru/osoko/msi/> (дата обращения: 04.01.2022); What is PISA? ...
12. Всероссийский полиатлон-мониторинг «Политоринг»: [сайт] / Уфимский центр педагогических измерений. 6 сентября 2021 года. URL: <https://polytoring.ru/> (дата обращения: 04.01.2022).
13. Банк заданий / Сетевой комплекс...
14. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности...
15. Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации для 2-9 классов... (дата обращения: 04.01.2022).
16. Муниципальная система образования. Ресурсные центры. Базовые площадки [Электронный ресурс] // МАУ ДПО Петрозаводского городского округа «Центр развития образования»: [официальный сайт]. URL: <http://center.croptz.ru/> (дата обращения: 04.01.2022).

Новикова Инна Владимировна,
учитель музыки,
руководитель хора «Орфей»,
МОУ «Ломоносовская гимназия»,
Петрозаводск

УСПЕХ КАЖДОГО В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи. Формат программы «Хоровая студия мальчиков» соответствует Концепции развития дополнительного образования детей, национальному проекту «Образование», так как на передний план выходит задача формирования у детей ценностей личностных самовыражения и роста, гражданской активности, создаются условия для получения дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: хор, личность, творческое самовыражение, музыкальная культура, здоровье школьника, индивидуальное гармоничное развитие.

Я работаю в необычной школе – школе-гимназии, руковожу хоровой студией мальчиков «Орфей», в которой поют 45 ребят. Мои ученики – прилежные и не очень, любознательные и замкнутые, спокойные и непоседливые, они разные, каждый – личность. Что особенного в пении хором? Как ни странно, в хоровом пении происходит формирование личности мальчиков – будущих мужчин.

Формат программы «Хоровая студия мальчиков» соответствует Концепции развития дополнительного образования детей, национальному проекту «Образование», так как на передний план выдвигается задача формирования у детей ценностей – творческого самовыражения, личностного роста и гражданской активности. Цель занятий – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Отличительная особенность программы – музыкальный материал подобран от простого к сложному и в контрастных сопоставлениях по каждой теме: духовная культура и фольклор народов России, история, традиции Родины, края, своей семьи, произведения искусства, отражающие современную жизнь. Это облегчает усвоение, способствует интересу к занятиям.

«Мне тогда всё понятно, когда интересно», - говорила И. С. Якиманская, специалист по личностно-ориентированному обучению. А как вызвать интерес у ребёнка? Поощрять на занятии его самостоятельность и активность, подключать поисковую деятельность, эмоции, создавать проблемные ситуации, подбирать интересный и новый для детей материал. Вспоминаются слова австрийского педагога и пианиста А. Шнабеля: «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика».

«Орфей» звучит на концертах, фестивалях, конкурсах нашей страны. Пение положительно влияет на психическое и физическое здоровье. Куликов Артём, участник хора, стал победителем XXIII научно-исследовательской конференции юных исследователей «Будущее Петрозаводска», представив свою работу «Влияние пения на здоровье и психику школьников», в которой научно обосновал важность хорового пения. Здоровье человека – важный показатель его успеха.

Почему ребята приходят в хор? Мы поём хорошие песни о школе, о родном крае и нашей большой стране - Родине. В хоре ребёнок осваивает «азбуку чувств» – учится любить ближних, чувствовать другого, отзываться на чужую боль и радость, заботиться, сопереживать, осознавать собственное «я». Хористы разные, они не похожи друг на друга, а вместе с тем в хоре создается единство, ведь голоса должны звучать слаженно, гармонично. В этом, наверное, и заключается феномен хорового искусства.

Какими бы ни были стартовые позиции хориста изначально, успех каждого ребенка становится реальным, когда все понимают, что они делают одно большое дело и лично за него отвечают. Коллектив хористов становится полноправным участником формирования личности каждого. Успех каждого конкретного ребёнка уникален. Пример товарища, радость исполнения, общее воодушевление в атмосфере хора – всё это помогает раскрыться нерешительным, замкнутым ребятам. А энергичные пробуют реализовать себя в качестве солиста, танцора, инструментальщика. Эти общие переживания создают благоприятную почву для индивидуального гармоничного развития личности ребёнка.



