

СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

октябрь 2022



В выпуске :

- Ресурсы МСО
- Первая помощь
- Творчество: новые лица



СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского округа

Октябрь, 2022

Издается с 2001 года

Учредитель:
Петрозаводский городской округ

Редакция – МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Директор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:
Иконникова Л.В., Ефлова З.Б.,
Голубева М.А.

Оформитель – Балатаев Р.В.

Технический редактор –
Громова А.В.

На обложке использовано
фото из архива И.С. Строгановой
и работа С.В. Березиной

Издатель: МАУ ДПО
«Центр развития образования»

185031 Петрозаводск,
ул. Краснофлотская, 31

Контакты:
E-mail: inform@dpocro.ru
сайт: <https://cro.karelia.ru/>
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60x90/8
Бумага офсетная
Тираж 150 экз.
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Содержание

• События ЦРО Черёмухина В.В. Послесловие к V межмуниципальной научно-практической конференции «Дети о детях войны»: Продолжение следует!	3
• Наука - образованию Сухов А.О. Особенности этнокультурного образования и этнопедagogической подготовки будущих педагогов Республики Карелия средствами театральной педагогики	6
• Директорский клуб На пике настоящего, или Центр, который всех объединяет. Интервью с директором Центра развития образования Петрозаводска	9
• От методологии – к технологиям Лихачёва В.Д. Интеграция цифровых технологий в развитие партнёрских взаимоотношений родителей воспитанников и дошкольной образовательной организации	13
• Педагогический разговор Строганова И.С. Оказание первой помощи в образовательных организациях: проблемы и решения	16
• 2022 – год народного искусства Ванюкова С.Л. Куклы зимних обычаев	20
• Методические находки: основная школа Халонен В.А., Шуркачева Д.П. Интеграция ресурсов школьного театра и школьного музея как инновация лицея	27
• Методические находки: начальная школа Кушникова Ю.И. Мастер-класс «Интеллект-карта в помощь учителю начальной школы»	30
• Методические находки: детский сад Кулагина А.Р. Празднование дня семьи, любви и верности в детском саду	36
• Вернисаж Березина С.В. Макарова К.А.	38 40
• Знай наших! Итоги конкурса «Успех года-2022»	42
• От редакции Требования к оформлению публикаций	45



Уважаемые читатели, коллеги!

У вас в руках первый в этом учебном году номер «Столичного образования».

Как вы могли заметить, мы несколько изменили верстку нашего журнала и продолжаем работу над его оформлением. Надеемся, что только внешними изменениями работа не ограничится и нам удастся разнообразить журнал и новыми авторами, и способами подачи материала и публикаций, которые будут интересны для педагогической аудитории карельской столицы.

В свежем номере вы прочтете о ресурсе театральной педагогики, вспомните о проекте «Дети о детях войны», который уже совсем скоро вновь предложит включиться в тему сохранения исторической памяти о военных конфликтах и Великой Отечественной войне, познакомитесь с работой Центра развития образования и перспективами муниципальной системы образования, новыми методическими приемами и инновациями в образовании.

В рубрике «2022 – Год народного искусства» вы узнаете, как смастерить тематическую куклу с учениками на уроке технологии.

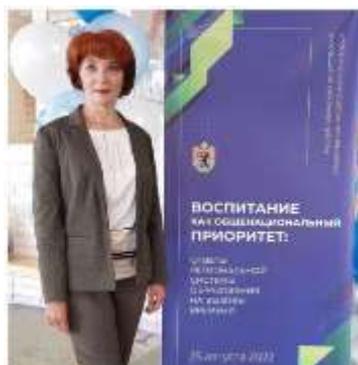
Педагогика прекрасного в рубрике «Вернисаж», уверенны, подарит вам хорошее настроение.

Впереди у нас целый учебный год, полный встреч, обсуждений, открытий и озарений. С сентября в силу вступили поправки в закон «Об образовании в РФ», предусматривающие ряд нововведений: обновленные требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования, модернизация исторического просвещения, развитие патриотического воспитания и ряд других, в расписании школьных занятий появятся новые предметы. Изменения коснутся не только образовательного процесса – сама жизнь в школе обещает стать иной.

Всем, что покажется вам важным и достойным внимания, вы можете делиться с редакцией. Мы готовы пройти с вами путь от задумки публикации до ее воплощения в виде материала на страницах журнала «Столичное образование».

Желаем всем авторам и читателям творческих успехов и надеемся на сотрудничество!

*С наилучшими пожеланиями,
редакционная коллегия журнала «Столичное образование»*



*Черемухина Виктория Вячеславовна,
старший методист
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Почётный работник сферы образования
Российской Федерации
г. Петрозаводск*

ПОСЛЕСЛОВИЕ К V МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ДЕТИ О ДЕТЯХ ВОЙНЫ»: ПОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ!

Аннотация. Представлен опыт и результаты исторической научно-практической конференции, организуемой МАУ ДПО «Центр развития образования» в течение пяти лет. Обозначены перспективы мероприятия, ставшего традицией муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа.

Ключевые слова: воспитание, историческое исследование, научно-практическая конференция, презентация ученических и педагогических исследовательских работ.

6 апреля 2015 года городу Петрозаводску было присвоено почётное звание «Город воинской славы». Безусловно, статус наложил на педагогическую общественность новые обязательства, направленные на дальнейшее просвещение подрастающего поколения. И в первую очередь, на необходимость формирования понимания и обоснования присвоения городу данного статуса через изучение героических страниц истории республики и становление Петрозаводска.

Наиболее ёмко присвоение городу нового статуса обозначил в своём интервью Информационному агентству «Республика» кандидат педагогических наук, заслуженный работник образования Республики Карелия, директор

Национального музея Республики Карелия Михаил Леонидович Гольденберг: «Это город, рожденный в пороховом дыму, рожденный войной. С нашими пушками Россия выиграла около десятка войн.

Что касается Великой Отечественной войны, то Карельский фронт длиной 1200 километров был самым протяженным из всех, а Свирско-Петрозаводская наступательная операция была одной из самых решающих в 1944 году. Кроме того, на подступах к карельской столице велись ожесточенные бои, о чем свидетельствуют и документы, и регулярные находки поисковиков» (<http://rk.karelia.ru/>).

Исторические исследования способствуют формированию у подрастающего поколения патриотического сознания и сопричастности к истории России, уважительного отношения к старшему поколению, к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла.

Одной из центральных тем детско-взрослой научно-практической конференции «Дети о детях войны» является тема «недетского детства». Как показывает наш опыт, у современных школьников не ослабевает интерес к изучению темы военного взросления на примерах изучения истории семьи, подвигов земляков в военное и мирное время.

Пять лет подряд организатором проведения конференции выступает муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования». За это время существенно расширилась география участников. За пять лет в конференции приняли участие более 400 обучающихся.

Если в 2018 году в конференции участвовали в основном петрозаводские школьники, были представлены работы учеников из Ельца, Орла и Феодосии, то в 2022 году свои доклады представили 137 обучающихся и 34 педагога из 25 Городов воинской славы и Городов трудовой доблести: г. Петрозаводск, г. Елец, г. Курск, г. Старый Оскол, г. Хабаровск, г. Таганрог, г. Воронеж, г. Алдан, г. Барнаул, г. Ижевск, г. Каменск-Уральский, г. Кемерово, г. Киров, г. Омск, г. Самара, г. Челябинск, г. Казань, г. Ульяновск, г. Дзержинск, г. Магнитогорск, г. Нижний Новгород, г. Тюмень, г. Ярославль и побратим Петрозаводска — г. Брест.

Почётными гостями конференции всегда являются ветераны Великой Отечественной войны и в прошлом — «дети войны», представители общественной организации «Карельский Союз бывших малолетних узников фашистских концлагерей».

К оцениванию публичных докладов участников привлекаются эксперты — учителя истории и обществознания, русского языка и литературы и руководители школьных музеев, специалисты Национального музея Республи-

ки Карелия» и младшие научные сотрудники Института языка, литературы и истории Карельского научного центра Российской Академии наук.



Открытие конференции в Национальном музее Республики Карелия 2018 г. Фото из архива

Конференция проходит на площадках общеобразовательных организаций, в которых есть школьные музеи. Стало доброй традицией посещение гостями конференции школьных музеев, где юные экскурсоводы проводят обзорные экскурсии. В торжественном откры-

тии конференции школьными театрами или студиями принимающей стороны всегда готовится музыкально-литературная композиция или театральная постановка.

Конференцию в своих учреждениях принимали педагоги и ученики Лицей № 13, МОУ Средняя школа № 48.

В период пандемии (2020 г.) состоялась скайп-конференция (организатор — МАУ ДПО ЦРО), а в 2021 году дистанционными площадками конференции стали общеобразовательные организации, на базе которых активно работают школьные музеи: Средняя школа № 12, Средняя школа № 29, Средняя школа № 36, Академический лицей, а также МАУ ДПО «Центр развития образования».

В 2022 году дистанционно обеспечивали работу конференции Средние школы № 8, № 10, Гимназия № 17, Финно-угорская школа, Лицей № 40, Петровский Дворец.

Увеличилось количество секций, дополнилась их тематика. Наибольшее число докладов школьники представляют на секции «Города, овеянные славой» («Мой город —

город воинской славы)), «Недетское детство, «Юные герои сороковых», «Минувших дней живая память», «Сохраняя прошлое – строим будущее!»).

В течение последних двух лет у ребят особый интерес вызывает секция «История одного экспоната», на которой представлены исследовательские работы по изучению экспонатов, фотографий, рисунков, дневников, предметов и объектов. Большую и неосценимую роль в этом сыграли школьные, государственные музеи, личные архивы и, конечно, научные руководители-педагоги.

В конференции педагоги имеют возможность представить авторские доклады на секции «Эффективный опыт гражданско-патриотического воспитания: традиции и инновации». В 2022 году 34 педагога из различных регионов поделились собственными наработками.

По итогам работы конференции издается сборник «Дети о детях войны» (материалы межмуниципальной/межрегиональной научно-практической конференции), который размещается в PDF формате на официальном сайте МАУ ДПО «Центр развития образования» в разделе «Конкурсы для обучающихся» <http://konkursydeti21-22.croptz.ru/p25aa1.html>.

Ежегодно желающие представляют материалы для публикации в тематический сборник.

2023 год объявлен в Российской Федерации Годом педагога и наставника и уже в апреле 2023 года состоится VI межмуниципальная



Работа секции «Как хорошо на свете без войны!»,
МОУ «Лицей № 13», 2022 г.

научно-практическая конференция «Дети о детях войны».

Планируется проведение новых секций: «Школа в годы войны» и «Учитель на войне».

Полагаем, это станет вкладом в сохранение памяти и дани уважения педагогам, которые продолжали нести великую миссию, несмотря на страшные годы Великой Отечественной войны и продолжают работать сегодня в

«горячих точках».

Таким образом, мы продолжаем совершенствование форм и методов работы по патриотическому воспитанию и взаимодействию с представителями Союза городов воинской славы и благодарим всех причастных к сохранению связи времён, традиций и поколений в XXI веке.

Продолжение следует...



Сборник конференции 2022 года издан в двух частях



*Сухов Андрей Олегович,
преподаватель-исследователь, театральный педагог,
МОУ «Петровский Дворец»,
выпускник аспирантуры института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»,
г. Петрозаводск*

ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация. Дано представление об особенностях этнокультурного образования в Республике Карелия и подготовки будущих учителей к ведению этнопедагогической деятельности с использованием средств театральной педагогики. Представлен опыт разработки и апробации программы дисциплины этнокультурного и этнопедагогического характера: «Театральная и этнопедагогическая деятельность в начальной школе», призванной сформировать у обучающихся Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ) этнопедагогическую компетентность.

Ключевые слова: этнокультурное образование, национально-региональный компонент образования, этнопедагогическая деятельность, этнопедагогическая компетентность, театральная педагогика.

