



СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

июнь 2023

В выпуске :



- Идеи К.Д. Ушинского в современной педагогике
- Наставник – это призвание



- Дошкольное образование: актуальные вопросы в рамках реализации федеральной образовательной программы





Уважаемые авторы, коллеги и все, кому небезразличны вопросы воспитания и образования!

Очередной номер журнала «Столичное образование» посвящен теме традиций, выработанных историей педагогической науки и практики фундаментальных идей, ценностей, принципов, которые приобрели статус педагогического наследия, и инноваций, призванных обеспечить обновление системы образования.

Большое внимание на страницах журнала уделено наследию выдающегося педагога К.Д. Ушинского, сторонника фундаментального подхода к обучению подрастающего поколения, приверженца национальной идеи в воспитании.

В Год педагога и наставника посчитали важным опубликовать творческие работы и лирические зарисовки молодых педагогов и школьников о своих учителях и наставниках.

В течение года мы планируем информировать вас об официальных документах, регламентирующих содержание образования.

В профессиональную деятельность педагогов дошкольного образования введен нормативный правовой акт, определяющий содержание отечественного дошкольного образования – Федеральная программа.

В данном номере журнала опубликованы информационные и практические материалы, которые целесообразно использовать в 2023 году для внедрения ФОП ДО в образовательную практику.

Возможно, материалы этого номера помогут ответить на вопрос: что же такое новации в образовании: реальность, необходимость или неизбежность?

Обращаем внимание, что ознакомиться со статьями электронной версии журнала «Столичное образование» вы можете на официальном сайте Центра развития образования: <https://cro.karelia.ru/7953/7955/>

С уважением,
редакционная коллегия



СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского округа

Июнь, 2023

Издается с 2001 года

Учредитель:
Петрозаводский городской округ

Редакция – МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:
Громова А.В., Ефлова З.Б.,
Голубева М.А., Н.А. Венгерова

Технический редактор – Рогов М.А.

На обложке использовано
фото из архива Голубевой М.А.,
рисунок Соловьевой И.,
МОУ «Средняя школа №48»

Издатель: МАУ ДПО
«Центр развития образования»

185031 Петрозаводск,
ул. Краснофлотская, 31

Контакты:
E-mail: inform@dpocro.ru
сайт: <https://cro.karelia.ru/>
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60x90/8
Бумага офсетная
Тираж 150 экз.
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Содержание



Петрозаводск: образовательные горизонты Иконникова Л.В., Беляева О.В. , Межрегиональные педагогические чтения «К.Д. Ушинский – основоположник российской научной педагогики»: итоги и выводы	3
Ефлова З.Б. О пользе педагогических чтений	9
Наука – образованию Бабакова Т.А. Методологические основания педагогической теории К. Д. Ушинского	18
Педагогический разговор Валиулова И.А. Советник в школе: Современные идеи воспитания в контексте педагогического наследия К.Д. Ушинского	23
Актуальные вопросы: дошкольное образование Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (выдержки)	29
Методические находки: детский сад Соколова В.Л. Барабанные истории со всего света (музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста)	38
Методические находки: школа Голубенко А.Е. Учимся управлять временем и расставлять приоритеты...	45
Качество образования Нечетова А.В. Заметки с педагогического форума	48
2023 год – Год Педагога и Наставника Зауольцева О.М. Наставник – это призвание	53
Решетнев В.Ю. Роль наставника в моей жизни	55
Творческие работы победителей городских конкурсов «Лучший наставник – любимый учитель», «Детвора»	57
Вернисаж Рюгина О.П.	70
Знай наших! Итоги участия педагогов Петрозаводска в региональном фестивале профессионального мастерства	73



*Иконникова Любовь Викторовна,
директор
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск*



*Беляева Ольга Владимировна,
начальник отдела организационно-методической
работы и мониторинга
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск*

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«К.Д. УШИНСКИЙ – ОСНОВОПОЛОЖНИК РОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ
ПЕДАГОГИКИ»: ИТОГИ И ВЫВОДЫ**

Аннотация. В данной статье подведены итоги межрегиональных педагогических чтений, состоявшихся 21 апреля 2023 года в Петрозаводске, - одного из значимых мероприятий муниципальной системы образования в Год педагога и наставника.

Ключевые слова: педагогические чтения, содержание и структура научно-практического мероприятия, оценка результативности.

2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника, символично, что в этот же год мы празднуем 200-летие со дня рождения выдающегося педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

Закономерно, что знаковым мероприятием Плана основных

мероприятий по проведению в Петрозаводском городском округе Года педагога и наставника стали Межрегиональные педагогические чтения «К.Д. Ушинский – основоположник российской научной педагогики».

Инициатором проведения и организатором Межрегиональных педагогических чтений выступило МАУ ДПО «Центр развития образования», партнером - МОУ «Ломоносовская гимназия» (Петрозаводск). Активное участие в проведении педагогических чтений приняли ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», ФГБОУ ВО

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», ГОАУ ДПО «Региональный институт профессионального развития» (Великий Новгород), ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», АНПО «Национальный социально-педагогический колледж» (Пермь), БУ «Национальная библиотека Республики Карелия».

За основу организаторами взято следующее понятие: «Педагогические чтения – «классическая форма» профессиональных встреч учёных и практиков с целью обмена актуальной научно-методической информацией в области педагогики и психологии, успешным опытом работы в сфере образования» (из Информационных писем №№1 и 2).

Цель Педагогических чтений: «новое прочтение» трудов К.Д. Ушинского и соотнесение его взглядов с состоянием и тенденциями развития современной отечественной педагогической науки и практики, актуализация идей научной школы педагогики в России, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, методики обучения.

Организационным комитетом педагогических чтений проведена большая подготовительная работа: проведены консультации для участников, проанализированы представленные авторами материалы, при необходимости доклады направлялись на доработку и корректировку.

Педагогические чтения включали пленарное заседание, работу пяти секций, итоговое заседание.

Участниками конференции стали более 180 представителей сферы образования Петрозаводского городского округа, Перми, Томска, Ярославля, Великого Новгорода, Орла, Прионежского и Олонецкого муниципальных районов Республики Карелия: педагоги, заместители директоров МОУ, заместители заведующих по ВМР МДОУ и руководители муниципальных и государственных образовательных организаций, старшие методисты МАУ ДПО ЦРО Петрозаводского городского округа, профессорский состав высшей школы, аспиранты и студенты психолого-педагогического и педагогического направлений профессиональной подготовки в высшем образовании и среднем профессиональном образовании.

На пленарном заседании вниманию участников были представлены научно-методические доклады:

- «Методологические основания педагогической теории К.Д. Ушинского» Т.А. Бабаковой, профессора кафедры теории и методики профессионального образования Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», доктора педагогических наук, профессора;

- «Традиции и тенденции непрерывного педагогического образования» Р.М. Шерайзиной, заведующего кафедрой начального, дошкольного образования и социального управления ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», доктора педагогических наук, профессора;

- «Воспитательные аспекты социального образования» Г.Е.Котыковой, профессора кафедры теории и истории социальной педагогики и социальной работы ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», доктора педагогических наук, доцента;

- «Проекты и ресурсы Национальной библиотеки Республики Карелия в помощь педагогу и наставнику» К.А. Михайловой, ведущего библиотекаря отдела библиотечного обслуживания НБ РК.

На педагогических чтениях в 2023 году участникам предлагался на выбор один из пяти кластеров согласно Положению.

На секциях участниками Педагогических чтений были заслушаны 39 докладов (выступающих - 41 человек) в очном и онлайн-форматах.

Разнообразна тематика представленных работ, содержательность докладов, глубина осмысления изученных проблем педагогами – достаточно убедительна.

На секциях педагоги делились современными подходами и технологиями реализации и совершенствования воспитательных систем в образовательных организациях, опытом и практиками непрерывного профессионального развития педагогов, их наставнической деятельности.

Выступающие отмечали важность и актуальность педагогических идей и принципов К.Д. Ушинского в современный период трансформации образования.

Практически все выступления носили не только теоретический характер, но и отражали проверенный опыт педагогической работы самого автора или

опыта группы других педагогов. Лишь немногие отдельные сообщения имели поверхностный характер и требовали более тщательной подготовки.

На секции **«Методология»** обсуждались вопросы преемственности педагогического наследия К.Д. Ушинского в становлении и развитии современной системы образования, методологии преподавания и анализа визуальных источников на уроках истории согласно принципу наглядности ученого-педагога, формирования у детей дошкольного возраста представлений о культуре, традициях и быте родной земли посредством использования музейной педагогики в ДОУ. Всего было представлено 6 докладов.

На секции **«Дидактика»** для обсуждения были представлены размышления о дидактических взглядах, вопросы использования дидактических принципов К. Ушинского в системе проектной деятельности начальной школы, образовательных технологий продуктивного чтения, способов альтернативной коммуникации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, роль конкурсного движения школьников в системе поддержки одарённых и талантливых детей и молодежи. На секции были заслушаны 9 докладов.

Секция **«Воспитание»** вызвала наибольший интерес у педагогов; на нее было заявлено 11 докладов, 8 из них были заслушаны. Обсуждались вопросы организации деятельности по воспитанию в школе в контексте современных подходов, основанных на актуальных идеях педагогического наследия К.Д. Ушинского; вопросы построения системы

ПЕТРОЗАВОДСК: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

воспитания в СПО: традиции и современность; успешные практики МСО.

На секции «Школоведение» участники рассуждали об особенностях гуманизации образовательной среды в системе довузовского военного образования, о роли Управляющего совета в системе взаимодействия педагогов, родителей, учащихся и администрации школы, был представлен ретроспективный взгляд на организацию жизнедеятельности современного образовательного учреждения и др. Всего было представлено 6 докладов.

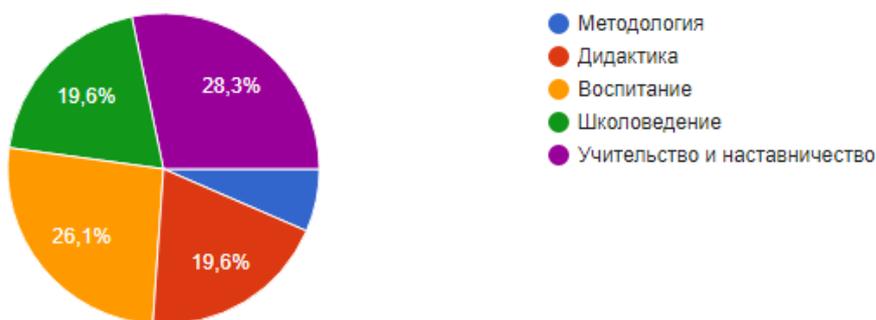
Секция «Учительство и наставничество» была посвящена вопросам наставничества в дошкольных и

общеобразовательных организациях.

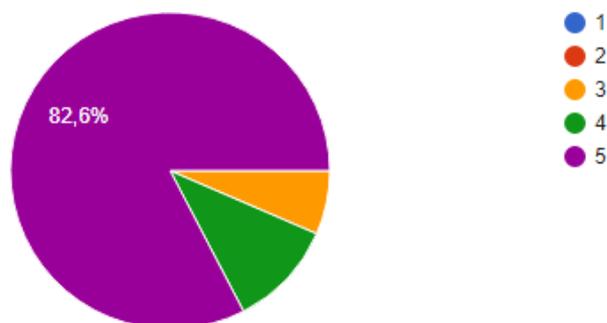
На секции представлены опыт участия учреждений в Российской психолого-педагогической олимпиаде школьников им. К.Д. Ушинского; приёмы использования наследия великого ученого-педагога в допрофессиональной педагогической подготовке школьников; система поддержки начинающих педагогов; обсуждались вопросы педагогической деятельности: новые ценности и переориентация. На секции представлено 7 докладов.

По итогам интерактивного опроса (экспресс-рефлексии) участников секций Педагогических чтений (86% от общего числа участников) получены следующие результаты:

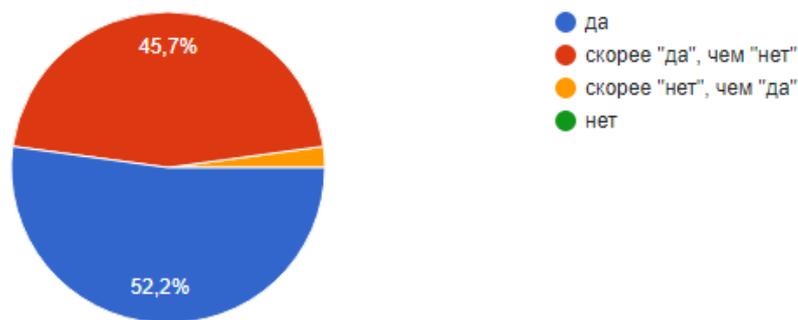
1. Какую Тематическую площадку Вы посетили?



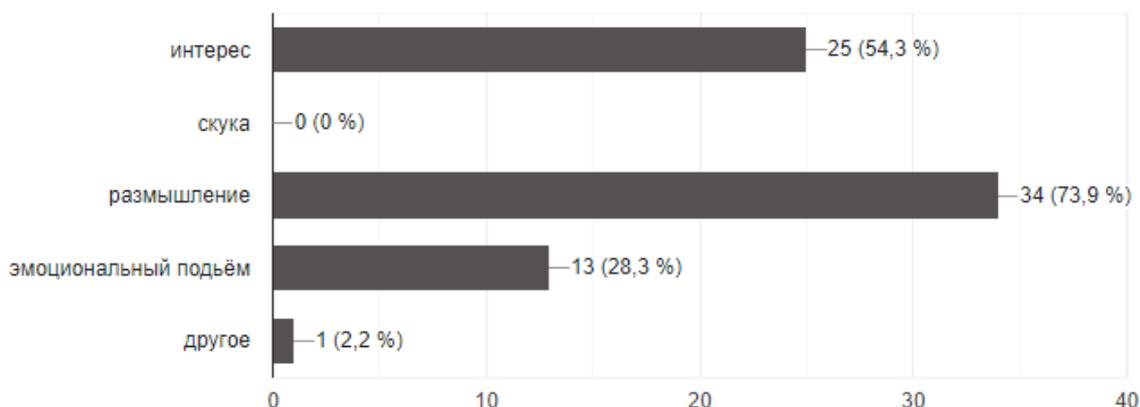
2. Материалы Педагогических чтений были полезны (1-нет, 5-да)



3. Буду использовать в работе материалы Педагогических чтений



4. Отметьте состояние, которое Вы испытывали в процессе Педагогических чтений



По итогам состоявшихся Педагогических чтений выработаны следующие рекомендации и выводы:

1. В целом участники достаточно высоко оценили уровень подготовки и содержательную часть Педагогических чтений.

2. Наиболее удачны и интересны тезисы, касающиеся современного содержания образования, основанные на практическом опыте образовательных организаций.

3. Образовательным организациям в период подготовки к педагогическим чтениям рекомендовано:

- обеспечить экспертизу (строгий предварительный отбор) докладов, материалов для выступлений в целях



На фото: Ломоносовская гимназия Петрозаводска гостеприимно встретила гостей

приведения в соответствие до момента направления заявки;

- выдерживать техническое оформление выступлений, согласно Положению;

- предоставлять тезисы выступлений в срок, согласно Положению;

- изыскать возможность стимулировать участие педагогов в межрегиональных педагогических чтениях по распространению своего опыта.

4. Участникам педагогических чтений необходимо учесть, что в части представленных тезисов присутствуют общие фразы и стандартные выражения. Недостаточно описана результативность работы в том или ином направлении. До сих пор имеют место выступления, которые носят декларативный характер.

5. МАУ ДПО ЦРО на основе представленных участниками материалов:

- сформировать список авторов рекомендованных к публикации материалов;

- подготовить к изданию сборник научно-практических материалов по итогам работы Педагогических чтений.



На фото: Межрегиональные педагогические чтения объединили образовательное сообщество шести регионов



*Ефлова Зинаида Борисовна,
доктор педагогических наук, старший методист
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск*

О ПОЛЬЗЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

Аннотация. Определяется и уточняется понимание о таких распространённых форматах повышения квалификации педагогов, как научно-практическая конференция и педагогические чтения. На примере Межрегиональных педагогических чтений «К.Д. Ушинский – основоположник российской научной педагогики», посвященных 200-летию со дня рождения известного учёного-педагога, приводятся аргументы о целесообразности и актуальности данной формы в обеспечении непрерывного образования современного педагога и роста его профессионального мастерства.

Ключевые слова: повышение квалификации педагогических кадров, педагогическое мастерство, педагогические чтения, научно-практическая конференция.

В названии данной статьи внимательный читатель легко заметит переключку с известным сочинением «О пользе педагогической литературы» К.Д. Ушинского, созданного им в 1857 году. На тот момент педагогу 34 года, он инспектор классов Гатчинского сиротского института. За полтора года до

издания этой статьи Ушинский обнаружил в учебном заведении два забытых шкафа с педагогической литературой – архивом одного из прежних инспекторов, Е.О. Гугеля. Ушинский начал неистово читать Каменского, Песталоцци, Руссо..., много размышлять и писать – о воспитании русского (российского) человека, об обучении (о результативности преподавания и о качестве образования), о народной (общеобразовательной) школе и её учителе. В вышеназванной статье он пишет: «Педагогическая литература одна только может оживить воспитательную деятельность, придать ей тот смысл и ту занимательность, без которых она скоро делается машинальным препровождением времени, назначенного на уроки» [6, с. 29].