Осипова Марина Альбертовна,
учитель начальных классов,
МОУ «Средняя школа № 29»,
Петрозаводск

ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация. Воспитание подрастающих поколений в нашей многонациональной республике средствами культуры коренных национальностей Карелии приобретает сегодня особую значимость. Тема карельской культуры автору особо близка, поэтому очевидно её желание поделиться опытом работы в этом направлении.

Ключевые слова: карельская культура, карельские сказки, карельские игры, уголок карельского быта.

Приобщение детей к истокам национальной культуры является проблемой воспитания современного человека. Любая эпоха в соответствии со специфическими для нее задачами социально-экономического и культурного развития диктует необходимость воспитания на национальной основе, обеспечивая при этом преемственность между поколениями и сохранность культур больших и малых народностей и этносов. 2022 год объявлен годом культурного наследия народов России [1], что подтверждает и усиливает значимость воспитания подрастающих поколений нашей многонациональной республики средствами культуры коренных национальностей Карелии.

Тема карельской культуры мне особенно близка, так как, живя в Карелии, я представляю третье поколение карелов в нашем семейном роду. С детства говорю на карельском языке, изучаю и уважаю историю, культуру, традиции карелов-ливвиков. У меня есть желание поделиться своими знаниями и умениями с воспитанниками.

Культура карелов – настоящий клад для педагога. Она содержит богатый потенциал средств воспитания - пословицы, поговорки, загадки, сказки, игры, прикладное народное творчество, всемирно известный карело-финский эпос «Калевала».

Как учитель и классный руководитель начальных классов, как руководитель разновозрастного объединения младших школьников нашей средней школы №29, постоянно использую эти средства. На уроках и внеурочных занятиях мы с детьми

читаем сказки, разгадываем загадки, играем в карельские игры, поём песни, учим стихи на карельском языке.

Для придания своей работе целенаправленности и системности я разработала программу внеурочной деятельности «Родной край» (карельский язык). Представляю читателям некоторые фрагменты из неё.

Карельские сказки

С самого раннего возраста человека сопровождает устное народное творчество. Уже в первые месяцы жизни ребенка оно становится неотъемлемой частью воспитания. Пословицы, поговорки и, конечно, сказки – наши постоянные спутники на протяжении всей жизни.

Читая карельские сказки «Лапоток», «Овод и козы», «Невеста-мышь» и другие [2], мы заметили, что сюжеты карельских и русских народных сказок очень схожи: те и другие воспитывают одни и те же нравственные качества у детей – честность, смелость, дружелюбие, любовь к родному краю. Заметить это очень важно в многонациональном составе школьного класса.

Сейчас мы работаем над проектом «Карельские сказки»: читаем, пересказываем, выполняем объёмные и плоскостные работы по изученным сказкам, проводим выставки [3]. Знакомясь с карельскими сказками, анализируем поступки их героев. Хорошие поступки в сказках дети приветствуют, примеряют к себе и стремятся поступать в соответствии с ними в реальной жизни, а это дорогого стоит.



Фото 1. Инсценируем карельскую сказку

Уголок карельского быта

Обыгрывая карельские сказки, мы искали разные предметы быта, обихода героев карельских сказок. И нам пришла мысль о создании карельского уголка в своём классе. Дети идею одобрили, а также её поддержали родители. Совместными усилиями у нас появился этот мини-музей. В нашем музейном

уголке есть скалка, веретено, чугунок, ложки, лапти, подкова. Все предметы собраны при помощи семей учеников.



Фото 2. Уголок карельского быта в школьном классе

Теперь внеурочная деятельность с детьми проводится в тесной взаимосвязи с нашим классным музеем. Дети знакомятся с языком, бытом, традициями и культурой карельского народа через изучение и изготовление его экспонатов. Здесь в свободное время они могут поиграть, почувствовать себя в роли хозяев карельской избы. Дети с удовольствием изготавливают экспонаты для музейного уголка своими руками.



Фото 3. Экспонаты уголка карельского быта

Во внеурочной деятельности при знакомстве с карельскими загадками, пословицами, играми [4] постоянно используем эти предметы, например, как иллюстративный материал к загадкам.

Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки.
В них ходили раньше люди
И плели из лыка.
А чтоб с ножки не спадали,
Их верёвкой привязали.
(Ответ – лапти. Они есть в нашем музейном уголке.)

А ещё дети знают пословицы об этом предмете: «Дом вести - не лапти плести. Не учась, и лаптя не сплетёшь».

И одна из любимых игр нашего класса – карельская игра «Лапоток».

Карельские игры

На внеурочных занятиях младшие школьники знакомятся с карельскими играми «Лапоток», «Ко мне с кольцом», «Подкова счастья» и многими другими [5]. С радостью они играют в них не только на занятиях, но и в повседневной жизни.



Фото 4. Играем в карельскую игру «Ко мне с кольцом»

В планах на следующий год у нас работа над новым проектом – «Игры народов Карелии».

Убеждена, что через познание народной культуры Карелии, через обучение карельскому языку у детей постепенно формируется чувство любви к родному краю и нашей большой Родине. Подтверждением результативности наших занятий является устойчивый интерес учеников к карельской культуре и их активность на занятиях.

Примечания

1. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» от 30.12.2021, №745.
2. Конкка У. С. Карельские народные сказки. Петрозаводск: Карелия, 1971.
3. Брюханов Н. И. Иллюстрации к карельским сказкам. Петрозаводск: Карелия, 1982.
4. Лавонен Н. А. Карельские народные загадки. Петрозаводск: Карелия, 1982.
5. Мальми В. В. Народные игры Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1978.

Шамшина Оксана Евгеньевна,
заведующий;
Федорец Алла Юрьевна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад №34»,
Петрозаводск

НОВАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. На основе положительного опыта дошкольного образовательного учреждения определяется и обосновывается задача воспитания гражданско-патриотической культуры у дошкольников. Представлены тематика, содержание и формы модуля «Родная земля» новой программы воспитания МДОУ.

Ключевые слова: программа воспитания, гражданско-патриотическая культура, дошкольный возраст, содержание, средства и формы воспитания.

В сентябре 2021 года педагогический коллектив МДОУ «Детский сад №34» разработал рабочую программу воспитания на период 2021-2022 учебного года (далее - Программа). Новый педагогический документ разработан педагогами в соответствии с актуальными муниципальными и региональными нормативными документами и рекомендациями, которые касаются вопросов воспитания патриотических чувств, а также на материале доступном и понятном дошкольникам. Педагогический коллектив исходил из того, что понимание большой Родины начинается с узнавания малой. Так, в Программу воспитания МДОУ был включён модуль «Родная земля», нацеленный на приобщение детей старшего возраста к культуре и истории Карелии, на знакомство дошкольников с культурой и историей города Петрозаводска.

В нашем детском саду есть положительный опыт реализации гражданско-патриотического воспитания. На протяжении многих лет для воспитанников старшего возраста реализуем программу «Родная земля», автором которой является заместитель по ВМР О. В. Буяк, а соавторами методического сопровождения программы – педагоги учреждения. В целевой раздел новой Программы воспитания включены задачи, связанные с формированием

гражданско-патриотической культуры личности ребёнка.

Общеизвестно, что формирование гражданско-патриотической культуры детей дошкольного возраста происходит на основе расширения и обогащения их представлений, прежде всего, о своей малой родине. Соответственно, перед педагогами стоит задача пробуждения и поддержки интереса детей к истории, культуре, народным традициям, природе Карелии.

Особенностью нашего детского сада является то, что реализация модуля «Родная земля» осуществляется в специальном интерактивном пространстве, с любовью созданном педагогами при помощи родителей и волонтеров. В это пространство входят карельская изба – специальное помещение в здании детского сада и эколого-краеведческая тропа на территории учреждения. В нашем образовательном пространстве представлены ледник, народные промыслы, карельская деревенька, экосистема Карелии.

Формируя гражданско-патриотическую культуру детей, важно помнить, что ведущей деятельностью дошкольников является игра, поэтому реализация модуля происходит в игровой форме с использованием дидактических игр, кроссвордов, ребусов, загадок и обширной наглядной информации. Педагогами детского сада разработаны и апробированы одиннадцать тем образовательной деятельности по данному направлению воспитания.