В каждом регионе Российской Федерации как многонациональной страны этнокультурное образование, понимаемое в качестве освоения «родной и неродной этнокультуры, представление об их месте в отечественной и мировой культуре, овладение этнокультурными ценностями, формирование адекватной моде-

ли поведения в полиэтнической среде» [4], имеет свои особенности. Это объясняется тем, что в его основу входит изучение национально-культурных компонентов: языка, литературы, истории коренных народов, – которые, согласно А. Б. Афанасьевой, «фокусируют внимание на локализации этнокультурного материала (...), обеспечивая диалогичность в сопоставлении (...) этнологических связей (...) в развитии этнокультуры» [1].

В Республике Карелия развитием этнокультурного образования занимаются многие структуры: Центр этнокультурного образования Карельского института развития образования, школы и детские сады, опорный вуз региона – Петрозаводский государственный университет. Именно они создают среду для изучения компонентов национально-региональной культуры: языков, литератур, истории коренных народов (карелов, вепсов и финнов). Тем не менее, этого оказывается недостаточно для полноценного расширения возможностей регионального этнокультурного образования, потому что наблюдения показывают:

- многие учителя и преподаватели не имеют необходимой подготовки для распространения этнокультурных знаний, умений [2];

• большинство обучающихся, будущих педагогов, не получают необходимых этнокультурных и этнопедагогических знаний, не умеют применять их на практике;

• процесс изучения национально-региональных компонентов (в частности, истории и литературы коренных народов) происходит по устаревшей классической модели: открываем учебник – читаем параграф и, в лучшем случае, обсуждаем, а в худшем – пишем реферат или доклад по какой-нибудь теме и надеемся, что будущие поколения усвоят некоторую часть информации этнокультурного характера, проявив самостоятельность в её поиске, систематизации и оформлении, которое за них уже сделано в интернете.

Очевидно, корнем указанных проблем служит недостаточная этнопедагогическая компетентность будущих педагогов, учителей, преподавателей, а именно – неспособность к этнопедагогической деятельности, проявляющейся в успешном использовании «усвоенных педагогом этнопедагогических знаний, способствующих введению ученика в мир культуры родного народа, культуры народов-соседей и мировой культуры, регуляции педагогического взаимодействия в многонациональном коллективе» [1].

Как это исправить? Один из вариантов: сформировать этнопедагогическую компетентность возможно, если упрочнить учебную часть образовательного процесса. В свою очередь это означает, что необходимо вносить в программы подготовки будущих педагогов дисциплины этнопедагогического содержания, формирующие умения использовать полученные знания об этнокультурах коренных народов и обучать при помощи разных методов и технологий способам усвоения информации и самостоятельного поиска учащимися знаний о национально-культурном, национально-

региональном своеобразии большой и малой Родины.

С этой целью в Институте педагогики и психологии ПетрГУ для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» была разработана и апробирована программа дисциплины этнокультурного и этнопедагогического характера: «Театральная и этнопедагогическая деятельность в начальной школе».

Этнокультурный аспект заключается в том, что в ходе освоения дисциплины, обучающиеся читают, анализируют карело-финский эпос «Калевала», чтобы, с одной стороны, изучить архетипы характеров северных народов, а с другой – языковые основы.

Для этого обучающиеся составляют речевые портреты героев эпоса, а затем – отбирают простые слова, находят аналоги на языках карелов, вепсов и финнов, определяют культурное значение слов и обозначенных ими предметов, и, кроме того, репетируют правильное произношение. Ведь верно произнесенное слово на иностранном языке – один из многих ключей к любой этнокультуре.

После изучения литературы и языковых основ важно закрепить освоенные знания и обучить действенному способу их трансляции будущим поколениям.

В этом помогает интеграция средств этнопедагогики (которым в данном случае является эпос «Калевала») и театральной педагогики (например, драматизации, инсценирования или театрализации). Театральная педагогика – это действенный инструмент, с помощью которого можно оживить сухой, напечатанный текст рунического отрывка эпоса «Калевала», являющегося важным компонентом региональной культуры Карелии.

Преимущество такого подхода к организации этнокультурного образования заключается в том, что театр – синтетический вид искус-

ства. Его средствами можно раздвинуть границы для изучения национально-региональных компонентов: не только языка, литературы, истории, но и музыкального, танцевального, прикладного творчества.

Так, с помощью театрализации осуществляется этнопедагогическая подготовка будущих педагогов: от периода за студенческой партией, когда изучаются особенности литературного материала, до полного его сценического воплощения – создания народных костюмов, реквизита, подбора соответствующего народной культуре музыкального сопровождения, создания среды за счет декораций и света. К примеру, наши обучающиеся обязательно изучают музыкальное творчество карельских композиторов (Лаури Йоусинена, Карла Раутио, Геннадия Вавилова (его «Пирилейки для фортепиано») и тех художников, кто создавали картины по сюжетам «Калеваль» (Т. Юфы, М. Мечева, Н. Кочергина).

Таким образом, представленные формы организации учебно-образовательного процесса создают необходимые условия для формирования у будущих педагогов этнопедагогической компетентности. Овладев ею, обучившись использовать разнообразные национально-региональные компоненты в профессиональной деятельности, будущие учителя смогут развивать, создавать и расширять возможности для этнокультурного образования будущих поколений в Республике Карелия, а перспективе, возможно, и страны.

Список литературы:

1. Афанасьева А. Б. Совершенствование этнокультурного образования современных

педагогов // Человек и образование. 2008. № 4 (17). С. 34–38.

2. Ефлова З. Б., Смирнова С. И. Современные аспекты подготовки учителей карельского языка в университете // Непрерывное образование: XXI век. 2017. Вып. 3 (19). С. 1–7. DOI: [10.15393/j5.art.2017.3564](https://doi.org/10.15393/j5.art.2017.3564).

3. Харитонов Ф. П. Анализ педагогических явлений в этнопедагогической деятельности педагога в поликультурном образовательном пространстве // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева. 2013. № 1 (77), ч. 1. Серия «Гуманитарные и педагогические науки». С. 200–205.

4. Шукаева Т. М. Этнокультурное образование в условиях введения ФГОС // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). 2016. № 3 (24). С. 154–155.



Работа площадки на базе МДОУ «Детский сад № 108» в рамках Августовского педагогического форума, 2022 г.



*Иконникова Любовь Викторовна,
директор
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Почетный работник общего образования
Российской Федерации,
г. Петрозаводск*



*Голубева Мария Александровна,
собственный корреспондент «Учительской газеты»,
специалист по связям с общественностью
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
г. Петрозаводск*

НА ПИКЕ НАСТОЯЩЕГО, ИЛИ ЦЕНТР, КОТОРЫЙ ВСЕХ ОБЪЕДИНЯЕТ

Любовь ИКОННИКОВА много лет посвятила муниципальной системе образования, возглавляет МАУ ДПО «Центр развития образования» г. Петрозаводска.

Она согласилась ответить на вопросы «Учительской газеты», связанные с развитием организации, о роли творческих конкурсов в профессиональной жизни педагога и функциональной грамотности.

– Любовь Викторовна, ЦРО в прошлом году отметил 95-летие с момента создания методической службы города. Центр традиционно выступает в роли организатора многих образовательных событий. За счет каких ресурсов это происходит?

– Главный ресурс – это прежде всего высококвалифицированные кадры, профессионалы своего дела. Кадровый состав центра характеризуется высоким уровнем квалификации

сотрудников, имеющих большой опыт педагогической и научной работы, среди них кандидаты наук, магистры. С каждым годом совершенствуется материально-техническая база ЦРО, в непростой период пандемии он стал для работников муниципальной системы образования консультационным центром по организации дистанционного обучения.

Сегодня наше учреждение является муниципальным оператором информационно-аналитической системы «Электронное образование Республики Карелия» (БАРС), центром мониторинга муниципальной системы образования, системы организации и проведения процедур оценки качества образования (ГИА, ВПР, ВсОШ).

В основе современных подходов Центра к решению стоящих перед системой образования задач – сотрудничество, сетевые отношения, коллаборации и другие форматы совмест-

ной деятельности, причем не только с учреждениями образования Петрозаводска, что безусловно, но и с организациями регионов России и зарубежья, а также других ведомств.

На базе Центра активно работают городские педагогические сообщества учителей-предметников, педагогов-психологов, методическое объединение воспитателей.

Организована работа образовательных учреждений в качестве апробационных, базовых площадок и ресурсных центров. Близость или пересечение их проблематики навели нас на мысль о возможности создания в будущем коллаборации образовательных учреждений для получения синергетического эффекта от объединения интеллектуальных, организационных и иных ресурсов.

Центр развития образования тесно сотрудничает с Петрозаводским государственным университетом, Карельским научным центром Российской Академии наук, Карельским институтом развития образования. Такое взаимодействие дает возможность расширять тематику и географию образовательных событий, стимулирует к развитию других и формирует условия развиваться самим, создавать в муниципальной системе ситуации совместной плодотворной деятельности, сотрудничества и конструктивной конкуренции.

– *Какое место Вы бы ответили конкурсам профессионального мастерства в развитии педагога?*

– На протяжении многих лет ЦРО выступал организатором муниципального конкурса «Учитель года», затем он перерос в конкурс «Педагог года», который расширил возможности участия не только для учителей школ города, но и для воспитателей дошкольных образовательных организаций, педагогов дополнительного образования. Появились новые номинации: «Специалист в области сопровожде-

ния», «Специалист в области воспитания». Отдельными составляющими муниципального конкурса «Педагог года» стали конкурсы «Палитра творческого педагога» и «Самый классный классный». Например, конкурс «Палитра творческого педагога», учредителем и организатором которого является ЦРО, – большое событие в жизни муниципальной системы образования ориентирован на поддержку профессионального становления молодых учителей, имеющих стаж профессиональной деятельности не более трех лет, и повышение уровня их педагогической компетентности.

Хочу отметить, что многие конкурсанты являются участниками Школы молодого педагога, работа которой организована на базе нашего Центра.

Конкурс «Самый классный классный» проводится для классных руководителей общеобразовательных организаций, имеющих стаж работы не менее одного года.

Современная школа нуждается в новом классном руководителе, и одна из задач конкурса – выявление талантливых, творчески работающих педагогов, их поддержка и поощрение.

Конкурсы профессионального мастерства – незабываемый и важный этап в профессиональной деятельности педагога. В рамках этих мероприятий у педагога, ориентированного на профессиональный рост, есть возможность заявить о себе широкой общественности, продемонстрировать свой педагогический стиль, раскрыть секреты своего педагогического мастерства на муниципальном и региональном уровнях (мастер-классы, семинары, конференции, круглые столы и др.), обнаружить необычное в традиционном. Конкурс не просто педагогическое соревнование, на котором выбирается победитель. Это прежде всего общение, обмен опытом, профессиональный разго-

вор. Кроме того, профессиональные конкурсы абсолютно справедливо можно считать одной из форм повышения квалификации и (или) профессиональной переподготовки. Их проведение способствует эффективному развитию всей муниципальной системы образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к преподаванию.

– Что в вашем понимании функциональная грамотность и почему она важна как для детей, так и для взрослых?

– Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач современного образования. Визуально-цифровой окружающий мир, пришедший на смену аналого-текстологическому, потребовал расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность». Применительно к образованию – это про то, что важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности, иными словами способность заниматься саморазвитием и самообразованием. Формирование математической, читательской, естественно-научной, финансовой грамотности, равно как глобальных компетенций и креативного мышления, актуально для детей, учителей и родителей учеников в равной степени. Уровень сформированности функциональной грамотности ребят – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного. Для того чтобы научить функциональной грамотности своих учеников, педагогам самим необходимо владеть определенными компетенциями.

Обсуждение вопросов формирования функциональной грамотности (теоретические и практико-ориентированные семинары, вебинары, конференции и многое другое) лидирует в тематике методических мероприятий Центра

развития образования Петрозаводска. Вектор современного образования смещается от «пересказывания прошлого» к инновационному обучению, ориентированному на будущее. Приоритетное направление в деятельности педагога – это ежедневная работа во время учебного процесса, когда акцент ставится на проблемном обучении.

– Какие перспективы использования образовательных платформ вы видите в Петрозаводске? Что для этого нужно?

