

908

КОД Л111338

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования профессионального образования	
Полное наименование государственного учреждения дополнительного образования	
Центр развития образования	
МАУ ДПО ЦРО	
ОГРН 1031508011338 ИНН 1501247329	
Дата основания	
1999 г.	
Полное наименование учреждения	
Полное наименование учреждения	
Полное наименование учреждения	
ОГРН	ИНН
Номер	01

ЗнакомствоРассказ Кефандина Ю.А.

„Розы“ представляет собой

описание последнего года

жизни девятилетней

девочки Гальперинской,

родившейся за три года до смерти Тургенева, а умершей уже в 1970-е, в Советском союзе, при Брежнев. Повествование ведётся от третьего лица, при этом рассказ во многом напоминает каноничные записи в ежедневнике семьи педагогического труда. С поэтичной летописной поэтичностью рассказчик описывает, когда, где, во сколько приезжала мама, сколько и каких продуктов привозила, выходила ли Гальперинская погулять и на какое время. Время упоминается очень часто. Разное время в „Бытовом“ смысле — во сколько произошло то или иное действие, и в „масштабном“ — универсальное время молодости, ^{сиречь}убедительное время. В какой-то

1/6

маленьким временем переходим в пространство,
существовавшее в одной крошечной точке, в кото-
рой Гальперина иудизм сначала и маленького
себя и Туренева, а после - древнюю старуху.
Вся ^{генетическая} жизнь, жившаяся почти век (двенадцать)
уменьшается в одной маленькой точке.

Одна из цитат Туренева наводит на
^{архетипический символ} —
мелкий обрывок времени, сиречь мелкого
чужака с собой и молодости и жизни всех
людей: „Уширшая река ошбана её угод-
ливый от меня поцелуем ...“

Туренев в то же Гальпериной —
символ детства, до революционного времени.
Подробные описания этого, спокойного
бытия старухи, заканчивающегося в прощании и
приезде Мелки, разбавляются постоянными
цитатами из Туренева. „Она читала
Туренева“ ~~как~~ — повтор, повторяющийся
в каждом втором абзаце текста. Подробно
и своему концу, жизнь Гальпериной заканчи-
вается, становится повторением одного и
того же действия, гонимая и отмирание,
описание смерти.

Жизнь Гампершиной, пейзажи за
Окном ее багряной ночи всегда суровы
и однообразны, в противовес этому описанию
природы Гурженева откликается болевой
вариативностью и красочностью. Но все
же это всегда природа, и состояние ее
сопоставима с временными этапами
человеческой жизни. Удивительный ин-
терес может заметить параллелизм: зоре
человеческого существования, старость -
"Ночь уже наступила, светлая, млечная
ночь"; молодость, зенит жизни - "Солнце
уже высоко стояло ~~над горизонтом~~ на
безоблачной лазури"; "Поднявшийся ветер
мелкий и застывший все звуки" - безвременная
перед рождением.

Гампершиной, кто и порождает "неуто-
ляемость" своей жизни, боится безвременья,
отсутствия "я", боится смерти. Смерть -
ведущий мотив рассказа, смерть нависает
над всем текстом. Омидаение смерти
заканчивается, когда наступает омидаемый
смерти - похороны маленькой героини. Но в

принимая фокус ~~внимания~~ ~~автора~~ ^{всех} ~~символически~~
с Гальперниной, и автор ~~обнадеживает~~ ^{обнадеживает} культурно-
исторический контекст произведения. С
помощью чего он делает это?

Гальпернина замечает, что жизнь её
прошла в постепенной последовательности
выращивания, цветения и плодоношения,
как жизнь культурного растения. Культур-
ное растение (роза) — один центральный
символ рассказа Кувандин о жизни выживает
«Розы» в названии текста. Это понятно, ведь
~~рассказ совсем не о Гальперниной, а о жизни~~
в центре рассказа совсем не Гальпернина и
не её старость, а её «розы» — жизнь и
молодость, цветущее внезапно, как
песок саванн палочек.

Повторившись среди текста символичес-
кий обаянием, что автор выстраивает в
символ «розы» — внезапный, быстрый
переход от пылкой жизнью радостной
молодости и холодной, молчаливой
старости. Цветущий веточка на голых ветви-
ях уже следующей строкой оказывается
веточкой молчаливой.

КОД Л111338

В гробу Гальперина ~~состоится~~
становится похорон на рогу,
которой уведом, с которой
она себя сравнивала.

