

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР  
возрастная группа (10-11 классы)

1545

Бланк ответов

## Теоретический тур

## Задание 1.

Произведение	Автор	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
1. "Чета Вандердинг"	Якоб ван Дейк	Нидерланды	Северное Возрождение 15-16 вв	Нидерланды Амстердам
2. часть триптиха "Созданиях наслаждений" часть: "Я кричу Ада" "Ада" "Ада"	Петр Брейгель старший	Нидерланды	Северное Возрождение	Нидерланды Амстердам
3. "Слепы"	Питер Брейгель старший	Нидерланды	Северное Возрождение	Нидерланды Амстердам

195

И111249

## Задание 2.

Имя	Вид искусства	Время творческой деятельности
Андрей Дмитриевич Захаров	архитектура	19 век
Георгий Васильевич Свиридов	музыка	20 век
Жорж Бизе	музыка	19 век
Филиппо Брунеллески	архитектура	Эпоха Возрождения кон. 14 - 16 в.
Антонио Гауди	архитектура	кон. 19 - нач. 20 века
Кристоф Виллибальд Глюк	музыка	нач. 18 века
Заха Хадид	архитектура	19 век
Винченцо Бренна	архитектура	Эпоха Возрождения 15-16 в.
Фридерик Шопен	музыка	нач. 19 века
Сергей Васильевич Рахманинов	музыка	вторая половина 19 века
Произведения: вариантов много		
Антонио Гауди Саграда де Фамения 2		

## Задание 3.

Таблица к заданию

Слово	Пояснение, определение
портал	декоративные углубления в стене храма могут быть закруглённой или стрельчатой формы
акрополь	храмовый ансамбль (архитектурный ансамбль)
Мельпомена	богиня, покровительница искусств
Котта	декоративный элемент
гартгилья	часть декора готических храмов. Крутые скульптуры, изображающие нечистую силу
базилика	тип храма, простое прямоугольное в плане здание
кора	часть несущей конструкции храма
менестрель	бродячий артист средневековья
периптер	
кеф	<del>пространство в храме</del> не декоративные полукруглые выступы снаружи стен храма



ХЛАМИДА	одежда светих
Культурно-историческая эпоха	Готика 12-14 вв <span style="float: right;">2</span> Эпоха Возрождения 15-16 вв
Пример произведения искусства.	Собор Парижской Богоматери Это собор базиликального типа. Его особенностями являются стрельчатые порталы, галереи. Он является ярким примером храма той эпохи. <span style="float: right;">3</span>

## Задание 4.

1. Это групповой портрет Илюссеево вооружённых людей и их предводитель, дающий команду наступать. 5
2. «Ночной дозор», Рембрандта 4
3. Центральную 1
4. На этой работе огромное количество вооружённых людей. Впереди освещённые фигуры нескольких человек. Один из них даёт команду атаковать. Остальные фигуры постепенно растворяются во тьме, откуда сияет свет ночного времени суток. На картине ~~много менее~~ <sup>около</sup> 100 человек 4
5. Всеобщая собранность и готовность подчиниться приказу. 2



6. 17 век Для Голландии 17 века характерен реализм. Портрет был одним из самых распространенных жанров, ведь работа представляла среди разбогатевших представителей буржуазии считалась очень модно и много производство искусства, а особенно портрет. Различные члены семьи часто заказывали групповые портреты, примером этого и служит работа «Ночной дозор» 6

7. Светлая фигура девушки — это жена Рембрандта, Саския. Он очень часто включал её в свои работы и написал множество её портретов, её образ является одним из светлых акцентов. Очень большое количество человек также привлекает внимание. Конкретные люди сливаются в темную массу создавая контраст со светлыми фигурами в центре. 3

8. «Возвращение блудного сына»  
«Автопортрет с Саскией»  
«Вскрытие» или «операция» 6

9.

315



## Задание 5.

1. Угроза, мощь, титанический ритм, война, триумф в финале, нарастающее напряжение, вселенское, целенаправленность действия, непокорность, ~~архаичность~~ опасность

10

2. 1) Война  
2) Борьба  
3) Сопротивление  
4) Мучительство опасность

8

3. В данном произведении титанический ритм и структура, создающие ощущение угрозы, опасности. Усиливает впечатление хор. Поэтому можно предложить названия "Борьба" и "Сопротивление". Напряжение, которое вызывает эта музыка, может привести к страху, а значит произведение может называться "Опасность", ведь эта музыка может иллюстрировать различные трагические события в жизни людей. "Война" вводит в себя понятия борьбы, сопротивление и опасности, поэтому можно предложить это название. Это произведение можно легко представить в начале музыки, рассказывающего о начальной половине 20-го века, т.к. оно позволяет погрузить зрителя и слушателя в эмоциональный контекст эпохи.

4



Задание 6.

1. Давид Микеланджело Эпоха Возрождения

6

2. скульптура, кристалл, мрамор, античность, антропоцентризм, фактура, поза, пластика, Эпоха Возрождения, мастерство

10

3. Период (характер периода): Эпоха Возрождения, античность, антропоцентризм,  
вид искусства: скульптура, кристалл  
Характеристика: мрамор, фактура, поза, пластика, мастерство

8

4. "Сотворение Адама" живопись (сикстинская капелла)  
"Давид" скульптура  
"Мадонна и Христос" скульптура

3  
3  
2



## Задание 7.

1. Тарковский

5

2. фильм, драма

4

3. Тихая атмосфера, темные цвета, грустная музыка / пронзительная музыка, трагичный сюжет, неосознанное акцент на внутреннее переживание героя (возможно орудие мысли, пейзаж и окружающая среда характеризуют душевное состояние)

6

4. 1. Андрей Рублев

3

2. Сталкер

3

3. Зеркало

3

4. Свой среди чужих - чужой среди своих

9