Тема *«Листы каменной книги»* знакомит детей с историей образования родного края и особенностями жизни древнего человека, раскрывает понятие «ледник», создаёт представление о глобальных природных явлениях. Дети узнают о петроглифах.

Тема *«Карельская земля»* посвящена быту и традициям карелов, карельскому языку, особенностям устройства карельского дома и карело-финскому эпосу «Калевала». Содержание карело-финского эпоса «Калевала» становится детям доступнее при использовании на занятии по мотивам этого произведения авторских кукол.

Следующие четыре темы – *«Основание Петрозаводской слободы»*, *«Петрозаводск – губернский центр»*, *«Площадь Ленина и её история»*, *«Площадь Кирова – культурный центр города Петрозаводска»* – знакомят детей с историей основания Петрозаводска, с этапами развития нашего города в различные временные отрезки, с памятниками архитектуры и истории. Дети узнают об исторических личностях, которые сыграли большую роль в становлении Петрозаводска как города.

При изучении темы *«История микрорайона «Первомайский»* дети получают информацию об истории своего родного микрорайона «Первомайский».

Тема *«Улицы Великой Победы»* посвящена празднованию Дня Победы 9 мая и знакомит детей с улицами города, которые названы в честь героев Великой Отечественной войны.

В темах *«Онежское озеро»* и *«Онежская набережная – музей под открытым небом»* так же, как во всех предыдущих, в единстве актуализируются базовые

знания о культуре, истории, природе малой родины.

Отметим, каждая тема сопровождается показом презентаций, подготовленных педагогами, что позволяет нашим воспитанникам получить более яркое представление о достаточно сложном краеведческом материале. Педагогами также созданы словарь специальных терминов, информационно-компьютерное сопровождение и четыре маршрута экскурсий, которые помогают детям познакомиться с культурой и историей Карелии и города Петрозаводска.

Ярким проявлением деятельностного подхода в реализации модуля «Родная земля» является, на наш взгляд, работа по созданию творческих книг и сочинений. К этой деятельности подключаются семьи наших воспитанников. Так, составление сочинений на тему «Мой любимый уголок города Петрозаводска», организация выставок семейного творчества, посвященных истории края, экскурсионные маршруты предполагают привлечение родителей наших воспитанников.

Экскурсии проводятся четыре раза в году: осенью, зимой и два раза весной. Для каждой экскурсии разработан маршрут, указаны остановки и объекты показа. Темы экскурсий - «Старый Петрозаводск», «Главные площади города Петрозаводска», «Галерея Героев», «Озеро Онега. Скульптуры – подарки городу».

Опыт показывает, что формирование гражданско-патриотической культуры у дошкольников – процесс длительный и непростой, требующий наличия высокой гражданско-патриотической культуры прежде всего у самого педагога. Им необходимо создать условия для узнавания и понимания детьми своего края и своего города, для постижения воспитанниками их необыкновенной судьбы, с которой связаны жизни многих поколений.

Сложность педагогической работы окупается тем, что благодаря ей наши дети, обучающиеся в подготовительной к школе группе, открывают для себя удивительный мир культуры и истории родного края и города, становятся неравнодушными к их проблемам, учатся оберегать их историческое наследие, сохранять экологию и все, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Программа воспитания – новый документ, предполагающий инновационную составляющую. Мы видим ее в гражданско-патриотической культуре и ставим цель воспитания ее у дошкольников.

Нам хочется, чтобы для наших воспитанников Петрозаводск стал поистине любимым городом, малой родиной. Мечтаем, что наши дети с гордостью будут говорить: «Мы – петрозаводчане!»

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ

В журнале «Столичное образование» публикуются научно-практические и методические материалы руководителей, педагогов и специалистов образовательных организаций муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа и других городов, а также социальных партнёров образовательных учреждений.

Редакция принимает к рассмотрению авторские материалы, соответствующие тематике журнала (общее и дополнительное образование). Осуществляется проверка рукописей с помощью электронной системы «Антиплагиат». Оригинальность рукописи должна быть не менее 75 процентов.