Несомненно, чтение педагогической литературы позволило Ушинскому стать тем, кем он стал, – «нашим действительно народным педагогом» (по выражению Л.Н. Модзалевского), основоположником российской научной педагогики.

Потому именно в формате педагогических чтений Центр развития образования предложил педагогическому сообществу Петрозаводска отметить 200-

летие великого учёного-педагога в Год педагога и наставника.

Педагогические чтения и научно-практическая конференция: общее и различное

Педагогические чтения, как форма повышения профессиональной квалификации учителей, с одной стороны, давно известна и была необычайно популярна в дореволюционные и советские годы, с другой, многие современные педагоги либо вовсе не встречались с ней, либо принимали или принимают участие в научно-практических мероприятиях, сохраняющих название, но не смысл чтений. Поэтому важно развести представления о двух близких, но не аналогичных формах – педагогических чтениях и распространённых в настоящее время педагогических научно-практических конференциях.

В широком понимании, научно-практическая конференция – это мероприятие, которое проводится с целью обсуждения различных вопросов науки, методики и практики, выработки рекомендаций по их решению [1]. Обычно участниками конференции являются учёные, аспиранты, студенты, проводящие исследования в различных областях знания и презентующие их результаты соответствующему научному сообществу. Педагогическая наука, как область знания, априори близка в практике образования, вследствие этого ни одна самая «теоретическая» конференция по педагогике не может обойтись без иллюстраций из опыта и без педагогов-практиков. А вот с педагогическими конференциями без

основательной теоретической платформы, к сожалению, приходится встречаться.

В определении понятия «педагогические чтения» у многих современных авторов преобладает его трактовка как формы обмена педагогическим опытом. Такой обмен нередко носит исключительно описательный характер, не имеет серьёзных научных обоснований представляемых практик, при этом зачастую у его популяризаторов и слушателей возникает иллюзия новаторства. В общем, выстраивается ряд давно созданных «педагогических велосипедов», субъективно новых для их авторов. Особенно обидно, когда это «новое» приходит в отечественное образование, замаскировавшись в «иностранные одежды».

Однако, рассматривая педагогические чтения в их изначальном предназначении, подчеркнём, что главным смысловым словом здесь является «чтение». А значит, участники мероприятия читают, обсуждают прочитанное, дискутируют и дополняют его иллюстрациями из своей практики и из опыта других.

Что читают педагоги к чтениям и на чтениях? Прежде всего, проверенную временем, надёжную и актуальную педагогическую литературу – труды наших классиков и признанных современных исследователей.

Специалисты Центра развития образования – инициатора и организатора научно-практического мероприятия – исходили из понимания педагогических чтений как одного из эффективных форматов непрерывного образования современных педагогов, позволяющих создать условия, как для

«горизонтального», так и для «вертикального» продвижения в повышении уровня профессионального мастерства педагогических кадров, что учителю необходимо делать всегда, но особенно – во времена неопределённости и постоянных перемен [4; 5].

«Горизонталь» движения педагога проявляется в его самообразовании через погружение в теорию педагогики и через знакомство с успешными практиками коллег, «вертикаль» – через предъявление педагогом результатов своего теоретического анализа и обобщения собственного опыта, через освоение им новых ролей – докладчика, автора публикации, эксперта-аналитика, ведущего и др. [2; 3].

Особенности педагогических чтений памяти К.Д. Ушинского

Педагогические чтения 2023 года предполагают обращение к наследию К.Д. Ушинского – родоначальника психолого-педагогической науки в России, «новое прочтение» его трудов и соотнесение его и собственных взглядов современного педагога-читателя с состоянием и тенденциями развития отечественной педагогической науки и практики.

Усилению научной составляющей наших педагогических чтений способствовали создание и работа Концептуального комитета мероприятия, в состав которого вошли дипломированные педагоги-учёные и авторитетные руководители образования:

1. Кармазина Наталья Владимировна, председатель Концептуального комитета, кандидат педагогических наук, заместитель главы Администрации Петрозаводского городского округа –

председатель комитета социального развития.

2. Иконникова Любовь Викторовна, сопредседатель Концептуального комитета, директор МАУ ДПО «Центр развития образования» Петрозаводского городского округа.

3. Александрова Марина Викторовна, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого».

4. Бабакова Татьяна Анатольевна, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет».

5. Ефлова Зинаида Борисовна, доктор педагогических наук, старший методист МАУ ДПО «Центр развития образования» Петрозаводского городского округа.

6. Котькова Галина Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева».

7. Медник Елена Алексеевна, кандидат педагогических наук, руководитель Центра непрерывного профессионального педагогического мастерства ГОАУ ДПО «Региональный институт профессионального развития» (Великий Новгород).

8. Смирнова Светлана Иосифовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет».

9. Шерайзина Роза Моисеевна, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого».

Как видите, Концептуальный комитет состоял из представителей не только карельской научной педагогической школы, но и Новгородской, и Орловской областей, что существенно обогатило и подкрепило теоретическую базу мероприятия. Символично, что два известных и уважаемых учёных из этого состава – Т.А. Бабакова и Р.М. Шерайзина – награждены медалью К.Д. Ушинского. Это высочайшее признание их научного труда!

С благодарностью отмечаем, что все педагоги-учёные с интересом и с энтузиазмом отнеслись к нашему приглашению к сотрудничеству, дали немало полезных советов организаторам педчтений, стали основными докладчиками, взяли на себя научное руководство секциями.

В ходе непосредственной подготовки к педагогическим чтениям (Информационное письмо №1 было опубликовано за два месяца до их проведения) потенциальным участникам предлагалось прочесть ряд работ К.Д. Ушинского, посмотреть видеофильмы об ученом-педагоге (см. Приложение), проанализировать и обобщить свой педагогический опыт в контексте реализации идей великого педагога.

Предложенные комитетом кластеры-направления содержания секций педагогических чтений отразили масштаб титанического труда Ушинского, касающегося практически всех элементов, нюансов и тонкостей отечественной системы образования, профессиональной педагогической подготовки и деятельности учителя российской народной школы. Одновременно такой охват позволил, по мнению

Организационного комитета, в состав которого вошли сотрудники МАУ ДПО ЦРО, учесть интересы и сделать выбор по собственным предпочтениям педагогам, заявившимся на выступления.

Кластеры педагогических чтений и их примерное содержание:

1. *Методология.* Основные идеи и принципы педагогики Ушинского. Предтечи тенденций развития современного образования. Народность и суверенность российского образования.

2. *Дидактика.* Теория и методика обучения по К.Д. Ушинскому в условиях цифровизации и технологизации образования.

3. *Воспитание.* К.Д. Ушинский о воспитании человека: базовые российские ценности.

4. *Школоведение.* Организация и управление народной школой по Ушинскому и менеджмент в современном образовании.

5. *Учительство и наставничество.* Истоки непрерывного педагогического образования: допрофессиональная и профессиональная подготовка народного учителя. Профессиональное становление и рост мастерства педагога.

Статистика педагогических чтений как показатель их результативности

В преддверии мероприятия состоялось небольшое исследование – анонимный опрос. Что из Ушинского читали петрозаводские педагоги? Более сотни респондентов дали неутешительные ответы:

- примерно треть опрошенных слышали и знают об Ушинском, но ничего из его сочинений не читали;

- большая часть – познакомились с некоторыми работами учёного в ходе

профессиональной подготовки в вузе и СПО и ограничились этим;

- менее десяти отвечавших обращались к трудам педагога после завершения педагогического образования;

- многие респонденты «прошли» К.Д. Ушинского и/или сочли достаточным обойтись его цитатами, щедро предлагаемыми интернет.

Настало время читать Ушинского!..

В целом, непосредственное или опосредованное (онлайн и/или публикация) участие в подготовке и проведении педагогических чтений охватило представителей из шести регионов страны (Пермский край, Орловская, Ярославская, Томская, Новгородская области, Республика Карелия). Такая география позволила поднять статус мероприятия до межрегионального.

Материализованным результатом педагогических чтений станет сборник научно-практических материалов. Заявки на публикации (статьи или тезисы по теме выступлений) подготовили 32 автора.

На первом пленарном заседании были представлены разные научные школы и различные подходы к изучению наследия К.Д. Ушинского.

Т.А. Бабакова проанализировала и систематизировала сочинения и вклад учёного в педагогическую науку и практику, представила методологические основания педагогической теории К.Д. Ушинского в контексте их влияния, как на развитие педагогических идей самого выдающегося педагога, так и на дальнейшее развитие отечественной педагогической науки и практики (системный подход).

Р.М. Шерайзина рассмотрела работы педагога через призму актуального сегодня непрерывного образования, акцентировав внимание на традициях и инновациях отечественной науки и практики образования (историко-педагогический и контекстный подходы).

Г.Е. Котькова избрала и изложила свою позицию в фокусе воспитания и социализации ребёнка (социально-педагогический и социокультурный подходы).

На мой взгляд, учёные продемонстрировали, как по-разному можно прочесть и понимать труды классика педагогической науки.

Важно, что методисты Центра развития образования наравне с учеными выступили в роли ведущих секций (некоторые впервые) и представили собственные выступления-обобщения-размышления в ракурсе идей Ушинского – тематики педагогических чтений и в связи с вопросами и проблемами развития муниципальной системы образования.

На заключительном пленарном заседании ведущие подвели итоги работы секций, внесли предложения о совершенствовании содержания и форм повышения квалификации педагогов внутри муниципальной системы образования. В частности, прозвучало предложение о продолжении работы в формате педагогических чтений: сделать чтения ежегодными и посвящать их признанным и известным педагогам прошлого и настоящего.

В общем, пора достать с книжных полок библиотек и читать-читать-читать педагогическую литературу!

Яркое выступление К.А. Михайловой, ведущего библиотекаря Национальной

библиотеки Республики Карелия, стало приглашением педагогам и школьникам к участию в различных проектах, к активному использованию ресурсов республиканской библиотеки.

С признательностью и благодарностью следует отметить значимость организационно-содержательной поддержки нашего научно-практического мероприятия со стороны Ломоносовской гимназии. Директор гимназии М.И. Кузнецова и слаженная команда педагогов и сотрудников (более 20 человек), детские творческие коллективы гимназии стали соорганизаторами педагогических чтений, создали благоприятные условия для работы и вдохновляющую тёплую атмосферу для размышлений и дискуссий, оказали многочисленным участникам самый гостеприимный приём.

Общие выводы о пользе педчтений

В обществе известно выражение, что «новое есть хорошо забытое старое»... Возможно, это так.

Очевидно одно: сейчас, когда Россия нацелена на построение суверенного государства с самобытной уникальной системой образования, когда пересматриваются недавние ориентации на развитие образования по «мировым образцам» глобализации, наступило время возвращения к истокам отечественной педагогической науки, к гуманистическим трудам общечеловеческого значения лучших педагогических умов нашей страны и зарубежья.

Педагогические чтения – тот самый формат, который:

- способствует реанимации и, если хотите, реабилитации незаслуженно

забытых достижений российской науки и практики;

- мотивирует педагогов к чтению, а через него – к профессиональному саморазвитию, становлению и росту мастерства;

- создаёт условия для формирования в муниципальной системе образования единого педагогического пространства, образуемого не на формальных указаниях, а на основе принятия и разделения учительством города педагогических идей.

Итак, откроем наши «гугелевские шкафы»?

До новых встреч на следующих педагогических чтениях!

Литература:

1. Буковская Г.В. Научно-практическая конференция – важный этап в организации исследовательской деятельности студентов // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – № 4. С. 151-158.

2. Ефлова З.Б. Непрерывное педагогическое образование как тренд, политика и система // Столичное образование. Журнал педагогического сообщества Петрозаводского городского округа. – 2021. – Октябрь. С. 47-55.

3. Ефлова З.Б. Непрерывное профессиональное педагогическое образование: «горизонталь» и «вертикаль» расширения границ // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Начальное образование: вклад в развитие личности. Герценовские чтения», посвященной 225-летию Герценовского университета и 65-летию подготовки учителей начальных классов в РГПУ им.

А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 31 марта 2022 года. – Санкт-Петербург: Издательство ВВМ. 2022. Том 13. № 1. С. 89-95.

4. Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию и введению национальной системы учительского роста. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июля 2017 года N 703 [Электронный ресурс] // Электронный фонд нормативной и нормативно-технической документации Консорциум КОДЕКС. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/456087004>

5. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. Советом при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года [Электронный ресурс] // Официальный сайт Правительства России. – 89 с. Опубликовано 11.02.2019. – URL: <http://government.ru/info/35566/>.

6. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // К. Д. Ушинский. Собрание сочинений. Том 2. — М., — Ленинград: Изд-во Академии наук РСФСР, 1940. — С. 15–41.

Приложение

Наиболее полное собрание сочинений:

Ушинский Константин Дмитриевич / Научная педагогическая электронная библиотека // Сайт НПБ имени К.Д. Ушинского. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/sections/0100/ushinskij/>

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 1. — 1948. Ранние работы и статьи. 1846-1856 гг. Печатается по

постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1948. – 740 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t1_1948/fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 2. — 1948. Педагогические статьи. 1857-1861 гг. Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1948. – 656 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t2_1948/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 3. — 1948. Педагогические статьи. 1862-1870 гг. Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1948. – 692 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t3_1948/fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 4. — 1948. Детский мир и Хрестоматия. Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1948. – 680 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t4_1948/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 5. — 1949. Методические статьи и материалы к «Детскому миру». Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1949. – 592 с. – URL:

http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t5_1949/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 6. — 1949. Родное слово. Книга для детей: год первый и второй. Родное слово. Книга для учащихся. Печатается по

постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1949. – 448 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t6_1949/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 7. — 1949. Родное слово. Год 3-й. Руководство к преподаванию по «Родному слову». Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1949. – 359 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t7_1949/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 8. — 1950. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том первый. Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1950. – 776 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t8_1950/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 9. — 1950. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том второй. Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1950. – 628 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t9_1950/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 10. — 1950. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии». Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1950. – 668 с. – URL:

http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t10_1950/go,2;fs,1/

Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 11. — 1952. Материалы биографические и библиографические. Печатается по постановлению Совета Народных комиссаров СССР. 22 августа 1945. – М. – Ленинград, 1952. – 728 с. – URL:

http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t11_1952/go,2;fs,1/

Архив К.Д. Ушинского в 4-х томах. – М., 1959, 1960, 1961, 1962. / Научная педагогическая электронная библиотека // Сайт НПБ имени К.Д. Ушинского. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/sections/0100/ushinskij/>

Рекомендуется прочесть:

1. Ушинский К. Д. Вопросы о народных школах // К. Д. Ушинский. Собрание сочинений. Том 2. – М.-Ленинград: Изд-во Академии наук РСФСР, 1940. — С. 250–262.

2. Ушинский К. Д. Общий взгляд на возникновение наших народных школ // К. Д. Ушинский. Избранные педагогические произведения / сост. Н. А. Сундуков. — М.: Просвещение, 1968. — С. 35–47.

3. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании // К.Д. Ушинский. Собрание сочинений. Том 2. — М.-Ленинград: Изд-во Академии наук РСФСР, 1940. — С. 69–166.

4. Ушинский К. Д. О пользе педагогической литературы // К. Д. Ушинский. Собрание сочинений. Том 2. — М., — Ленинград: Изд-во Академии наук РСФСР, 1940. — С. 15–41.

1. Ушинский К. Д. Проект учительской семинарии // К. Д. Ушинский. Собрание сочинений. Том 2. — М.-Ленинград: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1940. — С. 513–553.

2. Ушинский К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] // Произведения К.Д. Ушинского / Сайт «Литература и Жизнь». –URL: <http://dugward.ru/index.html> (дата обращения 20.02.2023).

3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том 1 // К.Д. Ушинский. Собрание сочинений. — М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1950. Т. 8 . – 777 с.

Рекомендуется посмотреть:

К.Д. Ушинский. Биографический фильм // vKube Production. 2015. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g

Константин Ушинский. Изменившие мир. 2019. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EVxcPcWhi3c>

Константин Ушинский. Отец русской школы. К 200-летию великого педагога // ТК Спас. Русская Классическая Школа. 2023. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OGaFv6X-SCE>

К 200-летию со дня рождения К Д Ушинского // Тульская библиотека для слепых, 2023. – URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=5F6qk8hkrHI>

Сердце, отданное людям. Константин Ушинский // 7 канал. 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g97IJcwAkCc>

Шабаетов И.Г. Лекция «Педагогическая система К.Д. Ушинского» /Кафедра педагогики Карельского государственного педагогического университета, 2016. – URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=all-Bk4y0fI>.



На фото (слева направо): З.Б. Ефлова, Е.А. Медник, Р.М. Шерайзина, А.О. Сухов



*Бабакова Татьяна Анатольевна,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный
университет»,
Петрозаводск*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ К. Д. УШИНСКОГО

Аннотация. В статье рассмотрены основания (базовые положения) для трактовки основных проблем педагогической науки: принцип антропологизма, принцип народности, принцип понимания труда как фактора жизни и воспитания, принцип взаимосвязи педагогической теории и практики. Раскрыта сущность каждой идеи. Показана их логическая приложимость к трактовке разных составляющих педагогической теории Ушинского. Затронут вопрос о значении идей для развития педагогической теории и практики.

Ключевые слова: теория как вид научного знания, основания теории, педагогическая теория К. Д. Ушинского

К. Д. Ушинский – выдающийся отечественный педагог, ученый и практик, по праву считается основоположником отечественной научной педагогики, так как в его трудах целостно представлены основные составляющие педагогической теории: методология, дидактика, теория воспитания.