– Цифровые сервисы, электронная учебная литература, онлайн-уроки – все это с приходом пандемии стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Сначала это была вынужденная мера, сейчас – упрочившаяся действительность. Образовательными организациями активно применяются многие решения и новации, которые ранее лишь апробировались. Онлайн-образование больше не рассматривается как чужеродный элемент. Напротив, оно стало частью нашей действительности и уже диктует свои правила и нормы. В этих условиях меняется пользовательское восприятие учебного контента, повышаются требования к сервисам и платформам. Все больше школьников и их родителей заинтересованы в изучении основных и дополнительных предметов (например, курсы программирования, дизайна, изучение иностранного языка, решение олимпиадных задач) в режиме онлайн. Для педагогов характерен растущий интерес к новым видам контента, таким как видеолекции и онлайн-курсы повышения квалификации. Образовательная платформа – совершенно новое отношение к методике обучения, качеству и наполнению контента, доступ к материалам портала в режиме 24/7, сервисы поддержки и активная обратная связь.

Сегодня школы, ученики и их родители активно используют образовательные платфор-

мы, содержащие большое количество интерактивных и домашних заданий, проверочных работ, видеоуроков, которые дети могут выполнить в удобное для них время. Это позволяет участвовать в различных олимпиадах. Также платформы способны генерировать огромное количество задач по любой заданной теме. Например, кроме классической алгебры с геометрией предусмотрены дополнительные разделы, посвященные химии, финансовой грамотности и английскому языку, ОГЭ и ЕГЭ. Благодаря этому учитываются интересы всех участников, в том числе детей с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями – одаренных детей, ребят с ОВЗ, школьников, обучающихся в форме семейного образования. Современным ученикам интересны образовательные платформы, имеющие мобильные версии сайтов, что дает возможность легко просматривать уроки на смартфоне в любом месте нахождения ученика. Но полностью уходить в онлайн нельзя, классно-урочную систему, живое общение ничто не заменит, поэтому необходимо разумно использовать интернет-ресурсы и возможности дистанционных образовательных технологий.

– Любовь Викторовна, расскажите, пожалуйста, о перспективах развития центра.

– ЦРО сегодня – современная площадка конвергентных образовательных проектов и технологий, объединяющая инициативы учителей, педагогов, лидеров образования с целью обеспечения непрерывного роста качества об-

разования за счет эффективного использования ресурсов города. Наша миссия – всестороннее содействие в решении актуальных задач, стоящих перед педагогической общественностью города, предоставление петрозаводским учителям качественной методической поддержки и образовательных услуг.

ЦРО – это десятки научно-образовательных программ и проектов, методическое обеспечение приоритетных направлений модернизации системы образования, методическое сопровождение реализации национальных проектов, муниципальная система оценки качества образования, создание культурно-образовательной и информационной среды города как интегративного условия становления и развития профессиональной культуры современного учителя. В планах центра сохранение положительных находок, форм и методов работы, которые не раз апробировались на практике, создание единого методического пространства муниципальной системы образования, внедрение преимущественно интерактивных и практико-ориентированных форм повышения квалификации. Мы выступаем за расширение сетевого взаимодействия методистов и педагогов, формирование новой модели муниципальной методической службы, основанной на работе проектных групп в условиях открытых кластеров и сетевых объединений, организованных с учетом персональных дефицитов педагогов.

Интервью опубликовано в «Учительской газете», №12 от 22 марта 2022 года



*Лихачёва Валерия Дмитриевна,
заведующая
МДОУ «Детский сад №38 «Румяные щечки»,
г. Петрозаводск*

ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПАРТНЁРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации взаимодействия образовательного учреждения с родителями детей дошкольного возраста с использованием цифровых технологий. Цифровое пространство понимается как совокупность информационно-образовательного контента и программно-технических средств, позволяющее устанавливать партнерские взаимоотношения с семьями воспитанников. Показано, что системное и целенаправленное воздействие на родительскую общественность, организованное с применением современных информационных технологий, позволяет усилить эффективность взаимодействия семьи и детского сада.

Ключевые слова: учреждение дошкольного образования, родители, взаимодействие, информатизация, цифровые технологии, цифровая образовательная среда.

Современное образование является одной из наиболее активно развивающихся систем. Это связано с тем, что «информационному обществу» необходимы по-новому образованные люди. Для решения этого вопроса требуется преобразование парадигмы обучения, начиная уже с периода дошкольного детства.

Интеграция в образование цифровых технологий является эффективным способом реализации модели развивающего образования, генерации таких интегративных качеств личности ребёнка, как активность, самостоятельность, любознательность.

Актуальность приобретает задача инициирования со стороны образовательной организации создания современных цифровых образовательных сред, позволяющих интенсифицировать процессы обучения благодаря повышению мотивационной сферы и эргономике (приспособлению) восприятия материала детьми дошкольного возраста. Следовательно, ключевыми моментами в достижении поставленной цели являются подготовка качественных методических и дидактических материалов квалифицированными педагогическими кадрами, а также привлечение родителей к формированию информационной культуры.

Организация партнерских взаимоотношений родителей воспитанников и детского сада способствует компетентному использованию возможностей цифровых технологий в условиях семьи и установлению общих требований к созданию информационно-образовательной среды дошкольников, являющихся одной из

основ дальнейшего школьного обучения. Образовательному учреждению необходимо применять в практической деятельности новые формы взаимодействия и сотрудничества с семьями дошкольников, стремясь к созданию целостного образовательного пространства развития ребенка.

В Российской Федерации на законодательном уровне за родителями закреплена ответственность за воспитание и образование детей. Статья 43 Конституции РФ указывает на обязанность обеспечения родителями или лицами, их замещающими, получения детьми основного общего образования. Семейный Кодекс, статья 63 устанавливает за родителями преимущественное право на обучение своих детей, также предписывая им обязательство в получении детьми образования. В статье 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержится информация о необходимости со стороны родителей создания условий для получения образования детьми, обязывая, в свою очередь, органы власти и образовательные организации оказывать родителям помощь в решении данного вопроса. Следовательно, социальные институты, ориентированные на организацию, поддержание и дополнение воспитательной и образовательной деятельности родителей, должны создавать условия для эффективного взаимодействия с ними.

В современном информационном мире обеспечить возможность успешного решения данной задачи помогают цифровые технологии. Суть данного направления детерминруется идеями сотрудничества с родительской общественностью посредством создания цифровой образовательной среды.

Однако существует ряд проблем при организации взаимодействия между педагогами и родителями, которые свидетельствуют о неод-

нзначности использования цифровой образовательной среды. К ним относятся избыточность информационной нагрузки, бессистемность использования цифровых ресурсов, их неопределенная дидактическая цель и место применения при взаимодействии с родителями. Чаще всего в основе указанных трудностей лежит методическая неподготовленность педагогических кадров. Соответственно перед системой образования, в том числе дошкольного, стоит задача формирования профессиональных компетенций в области использования цифровых технологий. Увеличение квалифицированных и мотивированных в области применения цифровых образовательных технологий педагогических кадров является одной из фундаментальных основ достижения современного качества образования.

Необходимо отметить, что применение на практике цифровых ресурсов обладает существенным потенциалом для организации продуктивного взаимодействия между педагогами и родителями обучающихся. С одной стороны, цифровые среды способствуют педагогическому просвещению и позволяют включать родительскую общественность в деятельность дошкольной образовательной организации. С другой, выполняют социальный заказ, поступающий от современных родителей, в оперативном получении актуальной для них информации о своем ребенке.

Организация взаимодействия с родителями с использованием цифровых технологий становится формой коммуникации, позволяющей адресно решать педагогические задачи с учетом индивидуальных запросов и дифференцированного подхода. Сетевое взаимодействие становится частью среды, гибкой и доступной, позволяющей организовывать и включаться в совместную работу исходя из имеющегося

свободного времени и комфортного места нахождения заинтересованных участников.

Как правило, 90% родителей не проявляют интереса к материалам, размещенным на информационных стендах дошкольного учреждения, однако с оптимизмом воспринимают те же сведения в сети Интернет, проводя время за различными гаджетами, в комфортных для себя условиях. Образовательным организациям необходимо учитывать потребности современных родителей, используя новые возможности и ресурсы для их привлечения. Одним из таких источников выступает онлайн среда. Информация, предоставляемая посредством специальных образовательных сайтов, групп в социальных сетях, позволяет родителям эргономично (не обременительно) извлекать целевые рекомендации, направленные на успешный процесс развития и образования детей. Дошкольники, в свою очередь, получают возможность использовать развивающие игры и задания, объединяющие детей и родителей, в качестве замены видеоигр с сомнительным содержанием, тем самым, совмещая интересное с полезным.

Техническое развитие в области цифровых технологий способствует достижению нового уровня информатизации и расширению информационного пространства общества, глобализации, которая обуславливает преобразования во всех социальных сферах жизни, а именно в образовании, культуре, медицине, экономике, политике. Информационные ресурсы рассматриваются с точки зрения накопленных социумом знаний, подготовленных для целесообразного общественного применения. Ранее наблюдаемые как единичные случаи, на сегодняшний день информационные технологии получили широкое использование в системе обучения дошкольников. Цифровизация достаточно устойчиво интегрировалась в

воспитательно-образовательный процесс дошкольной организации, найдя применение в условиях развития взаимодействия с родителями обучающихся. Вместе с тем, глобальная трансформация системы обучения обозначила проблему создания новой модели образовательных условий, отвечающих потребностям современного социума, которая решается благодаря внедрению цифровых образовательных сред при активном участии родителей, как основных заказчиков, заинтересованных в получении современного качества образования для своих детей.

Таким образом, интеграция цифровых образовательных технологий, средств и сред в систему дошкольного образования, организация сетевого взаимодействия предоставляют возможность учреждению развиваться на высоком уровне и налаживать эффективное взаимодействие с родителями воспитанников для создания комфортных условий непрерывного образования детей, их самореализации и развития творческого потенциала.

Список литературы:

1. Колин К. К. Социальная информатика – научная база постиндустриального общества // Социальная информатика – 94. Москва, 1994. С. 5.
2. Машурян И. С. Информатизация как основополагающий фактор развития общества // Молодой ученый. 2012. № 8 (43). С. 270-273.
3. Пикус Т. Е. Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). Москва, 2015.



*Строганова Ирина Серафимовна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Детско-юношеский центр»,
координатор АНО «Центр обучения и содействия
развитию первой помощи «Подорожник-10»,
г. Петрозаводск*

ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Аннотация. В статье поднимается вопрос о готовности педагогов образовательных организаций к оказанию первой помощи, называется её нормативно-правовая база, раскрываются проблемы. Приведены примеры их решения через проектную деятельность Детско-юношеского центра и образовательных учреждений Петрозаводска.

Ключевые слова: первая помощь, подготовка педагогов к оказанию первой помощи, социально-педагогические проекты.

Первая помощь – комплекс простейших мероприятий по спасению жизни человека.

Цель ее – устранение жизнеугрожающих факторов, а также предупреждение дальнейших повреждений и возможных осложнений.

Понятие «первая помощь» было введено в статью 31 Федерального закона «Об охране здоровья граждан» 21.11. 2011.

В соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 04.05.2012 № 477н существует 8 неотложных состояний и 11 мероприятий первой помощи. Эти мероприятия уложены в простые и доступные человеку без медицинского образования алгоритмы действий, позволяющие сохранить жизнь пострадавшего до

приезда бригады скорой медицинской помощи.

03.07.2016 в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» были внесены изменения (п.11 ч.1 ст. 41), которые устанавливали, что охрана здоровья обучающихся включает в себя обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи.

Однако важное дополнение, направленное на повышение уровня безопасности в образовательных учреждениях, оказалось сложно реализуемым на практике.

Порядок и форма обучения не были определены, что привело к массовому обучению педагогов на онлайн-курсах, при этом обучение действенным навыкам первой помощи подразумевает не менее 50% практических занятий. Объективные причины – экономические, временные, недостаточность мотивации на всех уровнях. В результате – даже обученные педагоги не знают, как себя вести при возникновении неотложных состояний у учащихся или коллег, и не способны оказать практическую помощь.