Материалы публикуются на русском языке. Публикации бесплатны для авторов и после выхода журнала размещаются в открытом доступе на сайте Центра развития образования.

Статьи принимаются только в электронном виде. Объём не должен превышать 0,3 авторского листа (не более 13 тысяч знаков с пробелами).

Текст необходимо напечатать в редакторе Microsoft Word и сохранить с расширением *.doc или *.docx.

Поля: сверху и снизу - 20 мм; слева – 15 мм, справа – 17 мм. Абзацный отступ – 1,25. Выравнивание текста - по ширине без использования переносов и нумерации страниц.

Шрифт во всём документе - Times New Roman, интервал одинарный. Кегль заголовка – 15 пт, все буквы прописные. Кегль основного текста статьи, включая таблицы, – 13 пт. Аннотация, ключевые слова, библиографические ссылки в примечаниях – 11 пт.

Таблицы оформляются в текстовом редакторе Microsoft Word. Иллюстрации (рисунки, схемы, фотографии, диаграммы) принимаются только в формате JPEG. Их необходимо вставить в текст статьи, сопроводив номером по порядку и названием. Обращаем внимание, что фото, рисунки публикуются на усмотрение редакции в зависимости от качества изображения, макета и технических возможностей.

В журнале «Столичное образование» используются затекстовые короткие ссылки, которые необходимо оформлять в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 («Библиографическая ссылка»; часть 7). В тексте в квадратных скобках арабскими цифрами указывается порядковый номер ссылки. После основного текста статьи в блоке «Примечания» указывается источник (см. далее пример).

Пример

В тексте:

Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, даёт работа библиографа И. М. Кауфмана [59].

В затекстовой ссылке:

59. Кауфман И. М. Терминологические словари: библиография. М., 1961.

Структура рукописи

Фамилия, имя, отчество автора полностью (без сокращений). Допускается не более

трёх соавторов у одной статьи. Также необходимо указать должность каждого автора; учёную степень, если имеется; полное название организации, где автор работает; город. Блок с данной информацией размещают в правом верхнем углу первой страницы, он будет опубликован в журнале «Столичное образование».

Название статьи полужирным шрифтом заглавными (прописными) буквами с выравниванием по центру без абзацного отступа.

Аннотация статьи – краткая характеристика основных положений статьи (объём от 30 до 50 слов, 3 - 4 предложения).

Ключевые слова – от 3 до 8 слов или словосочетаний, несущих в тексте основную смысловую нагрузку.

Текст статьи. Рекомендуются, по возможности, придерживаться следующего плана.

- Введение – обосновывается постановка проблемы и её актуальность, формулируется целевая установка статьи.
- Обзор методологических и методических подходов, базовых понятий, литературы. Характеристика основных исследований и публикаций, на которые опирается автор.
- Материалы (источники) и методы изучения поставленной в статье проблемы.
- Результаты изучения (исследования) проблемы. Представляется систематизированный авторский материал. Результаты при необходимости подтверждаются иллюстрациями (таблицами, графиками, рисунками).
- Заключение. Формулируются выводы, обобщения; даются рекомендации; подчёркивается практическая значимость, предлагаются направления для дальнейшего исследования.

Примечания. В примечаниях указываются источники (библиографические ссылки), к которым обращался автор в статье, а также другие дополнительные сведения, которые автор считает необходимым сообщить читателю.

Сведения об авторе (авторах). После статьи и примечаний необходимо ещё раз указать фамилию, имя, отчество автора полностью, место работы и должность, город, электронный адрес и номер телефона. Данная информация не будет опубликована в журнале «Столичное образование». Она необходима для того, чтобы сотрудник редакции мог связаться с автором для обсуждения вопросов, касающихся публикации.

Приглашаем стать автором журнала «Столичное образование»!

Контакты редакции:

inform@dpocro.ru (обязательна пометка в теме письма «Для журнала «Столичное образование»)

<http://cro.karelia.ru/> (сайт МАУ ДПО «Центр развития образования»)

Телефон: (8142) 70-52-11