Теория, как известно, это знание, дающее целостное отображение

закономерных и существенных связей в определенной области действительности, в данном случае, в педагогической действительности. Педагогическая теория, как вид знаний, призвана не только объяснять факты педагогической действительности, но служить базой для решения проблем педагогической теории и практики.

Компонентом любой научной теории являются ее основания – обоснованные положения, из которых дедуктивно выводятся логические следствия, которые сопоставляются с эмпирическими данными.

Далее охарактеризованы основания педагогической теории К. Д. Ушинского, способы их реализации, влияние на развитие педагогической науки и практики.

1. Принцип антропологизма

Основной труд Ушинского называется «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии» [1; 2; 3]. В нем прослеживается авторская трактовка принципа антропологизма, которая, в отличие от классического философского его понимания, заключается в понимании развития личности ребенка как целостного образования под влиянием

всех факторов: биологических и социальных, внутренних и внешних.

Константин Дмитриевич подчеркивал необходимость всестороннего изучения человека для его всестороннего образования. Человек как предмет воспитания рассматривается им во всем многообразии его отношений с себе подобными, социальной и природной средой. Соответствующей должна быть и подготовка будущих учителей. Важно, чтобы они изучали целый комплекс антропологических наук: анатомию, физиологию и патологию человека, психологию, логику, филологию, географию, статистику, политическую экономию, историю, философию, литературу, искусство и собственно воспитание.

Развитие человека как биосоциального существа идет под влиянием комплекса факторов: наследственность, среда (природная и социальная), воспитание (образование) и собственная активность. Воспитание, по мнению, педагога, может далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных и нравственных.

С позиций принципа антропологизма Ушинским рассмотрен целый ряд педагогических проблем, например:

- идеал гармонического развития личности в качестве цели воспитания;
- общее (общечеловеческое) образование как сочетание естественных и гуманитарных предметов, трудовой подготовки;
- сочетание материального (знание предмета) и формального (развитие познавательных сил ребенка, его мышления, памяти, воображения) образования;

– активизация познавательной деятельности учащихся, развитие их интереса к познанию.

Труды Ушинского положили начало развитию таких направлений в педагогике, как *педагогическая антропология* и *педология*.

2. Принцип народности в воспитании

В XIX веке народность понималась как отражение в литературе, искусстве, воспитании национального характера, исторической самостоятельности, творческой силы и психологического склада народа, его любви к своему отечеству. Эту идею развивали известные российские общественные деятели и просветители А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский.

К. Д. Ушинский развивал идею народности применительно к образованию [4; 5; 6]. Ученый на основе изучения зарубежного опыта (систем образования в Германии, Франции, Англии, США) пришел к выводу о специфике национальных систем образования. В российском образовании такая специфика тоже есть и должна культивироваться. Поэтому слепое копирование зарубежного опыта может приводить к негативным последствиям, что, конечно, не означает отвержения рациональных идей других народов.

Развивая идею народности в построении отечественной системы образования, ученый затрагивает ряд проблем:

- в содержании школьного образования должны изучаться родная литература, природа, история и география своего отечества;

– особое внимание следует уделять родному языку, обладающему большим воспитательным потенциалом;

– нравственное воспитание должно ориентироваться на традиционные российские ценности, а именно быть направлено, прежде всего, на становление таких качеств личности как патриотизм, трудолюбие, коллективизм (взаимопомощь) и гуманизм;

– в эстетическом воспитании среди основных его источников представлена родная природа.

С позиций народности выполнены учебные книги К. Д. Ушинского «Родное слово» (146 изданий) и «Детский мир». Учебники характеризуются следующим:

– включены стихотворения, рассказы, басни Державина, Жуковского, Крылова, Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Некрасова, Аксакова, Тютчева, Тургенева и др.,

– привнесены произведения народного творчества – сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки;

– представлены небольшие рассказы нравственного содержания;

– имеются описания растений и животных, картин природы, включен материал по географии и истории своей страны;

– написаны прекрасным литературным русским языком;

К. Д. Ушинский ввел термин «родиноведение» как изучение не только отечества, но своего родного края, в котором человек родился и живет. Таким образом, им было положено начало развитию такого направления педагогической науки и практики, как *школьное краеведение*.

3. Принцип понимания труда как фактора жизни и воспитания

Речь идет о целенаправленном становлении у подрастающего поколения понимания труда не только как средства удовлетворения материальных потребностей, но как средства развития собственной личности. По мнению Ушинского [7]:

– труд – высшая форма человеческой деятельности, без труда людей невозможно сохранение и развитие общества;

– труд – свободная и согласованная с христианской нравственностью деятельность, служащая достижению той или другой истинно человеческой цели в жизни;

– труд является не только средством удовлетворения материальных потребностей, но источником физического и духовного становления человека, его умственного развития, становления нравственных и эстетических идеалов;

– труд – преодоление трудностей, в этом процессе закаляется характер человека.

Правильно организованное воспитание должно обеспечить становление у воспитанника уважения и любви к труду (в том числе умственному), потребности трудиться, привычки к труду, а также помочь в выборе профессии.

В соответствии с названными положениями ученый-педагог предложил в содержание школьного образования ввести занятия по труду, на уроках по разным предметам воспитывать отношение к учебной умственной деятельности как важному виду труда.

Рассмотренные положения активно реализовывались в практике *трудового воспитания* в советской школе. К сожалению, в постсоветский период система трудового воспитания в школе деградировала. В настоящее время начинают предприниматься попытки восстановления трудового воспитания подрастающего поколения.

4. Принцип взаимосвязи педагогической теории и педагогической практики

К. Д. Ушинским в одной из первых его работ [8] был поднят вопрос о значении педагогической литературы для педагогов-практиков. Фактически автор привлекает внимание читателя к фундаментальной методологической идее взаимосвязи теории и практики, что особенно значимо для практических наук, к каковым относится педагогика. Дефицит научной педагогической литературы действительно наблюдался в середине XIX века, когда в России только начали появляться педагогические журналы, в которых публиковались и статьи самого Константина Дмитриевича.

Рассуждения педагога сводятся к следующему:

– педагогическая теория не может отказаться от педагогической действительности, факт практической педагогической деятельности не может отказаться от мысли;

– не связанная с потребностями практики, необоснованная теория оказывается такой же никуда негодной вещью, как факт, из которого нельзя вывести никакой мысли, которому не предшествует и за которым не следует мысль;

– передается мысль, выведенная из опыта, но не сам опыт;

– теоретическое знание содействует осознанной организации педагогической деятельности, сознательному определению цели и выбору педагогических средств;

– педагогический опыт требует своего осмысления, формулировки идей, только так можно представить свой практический опыт и поделиться им с другими людьми.

Думается, спор между учеными и практиками не утихает и в настоящее время, что свидетельствует о необходимости нахождения средств его преодоления. Возможно, это работа базовых кафедр в школах, сетевое взаимодействие, коучинг для оказания помощи практикам в осмыслении своего практического опыта и т. п.

Таким образом, понимание обозначенных выше методологических оснований педагогической теории К. Д. Ушинского, позволяет не только увидеть целостность его теоретических построений, но и понять те перспективы, которые они открыли для дальнейшего развития педагогической теории и практики.

Литература:

1. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – Том I. Часть физиологическая. – URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html

2. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I. Часть психологическая.

кая. – URL:

http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1-2.html

3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – Том II. –

URL:

http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek2.html

4. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании. – URL:

http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html

5. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании / К. Д. Ушинский // Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – С. 23–53

6. Ушинский К. Д. Родное слово / К. Д. Ушинский // Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – С. 54–67

7. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения / К. Д. Ушинский // Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – С.4–22

Ушинский К. Д. О пользе педагогической литературы.– URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_o_polze.html

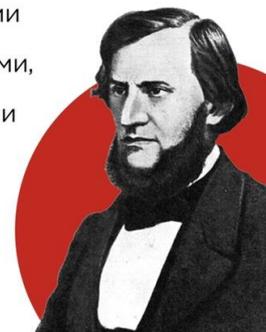


Межрегиональные педагогические чтения,
21.04.2023



Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его слабостями и во всем его величии, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями.

**Константин
Ушинский**





*Валиулова Ирина Александровна,
советник директора по воспитанию и
взаимодействию с детскими общественными
объединениями МОУ «Лицей №13»,
Петрозаводск*

СОВЕТНИК В ШКОЛЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ИДЕИ ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К.Д. УШИНСКОГО

Аннотация. Представлена информация о введении в образовательных организациях должности советника по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, описан их функционал и профессиональная миссия, а также показана корреляция современных подходов воспитания с педагогическим наследием К.Д. Ушинского.

Ключевые слова: педагогическая антропология, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, флагманы образования, навигаторы детства, единые базовые ценности, целевые ориентиры воспитания, единое воспитательное пространство.

Константин Дмитриевич Ушинский внес большой вклад в развитие педагогики. Именно им была разработана область педагогического познания – педагогическая антропология. Согласно педагогической антропологии, педагогу для организации и реализации

эффективного педагогического процесса необходимо в первую очередь знание человеческой природы, а не отдельных правил воспитания [1]. Данной проблеме К.Д. Ушинский посвятил свой главный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», именно в нем он обосновал предмет, закономерности и принципы педагогики.

По мнению К.Д. Ушинского, искусство воспитания должно опираться на знания о человеке, его природе, то есть на данные антропологических наук (анатомия, физиология, психология и т.д.), а не только на философские науки, как это было принято ранее в педагогике [2].

Основная цель воспитания, согласно К.Д. Ушинскому, – воспитание совершенного человека, обладающего следующими качествами: гуманность, трудолюбие, образованность, патриотизм, религиозность.

Для осуществления данной цели, необходимо:

1. Осуществление гармоничного и всестороннего развития ребенка.
2. Основной упор в воспитании необходимо делать на нравственность, объединенную с религиозностью.

3. Весь процесс воспитания должен быть проникнут разумным, религиозным и нравственными элементами.

К.Д. Ушинский выделял следующие средства воспитания:

- непреднамеренные – семья, природа, народ и его язык;

- преднамеренные – детский сад, школа, то есть специально организованный и целенаправленный педагогический процесс.

Ученый призывал отказаться от педагогики страха, которая несет в себе различные наказания (физические и моральные). По его мнению, любое наказание, если в нем есть необходимость, должно носить предупреждающий характер [2].

Основной нравственной силой воспитательного процесса является личность педагога. Именно педагог, наравне с семьей, может оказывать на ребенка необходимое воспитательное воздействие, подавать положительный пример.

В своих работах К.Д. Ушинский выдвигал тезис о двуединстве воспитания и обучения, придавая главное значение воспитательным задачам.

Именно такой подход заложен в современной системе образования.

Сегодня под образованием понимается единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического

и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [3].

Для актуализации роли воспитания в этом учебном году, помимо программ социальной активности и проведения единого курса внеурочных занятий «Разговоры о важном», введена должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Все эти нововведения нацелены на реализацию идеи создания единого воспитательного пространства, формирования единых целевых ориентиров в воспитании детей, в основе которых лежат единые базовые ценности, закрепленные сегодня на государственном уровне.

Опираясь на базовые ценности и целевые ориентиры воспитания, которые сформулированы для каждой возрастной категории обучающихся, определены для образовательных организаций основные направления воспитания. На основе такого единства создаются и рабочие программы воспитания в каждой образовательной организации.

Но чтобы сформировать команду единомышленников, понимающих методологическую составляющую сегодняшних изменений в воспитании, безусловно, важно в образовательных организациях появление флагманов воспитания, а именно педагогов, которые, цитируя К.Д. Ушинского, «готовы оказывать на ребенка необходимое воспитательное воздействие, подавать положительный пример».

Мне кажется, введение в образовательных организациях дополнительной должности «советник по воспитанию» ориентировано на создание профессионального педагогического сообщества с объединением заинтересованных педагогов, ориентированных на базовые ценности российского общества, принимающих инновации в воспитании и готовых быть вместе с детьми, помогая не только словом, но и делом.

В карельских школах должность советника введена с 1 сентября 2022 года.

По итогам семи месяцев работы советников в части школ уже стало заметно, как меняется воспитательное пространство школы, появляются новые инструменты в организации воспитательной работы для разных категорий школьников, пополняется копилка методических разработок, а главное - существенно трансформируется коммуникация в воспитательном пространстве организации.

Основная миссия советника директора по воспитанию заключается в развитии воспитательной среды, которая открывает возможности для поддержки инициатив ребенка и взрослого. Советник должен не просто проводить воспитательные события и мероприятия, а сопровождать детей в процессе обучения. Для этого советнику важно опираться на знания об антропологических данных о ребенке: знания о его социальном окружении, состоянии здоровья, возрастной психологии и т.д.

В январе 2023 года был утвержден профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», где прописаны

основные трудовые функции советника [4].

Если обобщать функционал советника, то можно с уверенностью сказать, что советник в школе это больше, чем организатор мероприятий и событий.

Сегодня советник – это и наставник, и методист, который должен создавать ситуацию поддержки для каждого ребенка. При проведении мероприятий с детьми он помогает им осознать, что они важны, что их слышат, их идеи готовы воплощать в жизнь.

Советник создает ситуацию поддержки для учителей и классных руководителей. Он готов совместно с педагогами проводить внеурочные мероприятия в классе, в микро-группе, если необходимо, готов поговорить индивидуально с учащимся. Таким образом, советник выполняет роль проводника между детьми и взрослыми в образовательном пространстве.

Советник – это человек, который всегда готов вдохновить детей для новых свершений. Поэтому сам специалист должен постоянно расти, самосовершенствоваться и учиться новым приёмам, методам и технологиям. Это важно еще и для того, что быть настоящим примером для ребят. Об этой важной составляющей в личности педагога писал в своих трудах и К.Д. Ушинский.

Советник – это мудрый и добрый наставник, уверенный в уникальности и таланте своих подопечных, открывающий двери к достижению новых высот и важных целей. Это друг, который объединяет вокруг себя команды ребят, слышит детей, знает их интересы, не

боится выходить за рамки простых решений. Это равнодушный к проблемам детей, школы и семьи специалист. Человек, горящий идеей сделать пространство школы более дружелюбным для ребёнка и педагога.

Конечно, с введением должности советника в школе, еще остаются вопросы по содержанию и форматам взаимодействия. Но истина в воспитательной деятельности одна – развитие личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Соответственно и смысл деятельности советника в школе именно в этом.

Палитру воспитательной работы советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в школе можно представить следующим образом:

1. Развитие воспитательной среды. Сегодня в школе может создаваться неограниченное количество детских объединений – Центр детских инициатив, школьный театр, школьный музей, медиацентры, спортивные клубы и т.д. Советник помогает учащимся школы найти свое объединение по интересам.

2. Развитие сообщества детей, педагогов и родителей. Вопросы коммуникации и взаимодействия всех участников образовательных отношений в ключе взаимопонимания и минимизации конфликтов также относятся к деятельности советников. Инструментами эффективного взаимодействия в помощь

советнику могут быть Штаб воспитательной работы, Первичное отделение РДДМ, школьные ученические советы, советы родителей, добровольческие центры и т.д.

3. Участие во всероссийских программах, проектах и мероприятиях. Росдетцентр, который курирует деятельность советника в школе, помогает ему осуществлять реализацию Дня единых действий, а также в системе знакомит с различными государственными программами социальной активности детей. Благодаря этому советник в своей деятельности выдерживает единую линию воспитания через проведение мероприятий, акций, событий, в том числе в рамках календаря знаменательных и памятных дат России. В рамках этого направления учащиеся школ включаются во всероссийские программы социальной активности для учащихся начальных классов «Орлята России» [5] и для пятых классов «Я, ты, он, она - вместе целая страна» [6].

4. Вовлечение детей в оздоровительную кампанию. В 2023 году только по линии Росдетцентра объявлено 12 конкурсных отборов на участие в профильных сменах. Не говоря о том, что и каждая школа может предусмотреть у себя проведение профильных смен. Тем самым советник в школе открывает для детей новые возможности в самореализации в каникулярный период.

Советники объединяют вокруг себя все институты, которые сегодня функционируют в школе и за ее пределами: Советы профилактики, методические объединения классных руководителей, штабы воспитательной

работы, школьное самоуправление, детские и молодежные общественные объединения и родительские комитеты.

Важно отметить, что советники становятся некоторым ключевым звеном в системе взаимодействия всех участников образовательных отношений, но, в первую очередь, такое взаимодействие должно помочь ребенку быть замеченным в школе.

Сегодня возникает много вопросов, в том числе и такой: «Почему именно советник?» Есть же заместитель директора по воспитательной работе, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования.

В школе, безусловно, важны специалисты, осуществляющие управление и организацию работы в сфере воспитания, при этом советники директоров по воспитанию призваны координировать и организовывать непосредственную деятельность с детьми.

Благодаря взаимодействию всех участников воспитательной деятельности открывается еще больше возможностей для воспитания гармонично развитой личности ребенка.

Сегодня критериями эффективности деятельности, по которым каждая школа может оценить своего советника по воспитанию, являются результаты выполнения следующих задач:

- актуализированы Рабочие программы воспитания;
- проведено более 30 мероприятий и событий разной тематической направленности в рамках Календаря образовательных событий;
- включены в проведение мероприятий старшие школьники и родители;

- включены в программу социальной активности младших школьников «Орлята России» учащиеся начальной школы [5];

- подключены к реализации программы социальной активности «Я, ты, он, она – вместе целая страна» учащиеся пятых классов [6];

- открыты первичные отделения Российского движения детей и молодежи «Движение первых»;

- внесены изменения в нормативные документы школ по функционированию Центров детских инициатив и Штабов воспитательной работы;

- включены в программы каникулярной занятости, в том числе профильные, большинство учащихся.