В настоящее время не регламентирована трудовая функция по оказанию первой помощи обучающимся и требования к квалификации в части обучения навыкам оказания пер-

вой помощи. Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих от 26.08.2010 № 761н обязанности по оказанию и по обучению оказанию первой помощи установлены только для трех должностей: «инструктор по физической культуре», «инструктор по труду», «преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности».

Для всех других работников образования должностные обязанности по оказанию первой помощи не установлены.

Согласно статистике, несчастные случаи и гибель учащихся происходят на уроках физкультуры, на переменах и во время неурочных занятий. Зачастую это дети из основной группы здоровья. Частота случаев внезапной смерти среди детей на уроках физкультуры в Российской Федерации составляет 1,4 случая на 100 тыс. обучающихся или до 200 случаев в год.

За последние годы ситуация существенно не меняется.

Причины, в первую очередь, в недообследованности и в изменениях, происходящих в процессе роста ребенка, в нежелании родителей сообщать о проблемах здоровья ребенка.

В настоящее время, как правило, педагог не имеет доступа к информации о состоянии здоровья учащихся, что приводит к отсутствию дифференцированного подхода и невозможности определения допустимых нагрузок на конкретного ребенка. Кроме того, следует понимать, что самые лучшие и подробные инструкции по безопасности не способны предусмотреть все случайности.

По имеющимся фактам:

- время наступления смерти в случаях остановки сердца, обструкции верхних дыхательных путей инородным телом составляет 5 минут, а время прибытия выездной бригады ско-

рой медицинской помощи по существующим нормативным документам до 20 минут и более;

- медицинские кабинеты образовательных организаций не оказывают скорую медицинскую помощь, так как предназначены для оказания первичной медико-санитарной помощи.

Таким образом, до прибытия выездной бригады скорой медицинской помощи жизнь ребенка в буквальном смысле находится в руках педагога. Именно педагог, как человек находящийся рядом с пострадавшим, должен провести необходимые действия и сделать это уверенно, в рамках существующего законодательства.

Необходимо понимать, что это не перекладывание ответственности «с медиков на педагогов», а объективная реальность. Спасти жизнь, поддержать жизнь пострадавшего до приезда скорой помощи может только человек находящийся рядом. Подчеркиваю, обученный и психологически готовый к практическому оказанию первой помощи

Родители, отправляя ребенка в школу, должны быть спокойны и уверены, что в случае возникновения внештатной ситуации педагогами будут приниматься грамотные решения.

Для изменения ситуации с 2011 года была проведена большая работа: выросло количество организаций, обучающих практической первой помощи на симуляционном оборудовании, появились высококвалифицированные учебные центры, обучающие преподавателей первой помощи. Ширится волонтерское движение.

В 2018 году была впервые введена должность главного внештатного специалиста по первой помощи Минздрава России. Введены должности внештатных специалистов в федеральных округах. В конце 2019 года утвержден

учебно-методический комплекс по обучению первой помощи преподавателей первой помощи и различных категорий граждан.

С 2019 года были проведены четыре все-российских научно-практических конференции с международным участием «Первая помощь».

9 сентября 2022 года в Санкт-Петербурге в университете им. А.И. Герцена прошла научно-практическая конференция «Всероссийский круглый стол «Первая помощь в образовательных организациях», что явилось новым шагом по сотрудничеству представителей Минздрава и Министерства образования.

По итогам круглого стола была выпущена Резолюция, в которой подробно прописаны мероприятия по преодолению вышеперечисленных проблем. Это касается внесения изменений в законодательство РФ, профессиональные стандарты.

На базе ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена будет создан Центр методического сопровождения профессионального образования педагогических работников по вопросам оказания первой помощи. Предложено объявить 2022/2023 учебный год годом первой помощи в образовательных организациях.

В Петрозаводске работа по внедрению практического обучения педагогических работников первой помощи ведется около десяти лет. Первыми союзниками по распространению знаний стали педагогические организаторы ОБЖ. Благодаря эффективному взаимодействию с руководителем городского методического объединения г. Петрозаводска В.Ю. Иконниковым был организован постоянный диалог учителей с преподавателями первой помощи.

Военно-патриотическая игра «Зарница», цикл открытых лекций и тренингов позволили существенно повысить уровень знаний и прак-

тических навыков как педагогов, так и учащихся школ города.

На базе Детско-юношеского центра был создан кабинет обучения первой помощи. Четыре выигранных проекта на Конкурсе президентских грантов позволили оснастить его современным симуляционным оборудованием. Преподаватели первой помощи ДЮОЦ всегда открыты для проведения консультаций и семинаров.

Растет количество школ, осуществляющих сотрудничество с МОУ ДО ДЮОЦ по сетевым программам первой помощи. Организовано движение по сопровождению массовых мероприятий подготовленными добровольцами первой помощи.

В течение шести лет ежегодно проводятся городские соревнования учащихся образовательных организаций по первой помощи.

В 2022 году после перерыва во время пандемии COVID-19 был проведен IV муниципальный конкурс педагогов «Я умею спасать жизнь», в котором приняло участие десять команд от образовательных организаций Петрозаводска.

С сентября т.г. на базе трех общеобразовательных учреждений и ДЮОЦ начата реализация пилотного проекта «Спасатель. Рядом» – программа экстренного реагирования на несчастные случаи в образовательном учреждении» (президентский грант).

О ходе его реализации мы расскажем в следующем материале.

Все это было бы невозможно без понимания и поддержки руководителей и сотрудников Детско-юношеского центра, Центра развития образования, Администрации Петрозаводского городского округа.

Благодаря эффективному сотрудничеству Петрозаводск является одним из лидеров по внедрению изучения практической первой

помощи в образовательных учреждениях. Надеемся, что круг школ и дошкольных учреждений будет расширяться, что, несомненно, послужит повышению общего уровня безопасности детей и взрослых.

Список литературы:

1. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих от 26.08.2010 № 761н.

2. Макаров Л.М. Внезапная смерть несовершеннолетних во время занятий физической культурой / Доклад на научно-практической конференции «Всероссийский круглый стол «Первая помощь в образовательных организациях», ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург. 2022 – URL: https://vk.com/doc473743870_644709549?hash=VWs5uCZTIsZ9K9fVTDsTf0WZpInpOsBH7EzcmfSEKas&dl=UhWnlEfCnHKGvXwZGmtDNcMdlhHeYyuRAzvgqDJZYy4

3. Приказ Минздравсоцразвития России от 04.05.2012 N 477н (ред. от 07.11.2012) «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи».

4. Программа научно-практической конференции «Всероссийский круглый стол «Первая помощь в образовательных организациях», ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург. 2022 – URL:

https://vk.com/doc473743870_644004958?hash=3B28I06H2Ts34sDaEP6evTgFklZqgkzjxfNUcoZ7ITL&dl=02hX2RdJc7tmNz0bvbUSyybPmUZJJHesBI84zXHhFnk

5. Пучков М.Ю. Статистика несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в образовательных организациях». Доклад на научно-практической конференции «Всероссийский круглый стол «Первая помощь в образовательных организациях», ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург.

2022. – URL: https://vk.com/doc473743870_644709607?hash=DzmnwRWRzFWNU6vdqxbKjyhIDkyzuDZj75KIHBC0FobX&dl=HnAwSrKPsZh2tiqcyzfoJpfeOCT6IxquTCXZ5QJcyjH

6. Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ «Об основах здоровья граждан в Российской Федерации», ст.3.

7. Федеральный закон от 03.07.2016 N 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», п.11 ст.41, ч.1.



IV муниципальный конкурс педагогов «Я умею спасать жизнь», 2022 г.



*Ванюкова Светлана Леонидовна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 20 «Лумикелло»,
г. Петрозаводск*

в материале использованы фото педагога

КУКЛЫ ЗИМНИХ ОБЫЧАЕВ

Аннотация. Публикация завершает цикл статей о народной кукле, изданных в номерах журнала «Столичное образование» в марте и июне 2022 года.

Дана информация о народных традициях зимнего периода и о народных куклах, связанных с ними, – Спиридоне Солнцевороте, Кукле Козе, Масленице. Представлена технология изготовления зимних обрядовых кукол.

Ключевые слова: Народные обычаи и обряды. Прикладное творчество. Народная кукла. Технология изготовления игрушки.

Зима на Руси всегда была щедра на обильные снегопады и трескучие морозы. Именно на зиму приходились веселые праздники: Зимнее солнцестояние, Коляда, Масленица. Невозможно представить это время года без удачных зимних забав, отличавшихся яркими красками, шумным весельем. Наблюдательные люди отмечали, что характер зимы влияет на то, каким будет лето. Славяне верили, что в зимнюю пору происходило обновление природы.

Долгими зимними вечерами женщины мастерили кукол. Считалось, что народ-

ные куклы способны повлиять на силы природы, сулили богатый урожай, влияли на здоровье людей и их защиту.

Кукла Спиридон Солнцеворот

В декабре отмечается народно-христианский праздник день зимнего солнцестояния, по-другому именуемого, Спиридон Солнцеворот. Название происходит от Святителя Спиридона - человека трудолюбивого и умеющего исцелять людей.

После этого дня начинается поворот солнца на лето, световой день понемногу начинает увеличиваться. По народному поверью, Спиридон сам поворачивает светило и следит, чтобы оно не скрылось от людей: «После Спиридона хоть на воробьиный скок, да придёт денек».

Перед праздником зимнего солнцестояния изготавливали куклу Спиридон Солнцеворот. Кукла была необычна тем, что имела мужской пол и обязательный атрибут – колесо. Спиридон Солнцеворот является сильным оберегом, считается, что он помогает изменить судьбу, найти выход из трудных ситуаций, добиться успеха и признания. Оберег крутит колесо, с одной стороны, привлекая удачу, помогая хозяину, с другой стороны,

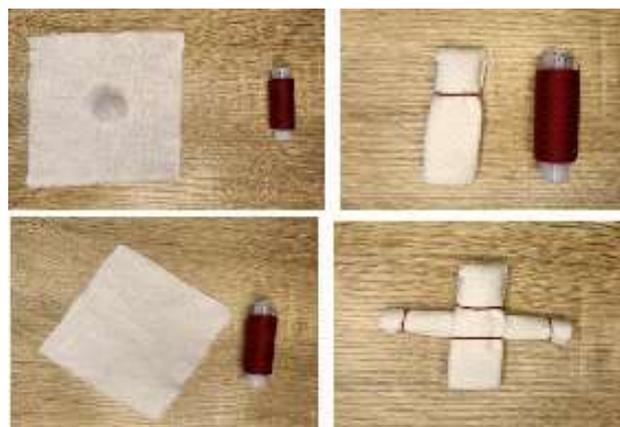
управляет солнцем, чтобы оно не скрылось от человека, всегда светило людям.

Спиридона Солнцеворота ни в коем случае нельзя ставить в спальню. Его можно повесить за ручки, но лучше поставить на ноги, и разместить в месте, где работает человек.



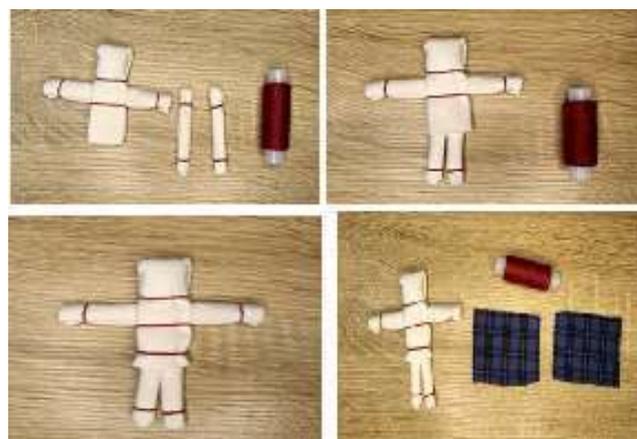
Для изготовления куклы Спиридон Солнцеворот потребуются:

1. Лоскут ткани белого цвета для головы (12 см * 12 см).
2. Лоскут ткани белого цвета на руки (10 см * 10 см).
3. Лоскут ткани белого цвета на ноги (5 см * 6 см) (2 штуки).
4. Лоскут цветной ткани на штаны (5 см * 5 см) (2 штуки).
5. Лоскут цветной ткани на рубашу (круг диаметром 10 см).
6. Лоскут цветной ткани на шапку (8 см * 5 см).
7. Шерстяные нитки темного цвета для волос.
8. Вата.
9. Красная нить.
10. Проволока.



