

Республика Мордовия	
Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творческих способностей»	
Центр развития творческих способностей	
МАУ ДПО ЦРО	
адрес: 430000, г. Саранск, ул. Коммунальная, д. 10	
тел: 8(8362) 71-10-11	
Ду	№
Та №	от

КОД

17-81260

57

51

Меленькие перемены в прошлом - значительные перемены в настоящем и будущем, вот Жён хочет рассказать нам Е. Бионату в своём тексте «Пасы».

Сам текст представляет собой описание случая из жизни одного мальчика, повествование ведётся от лица автора. В этом произведении переплетаются такие жанры как: рассказ о, ведь все когда-то начинал, история, фантасма и другие жанры. Житийские действия, которые описаны в рассказе, но также, здесь есть элементы фантастического рассказа, ведь волшебные пасы, с помощью которых можно призвать человека, из любого времени.

Главный герой рассказа - мальчик Сашка, по началу ему всего 10-12 лет, он достаточно самостоятельный, но иногда растерянный, это касается прежде всего, когда он встретил человека с пасами. Но он не особо эмоциональный, ведь (цитирую) «Сашка не удивился, не удивился, не удивился, он просто начал говорить на

1

возникшего", тут говорится про странного человека, возникшего из тасов.

р Тогда наиболее полно раскрыты смысл произведения, автор добился в нем максимально символов. Например, тасов, вообще тасов, как я считаю, символ нашей жизни, а жизнь - мучь. Именно тасов принесен извне в жизнь мальчика и его мамы. Еще символ - фильм, который смотрел мама. Все наша жизнь это - фильм, режиссером которой, являемся мы сами. И все наши действия так или иначе влияют на сюжет.

Получил всего прочего в рассказе есть символические детали. Одна из них - настроение "внешнего" человека. Он был печальным, мне кажется это от того, что он видел, как много людей, жаждя выжить, насиловали свою судьбу. Еще детали внешнего вида, одежда тасов, человека, он похож на копченый, мне кажется, что он - один из тех, кто неправильно оценил свое прошлое, и это привело к печальным последствиям, поэтому он хочет отнять тасов.

Автор также не мог обойтись без средств выразительности. Чтобы показать рост душевного состояния героя (Самсона) Автор использует простые выражения (марширует) для того, чтобы показать степень удивления мальчика, слова другого человека "ну, не раба" - это слова матери, и мы понимаем, что мальчик расстроен и недоволен собой. В целом, текст не содержит средств выразительности.



В заключение хочу сказать, цените то что имеем. Многие из нас когда победили, увидели прошлое, его настоящее и будущее и повернулись в другую сторону, но ведь можно быть по-другому. Если на сам измечтаться, он стал жить в богатой среде, у него появились друзья и знакомые, но он стал, наоборот более одиноким, ведь, когда ему во второй раз предложили пашу, он в виду их красивого вида отказался от друзей. Поэтому, давайте перемены в прошлом - настоящие перемены в настоящем и будущем.

сб 32

- Здравствуйте, Уважаемый Александр Сергеевич
- Здравствуйте.
- Не для кого не секрет, что вы жили в царской семье.
- Это было Ваше желание поступить, или Вас направил туда родители?
- В основном - воле родителей, я покалал не хотел там обучаться, но потом привык.
- Вы-великий поэт, расскажите, во что вы изменились?
- Интересный вопрос. Конечно, я не сразу начал писать великие произведения, вы как-то с сатирическими зарисовок о своих современниках.
- Среди ваших друзей есть декабристы. Как вы относитесь к восстанию и наказанию декабристов?
- Страна нужна была переменам, я думаю проблема лежала в

Исходно  
\* Втор  
интервью  
не помнит  
точно.  
(прим.  
Истор.)

решить более мирным путём, но товарищи сделали так. Малодуш  
но было и короче. И конечно плохо, но ~~Толстой~~ же молчаливо,  
слова Божьего, что не смертная казнь.

- За всеми нами произведения, все и в смысле отправления, как вы  
это воспринимаете?

- Когда много был. Конечно, семья в Кинешеве запомнилась.  
"Ситуация решённая в течение суток", наверное, знаете, да? Вот  
это я тогда вроде как, написала. Потом поняла, что семья -  
наверное, понимала, разумеется, что произведения, разумеется, в то  
время.

- А считаете ли вы семью оправданной?

- Нет. Я просто писал свой взгляд на некоторые проблемы. В конце  
наверное, когда это неостаточно показывается на людях, вот и  
попал в печать.

- Вы сами не у вас человек, который является мучкой для вас?

- Да, безусловно. Как вы, наверное, догадываетесь это - моя жена  
Арина Федорова\*. Какой же прекрасный она человек! И умный, и  
сквозь рассказчик, и стихи понимает. Отсюда, рассказывается мне  
еще, рождается несколько сюжетов и для моих сказок.

- Что можете пожелать нашим читателям?

- Кроме основного (здоровья и т.д.) - читайте хорошие книги.

Понимайте их. Любите книги - ведь она очень развлекательна. Для

развития души <sup>не</sup> книги ~~не~~ только хорошие повести, но и стихи  
в том числе. Стихи - вот то, что, у меня  
175. *Мирин, Иван Игоревич*  
*председатель:* *Рен*