Все эти воспитательные процессы происходят в сотрудничестве и сотворчестве советника с детьми, родителями и педагогами.

В результате:

- дети активно развиваются в коллективно-творческой деятельности;
- появляется дополнительная поддержка детей;
- особое внимание советники по воспитанию стараются уделять детям, находящимся в трудной жизненной ситуации;
- советники осуществляют наставничество в проектной деятельности, в конкурсных отборах, помогают ребятам создавать траектории успеха, предлагают им раскрывать свой потенциал в общественных объединениях.

На мой взгляд, у данной должности большие перспективы развития. С советником жизнь в школе должна становиться интересней и разнообразней.

Современные ценности воспитания в школе сегодня развиваются в контексте педагогического наследия нашей страны, в том числе, педагогических трудов К.Д. Ушинского, неоднократно подчеркивающего, что личность педагога, безусловно, остается основной нравственной силой воспитательного процесса.

Литература и источники:

1. Ушинский К. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии» // Ушинский К. Сочинения. – М.: «Советская школа», 1955.– Т. 6. – С. 39 – 236.

2. Амосова В.Н. «К.Д. Ушинский: о воспитании детей» / сайт Азбука воспитания. Статьи о православном воспитании детей [Электронный ресурс] – URL: <https://azbyka.ru/deti/ushinskij-o-vozpitanii-detej> (дата обращения 10.04.2023).

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 года N 273-ФЗ) / сайт Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс] – URL: <http://government.ru/docs/all/119004/> (дата обращения 10.04.2023).

4. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 30 января 2023 г. № 53н / Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/Vi>

[ew/0001202303060005](#) (дата обращения 10.04.2023).

5. Программа развития социальной активности обучающихся начальных классов / сайт «Орлята России» [Электронный ресурс] – URL: <https://orlyatarussia.ru/> (дата обращения 10.04.2023).

6. Программа активной социализации «Я, ты, он, она - вместе целая страна» / официальный сайт ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс] – URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/programmy-vozpitaniya/ooyp/programma-aktivnoy-sotsializatsii/> (дата обращения 10.04.2023).



[#РДДМ](#) [#Движениепервых](#)

ВЫДЕРЖКИ ИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ [1]

(подготовлены рабочей группой Минпросвещения России совместно с Лабораторией дошкольного образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт возрастной физиологии Российской академии образования»)

В профессиональную деятельность педагогов дошкольного образования введен нормативный правовой акт, определяющий содержание отечественного дошкольного образования (ДО) – Федеральная программа (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847)).

В чем состоит специфика Федеральной программы?

Федеральная программа отражает современный культурно-исторический этап развития российского общества и реализует основополагающие функции дошкольного уровня образования:

✓ обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

✓ создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

✓ создание единого федерального образовательного пространства воспитания и развития детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

Федеральная программа:

Представляет собой учебно-методическую документацию, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания (далее – Программа воспитания), примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, федеральный календарный план воспитательной работы (далее – План) и иные компоненты.

Определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в ДОО.

Определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития) согласно целевым ориентирам и образовательным областям ФГОС ДО.

Является основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО Программы,

обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и может оформляться в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет объем обязательной части этих Программ, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема программы и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

Для каких организаций Федеральная программа является обязательной?

Федеральная программа является обязательной для всех организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, а именно для образовательных организаций, независимо от их организационно-правовых форм (государственные, муниципальные, частные); организаций, осуществляющих обучение; а также индивидуальных предпринимателей, реализующих образовательную деятельность на основе лицензии на образовательную деятельность.

Для чего нужна Федеральная программа?

Федеральная программа наряду с ФГОС ДО является основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО Программ, обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и может быть оформлена в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет минимальный объем, содержание, планируемые результаты обязательной части Программ.

Какая учебно-методическая документация входит в Федеральную программу?

Федеральная программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят Программа воспитания, примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, План и иные компоненты.

К иным компонентам Федеральной программы отнесены:

Планируемые результаты реализации Программы

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Способы и направления поддержки детской инициативы

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Психолого-педагогические условия реализации Программы

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы

Кадровые условия реализации Программы

ФГОС ДО, определяя требования к структуре Программы, условиям и результатам ее освоения, не содержит требований к такой учебно-методической документации как учебный план, учебный календарный график, рабочие программы. Освоение Программ не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (часть 2 статьи 64; часть 1 статьи 58 Закона об образовании).

Соответственно, Федеральная программа, разработанная на основе ФГОС ДО, не содержит перечисленной документации, оценочных материалов.

Надо ли учитывать Федеральную программу при выборе учебных изданий для реализации образовательной деятельности с детьми?

Учебные издания, используемые при реализации Программ, определяются ДОО с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов, а также федеральной образовательной программы дошкольного образования и федеральной образовательной программы НОО (пункт 3 статьи 18 Закона об образовании).

В связи с утверждением Федеральной программы будут ли отменены Примерная основная образовательная

программа дошкольного образования и Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования?

Данные примерные программы не являлись нормативными документами, поэтому не требуется издания нормативного правового акта для их отмены. В связи с введением понятия «федеральная основная общеобразовательная программа» из Закона об образовании исключено понятие «примерная основная общеобразовательная программа», соответственно, вышеобозначенные документы теряют силу.

На <https://fgosreestr.ru/> Примерные программы будут переведены в раздел «Архив».

На какие возрастные характеристики современного ребенка ориентироваться педагогу дошкольного образования при реализации Федеральной программы?

Младенчество (от двух месяцев до одного года). Основным условием полноценного психического развития ребенка на первом году жизни является общение взрослого с ребенком, отношение к нему как к личности, чувствительность к потребностям ребенка. Общение со взрослым направлено на удовлетворение базовых потребностей во внешних впечатлениях, в принятии и внимании, в безопасности, в общении. Интерес, положительное отношение к взрослому, желание привлечь внимание взрослого и чувствительность к разным воздействиям взрослого определяют потребность в общении ребенка со взрослым, которая формируется к 2 месяцам жизни. В первом полугодии центром внимания в

ходе общения является взрослый и его внимание, во втором полугодии внимание смещается на предметный мир, через акт хватания (время появления 4,5-5 месяцев) ребенок начинает исследовать свойства предметов. Психическое развитие определяется развитием зрительного, слухового, тактильного анализаторов и развитием движений (моторное развитие). К основным достижениям в развитии психики относится ходьба и предпосылки развития речи (понимание речи и первые слова автономной речи), положительное самоощущение. К концу года формируется потребность в признании со стороны взрослого, ребенок направлен на оценку взрослого.

Ранний возраст (от одного года до трех лет). Основная характеристика детей раннего возраста – ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Именно предметная деятельность определяет формирование навыков гигиены и самообслуживания. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и

построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижением возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий («Я сам»). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет). Центральной линией психического развития ребенка дошкольного возраста является формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики. В дошкольном возрасте закладываются основы успешной социализации, коммуникации, основы развития личности. Ведущим познавательным процессом в дошкольном возрасте является память и воображение. Мышление ребенка опирается на способность оперировать образами и представлениями, которые есть в памяти. За счет возможностей образного мышления, ребенок может представлять и думать о том, чего нет здесь и сейчас, преодолевается ситуативность. Все виды деятельности ребенка, включая игру, рисование, конструирование, лепку

представляют собой формы наглядного моделирования действительности. В продуктивных видах деятельности ребенок моделирует предметы и явления окружающего мира, что способствует формированию первой целостной картины мира, схематического мышления, элементов логического мышления и творческих способностей. Ребенок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме. В условиях игры регуляторные возможности психики ребенка возрастают в разы, так как в любой роли, отображающей социальные функции человека в обществе, скрыты ряд правил, которым ребенок начинает подчинять свое поведение. Формируется периферия самосознания. Ребенок накапливает представления о своих умениях и навыках. Ведущими психологическими потребностями, определяющими успешное развитие личности, является потребность в самовыражении (ребенок отвечает на вопрос «что я умею, что я могу») и потребность в самоутверждении, предполагающей желание ребенка соответствовать нормам и правилам, ожиданиям взрослых («желание быть «хорошим»). Данный возраст является крайне благоприятным для формирования нравственных норм и правил, формирования альтруистических потребностей и просоциальных форм поведения. Важно сформировать у ребенка положительное отношение к нормам щедрости, честности, справедливого распределения. В этом возрасте закладываются основы личностной, гендерной, гражданской и этнической идентичности. Познавательный интерес, любознательность, креативность можно рассматривать как системные качества, определяющие потенциал умственных способностей и

развития личности ребенка дошкольного возраста.

Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется способностью выстраивать коммуникацию адекватную ситуации, то есть, ребенок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения. Итогом развития личности выступает иерархия мотивов и произвольная регуляция поведения. Социально значимые мотивы («надо») могут управлять личными мотивами («хочу»), ребенок может принимать сложные инструкции взрослого, действовать согласно правилам и реализовывать целостные формы поведения. Способность к произвольной регуляции поведения, высокая любознательность и умение действовать по правилу определяет успешность обучения в школе. Исходя из того, что в дошкольном возрасте закладываются основы первичной картины мира, формируются социальные переживания, определяющие отношение ребенка к разным видам человеческой деятельности, к миру людей и к самому себе, особую важность приобретает формирование представлений и положительного отношения к правилам безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. Также, в современном социальном контексте, необходимо уделять внимание аспектам финансовой, экологической, информационной осведомленности у детей дошкольного возраста.

Каково место Программы воспитания в структуре и содержании Федеральной программы?

Программа воспитания является обязательной структурной частью Федеральной программы и определяет

содержание воспитательной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

На какие элементы/положения Федеральной программы необходимо опираться при проектировании воспитательной деятельности в ДОО?

При проектировании воспитательной деятельности необходимо руководствоваться задачами воспитания, обозначенными в образовательных областях и направлениях воспитания, учитывать формы совместной деятельности участников образовательных отношений и события ДОО.

Как строится календарный план воспитательной работы ДОО?

Календарный план воспитательной работы ДОО строится с учетом Плана и предполагает единство решения задач воспитания, обучения и развития ребенка в режимных процессах и образовательной деятельности. План является единым для ДОО и содержит примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат. Некоторые из них рекомендуются для проведения в условиях отдельных регионов. Перечень может быть дополнен региональными мероприятиями с учетом социокультурных особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Каковы меры по внедрению Федеральной программы в образовательную практику на разных институциональных уровнях?

Примерный перечень мер по внедрению Федеральной программы для

педагогических работников ДО (приложение №1).

Зачем в Программе организации выделена обязательная часть и что это такое?

Программы разрабатываются и утверждаются ДОО в соответствии с ФГОС ДО и Федеральной программой. Содержание и планируемые результаты разработанных Программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

ФГОС ДО и Федеральная программа являются основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО Программ, обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и может оформляться в виде ссылки на нее.

Во ФГОС ДО определен объем обязательной части Программы, который должен составлять не менее 60% от ее общего объема. Соответственно не менее 60% объема Программы должно соответствовать содержанию Федеральной программы.

Может ли быть несколько Программ у одной ДОО или все структурные подразделения должны реализовывать одну Программу?

Согласно п. 2.2. ФГОС ДО, структурные подразделения в одной ДОО могут реализовывать разные Программы. Вариативные части Программ структурных подразделений ДОО будут раскрывать особенности образовательного процесса в каждом из них.

Что такое вариативная часть Программы?

Вариативная часть Программы представлена частью, формируемой участниками образовательных отношений. Согласно п. 2.9 ФГОС ДО, является обязательной с точки зрения

реализации его требований, дополняет обязательную часть Программы, позволяет обеспечивать вариативность ДО, стимулировать педагогическое творчество и инициативу, учитывать индивидуальные потребности обучающихся, мнение их родителей (законных представителей), а также условия, в которых осуществляется педагогический процесс.

Какова структура вариативной части Программы?

Согласно п. 2.11 ФГОС ДО, вариативная часть Программы дополняет каждый раздел: целевой, содержательный, организационный.

Какие требования предъявляются к вариативной части Программы?

- ✓ Вариативная часть Программы:
- ✓ составляет не более 40% от всего объема Программы;
- ✓ является необходимой с точки зрения реализации требований ФГОС ДО;
- ✓ дополняет обязательную часть Программы;
- ✓ является частью каждого раздела Программы;
- ✓ разрабатывается непосредственно ДОО с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающихся. К ее разработке могут быть привлечены родители (законные представители) обучающихся, социальные партнеры и другие заинтересованные лица;
- ✓ удовлетворяет индивидуальные образовательные потребности обучающихся ДОО;
- ✓ при использовании парциальных программ (одной или комплекса программ) содержит информацию о них;
- ✓ содержит региональный компонент, отражает этнокультурную ситуацию, специфику национальных, культурных, климатических, материально-технических, социальных условий, в

которых решаются педагогические задачи;

- ✓ обеспечивает вариативность образовательного процесса в конкретной ДОО, учет индивидуальных потребностей и возможностей, в том числе в части коррекционной работы, с детьми с ОВЗ.

Может ли Организация самостоятельно разработать вариативную часть Программы?

Вариативная часть Программы разрабатывается непосредственно самими участниками образовательных отношений. Согласно п. 2.9. ФГОС ДО, в нее могут входить как парциальные программы, так и самостоятельно разработанные участниками образовательных отношений программы, основанные на личном педагогическом опыте, индивидуальных особенностях обучающихся, этнокультурной ситуации развития и пр.

Что такое парциальная программа?

Парциальная программа – это авторская (разработанная одним автором или имеющая коллективное авторство) образовательная программа, раскрывающая содержание образовательной работы с детьми в одной конкретной образовательной области (использование конкретной образовательной технологии, применение определенной методики), нацеленная на развитие обучающихся, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Можно ли при разработке вариативной части Программы привести только ссылки на реализуемые парциальные программы?

Да, в тексте вариативной части содержательного раздела Программы можно дать ссылки на реализуемые парциальные программы. Согласно п. 2.12. ФГОС ДО, часть, формируемая участниками образовательных

отношений, может быть «представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы».

Любую ли парциальную программу можно использовать в образовательной практике, какие требования должны предъявляться к парциальной программе?

Для разработки части, формируемой участниками образовательных отношений, можно использовать различные парциальные программы для работы с детьми дошкольного возраста. При этом они должны:

- ✓ соответствовать принципам, целям и задачам ФГОС ДО;
- ✓ обеспечивать достижение целевых ориентиров ДО, обозначенных во ФГОС ДО;
- ✓ соответствовать принципам Федеральной программы, методологически и методически не противоречить ей;
- ✓ соответствовать целям и задачам Программы;
- ✓ отбираться с учетом интересов, потребностей обучающихся, накопленного педагогического опыта, материально-технических возможностей ДОО, квалификации педагогических работников, мнения родительского сообщества;
- ✓ обеспечивать преемственность ДО и НОО;
- ✓ быть конкретными и доступными в применении, научно обоснованными в части применяемых методов и подходов, апробированными, соответствовать возрастным характеристикам развития детей и вызовам современности.

В качестве необходимых мер по внедрению Федеральной программы в образовательную практику на всех уровнях исполнительной власти рекомендуется организовать компетентное информирование родительского сообщества о содержании Федеральной программы, понятии единого образовательного пространства, способах организации образовательного процесса в ДОО.

Полезные ссылки:

1. Методические рекомендации (полный текст):
<https://docs.edu.gov.ru/document/8a9ccbca040d8c6dd31a077fd2a6e226/>
2. Медиапрезентация «Федеральная образовательная программа ДО, 2023»:
<https://ivfrao.ru/metodicheskie-posobiya-rekomendaczii/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847):
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384):
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

Примерный перечень мер по внедрению Федеральной программы для педагогических работников ДО:

№	Наименование	Сроки
1.	Ознакомление с Федеральной программой, размещенной на официальном сайте Минпросвещения России (ссылка на документ: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044	январь 2023 г.
2.	Ознакомление с презентацией-руководством к Федеральной программе, размещенной на официальных сайтах Минпросвещения России и ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО»	март 2023 г.
3.	Ознакомление с информационными и методическими материалами в постоянно действующей тематической рубрике периодических изданий для дошкольных работников	март – сентябрь 2023 г.
4.	Ознакомление с методическими рекомендациями к реализации Федеральной программы	март – апрель 2023 г.
5.	Участие во Всероссийском информационно-методическом вебинаре «Внедрение и реализация Федеральной образовательной программы дошкольного образования в образовательной практике»	
6.	Участие во внутреннем аудите ДОО с целью анализа соответствия Программы обязательному минимуму содержания, заданному в Федеральной программе	март–апрель 2023
7.	Повышение квалификации по реализации Федеральной программы в образовательной практике ДОО (региональные программы дополнительного профессионального образования)	июнь–август 2023 г.
8.	Подготовка вопросов, возникающих в процессе внедрения и реализации Федеральной программы для обсуждения на консультационных вебинарах	апрель – октябрь 2023 г.
9.	Информирование родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих ДОО о Федеральной программе, особенностях ее реализации и этапах внедрения в образовательную практику ДОО	март – апрель 2023 г.
10.	Участие в очно-заочной Всероссийской конференции по итогам внедрения и обмену опытом реализации Федеральной программы в образовательной практике ДОО во всех субъектах РФ (лучшие практики, опыт внедрения и реализации)	ноябрь 2023 г.



