

СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

декабрь 2023



В выпуске :

- Методический марафон:
новый взгляд на
дошкольное образование
- Образовательное
пространство сотрудничества
- 60 лет музыки и
мальчишеского братства





СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского округа

Декабрь, 2023

Издаётся с 2001 года

Учредитель:
Администрация Петрозаводского
городского округа

Редакция – МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:
Громова А.В., Ефлова З.Б.,
Голубева М.А., Венгерова Н.А.

Технический редактор – Рогов М.А.

На обложке использованы
фотографии из Интернет-источников

Издатель: МАУ ДПО
«Центр развития образования»

ул. Краснофлотская, 31
г. Петрозаводск, 185031

Контакты:
E-mail: inform@dpcro.ru
сайт: <https://cro.karelia.ru/>
тел.: (8142) 70-52-11

Формат 60х90/8
Бумага офсетная
Тираж 150 экз.
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Авторы сохраняют авторские права
на статью и могут использовать
материалы опубликованной в журнале
статьи при подготовке других
публикаций, а также пользоваться
печатными или электронными копиями
статей в научных, образовательных и
иных целях. Право на номер журнала,
как составное произведение,
принадлежит издателю.

Содержание



Петрозаводск: образовательные горизонты

Харма Ю.С. Методический марафон открытых занятий в дошкольных образовательных учреждениях: актуальные тенденции и перспективы 3

Ефлова З.Б. Приглашение к Педагогическим чтениям 9

Наука – образованию

Янюшкина Г.М. Образовательное пространство сотрудничества будущих педагогов и школьников 14

Директорский клуб

Интервью собора «Учительской газеты» с заведующим МДОУ «Детский сад № 5 «Гармония» **Рябиковой Е.Н.** Быть на шаг впереди... 20

Методические находки: детский сад

Малиновкина О.В., Баканова Т.В. Воспитание самостоятельности и формирование навыков самообслуживания у детей раннего возраста в детском саду 24

Черепанова И.В. В детском саду все должно быть направлено на развитие и воспитание детей 29

Методические находки: школа

Ершова Е.В. Создаём мультфильм и развиваемся вместе! 33

Балашова С.Л. Создание объемной скульптуры как художественный процесс 36

Кулакова Л.М. Мониторинг уровня сформированности функциональной грамотности на уроках английского языка в средней школе 42

Дополнительное образование

Семенова С.Ф., Феоктистов М., Блинова Ю. 60 лет музыки и мальчишеского братства 46

Вернисаж

Курмакова Л.В. 50

Год Педагога и Наставника

Работы обучающихся общеобразовательных организаций - победителей региональных и муниципальных творческих конкурсов 54

Педагог – профессия творческая

Артемьева Н.В. Учитель Онего 63

Творческий союз - воспитатели- дети – родители

Лавров В.О. Значит в Карелии ты очутился... 64

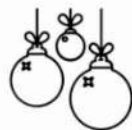
Стрелкович К. Minun Kodima /Моя Родина 65

Знай наших!

Учителя Петрозаводска – победители всероссийского конкурса 66

События МСО

Итоги VII Съезда ТехноКратов «Образовательная система 21 века: технологии, содержание, ценности» 69



Дорогие наши авторы и читатели,
уважаемые коллеги!

Подходит к завершению Год педагога и наставника! В эти дни мы радуемся нашим общим достижениям, вспоминаем испытания, которые нам удалось преодолеть, и с особым волнением ждем приближающегося праздника. Позвольте выразить глубокую признательность за Ваш вклад в развитие журнала! Пусть в Новом году вас ждет творческий поиск, который обязательно увенчается ярким и важным результатом, и ваши новые статьи появятся на страницах журнала, а рецензии будут такими же объективными и благожелательными.

Самый долгожданный праздник — Новый год — с детства окутан ароматом мандаринов и свежей хвои, «карамельным» хрустом снега и шуршанием подарочной бумаги... Чем старше мы становимся, тем больше смешанных чувств нас одолевает: и легкая грусть, оттого что прошел еще один год, и планы, планы на год грядущий, но все равно в эти волшебные дни мы по-прежнему в глубине души ждем чуда и стараемся хоть немного «заглянуть в будущее», угадать, каким же оно будет... Пусть оно будет добрым, «простым и понятным», а то, что мы загадаем — обязательно сбудется!