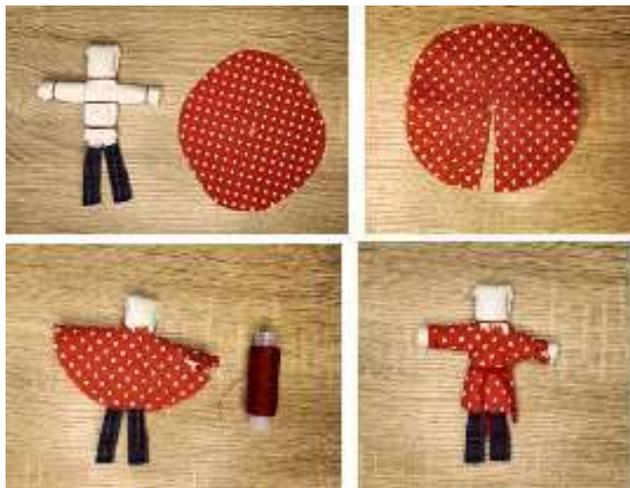
Изготавливаем туловище куклы. Для этого посередине белой ткани кладем вату, сворачиваем в трубочку, складываем пополам, перевязываем красной нитью под ватой, выделяя голову.

Ткань для рук сворачиваем с трубочку, перевязываем красной нитью по краям, вставляем внутрь туловища, фиксируем красной нитью под руками.



Ткань для ног сворачиваем в трубочку, фиксируем красной нитью с краев. Вставляем трубочки внутрь туловища куклы, обматываем красной нитью, фиксируя ноги с туловищем.

Из цветной ткани изготавливаем штаны куклы, обматывая ткань вокруг ног, фиксируя сверху и снизу красной нитью.



Ткань для рубахи складываем пополам, разрываем или разрезаем до середины с одной стороны и надрываем (надрезаем) до половины с каждого края (см. фото). Надеваем на куклу ткань разрезом назад. Заворачиваем рукава, фиксируя красной нитью на каждой руке. Заворачиваем полы рубахи друг на друга, фиксируя красной нитью на уровне пояса. Из шерстяной нити красного цвета делаем кушак.



Изготавливаем волосы. Шерстяную нить наматываем на свою ладонь, перевязываем посередине, разрезаем с каждого края. Приматываем к голове куклы красной нитью.

Изготавливаем шапку. Ткань подгибаем по длине с двух сторон. Прикладываем к голове, закрывая лицо куклы. Обворачиваем тканью голову, фиксируем крас-

ной нитью. Подгибаем ткань наверх, открывая лицо куклы.



Из проволоки формируем круг, обматываем красной шерстяной нитью по всей окружности, формируем 8 лучей. Закрепляем колесо (солнце) на руках куклы.

Кукла Коза

В январские морозные дни наступала пора Святков. Считалось, что в этот период в воздухе витает нечистый дух, который может пробраться в любого человека. Чтобы отвлечь потусторонние силы парни надевали на себя перевернутый тулуп, мазались сажей, нацепляли на голову рога, изображая козу. В таком наряде ходили по домам и пугали людей для забавы. К кому коза заглянет в гости, у того и год будет удачный.

Кроме уличного костюма изготавливали домашнюю куклу Козу, помогающую поддерживать жизненные силы, являясь символом плодородия, радости и веселья.

Козу можно украсить бусинами, лентами, колокольчиками. Обычно домашнюю куклу Козу ставили напротив входной двери, чтобы она встречала гостей, но не пропускала нечистую силу внутрь дома.

Перед тем, как делать новую куклу Козу, обязательно попрощайтесь с предыдущей, если таковая имеется.



Для изготовления куклы Козы потребуются:

1. Лоскут белой ткани (двунитки) для основы (16 см * 12 см).
2. Лоскутки белой ткани (двунитки) для рук (8 см * 8 см).
3. Лоскут белой ткани (двунитки) на уши (5 см * 5 см).
4. Лоскут цветной ткани для платья (12 см * 6 см).
5. Джутовая нить.
6. Моток шерстяной нити для рогов.

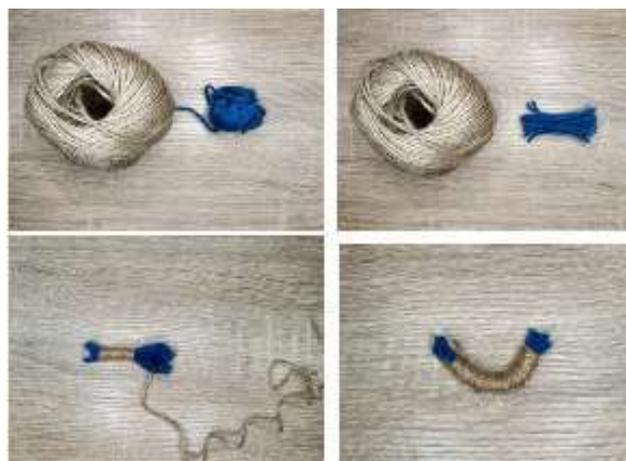


Изготавливаем основу куклы.

Сворачиваем ткань краями к середине, складываем пополам.

Изготавливаем руки куклы.

Сворачиваем в трубочку ткань, фиксируем джутовой нитью с каждой стороны.



Изготавливаем рога.

Наматываем на ладонь несколько витков шерстяной нити, разрезаем с каждого края.

Обматываем по спирали джутовой нитью до противоположного конца.



Изготавливаем уши куклы.

Складываем по диагонали ткань, затем подворачиваем «гармошкой».

Собираем куклу.

Вкладываем внутрь основы куклы поочередно: рога, уши, руки.

Обматываем крест на крест джутовой нитью от головы, фиксируя нить на поясе.

Изготавливаем платье куклы.



Ткань складываем пополам по длине. До середины ткани разрываем (разрезаем).

Надеваем платье на куклу размером вперед. Джутовой нитью перевязываем платье, формируя пояс.

Кукла Масленица

В конце зимы славяне праздновали Масленицу – обрядовый праздник, посвященный проходам зимы.

В масленичную неделю проводятся веселые гулянья, всех гостей угощают блинами. Праздник заканчивается тем, что на главной площади сжигают подготовленное чучело – уличную куклу Масленицу.

Накануне масленичной недели хозяйки изготавливали домашнюю куклу Масленицу.

Она делалась намного меньше своего уличного аналога, непременно на каждого члена семьи и одна общая.

В руках домашняя кукла держит блин – угощение. Эта кукла олицетворяет достаток семьи, благополучие дома.

Хранили оберег до следующей Масленицы, таким образом, кукла до-

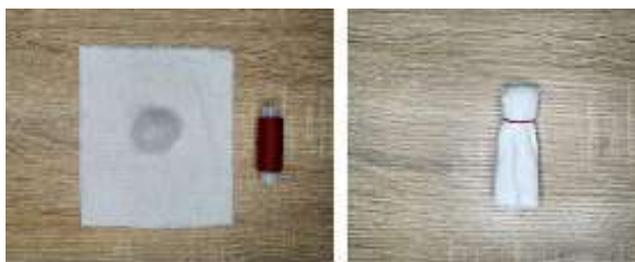
машняя Масленица была хранительницей семейного очага.

А через год на праздник ее сжигали, провожая вместе с ней и все плохое из дома.



Для изготовления куклы Масленица потребуются:

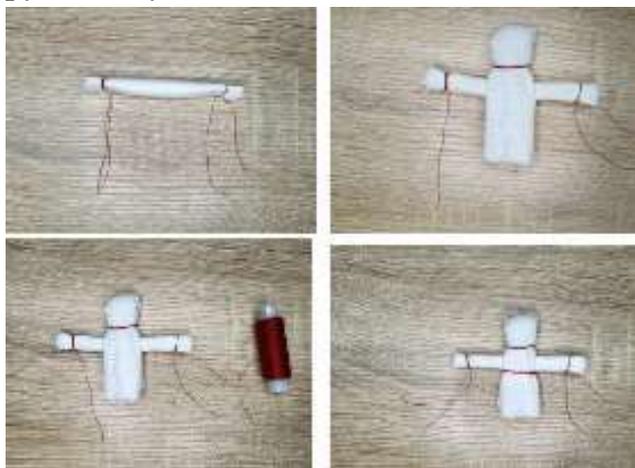
1. Лоскут белой ткани для основы (14 см * 12 см).
2. Лоскут белой ткани для рук (9 см * 9 см).
3. Лоскут цветной ткани для рубахи (8 см * 5 см).
4. Лоскут цветной ткани для юбки (10 см * 10 см) (2 штуки).
5. Лоскут цветной ткани на передник (6 см * 4 см).
6. Лоскут треугольной формы на платок (10 см * 10 см).
7. Атласная лента красного цвета.
8. Вата.
9. Красная нить.
10. Связанный крючком круг из желтых ниток (диаметр 3 см).



Изготавливаем голову куклы.

Посередине ткани кладем вату, подворачиваем ткань с каждого края к середине.

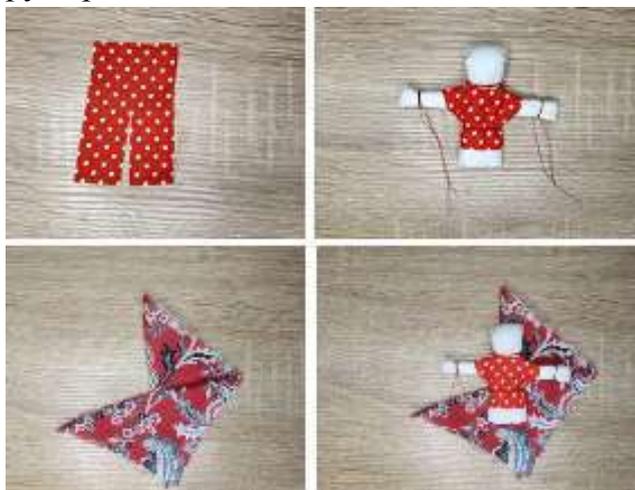
Сворачиваем трубочку пополам, обматываем красной нитью под ватой, формируя голову.



Формируем туловище куклы.

Сворачиваем ткань для рук в трубочку, фиксируя красной нитью, оставляя нить с каждого края длиной примерно 5 см.

Вкладываем руки под голову, фиксируя красной нитью на поясе.



Изготавливаем рубашку куклы.

Ткань для рубашки складываем пополам, с одной стороны до середины разрываем (разрезаем) пополам. Надеваем ткань на куклу разрезом назад. Фиксируем красной нитью на поясе.



Изготавливаем юбку куклы.

Лоскуты ткани для юбки складываем по диагонали каждый. Накладываем друг на друга по одной стороне (как на фото 59). Посередине ткани кладем туловище куклы. Заворачиваем ткань поочередно с каждого края. Фиксируем красной нитью на поясе куклы.

Изготавливаем передник. Прикрепляем передник «выворотным» способом. Прикладываем ткань для передника изнаночной стороной вверх к поясу. Обматываем на уровне пояса красной нитью. Опускаем ткань передника, формируем складки.



На голову куклы повязываем повойник из красной атласной ленты, затем сверху повязываем платок.

Желтый круг приматываем к рукам, закрепляя оставленными на руках нитями.

** Подробнее познакомиться с Календарем народной куклы можно на страницах журнала «Столичное образование» за март 2022 года (куклы весенних обычаев) и в июньском номере журнала (куклы летних и осенних обычаев)*



Список литературы:

1. Ванюкова С.Л. Календарь народных кукол [Электронный ресурс] // Педагогическое сообщество УРОК.РФ. – URL: https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/kalendar_narodnih_kukol_132015.html (дата обращения 15.09.2022).

2. День зимнего солнцестояния [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров – URL:

<https://www.livemaster.ru/topic/3463096-blog-den-zimnego-solntsestoyaniya/> (дата обращения 15.09.2022)

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие. – 2 – е изд., перераб. доп. – СПб. : Детство – Пресс, 2002

4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Котова. – СПб: Паритет, 2003. - 240 с.