*Соколова Вера Леонидовна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 102»,
Петрозаводск*

БАРАБАНЫЕ ИСТОРИИ СО ВСЕГО СВЕТА

(конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста)

Музыкальное занятие «Барабанные истории со всего света» с детьми старшего дошкольного возраста было представлено на городском конкурсе профессионального мастерства «Педагог года – 2023». Конспект занятия является авторской разработкой.

Пояснительная записка

Организация и проведение занятия предполагает соответствие деятельности педагога (музыкального руководителя) следующим общепедагогическим и дидактическим принципам:

- принцип активности – предусматривает активную деятельность детей в течение всего занятия, обеспечивает поддержание мотивации и интереса дошкольников;
- принцип доступности – означает соответствие всех элементов занятия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
- принцип психологической комфортности – обеспечивает обстановку свободы творчества, открытости и доверия.

Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенно притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей –

символ музыки, а тот, кто играет на нём – почти волшебник.

Когда Карл Орф задумал создать систему детского музыкального воспитания, доступную всем и каждому, он не отказался от музыкальных инструментов, а ввёл их как обязательное условие педагогического успеха, так как понимал, что никакая деятельность без «орудия» невозможна. Он назвал свою систему музыкального воспитания «элементарное музицирование», потому что в его основе лежит использование и комбинирование элементов музыки: крошечных ритмических и интонационных мотивов, тембров, а также игра темпом, динамикой, исполнительскими приёмами.

Есть ли для музыкального развития ребёнка разница между тем, когда он исполняет музыку (пусть самую простую) сам, и тем, когда он просто слушает, как играют для него педагоги?

Разница огромная. Самостоятельные действия вовлекают дошкольника в музыку целостно и интенсивно, а успешные самостоятельные действия ведут к желанию и потребности общаться с музыкой ещё и ещё! Вот почему на музыкальных занятиях очень нужны радость, удовольствие и успех! Поэтому в музыке он может полноценно

откликнуться на те эмоции, которые у него есть в опыте. Постепенное расширение этого опыта происходит и в жизни, и на музыкальном занятии. У музыкального занятия в детском саду есть одна высшая цель – доставить детям радость и счастье.

Широкое применение детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, возможно, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Их необходимо использовать на занятиях.

Как известно, разнообразие шумовых инструментов народов мира велико. Это удивительно красочный ансамбль, да и сами инструменты выглядят очень нарядно.

Внешняя привлекательность и необычность инструментов – главное, что определяет интерес к ним и желание взять их в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие шумовых и ударных инструментов трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, маракасы, различные барабаны, деревянные коробочки и многие другие их разновидности, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Это самые древние инструменты, пришедшие к нам из глубины веков.

Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность

тотчас откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё – к простейшей импровизации. Таким образом, шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребёнку в этом ансамбле находится посильная музыкальная партия.

Музыкально-творческое воспитание, развитие природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей детей. Задача педагога – сделать всё, чтобы открыть каждому ребёнку свою дорогу в мир волшебных звуков, в мир музыки.

Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель занятия: Развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора детей, повышение компетентности в вопросах музыкального искусства.

Задачи занятия

Образовательные:

- познакомить детей с музыкальным инструментом «барабан», с его разновидностями, его тембром, предназначением в повседневной жизни;
- дать возможность каждому ребёнку свободно импровизировать на ударных инструментах; увлечь, воодушевить детей музыкальными инструментами;
- создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребёнок может почувствовать себя музыкантом;

- создать условия для творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приёмов;

- учить детей понимать дирижёрские жесты;

- развивать способности детей к организованной игре в ансамбле под управлением дирижёра;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и слаженность исполнения;

- развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

Воспитательные:

- воспитать эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость;

- воспитать чувство уважения к сверстникам.

Продолжительность занятия: 30-35 минут.

Участники: дети подготовительной школе группы.

Место проведения занятия: музыкальный зал ДОУ

Материалы:

1. экран для показа медиа-презентации, сопровождающей занятие;

2. музыкальные инструменты (разнообразные виды барабанов);

3. аппаратура и записи фонограмм:

«Патер из Сан-Франциско» («Коммуникативные игры» автор Т.Э. Тютюнникова);

«Игра с палочками» («Коммуникативные игры» автор Т.Э. Тютюнникова);

«Динь-динь-динь, тебе письмо» (немецкая игра в авторской обработке);

Ритмическая импровизация на малом барабане.

Содержание и порядок проведения занятия

Вводная часть

Дети заходят в зал, музыкальный руководитель (далее по тексту - М.Р.) встречает их, здоровается.

Педагог предлагает сделать приветствие при помощи звучащих жестов (хлопки, притопы, шлепки, щелчки).

Мотивация деятельности детей.

М.Р.: Сегодня я вам расскажу музыкальную сказочную историю. А чтобы вам было хорошо видно и слышно, я приглашаю вас присесть полукругом на волшебные подушечки перед экраном.

(Дети занимают свои места)

Основная часть

Введение в тему.

М.Р.: В одном большом городе был магазин музыкальных инструментов. Он назывался «Ба-ра-бам». В нём продавались только барабаны. Они стояли на полках самые разные: большие и маленькие, круглые, цилиндрические, в форме песочных часов, деревянные, металлические и даже сделанные из глины. Каждый из них прибыл из какой-то далёкой страны. Только старый большой барабан одиноко стоял в углу. Для продавца это был просто стол. Барабаны очень скучали на полках днём.

Наверное, вы знаете почему?

(Дети дают ответы)

Начало видеотрансляции к музыкальной сказочной истории.



Слайд 1. Музыкальный магазин

М.Р.: Правильно. Потому что на них никто не играл.

И вот однажды ночью, когда продавец ушёл домой, в магазине начался настоящий барабанный тарарам!

Все барабаны разом заговорили: застучали, забубнили, зашуршали, забарабанили, и стали спорить, кто из них самый лучший и кто из них самый главный.

Звучит фонограмма «музыкального беспорядка».

М.Р.: Но тут старый Большой Барабан одним гулким ударом остановил всех. Наступила тишина. И все слышали его голос.



Слайд 2. Большой барабан

- Да, барабан – самый первый инструмент, который появился на земле. Древние люди издавали крики, стучали камень о камень, палками по деревьям, но однажды стукнув палкой по пустому дереву, у которого середину выели

термиты-муравьи, они услышали гулкий красивый звук, который разнёсся далеко-далеко. Это потом деревянный корпус стали обтягивать кожей, и только после этого барабан начал своё путешествие по всей земле. Поэтому сейчас мы послушаем ваши интересные истории, – обратился Большой барабан к притихшим барабанам.

Музыкальный руководитель выносит барабан.



Слайд 3. Тарабука

М.Р.: Первой вышла изящная восточная красавица тарабука.

Тарабука: Меня зовут Тарабука! Я приехала с востока, из Турции. Вначале меня изготавливали из глины, а верх обтягивали козлиной шкурой, а потом – из дерева. А теперь я из металла. Когда-то Турция была великой империей и турецкое войско было одним из самых больших. Впереди войска всегда шагал оркестр. Тысячи солдат послушно выполняли мои приказы. Послушайте, как я звучу!

Музыкальный руководитель показывает приёмы игры на тарабуке.

М.Р.: Ребята, давайте, и мы попробуем выполнить задание Тарабуки. Когда будет звучать первая часть музыки, мы будем ходить врассыпную, высоко поднимая колени, под вторую часть, когда зазвучит

тарабука, вы выполните моё задание по перестроению, замрётё и будете слушать волшебный звук инструмента.

Двигательная игра «Волшебная Тарабука»: Дети выполняют задания – встают в круг, парами, в колонну, врассыпную.

М.Р.: Все справились со сложным заданием! А звук тарабуки нам помогал. Тарабука закончила свой рассказ и займёт своё место на полке.

Музыкальный руководитель ставит музыкальный инструмент на полку, выносит новый барабан и демонстрирует детям.



Слайд 4. Джембе

Джембе: Меня зовут Джембе. Я приехал к вам из Африки. У меня столько родственников... Больше 100 барабанов. Вот послушайте мой голос.

Музыкальный руководитель стучит по барабану, производя ритмический рисунок.

Джембе: Что вы слышите?

(Дети отвечают)

Джембе: Для вас это просто звук барабана, а для африканцев это язык. В далеком прошлом с помощью барабанов, действительно, общались: сообщали соседним племенам об опасностях, о нападениях, о радостных событиях. Как говорят сами африканцы: «Когда бью в

барабаны, я сам улыбаюсь. И у меня всё улыбается. И глаза, и рот, и сердце. И мир вокруг меня улыбается».

М.Р.: Ребята, представляете, в Африке посылали барабанные письма, и они всем были понятны. Может быть, и мы с вами попробуем?

Игра «Письмо из Африки»

Дети встают в круг, чтобы было удобно двигаться. Музыкальный руководитель говорит, что пришло письмо из Африки, но оно спрятано в барабане. Кто на барабане поиграет – тот сможет «прочитать письмо».

Во время игры дети двигаются по кругу приставным шагом.

Музыкальный руководитель выборочно встаёт рядом с любым ребёнком. Когда заканчивается песня ребёнок, который оказался рядом с музыкальным руководителем, выходит в круг к барабану и играет на нём импровизацию.

Музыкальный руководитель спрашивает, о чём они сейчас узнали из барабанного письма: помогаем наполнить содержанием детские фантазии.

М.Р.: Какие вы молодцы, ребята, замечательно у вас все получилось!

Музыкальный руководитель ставит на место барабан джембе и обращает внимание детей на ещё один барабан.

М.Р.: Вот ребята, ещё один барабан из Африки. Он называется – «говорящий барабан». Потому что в отличие от других барабанов он умеет изменять свой голос. Играют на нём специальной палочкой.

Педагог демонстрирует звучание барабана (интонационная импровизация со словом «Здравствуйте»).

М.Р.: Да, какие интересные гости из Африки.

Выносится следующий барабан.



Слайд 5. Малый барабан

Малый барабан: А я малый барабан. Я играю и в симфоническом оркестре, и в военном оркестре. Мой голос звучит звонко и чётко.

Звучит музыкальный фрагмент русского военного марша на малом барабане.

М.р.: Ребята, а вы знаете, чем играют на малом барабане?

(Ответы детей)

М.р.: А как называют музыкантов, играющих на барабанах? Правильно, барабанщики.

Барабанщикам приходится долго играть во время парадов, исполнять свою партию в оркестрах. А чтобы руки у них были сильные, быстрые, ловкие у них есть свои секреты, давайте возьмём палочки, сделаем упражнения, а потом с ними поиграем.



Слайд 6. Барабанщик

Дети выполняют различные задания с палочками: Ритмичные постукивания палочкой о палочку, вращения кистями, и т.д.

Музыкальная игра «Двигаемся и играем с палочками»

У детей в руках две деревянные палочки. На первую часть двигаются по кругу подскоками, поднимают и опускают палочки, чередуя руки. Во второй части выполняют различные удары палочками по команде педагога:

- «лошадки» (ритмично стучат палочкой о палочку);
- «дождик» (присев, стучат палочками по полу);
- «тихие шаги» (сев на корточки стучат палочками по коленям);
- «шорохи» (потереть палочки между ладонями).

М.р.: А сейчас, давайте мы послушаем, как исполняет ритмические упражнения барабанщик-профессионал на малом барабане.

Видеофрагмент выступления барабанщика.

М.р.: Теперь мы звук малого барабана узнаем и услышим в любом оркестре! Правда, ребята?

Барабан ставится на место. Педагог обращает внимание детей на необычную коробку.

М.р.: Ой, а что это за ящик?



Слайд 7. Кахон

Дети подходят, рассматривают, пробуют на нём играть, предлагают свои версии, что это за коробка.

М.Р.: Дети, а ведь это тоже барабан! У него красивое имя – Кахон. И он приехал к нам из Перу.

Музыкальный руководитель показывает, как играют на инструменте.

М.Р.: Но этот инструмент не любит играть один. Он любит играть в компании других инструментов. Ребята, смотрите, на полке стоят барабанчики и скучают. Они ждут, когда вы их возьмёте.

Дети берут понравившийся инструмент, встают в круг, по очереди играют на своих барабанах, слушая тембр звучания. Педагог обращает внимание, что голоса у барабанов разные, как и у людей.

Темброво-ритмическая игра «Весёлые барабаны»

Ритмическая игра на сохранение темпа и метра. Каждый ребёнок на своём инструменте играет заданный взрослым ритм. Игра движется по кругу. Дети играют строго по очереди друг за другом ритм, заданный педагогом. Педагог помогает, показывая рукой (как дирижёр) вступление и окончание, стараясь сохранять ровный метрический пульс.

Дети возвращают инструменты на места и садятся опять полукругом.

М.Р.: Музыкальная история подходит к концу, хотите узнать, что же было дальше?

Большой барабан вздохнул и сказал: «А вот теперь мы сыграем все вместе. Мы будем внимательно слушать друг друга, чтобы красивый голос каждого из вас был слышен в ансамбле».

Их ансамбль звучал ритмично и чётко. Наступило утро. Уставшие барабаны

вернулись на свои полки, и в магазине наступила тишина. Барабаны с нетерпением ждали новых интересных историй.

Барабаны молчали, и только старый мудрый барабан тихонько гудел в своём углу.

Но каждый из барабанов теперь знал, что каждый уникален и интересен, и как важно слышать другого, когда все вместе!

Заключительная часть

М.Р.: Я очень рада, что вы сегодня были со мной и познакомились с музыкальной историей. Какие барабаны вы запомнили? Чем именно они вам понравились? Приглашаю вас встать к тому барабану, который вам очень понравился.

Дети встают около выбранного ими барабана. Музыкальный руководитель задает ритмический рисунок, и дети исполняют его вместе.

М.Р.: На память о нашей встрече, я хочу вам подарить игру-раскраску, где вы можете не только оживить цветными карандашами магазин барабанов, но и вспомнить названия барабанов, с которыми вы сегодня познакомились!

До новых встреч, дорогие дети!





*Голубенко Анастасия Евгеньевна,
классный руководитель, учитель
МОУ «Академический лицей»,
Петрозаводск*

Учимся управлять временем и расставлять приоритеты...

Аннотация. Автор статьи делится опытом использования системы управления временем как средством мотивации учащихся к планированию своей деятельности.

Ключевые слова: классный руководитель, тайм-менеджмент, компиляция, система Брайана Трейси, Матрица Эйзенхауэра.

В 2019 году я была назначена классным руководителем, став наставником для пятиклассников. С первых дней работы в этой должности я обратила внимание, что в моем классе собраны абсолютно разные дети.

Часть моих учеников - это спортсмены, учащиеся музыкальной или художественной школы. Эти ребята постоянно задействованы во внеурочной деятельности, многих общешкольных и иных мероприятиях. При этом, с учебой у них, как правило, не бывает трудностей: все домашние задания выполнены, успеваемость на должном уровне. У других же, наоборот – даже текущие учебные обязанности «западают»: ученики не успевают прочитать произведение в срок, вовремя закончить проект, отказываются участвовать в

конкурсах. Им постоянно не хватает времени.

У меня, как у классного руководителя, возник правомерный вопрос: как второй группе детей помочь стать более продуктивными и работоспособными?

Мне пришла в голову идея научить ребят грамотно планировать свое время, поэтому мы провели целый цикл классных часов по данной тематике, рассмотрели разные стратегии тайм-менеджмента и остановились на двух, которые, как нам показалось, являются наиболее эффективными. Эти стратегии мы скомпилировали и плотно внедрили в схему классного самоуправления. Таким образом, наша система построена на двух известных техниках тайм-менеджмента, их сочетание мы назвали «Сканируй и Планируй!».

Первая из этих стратегий, которую мы взяли за основу - система Брайана Трейси. Она очень хорошо запомнилась ребятам, поскольку классифицирует все текущие дела и события по ассоциации с животными. Для детского восприятия это вполне осязаемая помощь, так как зачастую ученики не могут оценить предстоящую задачу по размеру, а ассоциация с животными значительно упрощает этот процесс. Итак, пользуюсь

данной стратегией, если нам предстоит какая-либо совместная деятельность, мы сначала «сканируем» задачу и определяем: это дело-лягушка или дело-слон.

«Лягушками» в тайм-менеджменте называют мелкие и неприятные дела. Так вот, «лягушек» мы «едим» по утрам, чтобы эти задачи не висели на нас грузом целый день. Таким образом, все дела, с которыми можно справиться «в один шаг» должны быть выполнены максимально быстро.

Со «слоном» так оперативно справиться невозможно. Это масштабное предприятие, к которому не знаешь, как и подойти, с чего начать. Поэтому мы с ребятами такие дела («слонов») делим на несколько «бифштексов», то есть этапов решения большой задачи. Каждую маленькую задачу можно разрешить за один раз.

После того, как мы «просканировали» все дела по размеру, важно определить последовательность, с которой мы будем приступать к предстоящим задачам.

В этих целях мы осуществляем этап «Планируй», в котором нам помогает Матрица Эйзенхауэра, а именно метод тайм-менеджмента, который позволяет грамотно расставить приоритеты: делать важное и не тратить время на ненужное.