Пусть новый 2024 год пройдет максимально позитивно, а журнал «Столичное образование», со своей стороны, будет делать все, чтобы поддерживать статус педагога, оказывать необходимую помощь и поддержку. Здоровья, удачи и хорошего настроения, дорогие коллеги! Стремитесь всегда вперед и помните, что мир создаем мы сами!

С уважением,

Редактор журнала «Столичное образование»  Л. Иконникова





*Харма Юлия Сергеевна,
старший методист
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск*

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАРАФОН ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ: АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. Государственные задачи по организации дошкольного образования определены Законом «Об образовании в Российской Федерации», конкретизированы Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО). Решение этих задач находится в прямой зависимости от профессионализма педагогов – руководителей, воспитателей, специалистов – и требует от них непрерывного образования, проявления инициативы и творчества в развитии педагогического мастерства.

Статья знакомит с положительными практиками муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа, представленными в формате методического марафона открытых занятий «Педагогический диалог: Новые технологии для нового поколения», инициированного муниципальным автономным учреждением дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования». Обозначены некоторые итоги и перспективы развития данного формата

непрерывного образования педагогов в целях решения поставленных перед дошкольным образованием задач.

Ключевые слова: методический марафон, образовательная деятельность детского сада; ФГОС и ФОП ДО, педагогическая инициатива, открытые занятия педагогов.

Одна из главных задач современной образовательной политики России – качественное и доступное образование, направленное на всестороннее развитие и эмоциональное благополучие дошкольника. Согласно статье 23 Закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон) дошкольная образовательная организация – «это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми» [6]. Соответственно, образовательная деятельность дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) определяется Законом, как ключевая государственная задача, и декларируется, как основной вид деятельности

учреждения, предназначение и функция современного детского сада.

Реализация этой задачи осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [3; 5], Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), вступившей в силу 1 сентября 2023 года [2; 4]. Таким образом, образовательная деятельность с детьми становится ведущей в деятельности каждого дошкольного педагога.

ФГОС ДО представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, к условиям и результатам получения бесплатного доступного качественного образования. Содержание ФОП ДО направлено на развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами образовательной программы и может реализовываться в различных видах деятельности – общении, игре; познавательно-исследовательской деятельности, как сквозных механизмах развития ребенка.

Отличительной особенностью содержания образовательной деятельности по образовательным областям является опора на достижения отечественной дошкольной педагогики и возрастной психологии, учет современных тенденций развития науки и практики в области

дошкольного образования, включая как традиционные, так и новейшие технологии, методы, формы и средства обучения и воспитания.

Отметим, что образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении, она осуществляется как педагогом, так и через самостоятельную деятельность детей, проходит через все режимные моменты.

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с детьми: с одним ребенком, с подгруппой детей, с целой группой детей. Выбор количества детей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интереса к данному занятию, сложности материала, вида деятельности (игровая, познавательно – исследовательская, двигательная, продуктивная).

В ФГОС ДО и в ФОП ДО включены требования к результатам освоения образовательной программы, то есть педагогам заданы ориентиры конечной цели их деятельности. Таким образом, государственный заказ к дошкольному образованию трансформируется в новые требования к современному педагогу, актуализирует необходимость в совершенствовании и росте его профессионального мастерства, в непрерывном профессиональном образовании.

В настоящее время в муниципальной системе дошкольного образования Петрозаводского городского округа представлены самые разнообразные по содержанию (направлениям), охвату педагогических категорий, видам и форматам варианты повышения профессиональных компетенций методистов, воспитателей, специалистов.

На базе МАУ ДПО «Центр развития образования» организована работа

методического объединения заместителей заведующих по воспитательно-методической работе и старших воспитателей, городские педагогические сообщества учителей-логопедов и учителей-дефектологов дошкольных образовательных организаций, постоянно действующий педагогический клуб «Школа молодого педагога», работа которого направлена на создание системы поддержки и оказания методической помощи молодым воспитателям и специалистам [1].

Немало успешных педагогических практик стали достоянием профессионального сообщества муниципальной системы образования (далее – МСО) благодаря деятельности Ресурсных центров, Апробационных и Базовых площадок МДОУ «Детские сады №№ 20, 38, 89, 108, 113, 116, 118» в 2022-2023 учебном году и МДОУ «Детские сады №№ 22, 34, 45, 64, 83, 87, 99» в 2023-2024 учебном году.

В рамках статусно-уровневой системы МСО и по инициативе дошкольных учреждений для разных категорий педагогов организуются конференции, практико-ориентированные семинары, консультации и многие другие форматы. В практике МСО – различные проекты, направленные на создание системы профессиональной поддержки и оказание методической помощи, содействия в повышении профессионализма дошкольных работников.