5. Кукла Коза – рождественская мотанка на счастье и достаток [Электронный ресурс] // Ваш оберег. – URL: <https://vashobereg.ru/kukly/koza/> (дата обращения 15.09.2022)

6. Кукла масленица — оберег на проходы зимы и счастливый год [Электронный ресурс] // Славяне.сайт. – URL: <https://xn--80aejvnu5h.xn--80aswg/kukla-maslenica-domashnyaya/> (дата обращения 15.09.2022)

7. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной культуры. 2-е издание. – Петрозаводск: Издательство «Периодика», 2010. – 64 с.

8. Спиридон-Солнцеворот способен все изменить [Электронный ресурс] // Дзен. – URL: <https://dzen.ru/media/id/5dfcb7fd027a1500b1ef0cff/spiridon-solncevorot-sposoben-vse-izmenit-5dfe36915d6c4b00b02587c5/> (дата обращения 15.09.2022)

9. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. –СПб.: ООО «Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 176с., ил



*Халонен Вероника Анатольевна,
заместитель директора по воспитательной работе
МОУ «Академический лицей»,
г. Петрозаводск*



*Шуркачева Дарья Павловна,
заместитель директора по научно-методической работе
МОУ «Академический лицей»,
г. Петрозаводск*

ЛИЦЕЙ НА СТАРТЕ ИННОВАЦИИ. ИНТЕГРАЦИЯ РЕСУРСОВ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА И ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК ИДЕЯ АПРОБАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ

Аннотация. Обосновывается актуальность и целесообразность объединения ресурсов школьного театра и музея для формирования ценностных ориентиров подростков. Такая интеграция определяет сущность инновации, тестируемой педагогами Академического лицея в рамках деятельности образовательной организации как апробационной площадки муниципальной системы образования. Авторы статьи делятся педагогическими смыслами и замыслами планируемой деятельности.

Ключевые слова: ценностные ориентиры воспитания, интеграция, школьный театр, школьный музей, Апробационная площадка.

Ценности индивида в основном формируются в раннем детстве. Их источником явля-

ются, прежде всего, те люди, которые окружают ребенка. Общеизвестно, что подростковый возраст является наиболее восприимчивым к формированию ценностей, так как подростки «обострённо» чувствуют, примеряют к себе различные социальные роли, пробуют себя в различных жизненных обстоятельствах.

Современный мир наполнен большим потоком информации, высокими требованиями и быстро изменяющимися реалиями. В связи с этим, зачастую подростки испытывают трудности в формировании собственной системы ценностей.

Сложно переоценить значение школы в формировании взглядов и ценностных установок учащихся, ведь большую часть времени дети подросткового возраста про-

водят именно в этой среде. Сегодня востребовано обращение к ценностям, накопленным и хранимым человечеством в мировой культуре, которое предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, создающее почву для осознания им себя как субъекта культуры.

Значительная роль в этом принадлежит школьному музею и театру.

Школьный музей выводит обучающегося за границы социума, цивилизации в мир культуры, как и школьный театр, который позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности школьника в современном обществе.

Оба уделяют специальное внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Для нас, педагогов Академического лицея, особый интерес представляет интеграция как объединение педагогических ресурсов школьного театра и музея в рамках работы в статусе Апробационной площадки МАУ ДПО «Центр развития образования».

Полагаем, что образовательное пространство, основанное на интеграции возможностей школьного театра и музея, будет способствовать формированию системы жизненных ценностей наших обучающихся, помогать им определяться с приоритетами в жизни, стимулировать у них интерес к творческой и интеллектуальной деятельности, формировать целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического устройства мира.

Деятельность школьного театра и музея по отдельности уже давно не является инновационной в образовании: практически в каждой школе есть театр и музей, которые работают независимо друг от друга. Однако их совместная работа скудно описана в науке.

Один из научных трудов, на который мы опираемся при создании Апробационной площадки – «Театр и музей: использование приемов театрализации в культурно-образовательной деятельности музея» М.В. Короткова, 2018 г.



Вручение сертификата о присвоении МОУ «Академический лицей» статуса Апробационной площадки, 2022 г.

В своих наработках автор выделяет три аспекта связи музея и театра: экспозиционно-выставочный, образовательный и зрелищный.

Подробно описаны преимущества и сложности театрализации как образовательной технологии.

Однако автор описывает только ресурсы театральной педагогики в музейном пространстве.

Мы, в свою очередь, преследуем цель интегрировать и гармонизировать эти два сегмента образовательного пространства на основе объединения и взаимообогащения их ресурсов.

Запланированы к реализации внутришкольные и городские мероприятия, которые предполагают создание музейной экспозиции и музейного пространства с элементами театрализации, проведение конкурса сочинений, тематических занятий в музее, разработку театрализованных историй от лица исторических экспонатов.

Осуществление программы на практике включает в себя изучение истории советской школы посредством просмотра фильмов, постановку сцен из художественной литературы и изучение истории своей школы.

Предполагаем, что подобранные мероприятия будут способствовать формированию нравственных ценностей подростков.

В рамках деятельности МОУ «Академический лицей» как Апробационной площадки нами выделена экспериментальная группа (20 человек, 6 «В» класс), которая будет принимать участие во всех планируемых мероприятиях.

Возраст участников экспериментальной группы 12-13 лет.

Также выделена контрольная группа того же возраста (60 человек), которые станут не непосредственными (разработчики, исполнители), а лишь опосредованными участниками программы (зрителями, слушателями).

Разработанная нами программа предполагает входящую и итоговую диагностику обучающихся, которая направлена на изучение их ценностных ориентаций и является способом проверки результативности работы Апробационной площадки.

Основным результатом, который должен быть достигнут в процессе работы площадки, является качественное и количественное изменения ценностных ориентаций подростков (фиксируют изменения показателей диагностики) участников экспериментальной группы.

Обучающиеся будут лучше осознавать значимость истории своей страны, своей школы, культуры.

Надеемся, у школьников будут преобладать духовные ценности, связанные с культурой, историей родного края и страны в целом.

Таким образом, приступая к созданию образовательного пространства лицея на основе интеграции ресурсов школьного театра и школьного музея, мы: базируемся на идеях аксиологического (ценностно-смыслового), культурологического, синергетического, интегративного, средового подходов в образовании; берём за основу положения и наработки театральной и музейной педагогики.

В результате создаём свой инновационный продукт – модель театрально-музейной деятельности и обогащённого образовательного пространства.

Список литературы:

1. Белинская Е. П., Социальная психология личности. – М.: Аспект Пресс, 2003. — 475 с.
2. Копкова Д. К. Формирование ценностных ориентиров и установок у подростка // Молодой ученый. — 2015. — № 17 (97). — С. 484-485. — URL: <https://moluch.ru/archive/97/21544/> (дата обращения: 06.08.2022).
3. Короткова М.В. Театр и музей: использование приемов театрализации в культурно-образовательной деятельности музея // Наука и школа. — 2018. — №4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-i-muzey-ispolzovanie-priemov-teatralizatsii-v-kulturno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-muzeya> (дата обращения: 08.08.2022).



Детский театр «РОСТ», Академический лицей.
Фото из архива МАУ ДО «ДТДиУ №2».



*Кушникова Юлия Ивановна,
учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа №26»,
г. Петрозаводск*

МАСТЕР-КЛАСС «ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Аннотация. Автор приглашает читателя на мастер-класс, где знакомит с актуальной и эффективной, с его точки зрения, технологией обучения – методом интеллект-карты, предлагает попробовать её составить. Мастер-класс разработан в рамках испытаний городского педагогического конкурса «Самый классный классный!» 2022 года.

Ключевые слова: методы и технологии обучения, мастер-класс, интеллект-карта.

Мастер-класс (в образовании) – это форма индивидуально-творческой деятельности педагога по изучению, систематизации и распространению передового новаторского педагогического опыта, демонстрации собственных систематизированных профессиональных практик и уровня педагогического мастерства.

Цели мастер-класса:

- повышение профессионального уровня педагогов,
- расширение кругозора педагогов;
- знакомство с интеллект-картой как одним из эффективных методов / технологий обучения.

Порядок проведения мастер-класса:

1. Введение в тему и целевая установка

Уважаемые коллеги! Благодарю вас, что нашли время и желание прийти на мастер-класс, надеюсь, что наша работа будет продуктивной и полезной.

Хочу познакомить Вас с интересным, на мой взгляд, и эффективным, с педагогической точки зрения, опытом работы с учащимися начальной школы – с методом и/или технологией интеллект-карт.

Известно, что метод обучения – это способ взаимодействия педагога и учащегося, в ходе которого происходит передача новых знаний, умений и навыков.

Образовательная технология – это система совместной деятельности учащихся и учителя по планированию, организации и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении оптимальных и комфортных условий участникам.

В отношении интеллект-карт, с нашей точки зрения, допустимо использование понятий «метод» и «технология».

Интеллект-карта (или ассоциативная карта) — это *технология* изображения информации в графическом виде, а также уникальный и простой *метод* запоминания и систематизации информации.

Метод интеллект-карт был создан американским учёным и бизнесменом Тони Бьюзеном.

Буквально слово "mind" означает «ум», а слово "maps" — «карты». В итоге получаются «карты ума».

С данным методом мне удалось познакомиться несколько лет назад, во время посещения открытых уроков в одной из петрозаводских школ.

Этот метод коллеги успешно применяли для закрепления изученных тем по школьным предметам – литературе и русскому языку.

Говоря научным языком, «отличительным свойством методики является привлечение в процесс усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему полученная информация сохраняется в виде целостного образа словесной формы (ключевые слова).

С помощью используемых при построении карт зрительных образов обеспечивается создание глубокого впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала и способность к воспроизведению».

Мне понравился данный метод, буквально на следующий день на уроке литературы я воспользовалась им для характеристики героев изучаемого произведения.

Особо удачным получилось применение разных цветов, которые позволили учащимся передать свое отношение к тому или иному персонажу.

После первого успешного опыта, стала применять интеллект-карты на уроках по разным учебным предметам. Например, математики – при знакомстве с новой темой «Задача» (первый класс); русского языка – при закреплении тем «Части речи», «Части слова» для запоминания всех видов разборов; литературного чтения – при характеристике

героев или кратком пересказе изучаемого литературного произведения.

Если раньше класс писал сочинение на тему «Как я провел каникулы» по стандартной структуре, то уже не первый год мои ученики пишут его с помощью интеллект-карт.

Времени на эту работу уходит намного меньше, чем на традиционное сочинение. За 20 минут до конца урока каждый учащийся выступает перед классом, представляя результат работы тезисно.

В первом классе этот метод идет «на ура»: писать ребята еще не умеют, а рисовать могут все. Ведь интеллект-карта, это не просто «цветной» рисунок, а «цветное написание».

Кроме расцвеченного описания, обязательно выступление с интерпретацией карты.

Таким образом, данный метод не только помогает ребёнку вспомнить, повторить, написать, нарисовать, но и готовит к выступлению перед публикой.

2. Кратко о методике

Интеллект-карты – это актуализация непосредственных детских ассоциаций, пополнение и активизация словарного запаса, развитие связной речи, фантазии.

Ребенок, работая с интеллектуальными картами, идет в своем развитии от простого – сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве – к сложному – умение анализировать, дифференцировать, классифицировать, различать понятия и явления по их существенным признакам.

Метод интеллект-карты можно назвать универсальным, так как его можно использовать на всех этапах обучения, в сочетании фронтальной, групповой и индивидуальной формами работы.

Для того, чтобы составить интеллект-карту необходимы листы бумаги формата А4 (для индивидуальной работы) или ватмана формата А3 (для коллективной работы), цветные карандаши и фломастеры.

Метод предполагает использование различных графических средств, т.е. рисунков, символов, стрелочек, шрифтов.

Ниже предлагаются иллюстрации и комментарии к презентации по теме «Как создать интеллектуальную карту», разработанной педагогом В.А. Ганьшиной.