Матрица Эйзенхауэра



Система распределения дел по такой методике помогает вычленив из всего потока дел самые важные и срочные и распределить остальные задачи по параметрам скорости их реализации и ценности для человека. Основной посыл данной схемы - правильно выбранные приоритеты. По каждой задаче мы отвечаем на два вопроса:

✓ Это срочно? - ДА/НЕТ

✓ Это важно? - ДА/НЕТ

Под номером 1 располагается квадрат, который вмещает в себя задачи срочные и важные. Здесь мы располагаем все дела, которые не терпят отлагательств, например, исправление текущих оценок, организация дежурства по школе. Здесь находится все, что требует быстрого ответного действия. Обычно у таких задач есть осязаемые последствия, если не выполнить их вовремя.

Справившись со всеми срочными и важными делами, мы переходим к квадрату 2 (несрочно, но важно). Разрешение задач, сгруппированных в данный квадрат, поможет нам двигаться вперед и обеспечит личностный рост. Сюда обычно входят такие задачи, как участие в проектах и конкурсах, написание исследовательских работ, организация выездов в другие города с классом.

Эта деятельность поможет нам двигаться к долгосрочным целям с самыми ценными результатами. Так вот наша задача, организовать наше классное самоуправление так, чтобы максимальное количество времени и усилий выпало именно на второй квадрат. Очень важно планировать деятельность классного коллектива таким образом, чтобы дела из 2 квадрата не попадали в раздел «срочно и важно», а выполнялись последовательно и качественно. Соответственно приступать к их решению нужно заблаговременно.

Теперь рассмотрим подробнее 3 квадрат. Сюда попадают, например, такие задачи, как проверка электронной почты и

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ШКОЛА

мессенджеров, регистрация на различных платформах и все бытовые дела, такие как: дежурство в классном кабинете, полив цветов и прочее. Это рутинные задачи, зачастую они не требуют участия всех учеников класса, поэтому их мы делегируем адресно одному или нескольким ребятам.

Последний элемент матрицы Эйзенхауэра – 4 квадрат. К этим задачам отнесены: просмотры сериалов, пролистывание ленты в соцсетях, сортировка писем вместо ответа на них. Это «убийцы времени»: за этими занятиями мы проводим часы, но не получаем от них практической пользы в долгосрочной перспективе. В системе классного самоуправления таких задач быть не может, поэтому этот квадрат выступает в качестве резервного окна для досуга. Здесь обычно располагаются варианты совместного отдыха (поход в кино, посещение квестов и т.д.). Как только квадрат 2 «несрочно и важно» начинает пустовать, туда мы переносим дела из 4 окошка.

А теперь хочу подвести итог, почему я считаю важным использовать данный прием в организации классного коллектива.

Во-первых, у детей появляется возможность самостоятельно принимать решения, давать оценку классным делам по принципу важности.

Во-вторых, система «Сканируй и Планируй!» учит ребят решать задачи в поставленные сроки, не отвлекаться на несущественные дела.

В-третьих, наглядность данной таблицы не позволяет выпустить задачу из фокуса внимания класса и классного руководителя.

И последний, четвертый плюс, на мой взгляд – самый значимый. Это ощущение контроля над собственной жизнью, которое помогает ребятам чувствовать себя значимыми, а главное – снижает уровень стресса.





*Нечетова Анна Владимировна,
учитель изобразительного искусства и
технологии МОУ «Средняя школа №36»,
Петрозаводск*

ЗАМЕТКИ С ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФОРУМА

Аннотация. Представлена информация о работе Всероссийского форума учителей изобразительного искусства в виде заметок его участника. Обозначены вопросы и проблемы, которые обсуждались в рамках мероприятия.

Ключевые слова: педагогический форум, преподавание изобразительного искусства и МХК в школе.

17-18 ноября 2022 года я стала участником важного события, которое проходило в городе Санкт-Петербурге – это был первый всероссийский форум учителей изобразительного искусства: «Изобразительное искусство в современной школе: культура, образование, развитие».

Около 300 учителей из разных регионов собрались, чтобы обсудить важность предмета в современной школе, поделиться опытом преподавания, узнать о новых педагогических технологиях и новых организационных формах образования в

сфере искусства.

Цель форума: создание эффективных условий, обеспечивающих непрерывное профессиональное развитие, творческий и карьерный рост учителей изобразительного искусства.

Программа мероприятия получилась очень насыщенной и разнообразной.

Начался форум с торжественного открытия в Колонном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена, на котором выступил с приветственным словом ректор университета С.В. Тарасов, от лица Комитета по образованию Санкт-Петербурга с открытием форума гостей поздравил М.Ю. Пучков.



КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Затем состоялась панельная дискуссия, тема которой была посвящена профессиональному взгляду на искусство как ресурсу, процессу и результату. Спикерами дискуссии, совместно с представителями профессорско-преподавательского состава, стали выдающиеся деятели культуры и искусства: Л.А. Неменская, почетный член Российской академии художеств; О.Л. Некрасова-Каратеева, доктор искусствоведения; Б.А. Столяров, директор Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея; Л.Г. Савенкова, доктор педагогических наук; М.К. Астафьева, исполнительный директор Международного союза педагогов-художников и П.Е. Тищенко, председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга.

Участникам панельной дискуссии были заданы вопросы: «Что такое культура?», «Что такое образование?», «Что такое развитие?», «Современный учитель изобразительного искусства: художник или педагог?», «Каким должен быть предмет ИЗО?» и другие.

На каждый из вопросов выступающие постарались дать емкие, содержательные ответы. В зале царил живая атмосфера, так как обсуждаемые вопросы волновали всех присутствующих.

Далее состоялась работа 20 секций: учителя приняли участие в дискуссиях, мастер-классах, обменялись опытом педагогической деятельности.

Приняла участие в секции «Развитие профессионализма учителей общеобразовательной школы: мастер-класс по акварельной живописи», которая проходила в мастерской живописи РГПУ им. А.И. Герцена.

Модератором нашей

секции стала М.В. Кузмичева, заведующий кафедрой живописи РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат искусствоведения, профессор, член союза художников России.

Мария Владимировна представила нам современные художественные материалы, а затем провела мастер-класс по акварельной живописи. В течение часа под руководством модератора мы писали акварелью, осваивая новые материалы и учитывая рекомендации преподавателя.

В этот же день были организованы секции по единой тематике «Практика реализации обновленных ФГОС НОО и ООО в области изобразительного искусства» на базе школ города.

Участвовала в работе секции «Музейно-педагогический контекст общего художественного образования» в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Российская гимназия при Государственном Русском музее Центрального района Санкт-Петербурга.



Директор гимназии Лариса Хаутиевна Бельгушева провела экскурс в историю музыкально-литературного салона Виельгорских и самого дома Виельгорских, в здании которого располагается Гимназия при Государственном Русском музее.

Ольга Робертовна Лузе, заведующий сектором по работе с образовательными учреждениями отдела Русского музея, рассказала о музейно-педагогической

программе «Мир музея», которая уже несколько лет успешно реализуется в гимназии, а учителя образовательной организации провели мастер-классы. Затем вместе с детьми мы стали участниками интерактивной дидактической выставки «Цвет и краска».

Второй день форума был не менее насыщенным и проходил в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, где состоялось пленарное заседание «Изобразительное искусство в современной школе: культура, образование, развитие». На заседании выступили: С.С. Кравцов, Министр просвещения РФ; И.П.Потехина, вице-губернатор Санкт-Петербурга; М.Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа; В.А. Гусев, директор Русского музея; С.И. Михайловский, ректор Санкт-Петербургской академии художеств им. И.Е. Репина; В.А. Леднёв, академик Российской академии художеств, народный художник России, заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель РГПУ им. А. И. Герцена; М.К. Астафьева, исполнительный директор Международного союза педагогов-художников.

Спикерами был сделан акцент на системе взаимодействия музея изобразительного искусства и образования; укреплении духовно-нравственных ценностей через уроки изобразительного искусства; преемственности общеобразовательных программ и программ внеурочной деятельности, дополнительного образования; особенностях и важности воспитания художника; роли учителя изобразительного искусства в воспитании современного ребенка; перспективах

развития изобразительного искусства в школе.



С.С. Кравцов говорил о важности изобразительного искусства в системе школьных предметов: «Мы считаем, что те предметы, которые не входят в государственную итоговую аттестацию (изобразительное искусство, музыка, физическая культура), также важны, как и математика, физика, биология, русский язык. Не может быть развития ребенка без этих предметов, без изобразительного искусства... Мы шаг за шагом создаем единое образовательное и воспитательное пространство, возможности для развития потенциала каждого ребенка вне зависимости от места его проживания и социального статуса родителей.

Ценностные ориентиры ребенка формируются, прежде всего, через знание, эмоциональное переживание и совместную деятельность. А творчество – это и есть процесс, создающий качественно новые объекты и духовные ценности».

Министр просвещения РФ отметил, что к методическому обеспечению

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

предмета «Изобразительное искусство» сегодня особый вызов – это формирование качественного и интересного содержания, презентаций, видеоуроков по отрасли «Искусство».

Также было предложено объявить старт всероссийского конкурса рисунков «XXI век глазами детей», организатором которого выступит Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

Позже состоялась закрытая встреча с Министром просвещения С. Кравцовым.

Учителя высказали пожелания и идеи о преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

В частности, были озвучены такие вопросы и проблемы:

- Как подготовить детей к Олимпиаде по МХК, когда в 8 классе изобразительное искусство перестает существовать, а самого предмета МХК нет?

- Следует ограничить преподавание изобразительного искусства непрофильными педагогами (например, учителями начальных классов), дабы не дискредитировать предмет.

- Важно иметь возможность повышать квалификацию педагогов на базе петербургских вузов.

- Назрела необходимость в обновлении оборудования классов изобразительного искусства.

- Экскурсионные поездки в Санкт-Петербург для учеников должны быть доступными.

- Школьных учителей нужно включить в проект «Пушкинская карта».

Несколько слов о культурной программе форума.

Для участников была подготовлена выставка творческих работ студентов Института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена, концерт студентов и педагогов Института музыки, театра и хореографии с участием Заслуженного артиста РСФСР, Народного артиста Татарстана Альберта Асадуллина.

Мы побывали с экскурсией в Государственном Эрмитаже, посмотрели спектакль «Баядерка» Людвиг Минкуса в Мариинском театре.

Все мероприятия форума прошли на высоком уровне и были отлично организованы.



На фото: Участники форума

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Очень хочется, чтобы подобные встречи стали традиционным ежегодным событием нашей страны.

Материалы форума размещены на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена, для доступа к ним нужно перейти по ссылке: <https://izo.herzen.spb.ru/materialy-foruma/>.

На этой странице также можно ознакомиться со следующими материалами:

- Сборник материалов Школа мастерства – текст выступлений модераторов секций, материал доступен для скачивания.

- Приложение к сборнику материалов Школа мастерства – презентации, наглядность к выступлениям модераторов секций, материал доступен для скачивания.

- Запись панельной дискуссии Всероссийского форума учителей изобразительного искусства (1-й день).

- Запись пленарного заседания «Изобразительное искусство в современной школе: культура, образование, развитие» (2-й день).

- Интервью с участниками и гостями форума.



Выступление С.С. Кравцова



Участники форума посетили Мариинский театр



Учителей изобразительного искусства стоит включить в программу «Пушкинская карта»

От редакции: 2023 год изобилует мероприятиями, посвященными теме Года педагога и наставника: форумами, педагогическими чтениями, научно-практическими конференциями, конкурсами и т.п. Разных по масштабу, содержанию и формам, их объединяют размышления о настоящем и будущем отечественного образования, о предназначении и роли его ключевой фигуры – педагога, о наставничестве и наставниках, влияющих на становление человека как личности и профессионала.

В апреле 2023 года МОУ «Средняя школа №33» Петрозаводска провела окружной конкурс эссе-рассуждений о наставничестве среди педагогов со стажем работы до пяти лет.

Представляем читателям две конкурсные работы.



*Заузольцева Олеся Михайловна,
учитель МОУ «Средняя школа №33»,
Петрозаводск*

НАСТАВНИК – ЭТО ПРИЗВАНИЕ

Пусть наставник заставляет ученика как бы просеивать через сито все, что он ему преподносит, и пусть ничего не вдавливают ему в голову, опираясь на свой авторитет и влияние...

Мишель де Монтень, писатель и философ XVI века

Кто такой наставник? Всемирная паутина отвечает на этот вопрос довольно банально: «Наставник – это человек, который помогает менее опытному человеку усвоить определенные компетенции». По моему мнению, это объяснение не раскрывает и сотой доли истинного понятия «наставник».

Для меня наставник – это, прежде всего, человек, способный дать морально-нравственное воспитание и психологически поддержать в трудной жизненной ситуации. Настоящий наставник должен делиться не только профессиональным, но и жизненным

опытом и таким образом оберегать своего подопечного от совершения многих ошибок. Это советник, учитель, доверенное лицо, воспитатель и одновременно верный друг. И самое важное – наставничество может быть только добровольным!

Мне очень повезло, потому что в моей жизни есть такой человек – Наставник (с большой буквы!) – Анна Федоровна Фомичева. Мы впервые увиделись с Анной Федоровной, когда я перешла в пятый класс.

Тогда, после четырех лет обучения у одного учителя, казалось, что впереди

ждет абсолютная неизвестность. Могла ли я представить, что это именно после перехода в среднюю школу наш класс ждут пять замечательных, насыщенных, самых запоминающихся лет учебы. И сейчас, если меня спросят о школе, в памяти всплывут только они! Годы, когда нашим во всех смыслах классным руководителем была Анна Федоровна.

Учитель практически сразу завоевала сердца нового класса, хотя характеры у нас были самые разные. Анна Федоровна сопровождала нас везде и во всём: выслушивала и поправляла, корректными вопросами помогала найти верный путь к решению проблем.

Сейчас я понимаю, что Анна Федоровна обладает всеми качествами наставника. Она всеми силами старалась повысить успеваемость и мотивацию учеников, разобраться в себе и побороть страхи, а ближе к девятому классу – выбрать будущую профессию. Ответственность, порядочность и пунктуальность – эти качества характера появились у меня благодаря Анне Федоровне...

Она приходила на работу несмотря ни на что, ни на какие проблемы и недомогания, и непременно демонстрировала любовь к предметам, которые вела – физике, алгебре и геометрии.

Никакие уговоры не заставят подростка учить предмет, который ему непонятен. Он должен сам захотеть разобраться. И Анна Федоровна помогала нам, детям, усвоить необходимые практические навыки: как лучше запоминать материал, как правильно распределить время.

А интерес к освоению нового передается только на личном примере, и ученики безошибочно чувствуют отношение учителя к предмету.

Анна Федоровна всегда показывала нам собственный опыт в личностном плане. Учитель может быть в плохом настроении, по-разному вести себя с учениками, но в любом случае он должен контролировать свои эмоции, не поддаваясь на возможные провокации. В классе в присутствии учителя есть только один лидер – он сам. И в случае с Анной Федоровной всё было только так.

Именно Анна Федоровна посоветовала мне стать учителем, почувствовав мой потенциал.

Сейчас мы работаем в разных школах, но она не перестает меня поддерживать: помогла влиться в учебную практику, научиться работать с учениками разных возрастов, разрешать рабочие проблемы и спорные ситуации в классе.

Начинающий учитель приходит работать в уже давно существующую систему, однако он способен ее изменять. Конечно, общество не стоит на месте, появляются новые, уникальные компьютерные программы. Но какие бы возможности ни открывались при помощи искусственного интеллекта, навыки, знания и ценности передаются исключительно от учителя к ученику.



С любимым Учителем

Анна Федоровна как наставник всегда готова оказать помощь, обращает внимание на мои даже, казалось бы, самые незначительные успехи, что всегда очень приятно и вызывает благодарность.

Понимая, что рекомендации, высказанные напрямую, могут вселить страх, добавить неуверенности новичку, посеять зерно сомнения в правильности выбранной профессии, она всегда высказывает своё мнение крайне осторожно.



По своим ощущениям могу утверждать, что начинающие учителя имеют лишь самые общие представления о том, чего от них ожидают и о своей роли как педагога. Им необходима моральная поддержка. Я очень благодарна судьбе за то, что рядом со мной Анна Федоровна – человек, которого я знаю с детства и с которым могу поделиться самым сокровенным.

*Решетнев Валентин Юрьевич,
учитель физической культуры, тренер
МОУ «Средняя школа №33»,
Петрозаводск*

РОЛЬ НАСТАВНИКА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Кто в учениках не бывал, тот учителем не будет...

Бозций Дакийский, философ XIII века

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший жизненный путь.

Наставник – это тот человек, который всегда присутствовал в моей жизни в лице разных людей. Каждый из них оказал огромное влияние на становление меня как личности. Роль каждого наставника ценна и по сей день. Эти

люди помогали раскрыть мой творческий потенциал, направляли мои мысли и энергию в нужное русло, давали мудрые советы, находили вместе со мной решение тех или иных проблем.

В детстве роль наставника принадлежала родителям. В школьные годы в этой роли выступали учителя и преподаватели.

Так вышло, что с самого детства я выбрал, что спорт будет идти со мной по жизни, помню каждого своего футбольного тренера, который научил меня многому, самое главное, что я для себя запомнил со школьных лет – нельзя никогда сдаваться, опускать руки, этот девиз теперь со мной на всю жизнь.

Сейчас моим главным наставником является старший брат, именно он в значительной мере повлиял на мое восприятие окружающей действительности, своими советами, историями из жизни, действиями, чтобы направить поток моих мыслей в нужное русло. Наблюдая за ним, за его многогранной, невероятной и захватывающей жизнью, я каждый раз делал для себя какие-то выводы и понимал, в каком направлении хотел бы развиваться. Я восхищаюсь его жизнью и бесценным опытом. На его примере я понимаю ценность многих вещей, осознаю, как стоит поступать в той или иной жизненной ситуации.