Описание жизни Гальперина

героини до старости в тексте почти нет -
только последние абзацы хронологически
можно объяснить, когда и при каких
обстоятельствах погибла её мать, отец,
и сын, кем Гальперинкой приходится Нина.
Становится ясно, зачем нужна эта хроно-
логическая пометка. Судьба Гальперинкой - это
судьба одна из миллионов, одна из миллионов
судьб людей, от которых остались только
даты смерти и имени. Жизнь Гальперинкой -
слепок с жизни целого поколения людей,
родившихся ещё в царской России, а позже
попавших в черноводной удивительной и
нестройной эпохи, безмятежно переживающих
время - сначала революцией (отец
Гальперинкой, ажно полковник белой армии,

5/6

ночь 1 1914), потом советскими репрес-
сиями (муж арестован и расстрелян в
1937), депривацией имущества
дворянской семьей (Голыгина живет в
одной комнате коммунальной квартиры в доме,
который ранее все принадлежал ей мужу).
Теперь, если молодое поколение, родившееся
"до смерти Тухачевского", повезло и дожи-
лось до 1970-х, они с растерянностью
наблюдает за столетним ходом рождения
Ленина, пролетарскими диктаторами, тов.
Брежневом, наверху гитасмисом по бжнм-
ке, и чувствуют, как близится и гонимы
все государства, страны ("Вернувшись в дом
Россия идет проп..."), строительство которого
уже началось и наверняка снес на
голову их мифы. Но нет места для
журовства или обиды - ведь роза, свои
розы были у каждого. "Как хороши, как
свечи будут розы, всей страной мне брошены
в проп!"

656

Творческое задание

Одна из моих
любимых книг -

автомобильная повесть
Павла Санаева „Похороны“

мелко за пишущей. В детстве она любила
поражать меня, вызвав ~~у меня~~
матерное и душевное смущение. «Разве
можно писать о таких ужасных вещах
такими ужасными словами?» - думала я, но
не могла перестать читать. В продолжении
этой книги я бы хотела написать о труднос-
тях взросления ^{матерное слово - самое} ~~слова~~, в детстве пропитан
с опасением тиранин - бабушкин, которая
вынуждала своей силой, что он «боялся
своих», как Гейнхарт, нестойкий человек.

Композиционно роман должен быть
разделён на три части
Вторая Глава, повествующая о жизни
взрослеющего Саши, переключается с тематик
романа, который пишет взрослый Саша

(мета-роман, "роман в романе"). Ведь изначально произведение носило автобиографический характер, и Саму, таким образом, создал писателем, но ведь его прототип - сам автор. Конечно, Сама будет писать не автобиографический роман, иначе это было просто повторение быт собой, повторение себя за ним самим".

1 часть. Средняя школа

Описание школьной жизни Самы. Находится в союзе с двумя мальчиками в провинции, и это вызывает множество ^{курьезных} ситуаций, забавных и не очень. Сама находит среди ребят друзей и врагов, впервые влюбляется. Из жизни школьной жизни разбавляется коммюнист, Сама пишет письмо бабушке, она видит его в своей смерти вместе с тем Сама пишет "Маму" и понимает, что он и сам в некотором роде, ^{душа, впервые вышедший из материнского}

2 часть. Старшая школа - поступление в университет

Саму пробует написать, но любая критика на свои произведения вызывает в нем ужас. Сказываются психологические

младшие проблемы и неуверенность из-
детства. По линии подругам, юности
Саму дружба должна проходить в 90-е
года. Сама заводит дружбу с молодыми,
близкими к криминальному миру, неудавлен-
ными бизнесменами, воспользовавшимися
временем и сжившимися зарабатывать. Перед
ней в Саму любовь за остроумие и
искренности и называют Писателем. Перед
ней встанут новые сложные моральные
вопросы о том, могут ли добро и зло уживаться
в одном человеке и в каких пропорциях.

3 часть. Взрослая жизнь.

Саму повзрослел и начал издаваться.
Он вхои в литературные кружки.
Взрослой Саму воспитывает свои дети,
стараясь не повторять ошибок своих
родителей, дедушек и бабушек. Его бывшие
Все его бывшие друзья сидят в тюрьме
или убиты. Его бывший друг убит, и он
Саму становится опекуном для его сына -
хулигана, хоть в-тох похитило на тех, которые
обычали самую Саму в детстве. С помощью

3/4

чуждого отношения и если Саша пытается
перевоспитать мальчика. Но не поздно ли?

„Роман в романе“ Саша

Саша пишет роман о путешествии
маленького мальчика в заповедный лес.
На его пути встречаются разные существа -
ере, деды, гит и даже сам бог, но
~~сам~~ мальчик идет не по. Он ищет свою
бабушку, чтобы сказать ей „прости“.

В романе много размышлений,
диалогов, поиска ответов на
важные вопросы „Что есть смерть?“,
„Почему существует зло?“, „Выходят ли
в свои грехи психически больной человек?“

258

Имя моря: Эхольд Т.В. Вел

Имя моря: Волкова И.И. Волкова

Имя моря: Педерс Е.С. Педерс

Предсказание моря: Ред