Рисунок 1. Расположение темы интеллект-карты

Лист всегда надо располагать горизонтально: так получается больше места для рисования, что позволит расширять и моделировать рисунок.

В центре пишется тема или рисуется главная идея (образ).



Рисунок 2. Составление интеллект-карты: первый уровень

От основного слова/словосочетания понятия ведутся и расходятся в разные стороны от центра линии-ответвления, для обозначения которых используются ручки, карандаши, фломастеры разного цвета.

Для каждого ответвления (на рисунке 2 это «идеи») пишется ключевое слово или создается рисунок.



Рисунок 3. Составление интеллект-карты: второй уровень

При создании интеллект-карты возникают новые ассоциации (на рисунке 3 это подтемы), которые можно и нужно добавлять в виде символов и иллюстраций.



Рисунок 4. Составление интеллект-карты: третий уровень

Если учащийся пишет, то писать надо разборчиво. Важные, с точки зрения учащегося, слова, подчеркиваются или используются жирные надписи.



Рисунок 5. Пример готовой интеллект-карты по теме «Роман» по литературе

3. Практическая часть мастер-класса

Рассмотрим применение метода интеллект-карты в групповой работе обучающихся на уроке литературного чтения в 4-м классе.

После прочтения произведения «Козетта» Виктора Гюго, ученикам (участникам мастер-класса) предлагается составить интеллект-карты.

Класс разделяется на три-четыре группы. Каждая группа получает лист бумаги, фломастеры, картинки и карту-инструкцию.

Карта-инструкция к составлению интеллект-карты:

1. Кладем перед собой лист бумаги, цветные карандаши, фломастеры.
2. В центре картинкой или одним-двумя словами обозначаем основное понятие. Обводим это понятие в рамку.
3. От центра объекта рисуем цветным карандашом ветви-основные, связанные с ним понятия, свойства, ассоциации о каждом понятии или свойстве.
4. Рисуя интеллект-карту, применяем как можно больше цветов. Для лучшего запоминания и усвоения желателен использовать рисунки, картинки, любые ассоциации о каждом понятии.

5. От каждой ветви рисуем несколько более тонких веточек – развитие ассоциаций, уточнение понятий, детализация свойств, конкретизация направлений.

6. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего порядка соединяем с главными ветвями.

7. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

8. Понятия разного порядка можно выделять разными цветами, в таком случае карту читать будет легко.

9. Смысловые блоки можно отделить цветными линиями.

В течение времени, определённого учителем (ведущим мастер-класса), группе необходимо составить интеллект-карту, отражающую характеристику одного из героев данного произведения: девочки Козетты, госпожи Тенардьё – хозяйки трактира (и/или господина Тенардьё – хозяина трактира), Старика – незнакомца.

Опыт показывает, что коллективная деятельность проходит в сотрудничестве, у обучающихся отрабатываются умения работать в группе, общаться, слышать и слушать друг друга.

После того, как интеллект-карты, характеризующие героев рассказа готовы, группы представляют и защищают свои работы в виде выступления перед классом (участниками мастер-класса).

Предлагаю рассмотреть интеллект-карту одной из групп (рисунок 6).

В центре листа изображён главный герой произведения – Козетта – центральный элемент карты.

Далее с использованием слов и рисунков на листе зафиксированы внешние и внутренние черты главной героини.

В целом характеристика представлена в виде разветвлений от главного к второстепенному в структуре карты, построенной на ключевых словах.

Учитель (ведущий мастер-класса) руководит презентацией интеллект-карт, обсуждением итогов, рефлексивным оцениванием работ групп и отдельных учеников, решая многоуровневые задачи по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов учебного занятия.

Относительно предметных результатов занятия отмечу, что данный способ работы дает возможность ученикам глубже проанализировать авторский текст относительно Козетты, осознать смысл прочитанного.

Графика (рисунки) позволяет продемонстрировать важное умение учащихся – устанавливать смысловые взаимосвязи частей текста, которые отображены стрелками.

Практика показывает, что чем больше связей найдут и отобразят ученики в интеллект-карте, тем полнее и содержательнее будут их комментарии.

4. Итоговая часть мастер-класса

Участникам мастер-класса, предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие способности развиваются, какие умения формируются у учеников посредством метода интеллектуальных карт?

- Каковы особенности, в чём преимущества метода?

- Когда и где учителю целесообразно использовать метод интеллект-карт?

- Давайте вспомним цели нашего мастер-класса: повышение профессионального уровня, расширение кругозора педагогов, знаком-

ство с созданием интеллект-карт, как одним из эффективных методов обучения. Как вы считаете, достигли ли мы поставленных целей?

В завершение мастер-класса приведу слова Э. Тоффлера, философа, социолога и футуролога: «Грамотным будет тот человек, который научится учиться, а именно — создавать интеллект-карты».

Спасибо за плодотворную, активную работу.

Список литературы:

1. Акимова Е.А. Технология «Интеллект-карт» как способ развития предметной компетенции. Из опыта работы учителей географии МБОУ СОШ №11 г. Пензы [Электронный ресурс] / Е.А. Акимова, Я.Н. Прозорова // Сайт сообщества учителей-предметников «Учительский портал». Опубликовано 29.07.2019. – URL: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-10057> (дата обращения 29.06.2022). — текст :электронный.

2. Бершадская Е.А. Интеллект-карты как инструмент обучения и оценивания в условиях реализации нового стандарта: презентация [Электронный ресурс] // SlideShare. – Москва: АПК и ППРО. – URL: <https://slide-share.ru> (дата обращения 30.06.2022). — текст :электронный.

3. Богачева И.В., Федоров И.В. Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов: методические рекомендации / Богачева В., И. В. Федоров. – Минск: АПО. 2012. – 95.

4. Бьюзен, Тони [Электронный ресурс] // Википедия — свободная энциклопедия. Последняя редакция статьи: 22 марта 2021. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бьюзен> (дата обращения 29.06.2022). — текст :электронный.



*Кулагина Алена Романовна,
музыкальный руководитель,
МДОУ «Детский сад № 89»,
г. Петрозаводск*

ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Представлен опыт организации празднования Дня семьи, любви и верности в формате танцевального флешмоба с участием воспитанников, их родителей и сотрудников дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: нравственное и музыкальное воспитание дошкольников, танцевальный флешмоб, взаимодействие с родителями воспитанников ДОУ.

Хочу поделиться современными тенденциями проведения праздников, кратко рассказать об одном замечательном государственном празднике и таком формате празднования, как танцевальный флешмоб.

В настоящее время распространено немало праздников, в том числе заимствованных у других стран, но есть один, который недавно был утвержден в России и уже приобрел большую популярность. В середине лета в нашей стране отмечается замечательный праздник, сближающий родных — День семьи, любви и верности. Его истоки в православном писании о житии Святых Петра и Февронии, которые стали примером преданной любви и уважения семейных ценностей. Впервые праздник был проведен 8 июля 2008

года благодаря петиции жителей Мурома. Теперь он укоренился по всей России. Во многих городах возвели скульптуры Святых Петра и Февронии Муромских — российские символы супружеской любви и семейного счастья.

В дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) одна из задач — воспитание нравственных ценностей, поэтому мы не могли обойти стороной такой праздник. Погружение в историю начали с небольшого красочного мультфильма о жизни князей Петра и Февронии. Как детям, так и взрослым было интересно смотреть и обсуждать поступки героев мультфильма.

Воспитатели детского сада организовали и провели серию интересных бесед и подвижных игр на тему семейных отношений, взаимопонимания и взаимопомощи в семье. Воспитанники охотно рассказывали о своих родителях, бабушках и дедушках, братьях и сестрах, некоторые не забыли упомянуть и о «братьях наших меньших», ведь они также полноправные члены семьи.

В Интернет-ресурсах размещено множество песен и танцев, приуроченных ко Дню семьи, любви и верности. Есть даже гимн семье. Оставалось придумать и разучить движения к этой музыке. Воспитанники достаточно

быстро освоили движения, с ними стали танцевать и воспитатели. Так возникла идея совместного проекта для детей и взрослых.

Не обошли стороной и еще одну важную задачу дошкольного образовательного учреждения – взаимодействие с родителями воспитанников. Разместили анонс на сайте ДООУ и пригласили к участию всех желающих. Встал вопрос о том, как разучить движения с родителями без репетиций и специальной подготовки. И это оказалось возможным.

Существует такой формат мероприятий, как флешмоб. Вокальный флешмоб: небольшая обученная группа показывает простые танцевальные движения либо запекает всем известный мотив песни. Танцевальный флешмоб: на сцене демонстрируют зажигательные движения, а зрители их повторяют.

8 июля утро в нашем детском саду началось с развлекательной программы для воспитанников, где все дружно искали потерянные домовенком Кузей семейные ценности, проходили испытания, эстафеты, отгадывали загадки, танцевали веселые танцы.

Вечером этого дня мы собрались всем садом на площадке перед главным входом. Организаторы были приятно удивлены количеством неравнодушных родителей воспитанников, которые пришли поддержать своего ребенка и зарядиться позитивом. Зазвучала му-

зыка... «Семья, семья, да здравствует семья!»... Воспитанники выбежали на середину площадки и начали танцевать, а вскоре (на втором куплете песни) к ним присоединились и взрослые. Дети показывали танцевальные движения, а родители их повторяли.

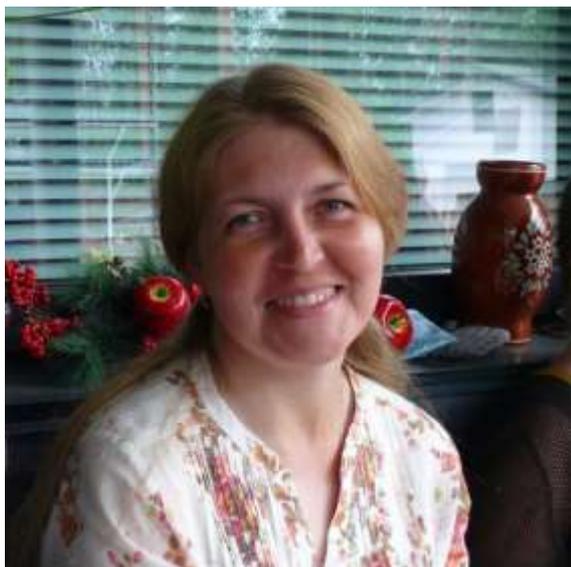
Словами сложно передать весь восторг, который все ощутили от совместного действия. Всем участникам – маленьким и большим – воспитатели подарили сладкие подарки и бумажные ромашки — символ праздника.

Впереди новый учебный год, обилие праздников, где можно применить новый формат празднования, приобщить родителей воспитанников к жизни дошкольного учреждения.

Список литературы:

1. Мультфильм «Петр и Феврония» // Социальная сеть ok.ru. Опубликовано 06.07.2020. – URL: <https://ok.ru/video/2109006680564>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 80 с. (Правовая библиотека образования).
3. Фонд социально-культурных инициатив// Образовательная социальная сеть fondsci.ru. Опубликовано 08.07.2008. – URL: <https://fondsci.ru/projects/social/368/>

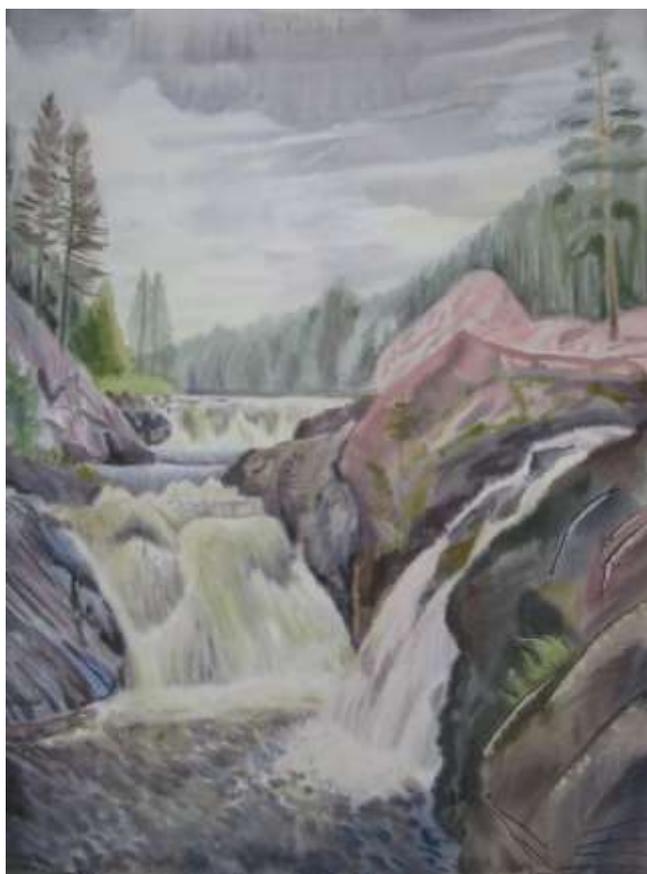




Светлана Владимировна Березина, работает учителем изобразительного искусства, МХК и черчения в МОУ «Средняя школа №10 им. А.С. Пушкина», преподает рисунок, живопись и композицию в МОУ «Петровский Дворец» г. Петрозаводска.