Прислушиваясь к его советам по поводу той или иной проблемы, я в большинстве случаев делаю правильный выбор. Знаю, что всегда могу рассчитывать на поддержку в его лице, и это вселяет в меня уверенность в завтрашнем дне.

Когда передо мной встал сложный выбор будущей профессии и места для дальнейшего обучения, очень ценна была поддержка и совет старшего брата. Мы обсуждали мои планы на жизнь, мечты и цели, выбирали место дальнейшего обучения, вместе готовились к соревнованиям. Даже обычная тренировка по футболу могла каким-то образом повлиять на мои размышления. Рассказывая истории из прошлого, щедро

делясь жизненным опытом в разных сферах своей жизни, и при этом мастерски обучая футбольным и тренерским навыкам, этот человек смог за достаточно короткий промежуток времени оказать огромное влияние на развитие моей личности и жизни в целом. Сейчас он также играет большую роль в моем профессиональном и личностном становлении. Я безумно рад, что у меня есть возможность общения с ним каждый день.

Каждый педагог, каждый тренер являются не только профессионалами своего дела, но и невероятно разносторонними и интересными личностями. К наставникам всегда можно обратиться за помощью и советом, зная, что мне помогут в решении той или иной проблемы. Жизненный опыт преподавателей вызывает огромное восхищение, а знания, полученные благодаря этим людям, обладают огромной ценностью. И уверенность в том, что эти знания помогут в моей дальнейшей деятельности, растет с каждым днем.

Могу с уверенностью сказать, что наставники – это люди, которым я обязан всем лучшим, что есть во мне. Анализируя прошлое, я понимаю, что не будь рядом этих людей в определенные моменты моей жизни, я мог бы стать абсолютно другим человеком. Уверен, что на моем жизненном пути мне предстоит встретить еще очень много людей, которые станут для меня наставниками в той или иной сфере. И я с нетерпением жду этих встреч!

От редакции: Посчитали важным в Год педагога и наставника опубликовать на страницах нашего журнала творческие работы не только педагогов, но и сочинения, рисунки детей - участников городского школьного конкурса «Лучший наставник – любимый учитель», организованного МОУ «Средняя школа №36», и конкурса творческих работ «Детвора», состоявшегося под эгидой педагогического сообщества учителей предметной области «Искусство».

В оформлении конкурсных сочинений школьникам помогли преподаватели русского языка и литературы: Любовь Семеновна Рыборецкая, учитель МОУ «Академический лицей», и Людмила Алексеевна Пышнограева, учитель МОУ «Средняя школа № 36». В подготовке рисунков школьников участвовали учителя области «Искусство» общеобразовательных организаций.

ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ – ЛЮБИМЫЙ НАСТАВНИК

*Бова Анастасия, ученица 7 «В» класса
МОУ «Средняя школа № 36»,
г. Петрозаводск*

Преподаватель, я считаю, - сложная профессия. В любом предмете своя сложность, каждый из учителей старается сделать для своих учеников все, что в его силах, чтобы школьники усвоили тему, хорошо написали проверочные, контрольные работы, экзамены.

Для меня пример идеального учителя – это Анна Валентиновна Шумилова. Она была отличным учителем, а также очень хорошей мамой.

Анну Валентиновну я знала еще с «Малышкиной школы». Мои первые впечатления о ней были наилучшими. Эта учительница всегда была в форме, красивой и доброй, было, конечно, и то, что она ругалась на учеников, но это было «за дело», никогда просто так она не повышала голос. Она была учителем русского языка и литературного чтения.

Анна Валентиновна чудесно играла на пианино. А как она пела, просто невообразимо! С таким преподавателем я полюбила уроки музыки, несмотря на то,

что я не особо люблю классическую музыку. Анна Валентиновна очень интересно рассказывала об этой музыке так, что весь класс заинтересованно слушал.

С Анной Валентиновной мы частенько отвлекались от уроков, разговаривали о школе, о жизни, почти обо всем на свете. Если кому-то было плохо морально, то она всегда пыталась поддержать этого человека, очень многим этим помогла. Она понимала, что иногда нам трудно было понять какие-то произведения, поэтому мы разбирали все до того момента, пока каждый ученик детально не разберет и не поймет их.

Атмосфера, созданная на уроках музыки, всегда была комфортной и приятной. Русский язык и литература были также всем понятны, мало у кого были плохие оценки по ее предметам. Она была лучшей из учителей.

Она сама много где участвовала, её даже показывали по телевизору!

Анна Валентиновна для многих стала второй мамой. Она любила каждого из своих учеников. Её любви хватило бы, чтобы заполнить семь океанов и девять морей. Что бы ни происходило, Анна Валентиновна всегда всем помогала, ее любили не только ученики, но и многие учителя, и директор. Она никогда не сдавалась, даже если ей самой было плохо.

В нашей памяти она навсегда останется такой, какой она была. Даже после её смерти, ее никто не забудет.

Возможно, что кто-то будет рассказывать про неё своим детям. Какой у них был учитель – Анна Валентиновна! Любимая для многих!



Добровольская София, 7 класс, МОУ «Ломоносовская гимназия»

СО СЛОВАМИ БЛАГОДАРНОСТИ

*Быстров Никита, ученик 10 «А» класса
МОУ «Средняя школа №36»*

В школе у меня было много хороших учителей. Из всех педагогов я могу выделить двух учителей, к которым на уроки я хожу с огромной радостью и отличным настроением.

Одним из таких учителей является Екатерина Александровна Таранова. Это тот самый человек, способный заинтересовать учеников в своем предмете. Благодаря ей я смог отлично защитить проектную работу в школе и в городе, и даже смог выйти на всероссийский уровень. Она увидела во мне огонёк и смогла превратить его в пламя. Она бережно и заботливо относится к своему делу, умеет найти подход к детям. Екатерина Александровна всегда может выслушать и поддержать. Думаю, благодаря ей у меня есть желание трудиться. Если Екатерина Александровна ругается, то на неё невозможно обидеться, так как в глубине души ты знаешь, что она хочет лишь помочь и улучшить твой результат. Поэтому в данном сочинении я не мог не поблагодарить этого чудесного педагога с большой буквы.

Вторым из таких педагогов является Людмила Алексеевна Пышнограева. Она ведёт русский язык и литературу всего лишь полгода, но даже за этот короткий период времени её смог полюбить

каждый. Педагог от Бога. Именно она смогла привить любовь к русскому языку, отечественной и зарубежной литературе. Благодаря её подаче материала я смог усвоить сложные и непонятные для меня темы. Каждое занятие неповторимо, и каждый раз ты узнаешь что-то новое. Людмилу Алексеевну по праву можно назвать учителем с большой буквы. Она современная и может превратить обычный и нудный материал в легко понятный и интересный, захватывающий.

Её идеально описывают слова А.П. Чехова: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в свое дело». Я знаю, что она всегда пойдет на встречу и поможет разобраться в непонятном вопросе. Она научила анализировать, искать выход из любой, казалось бы, безвыходной ситуации.

В заключение хотелось бы сказать всем педагогам, что даже после выпуска из школы я еще долгое время с теплотой буду вспоминать ваши уроки, шутки и строгий взгляд с искорками радости.

Огромное спасибо за то, что Вы посвящаете себя и всю свою энергию нам!



Бородина Надежда, 7 класс, ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

МОЙ ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ

*Быстрова Софья, ученица 8 класса
МОУ «Академический лицей»*

Учитель – это наставник для ребенка, для малыша, который только начинает познавать мир, и для подростка. Учитель объединяет в себе все хорошие качества, которые должны быть в каждом из нас. Быть учителем не так просто, как может казаться. Это очень кропотливый, но благородный труд. Для того, чтобы стать учителем, потребуется много терпения и сил.

К большому счастью, в моей школе есть такой человек, который является настоящим примером для всех учителей и на нее действительно стоит равняться. Это преподаватель английского языка и по совместительству мой классный руководитель – Алеся Сергеевна Тойвонен. Я не так долго учусь в ее классе, но даже за это время, я

действительно впервые увидела педагога, друга и наставника в одном человеке.

Что я увидела в ней такого особенного? Наверное, она просто является самой собой, может без всяких трудностей объяснить свой предмет. Английский язык я полюбила и стала понимать благодаря ей. Все темы Алеся Сергеевна объясняет доступно и самое главное – не торопит нас в программе. Для меня это очень важно, ведь многие учителя торопятся дать больше, несмотря на то, что некоторым ученикам не удастся сразу усвоить материал. После уроков она может остаться с тобой и объяснить тему

индивидуально, если не получилось понять ее на уроке.

Алеся Сергеевна – прекрасный, душевный человек. В любой момент мы можем прийти к ней и поделиться личными переживаниями. Она уладит любой конфликт, произошедший в классе. Алеся Сергеевна очень нежная и стильная девушка. У нее очень хороший вкус. Каждый день мы делаем ей комплименты, восхищаясь ее красотой.

Благодаря помощи Алеси Сергеевны, моим стараниям и усилиям, мне удалось сдать экзамен и поступить в тот класс, в который не удалось поступить с первого раза. Также вместе с классным руководителем мы посещаем различные мероприятия: кинотеатр, театр, каток, боулинг. По моему мнению, такое времяпрепровождение вне стен школы позволяет лучше познакомиться с учителем и найти общие интересы.

На душе становится радостно и спокойно от теплых слов благодарности учителям. Я всегда стараюсь благодарить учителей за их труд, заботу и доброту.

Они заслуживают этого. Спасибо Вам, учителя!



*Станиславский Тихон,
7 класс, МОУ «Лицей № 40»*

НА УРОКАХ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ СКУЧНО

*Дащинская Ярослава, ученица 7 класса
МОУ «Академический лицей»*

В Год педагога и наставника я бы хотела выразить благодарность своему учителю по английскому языку Анастасии Евгеньевне Голубенко. Я очень рада, что попала в класс с углубленным изучением иностранного языка и что моим учителем стала именно

Анастасия Евгеньевна. Теперь я очень люблю английский язык!

Наш учитель очень интересно объясняет материал. На уроках никогда не бывает скучно. С ней можно пошутить и посмеяться. Анастасия Евгеньевна может объяснить тему сто раз, пока не добьется, чтобы мы все поняли. Мне нравится ее

подход к делу: никогда не кричит, не ругается и всегда всё объяснит.

Анастасия Евгеньевна очень добрая и милая, всегда готова прийти на помощь. Часто в последние дни четверти проводит чаепития с играми. Она мой любимый учитель, потому что на ее уроках хочется учиться. Я вижу, как она тянется к нам, и ее желание дарить знания очень ценно.

Анастасия Евгеньевна ассоциируется у меня с Золушкой: она такая же добрая, трудолюбивая, красивая, яркая. Она отличается от всех наших учителей. И это мне нравится. С ней всегда можно поговорить на любые темы, а если у тебя какая-то проблема – она обязательно поддержит.

Я люблю своего учителя за отношение

к ученикам, отсутствие «любимчиков» и непредвзятое отношение к детям – все равны! Я запомню поездку в Санкт-Петербург, где мы гуляли, общались, посещали музеи и выставки. Надеюсь, что мы сможем снова поехать в другой город и провести там выходные.

В этом году Анастасия Евгеньевна участвовала в конкурсе «Самый классный классный». Мы ей, конечно, помогали и очень рады ее победе! Хотя, даже если бы она не выиграла, все равно осталась бы для меня самым любимым, добрым и отзывчивым учителем. Я очень благодарна своему учителю. Хочу, чтобы у нее всё получалось. Чтобы ее не подводил класс, и чтобы она всегда оставалась такой же радостной и доброй.



Лайко Надежда, 8 класс, МОУ «Средняя школа № 33»

УЧИТЕЛЬ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРО УЧЕБУ, ЭТО И ПРО ЖИЗНЬ...

*Кривко Александра, ученица 8 «А» класса
МОУ «Средняя школа № 36»*

Учитель – это наставник, который придёт и поможет тебе в трудную минуту. Он наставит тебя на правильный путь. Учитель – это не только про учёбу, это и про жизнь. Родители – это тоже твои учителя и наставники. Они помогают тебе, когда у тебя проблемы или нужен совет.

Я полюбила математику благодаря моему учителю Дарье Сергеевне Рафеевой. Учитель объяснила мне то, чего я никогда не понимала. До неё меня пугала и тревожила математика. Я приходила домой и грустила от того, что ничего не понимаю. Мои оценки по математике были в два раза хуже, и я каждый урок мечтала, чтобы побыстрее

прозвенел звонок. Дарья Сергеевна объяснила мне, какой может быть алгебра и геометрия, почему она важна в жизни человека. Эти предметы теперь для меня как воздух, и я без них не могу прожить и дня. Я так полюбила ощущение, когда ответы совпадают и оказываются правильными.

В конечном итоге хочу сказать, что хотелось бы побольше таких педагогов, как Дарья Сергеевна: учителей, которые могут всё понятно и увлекательно рассказать и сделать так, чтобы предмет, который у тебя западал, со временем стал одним из самых любимых предметов и успеваемость по этому предмету возросла в два раза.



Кривошеева Влада, 8 класс, МОУ «Академический лицей»

МОИМ УЧИТЕЛЯМ

Стихотворение посвящено учителям истории и обществознания
Дмитрию Вячеславовичу Шармакову и Даурии Дмитриевне Красавцевой

*Нескромная Елизавета, ученица 9 класса
МОУ «Академический лицей»*

Он в тайны исторические смело
Нас, пятиклассников, с любовью
посвящал.

Показывал нам фильмы и умело
Нам темы непростые объяснял.

Забавные придумывал задания,
И как учитель был он молодцом.
Раскрыл секрет его образования:
Как списывал он, будучи юнцом.

Всё было замечательно, прекрасно,
Пока не поступили в восьмой класс.
Вошёл он с виноватою улыбкой:
«Ребятусики, я покидаю вас».

Я замерла, боясь пошевелиться.
Его я не готова отпускать,
Но он ушел – мир на куски разбился,
Мне снова надо к педагогу привыкать.

Спустя лишь только несколько
мгновений,
В наш класс с волнением вошла она.
«Красивая и молодая, даже слишком»
– в глазах моих блеснула горькая слеза.

Вела урок она уверенно, спокойно.
«Я всё равно вас никогда не полюблю!»
– противные слова негодования
Всё заполняли голову мою.

Но не прошло и месяца – привыкла.
«Хорошая она» – всем смело я твержу.
Я в непростые темы сразу вникла,
Конспекты мелким почерком пишу.

Всегда во время устного ответа
Ловлю её приятный нежный взгляд.
Теперь я больше не боюсь ошибок:
Её слова не ранят как снаряд.

Она добра и, право, даже очень,
Всегда подскажет и всегда поймёт.
Пошутит, посмеётся что есть мочи,
И дальше свой урок она ведёт.

Случается порою, что в азарте
Наш класс её не ценит доброту:
Вот кто-то булку ест на задней парте,
Шуршит обёртками, что слышно за
версту.

Тогда я за нее переживаю:
Она старается, готовит материал.
Обидно ведь – уж я-то понимаю,
От этого любой бы вмиг устал.

Поэтому стараюсь самолично
Доказывать учителю любовь:
Участвую я в конкурсах различных,
Проекты выполняю вновь и вновь.

Вот только я одно боюсь представить:
Войдёт она однажды с грустью в класс
И скажет ужасающую фразу:
«Ребятусики, я покидаю вас».

БЫТЬ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ С УЧЕНИКАМИ

*Трошина Дарья, ученица 7 класса
МОУ «Академический лицей»*

Один из моих любимых учителей – учитель биологии Александр Александрович Демьяненко. Несмотря на то, что это единственный мужчина среди преподавателей нашего класса, он очень светлый, мягкий по характеру, добрый. Не груб, дает «поблажки» (в меру). Так, например, он может простить пропущенные страницы в рабочей тетради до следующего урока.

К тому же Александр Александрович – очень интересная личность. В каких странах он только не побывал! Мы даже немножко ему завидуем!

Он часто показывает фильмы по теме урока. Вносит разнообразие в презентации современными шутками («мемами») и как-то по-особенному просто, забавно их комментирует. Думаю, очень важно стараться быть на одной волне с учениками. Это запоминается, ведь рождает положительные эмоции. Сразу вспоминаю его презентацию про пауков в виде комикса, объясняющего особенности их строения.

Александр Александрович редко даёт проверочные работы, но и без них оценок хватает: мы заполняем рабочие тетради в качестве домашнего задания. Это довольно нудно, зато иногда мы просто рисуем. Рисуем строение тех живых организмов, которых изучаем. Такие задания могут являться неким перерывом, отдыхом от трудных уроков.

Несмотря на массу новой информации, на уроках биологии я отдыхаю. Все понятно сразу, обстановка комфортная.

Иногда мы даже можем попеть его любимую песню всем классом, своевременно возвращаясь к работе – так здорово! На эти уроки я всегда прихожу с радостью. Учтывая, что биология стоит последним уроком в конце недели и сконцентрироваться трудно, такая атмосфера на уроке особенно важна.