Педагоги дошкольных образовательных организаций – инициативные и творческие люди находятся в постоянном поиске новаций. Так, в 2023 году появилась идея реверсивного обучения в формате Марафона открытых занятий, как показала практика, востребованного в педагогической среде формата.

По мнению специалистов и воспитателей ДОУ, открытые показы образовательной деятельности играют

важную роль в повышении профессиональной педагогической квалификации: они позволяют войти в курс новых тенденций в образовании через практику, непосредственно увидеть и прочувствовать, как работают коллеги; предъявить коллегам собственные наработки, обменяться друг с другом позитивным опытом. Потребность в распространении педагогического опыта через открытые занятия, озвученная в предложениях-инициативах многих педагогов детских садов, побудила Методический совет по дошкольному образованию МАУ ДПО ЦРО взяться за организацию и проведение цикла мероприятий в формате Методического марафона, включить его в план работы муниципальной системы образования, обеспечив информационную и организационную поддержку.

Целью марафона является демонстрация опыта реализации методической идеи, применения конкретного приема или метода обучения, а также представление самостоятельно разработанных способов преподавания и взаимодействия с детьми.

Символично, что среди мероприятий, открывавших Год педагога и наставника, был и Методический марафон открытых занятий «Педагогический диалог: Новые технологии для нового поколения (современное занятие МДОУ)», прошедший 13-17 февраля 2023 года. В рамках этого важного для педагогов дошкольных образовательных организаций масштабного мероприятия состоялись 22 (!) площадки, которые были проведены на базе Детских садов №№ 11, 21, 35, 41, 45, 61, 63, 64, 83, 88, 89, 103, 108, 113, 114, 116, 118, 120, 127.

Воспитатели, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, музыкальные руководители и инструкторы по физической культуре демонстрировали занятия с детьми разного дошкольного возраста по различным образовательным

областям. На Методическом марафоне педагогической общественности было представлено 54 занятия, а их зрителями стали более 250 педагогов, в том числе начинающих свою профессиональную деятельность.

Следует отметить, что большое внимание было уделено подготовительной работе. Старшими методистами Центра развития образования и членами Методического совета было организовано консультирование педагогов, слаженно прошла работа по формированию площадок, регистрации участников, информированию, подведению итогов.

Марафон получил много восторженных откликов и положительных отзывов. Педагоги города выразили желание расширить географию участников, увеличить количество площадок и раздвинуть сроки проведения.

Старшими методистами МАУ ДПО ЦРО Ю.С. Харма и С.Ю. Макаревич, членами Методического совета дошкольного образования была проанализирована проведенная работа, учтены рекомендации участников. Организаторы также прислушались к пожеланиям педагогов провести второй Марафон в осенний период.

В ноябре 2023 года во II Методическом марафоне приняли участие уже 25 детских садов карельской столицы: МДОУ №№ 7, 8, 10, 11, 30, 35, 41, 45, 49, 54, 56, 63, 64, 83, 90, 98, 103, 108, 112, 114, 117, 121, 127; дошкольные группы МОУ «Средняя школа № 7», МОУ «Лицей № 1».

Участие в работе площадок приняли более 500 педагогов дошкольных образовательных организаций города.

Как видите, педагогов готовых поделиться своими знаниями и умениями стало больше, количество площадок и участников увеличилось, что подтверждает востребованность избранного формата.

В целях усиления аналитико-рефлексивной части марафона,

запланировано QR-анкетирование зрителей-участников площадок, позволяющее оценить результативность открытого занятия и высказать пожелания инициаторам и организаторам.

В заключение хочется отметить, что состоявшиеся в формате методических марафонов открытых занятий для педагогов детских садов образовательные треки, нацеленные на развитие муниципальной системы дошкольного образования через поддержку самых ценных инициатив – инициатив «снизу», стали значимыми событиями Года педагога и наставника в Петрозаводске.

Педагоги достойно представили собственный профессиональный опыт, поделились успешными наработками в выполнении ключевой государственной задачи – повышение уровня дошкольного образования, предопределяемого ФГОС и ФОП ДО.

Не сомневаемся, Методический Марафон открытых занятий станет доброй традицией муниципального педагогического сообщества.

Список литературы:

1. Макаревич С.Ю. Деятельность методического объединения заместителей руководителей ДОУ: ответ на вызовы времени // Столичное образование. Март 2023 года. -Петрозаводск: ЦРО, 2023. - С. 7-14.

2. Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16 августа 2023 г. N 03-1321 // КосультантПлюс. URL: <https://legalacts.ru/doc/metodicheskie-rekomendatsii-po-planirovaniu-i-realizatsii-obrazovatelnoi-deyatelnosti-doo/>

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Информационно-правовой портал «ГАРАНТ. РУ». Редакция от 17 февраля 2023 года. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» // Официальное опубликование правовых актов. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». // Официальное опубликование правовых актов. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302060059>

6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/



Фотография 1. Открытое занятие «Земля – наш общий дом». М.С. Смирнова, воспитатель МДОУ «Детский сад №64»



Фотография 2. Открытое занятие обучения грамоте в подготовительной группе «Готовимся к школе». Е.Н. Прохорова, воспитатель МДОУ «Детский сад №118»



Фотография 3. Открытое занятие «Ловкий мяч». Т.Ю. Семенова, инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №89»



Фотография 4. Открытое занятие по социально-коммуникативному развитию «Солнышко в гостях». Группа раннего возраста «Кнопочки». М.Н. Сухова, педагог-психолог МДОУ «Детский сад №89»



Фотография 5. Открытое занятие по познавательному развитию «Путешествие в страну «Веселой математики».

И.К. Перфильева, воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №21»



Фотография 6. Открытое занятие по познавательному развитию «Развитие представлений о свойствах воздуха путем экспериментирования». С.В. Перкалева, воспитатель МДОУ «Детский сад №63».



*Ефлова Зинаида Борисовна,
старший методист МАУ ДПО «Центр развития
образования», доктор педагогических наук,
Петрозаводск*

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ЧТЕНИЯМ

Аннотация. В статье анонсированы предложения по подготовке к апрельским педагогическим чтениям муниципальной системы образования Петрозаводска 2024 года. Особое внимание уделено научно-педагогическому наследию В.А. Сухомлинского, аргументирована актуальность изучения его педагогических работ современными педагогами.

Ключевые слова: педагогическая теория и практика, педагогическое наследие В.А. Сухомлинского, педагогические чтения.

2023 год – Год педагога и наставника изобилует юбилеями известных педагогов и психологов: 200-летие со дня рождения К.Д. Ушинского, 195-летие Л.Н. Толстого, 145-летие С.Т. Шацкого и Януша Корчака, 135-летие А.С. Макаренка, 120-летие А.Н. Леонтьева и многих других признанных теоретиков и практиков педагогики. В юбилейном созвездии года высвечивается и имя Василия Александровича Сухомлинского (1918-1970 г.г.) – советского педагога-новатора, писателя, основателя народной педагогики.

Относительно названных выше заслуженных юбиляров, время профессиональной педагогической деятельности и написания научных

трудов В.А. Сухомлинским ближе к нашей современности – всего полвека. Возможно, поэтому чтение его работ вызывает ощущение особой близости суждений, совпадения размышлений всемирно признанного педагога-учёного и педагога-практика с проблемами сегодняшнего дня.

В.А. Сухомлинский – педагог и учёный

Профессиональная педагогическая деятельность Василия Александровича Сухомлинского началась в 17 лет – с работы вожатым, а затем, учителем украинского языка и литературы в сельской школе. До последнего дня своей жизни он работал директором средней школы посёлка Павлыш Онуфриевского района Кировоградской области, где руководил, организовывал, преподавал, воспитывал и много писал... [8].

За свою жизнь В.А. Сухомлинский написал 48 книг, более 600 статей, 1500 писем, рассказов и сказок, адресованных коллегам – учёным и практикам, родителям и воспитанникам – от раннего детства до юношества, в которых учил их добру, ответственности, справедливости.

В 1955 году Сухомлинский защитил кандидатскую диссертацию на тему «Директор школы – организатор учебно-воспитательного процесса», в 1957 году – стал членом-корреспондентом Академии педагогических наук РСФСР, в 1958 году – получил звание Заслуженного учителя

Украинской ССР, в 1968 году – награжден званием Героя Социалистического Труда и избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР [1; 2; 7; 8].

Да, Василий Александрович Сухомлинский жил и работал во времена коммунистической идеологии, был современником своей эпохи, имел советские убеждения [7]. Не думаю, что он кривил душой, когда принимал задаваемые системой установки, пропагандировал социалистические идеи. Однако сегодня важно увидеть и понять, что в тех условиях он находил возможность и осуществлял на практике ВНЕ-временное и НАД-идеологическое предназначение педагогики и педагога – быть ГУМАНИСТОМ и растить ЧЕЛОВЕКА-ГУМАНИСТА.