Творческий педагог щедро делится знаниями с коллегами – учителями предметной области «Искусство».

Представленные работы выполнены в технике акварель и пастель (портрет).



Кивач



Машенька



Поток



Псков



Клара Александровна Макарова – талантливый музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 41».

В ее творческом багаже сотни песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Автор сборников «Ромашка», «Солнышко», «Волибная страна», «Переменка», «Песни только для мальчишек», «Про Вареньку и не только», «Рябиновая Осень», «Добрый гномик», «Спасибо за Победу», «Что такое детский сад».

Любимый край

♩ = 90

p *mp* *mf*

Ped * *Ped* * *Ped* * *simile*

mf

О лю-би-мом кра-е пес-ню мы - по-ём, о лес-ном-о-зёр-ном, где мы

все жи-вём. И в лю-бо-е вре-мя ты кра-сив со-бой,

Припев.

не на-лю-бо-вать-ся нам то-бой! Как кра-си-ва ты, ми-ла-

28

я зем-ля, ты, Ка-ре-ли-я- ро-ди-на мо-я!

1.2. 3.

p

rit.

mp

1. О любимом крае песню мы поём.
 О лесном-озёрном, где мы все живём.
 И в любое время ты красив собой,
 Не налюбоваться нам тобой!

Припев:

Как красива ты,
 Милая земля,
 Ты, Карелия –
 Родина моя!

2. Над тобою зори ясные встают.
 Птицы свои песни для тебя поют.
 И в озера звёзды падают с небес,
 Чтобы все мечты сбывались здесь.

Припев.

3. Скоро мы вспорхнём, как птицы из гнезда,
 И по свету разлетимся, кто куда.
 Только не забыть нам милый отчий дом
 И берёзку ту, что за окном.

Припев.

ИТОГИ КОНКУРСА «УСПЕХ ГОДА – 2022»

В преддверии нового учебного года в муниципальной системе образования Петрозаводского городского округа прошел конкурс «Успех года», направленный на распространение опыта работы лучших образовательных организаций Петрозаводского городского округа, поддержку инновационных разработок и технологий, публичное признание вклада муниципальных учреждений в развитие образования карельской столицы.

В качестве номинаций конкурса были выделены четыре направления для представления лучших образовательных практик: «Школа как образовательная экосистема»; «Цифровая среда образовательной организации: пространство новых возможностей»; «Стратегия воспитания в действии» и номинация «Время выбрало нас».

На конкурс были представлены 24 проекта. Победителями интеллектуального состязания стали пять образовательных организаций города.

В номинации «Школа как образовательная экосистема» победил Лицей №13 с треком «Формирование инженерно-технологических компетенций в рамках создания долгосрочного проекта «Создание Центра дополнительного образования и формирования компетенций будущего».



В программу трека вошли каникулярные программы инженерной направленности, участие лицейстов в чемпионате WorldSkills, сотрудничество в сфере инженерно-технологических компетенций с образовательными организациями Петрозаводска.



В номинации «Цифровая среда образовательной организации: пространство новых возможностей» победу одержал Петровский Дворец.

Эксперты оценили обзорный дистанционный курс по театральному искусству «Театр начинается» (на базе платформы «MOODLE»).

Представил проект Андрей Сухов, педагог дополнительного образования театра-студии «Атриум» Петровского Дворца, выпускник аспирантуры ИПП ПетрГУ 2022 года.



В номинации «*Время выбрало нас*» победила *Средняя школа №27* с проектом «Юный инспектор движения».

В школе ведется активная работа по безопасности дорожного движения и активизации волонтерской деятельности начиная с начальных классов.

Школьники в тесном сотрудничестве с Отделом пропаганды и профилактики ОГИБДД УМВД России по Петрозаводску развивают культуру безопасного поведения на дороге, занимаются добровольчеством и просветительской деятельностью.



В номинации «*Стратегия воспитания в действии*» победила МОУ «*Ломоносовская гимназия*» с учебным психолого-педагогическим проектом «Коммуникация».

Среди ожидаемых результатов для школьников – готовность и способность применять знания о развитии мозга на практике, положительная динамика развития социальных компетенций, повышение мотивации в учебной деятельности.

Тематические блоки занятий

- «Возможности мозга».**
Теоретические и практические занятия, направленные на развитие мозга.
- «Мотивация».**
Мотивация к учебной деятельности.
- «Коммуникация».**
Формирование социальных компетенций.

Тематические блоки занятий

1. Возможности мозга.

Теоретические и практические занятия, направленные на развитие мозга.

- Мозг человека.
- Развитие памяти.
- Упражнения на развитие полушарий головного мозга.
- Влияние гаджетов на когнитивные способности человека.
- Нейротренажёры для развития мозга.
- Концентрация внимания.
- Таблицы Шульце, карты МЕМО.



Тематические блоки занятий

2. «Мотивация».

Мотивация к учебной деятельности.

- Мотивация к учёбе.
- Прокрастинация. Борьба с прокрастинацией.
- Постановка цели.
- Повышение работоспособности.
- Планирование и прогнозирование.
- Факт-карты и карты памяти.
- Повышение мотивации к учебной деятельности.
- Формирование привычек.



Тематические блоки занятий

3. Коммуникация.

Формирование социальных компетенций.

- «Я-высказывание».
- Барьеры в общении.
- Эмпатия.
- Общение с представителями разных поколений.
- Личные границы.
- Толерантное общение.
- Конфликты. Пути предотвращения и разрешения.



В номинации «*Стратегия воспитания в действии*» победителем стал *Центр развития ребенка — детский сад № 71*.



Проект «*Детский сад – территория успеха*» помог педагогам сделать родителей активными участниками образовательного процесса.



В чем секрет? Организовать деятельность детей так, чтобы ее захотели поддержать папы, мамы и даже бабушки с дедушками!

Участникам конкурса, представившим лучшие проекты, на торжественном заседании комитета социального развития «Август. Послесловие» вручили дипломы победителей.



По инициативе Главы Петрозаводского городского округа Владимира Любарского победители конкурса «Успех года» стали обладателями денежных сертификатов на развитие образовательной среды учреждений.



ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПУБЛИКАЦИЙ

В журнале «Столичное образование» публикуются научные, научно-практические, методические материалы и творческие работы руководителей, педагогов и специалистов образовательных организаций муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа и других городов, а также социальных партнёров образовательных учреждений.

Редакция принимает к рассмотрению авторские материалы, соответствующие тематике и аудитории журнала (общее и дополнительное образование) и не публиковавшиеся ранее в других изданиях.

Осуществляется проверка текстов с помощью электронной системы «Антиплагиат».

Оригинальность должна быть не менее 75 процентов.

Материалы публикуются на русском языке. Публикации бесплатны для авторов и после выхода журнала размещаются в открытом доступе на сайте МАУ ДПО Петрозаводского городского округа «Центр развития образования».

Материалы принимаются только в электронном виде. Рекомендуемый объём 0,3 – 0,5 авторского листа (10 – 13 тысяч знаков с пробелами).

Текст необходимо напечатать в редакторе Microsoft Word и сохранить с расширением *.doc или *.docx.

Поля: сверху и снизу – 20 мм; слева – 15 мм, справа – 17 мм. Абзацный отступ – 1,25. Выравнивание текста – по ширине без использования переносов и нумерации страниц.

Шрифт во всём документе – Times New Roman, интервал одинарный. Кегль заголовка

– 15 пт, все буквы прописные. Кегль основного текста статьи, включая таблицы, – 13 пт.

Аннотация, ключевые слова, список литературы – 11 пт.

Таблицы оформляются в текстовом редакторе Microsoft Word. Иллюстрации (рисунки, схемы, фотографии, диаграммы) принимаются только в формате JPEG.

Их необходимо вставить в текст статьи, сопроводив номером по порядку и названием.

Обращаем внимание, что фото, рисунки публикуются на усмотрение редакции в зависимости от качества изображения, макета и технических возможностей.

В журнале «Столичное образование» используются затекстовые короткие ссылки, которые необходимо оформлять в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 («Библиографическая ссылка»; часть 7).

В тексте в квадратных скобках арабскими цифрами указывается номер источника в соответствии с его порядковым номером в списке литературы.

После основного текста статьи в блоке «Список литературы» указывается источник (см. далее пример).

Пример

В тексте:

Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, даёт работа библиографа И. М. Кауфмана [17].

В затекстовой ссылке:

17. Кауфман И. М. Терминологические словари: библиография. М., 1961. 419 с.

Структура публикации

Фамилия, имя, отчество автора полностью (без сокращений). Допускается не более трёх соавторов у одной статьи.

Также необходимо указать должность каждого автора; учёную степень, если имеется; почётные звания, если имеются; полное название организации, где автор и/или авторы работают; город.

Фотография каждого автора – портретная.

Название статьи полужирным шрифтом заглавными (прописными) буквами с выравниванием по центру без абзацного отступа.

Аннотация статьи – краткая характеристика основных положений статьи (объём от 30 до 50 слов, 2-4 предложения).

Ключевые слова – от 3 до 8 слов или словосочетаний, несущих в тексте основную смысловую нагрузку.

Текст статьи.

Рекомендуется, по возможности, придерживаться следующего плана.

- Введение – обосновывается постановка проблемы и её актуальность, формулируется целевая установка статьи.

- Обзор методологических и методических подходов, базовых понятий, литературы. Характеристика основных исследований и публикаций, на которые опирается автор.

- Материалы (источники) и методы изучения поставленной в статье проблемы.

- Результаты изучения (исследования) проблемы. Представляется систематизированный авторский материал. Результаты при необходимости подтверждаются иллюстрациями (таблицами, графиками, рисунками).

- Заключение. Формулируются выводы, обобщения; даются рекомендации; подчёркивается практическая значимость, предлагаются направления для дальнейшего исследования.

Список литературы.

Указываются источники (библиографические ссылки), к которым обращался автор в статье.

Сведения об авторе.

После статьи и списка литературы необходимо ещё раз указать фамилию, имя, отчество автора полностью, место работы и должность, город, электронный адрес и номер телефона.

Данная информация не будет опубликована в журнале «Столичное образование».

Она необходима для того, чтобы сотрудник редакции мог связаться с автором для обсуждения вопросов, касающихся публикации.

Приглашаем стать автором журнала «Столичное образование»!

Контакты редакции:

inform@dpocro.ru (обязательна пометка в теме письма «Для журнала «Столичное образование»»)

<http://cro.karelia.ru/> (сайт МАУ ДПО «Центр развития образования»)

Телефон: (8142) 70-52-11



В Центре развития образования состоялась первая встреча педагогов, зарегистрировавшихся на обучающие семинары "Умный четверг" в рамках подготовки к городскому конкурсу "Педагог года-2023".

Участниками события стали воспитатели и учителя разных школ и детских садов карельской столицы.

Зал был полон!

Следующая встреча запланирована на 17 ноября 2022 года в Центре развития образования по адресу Краснофлотская 31. Время семинара будет уточняться, о чем участникам встречи через сайт и группу, а также рассылку по образовательным организациям будет сообщено заранее.

Следите за анонсами в группе ЦРО.