Учитель биологии относится к нам одинаково хорошо. Мы не видим, какое настроение у него на самом деле – при нас он всегда весел и улыбчив. После урока или до него с ним можно немного пообщаться. Мы говорим о водопадах, о



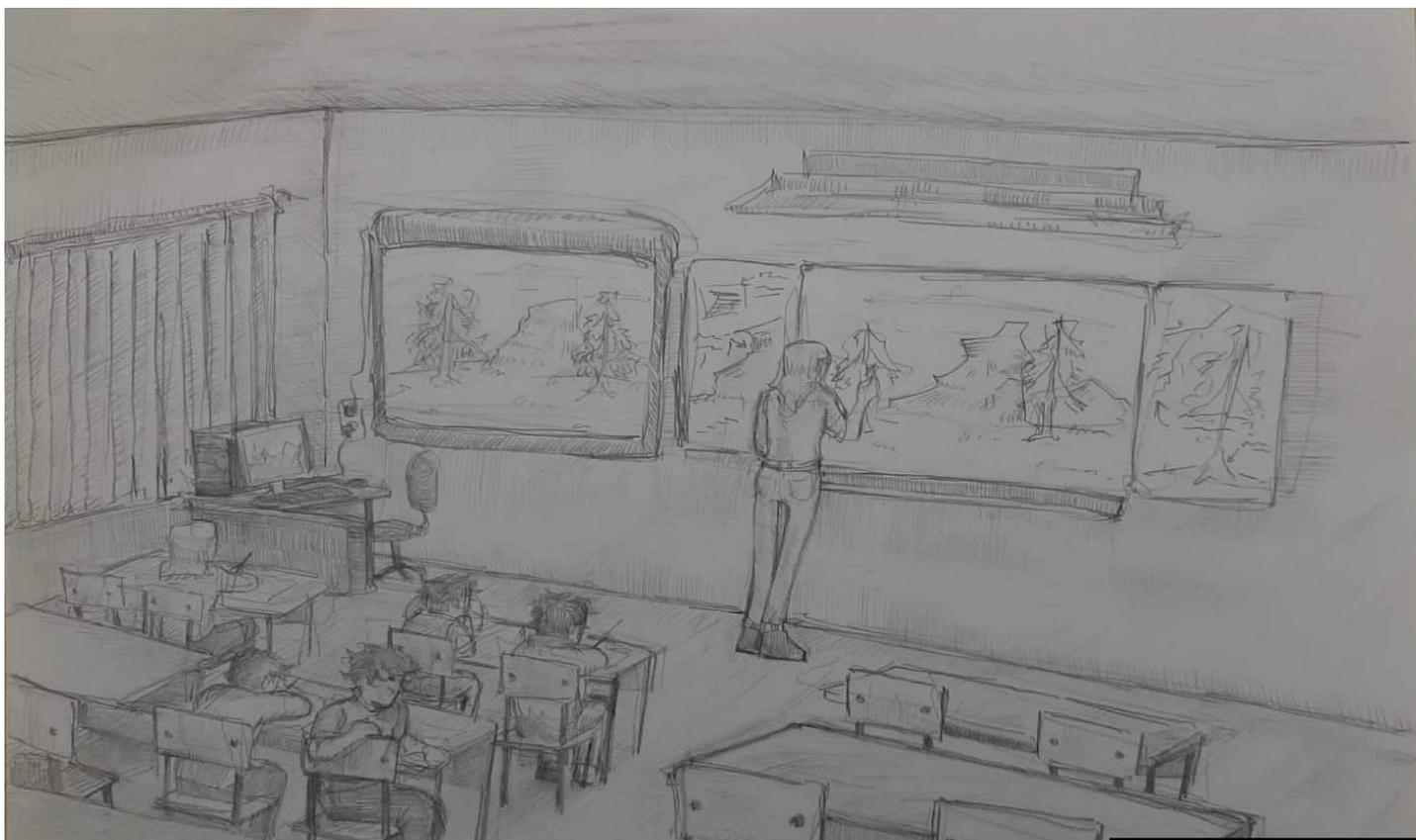
2023 ГОД – ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Карелии, о наших долгах по предмету, о фильмах и о многом другом. Хотя это разговор на минуту - такие моменты объединяют учителя и класс.

Несомненно, сложно подстраиваться под подростков, готовиться к урокам и проводить их интересно. Но мне кажется, кто любит свою работу и саму профессию, точно сможет (или

постарается) выполнить всё, что от него зависит, ради взаимного доверия. Пусть педагоги будут открыты своим классам. Тогда и ученики откроются в ответ.

Я желаю Александру Александровичу и всем нашим учителям радости от своего труда! Пусть общение с учениками будет только приятным!



Тюкова Алиса, 7 класс, МОУ «Средняя школа № 43»

ОНА УЧИЛА НАС ЖИЗНИ

*Ярошевская Полина, ученица 7 «В» класса
МОУ «Средняя школа № 36»*

Я хочу сказать «спасибо» моему любимому учителю Анне Валентиновне. Её не стало двадцать шестого мая, в мой последний учебный день. Я очень сильно горевала. Мне было трудно отпускать её, после стольких лет учёбы с ней. Она вела у нашего класса уроки русского языка, литературы и музыки. О ней пойдет мой сегодняшний рассказ.

Анне Валентиновне удавалось на уроках совмещать приятное с полезным. Очень хорошо она объясняла темы. Русский язык я знала очень хорошо, и итоговые контрольные работы практически все сдавали хорошо. Литература и музыка были очень интересными уроками. На этих уроках мы усердно занимались, но больше всего я любила слушать её истории. Рассказывала Анна Валентиновна многое. В каждой её истории была мораль или какое-то поучение. Если говорить прямо, она учила нас жизни.

Она была хорошим человеком. Для неё было главное – наши знания и то, какими мы вырастем людьми.

Мы были её мотивацией. Анна Валентиновна любила нас всех как своих детей.

Хоть у неё было очень много работы в школе, она старалась уделять нам своё внимание и время и помочь нам стать достойными членами общества.

Всем классом всегда ждали её тихо и смиренно, стоя у своих парт, слыша её шаги. Мне была важна её улыбка, когда она заходила.

Анна Валентиновна была классным руководителем 9 «Б» класса. Этот класс был пример для всей школы. Он считался самым дисциплинированным.

Учитель хотела, чтобы мы больше контактировали с её классом и видели в нём пример, к чему нам надо стремиться. Я помню, как на первое апреля она со своим 9 «Б» нас разыграла, было смешно и приятно.

В заключении я хочу сказать: «Цените таких учителей, ведь в один момент их может не стать, и вы поймёте, как много потеряли».



Юдова Евлалия, 7 класс,
МОУ «Средняя школа № 3»

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ УЧИТЕЛЬ В ШКОЛЕ

*Улыбин Егор, ученик 8 «А» класса
МОУ «Средняя школа № 36»*

Свое письмо благодарности я посвящаю учителю музыки Иакову Анатольевичу.

В этом письме я вам расскажу о своем отношении к педагогу и о той роли, которую он играет в школе.

Этот молодой учитель пришел в нашу школу совсем недавно, но уже стал самым знаменитым человеком в школе. У него множество плюсов, есть, конечно, и пара минусов, но о них я не буду писать, так как уверен, что он только начинает работать в школе и со временем эти минусы исчезнут.

Один из плюсов, которые есть у этого человека – это чувство стиля. Он одевается невероятно стильно. Он одевается в отличные свитера отменного качества. Ботинки, в которых он ходит – это отдельная история. Я пытался брать пример и равняться на этого человека, но также круто одеваться так и не научился.

А его походка и чувство ритма просто завораживают, сразу понимаешь, что музыка живёт внутри него! Когда мы были у него на уроках, мы восхищались им.

Я хочу поблагодарить этого человека за то, что он пришел в нашу школу. Спасибо вам, Иаков Анатольевич. Я очень

рад, что сумел побывать на Ваших уроках. Это сильно сказалось на мне. И благодаря Вам я смог полюбить музыку. Я надеюсь, что Вы останетесь в нашей школе и будете радовать нас своим исполнением со сцены все чаще!



Савосин Лев, 7 класс,
МОУ «Средняя школа № 5
им. генерала В.А. Фролова»

САМЫЙ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

*Усанин Даниил, ученик 7 класса
МОУ «Академический лицей»*

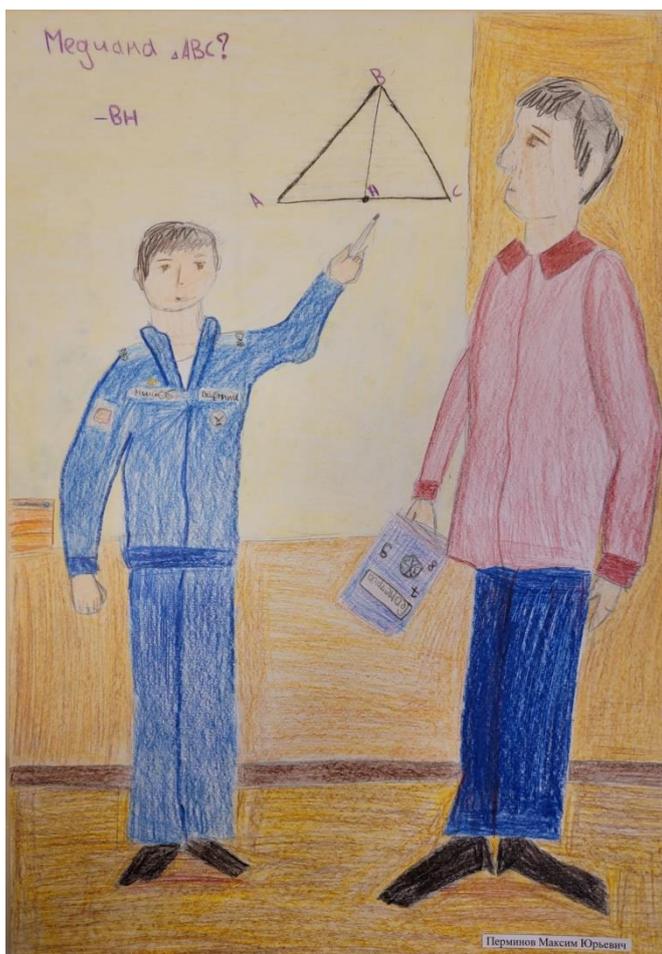
Мой любимый учитель – это Елена Сергеевна Стрельчук. Она ведёт уроки у начальных классов. Это самый добрый человек на Земле. За четыре года начальной школы у нас с ней было много весёлых и добрых моментов. Елена Сергеевна ни разу не повышала голос, всегда всё максимально понятно объясняла, помогала в разных ситуациях и поддерживала. Каждый день встречала

учеников с улыбкой. Придумывала интересные задания, чтобы класс стал дружным и чтобы у детей не пропадала тяга к знаниям.

Я хочу сказать огромное спасибо за то, что она дала мне знания, интерес к учёбе, умение с достоинством выходить из различных трудных ситуаций и не только. Благодаря Елене Сергеевне я понял, что школьные годы самые весёлые, интересные, незабываемые и просто лучшие.

Она нам показывала интересные видео про космос, мир и многое другое. Этот человек стал моим путеводителем в мире знаний. Если бы не Елена Сергеевна, я бы не получал похвальные листы, различные награды, грамоты. Я бы не участвовал в олимпиадах и плохо бы учился. Она мне дала стимул выполнять всё полностью и не откладывать дела на потом, хорошо учиться, и, если есть какие-то вопросы, задавать их сразу, а не получать плохие оценки, чтобы потом их исправлять.

С ней можно было поговорить на любые темы и не бояться, что о тебе как-то плохо подумают. Ну, а самое главное, что Елена Сергеевна запомнится мне как самый лучший, добрый, красивый, умный, интересный, самый лучший учитель нашей школы! Спасибо Вам большое, Елена Сергеевна! Я люблю Вас.



*Перминов Максим, 8 класс,
ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ»*



*Рюгина Оксана Петровна,
учитель изобразительного искусства
и черчения МОУ «Лицей №40»,
Петрозаводск*

Педагогическое кредо:

«Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу» (К.Г. Паустовский)

Учитель – это призвание. Педагог – «ведущий за руку»... Какие замечательные, проникновенные слова!

Не каждому в жизни выпадает удача постичь всю глубину и смысл этой мысли. Я рада, что на протяжении 29 лет мне это удается, с каждым годом раскрываются новые грани профессии, накапливается бесценный педагогический опыт.

Преподаю разные курсы. В пятых-восьмых классах веду уроки изобразительного искусства и курс по выбору в старшей школе. Реализую авторские учебные программы: в восьмом классе - «Архитектурное наследие мира»; в девятом классе - «Дизайн как искусство конструирования предметного мира»; в десятых-одиннадцатых классах - курс по выбору «Проекционное черчение».

Одна из моих любимых тем в творчестве – это рисунки по мотивам петроглифов.

Много лет назад, когда готовила урок по теме «Анималистический жанр», обратила внимание на информацию о петроглифах – карельских рисунках, высеченных на камнях.

Меня очень заинтересовала эта тема. Нашла много фотографий, сохранила, в свободное время стала составлять композиции по Карельским петроглифам.

В зависимости от выбранных образов, композиции получились разные, но в большей степени они символичны и стилизованы. Сочетание живописных и графических приемов показалось уместным в этой работе. Удержаться и не применить акриловые краски и контуры было очень сложно!

Тема дает огромный простор для творчества и вызывает позитивные эмоции.

Урок по теме «Анималистический жанр» провожу каждый год для ребят шестого класса, на котором рассказываю о Беломорских и Онежских петроглифах.



Олень



Ладья



Орнамент



Бык



Итоги участия педагогов Петрозаводска в региональном фестивале профессионального мастерства

Традиционно апрель - месяц, когда в региональной системе образования проходят конкурсы профессионального мастерства.

Столица Карелии является активным участником этих интеллектуальных состязаний.

Учитель года Карелии – 2023

25-27 апреля на базе МОУ «Лицей №1» проходили конкурсные испытания номинации «Учитель года Карелии-2023».

По словам Министра образования и спорта Республики Карелия Романа Голубева, педагоги продемонстрировали лучшие профессиональные качества, представили уникальные методики работы с детьми, авторские наработки.

Эксперты оценили, насколько идеи полезны и интересны школьникам, оригинальны и современны, каким образом их можно распространить в системе образования.

Анастасия Евгеньевна Голубенко, классный руководитель, учитель МОУ «Академический лицей» стала Лауреатом конкурса. Помимо грамот и цветов педагог получила сертификат на 50 тысяч рублей.



Победителем в номинации «Дебют» стала Яна Падчина, учитель информатики и математики МОУ «Средняя школа № 2». Педагога наградили дипломом и специальными подарками.

Специалист года – 2023



В конкурсе «Специалист года – 2023» в номинации «Педагог – психолог» победу одержала Ольга Владимировна Бородатова, педагог-психолог МОУ «Ломоносовская гимназия». Третье место заняла Мария Николаевна Сухова, педагог-психолог МДОУ «Детский сад № 89 «Филиппок».

Воспитатель года Карелии – 2023

Итогом конкурса «Воспитатель года Карелии – 2023» стали две победы. Второе место заняла Светлана Александровна Кобелева, музыкальный руководитель МДОУ Детский сад № 20 «Лумикелло». Педагогу вручили сертификат на 50 тысяч рублей.

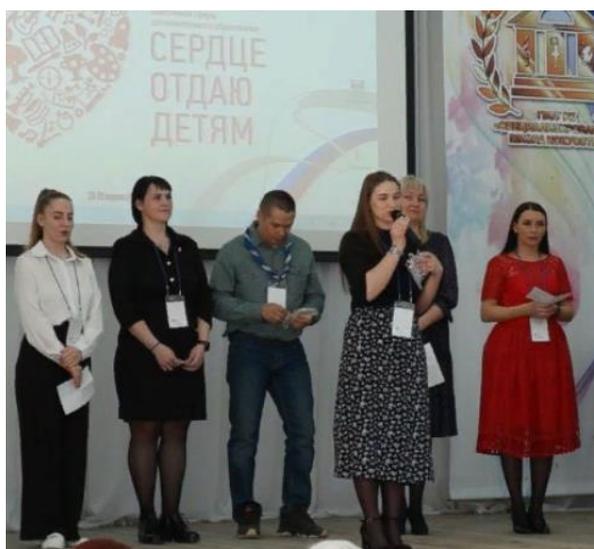
Лауреатом конкурса стала Ксения Михайловна Грушецкая, воспитатель МДОУ «Детский сад №71 «Золотая рыбка». Педагога также поощрили сертификатом на 50 тысяч рублей.



Музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №102 «Пингвин» Вера Леонидовна Соколова получила специальный диплом, став победителем в номинации «Симпатии детей».

ЗНАЙ НАШИХ!

Коллектив МАУ ДПО «Центр развития образования» поздравляет участников конкурса, достойно представивших столицу Карелии в ходе всех конкурсных испытаний





Сотрудники МАУ ДПО ЦРО и МОУ - активные участники проектной сессии «Реализация мероприятий по формированию и обеспечению функционирования единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров»

Проектную сессию на базе ЦНППМ провели сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена - федерального центра научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров - Пискунова Е.В., д.п.н., профессор, заведующий кафедрой педагогики школы института педагогики, и Кравцов А.О., к.п.н., доцент кафедры управления образованием и кадрового менеджмента.

Проектные группы работали с использованием современных технологий проектирования: метода «Форсайт-сессии», метода «Зеркало прогрессивных преобразований», метода SOFT-анализа и других.

Идеи, представленные группами, направлены на решение актуальных проблем в сфере образования республики: преодоление кадрового дефицита, поддержка молодых специалистов, повышение престижа педагогической профессии, согласование планов различных субъектов НМС и их эффективное взаимодействие, определение и закрепление единых подходов к регулированию деятельности педагогических классов и другие.