На фотографии В.А. Сухомлинский с учениками Павлышской школы.

За время своей многолетней работы Сухомлинский привнес множество передовых идей в процесс воспитания детей. Его педагогическая методика была основана на признаках гуманизма, согласно которым наивысшей ценностью была личность ребенка.

Педагог всегда старался выстраивать воспитательный процесс таким образом, чтобы он приносил радость обеим сторонам: учителю и ученику, разработал целый комплекс эстетических программ «Воспитание красотой» [11].

Ната Борисовна Крылова называла Сухомлинского «нашим российским Корчаком», потому что главным и общим в жизни обоих педагогов-гуманистов была «способность делать выбор, выстоять, сохранить свою идентичность в любых обстоятельствах, безусловное принятие и понимание ребенка, бескорыстная любовь к нему в любой жизненной ситуации, а тем более – в конфликтной и «пограничной»» [3].

Симон Соловейчик писал о многотрудной научно-педагогической деятельности Сухомлинского: «...он вернул нашей педагогике прошлоековость – вечное. Он многих из нас заставил опомниться. Сухомлинский вернул педагогам и педагогике достоинство...» [5].

Об актуальности наследия Сухомлинского

История российского образования показывает, что идеи, мысли, рекомендации и советы педагога – учёного, руководителя, воспитателя, учителя и писателя выдержали проверку временем на жизнеспособность, подтвердили вневременную актуальность [4]. Современные педагогические теории, концепции и программы реформирования отечественного образования перекликаются – во многом согласуются – переkreщиваются... с идеями-ориентирами, высказанными Сухомлинским в его основных работах.

Согласно приоритетным направлениям развития отечественного образования, трендам воспитания и развития российских дошкольников и школьников, определяемым действующими документами и рекомендациями [6; 9; 10], да и самой жизнью любого современного образовательного учреждения, обнаруживается совпадение «вечных» вопросов и запросов образования с педагогическими размышлениями В.А. Сухомлинского.

Ниже обозначены «тренды» образования, актуальные перманентно, но сегодня особо востребованные для понимания предназначения педагогики, школы, семьи, педагога в воспитании человека XXI века, а рядом названы труды Сухомлинского, отражающие эти направления-тенденции. Подчеркну, данная привязка относительна, поскольку практически все работы учёного универсальны, многозадачны, многоадресны и потому современные:

1. Патриотическое и гражданское воспитание (Рождение гражданина).
2. Трудовое воспитание (Павлышская средняя школа).
3. Книга и чтение (Сердце отдаю детям).
4. Семейное воспитание (Письма к сыну. Родительская педагогика), чему подтверждением является объявление следующего 2024 года Годом семьи.
5. Управление и самоуправление школы (Павлышская средняя школа. Разговор с молодым директором).
6. Педагогическая этика (Верьте в человека. Сердце отдаю детям. Сто советов учителю).

Смотрим в будущее

Об уникальной педагогике В.А. Сухомлинского написано немало книг и статей, порядком защищено научных диссертаций в России и за рубежом. Однако чтобы понять и принять Сухомлинского, нужно читать самого Сухомлинского, представляя при этом, что сам он прошёл непростой путь взращивания в себе педагога-гуманиста, путь беспрестанной работы над собой и постоянных изменений себя как педагога и личности.

Всемирное признание педагогического наследия педагога-учёного, обнаруживаемая историческая переключка современных установок с суждениями, изложенными в его работах, определили выбор тематики

традиционного научно-практического мероприятия педагогического сообщества муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа в 2024 году.

Апрельские Педагогические чтения педагогов образовательных учреждений Петрозаводска предлагается посвятить анализу, презентации и обсуждению современных педагогических практик в контексте идей педагога-учёного.

Ниже прилагается библиография ряда произведений В.А. Сухомлинского по годам издания, рекомендуемых к прочтению, а также аудио- и видеоматериалы – к просмотру.

Завершая Год педагога и наставника, продолжим тему наставничества в образовании – берём в Наставники лучших из прошлого отечественного образования для настоящего и будущего. Итак, читаем и осмысливаем Сухомлинского, соизмеряем свой опыт.

Приглашаем Вас, уважаемые коллеги, стать участниками профессионального события 2023-2024 учебного года!

Список литературы:

1. Богуславский М.В. Жизнь и бессмертие Василия Сухомлинского // Историко-педагогический альманах ВЛАДИ. - Владимир: Изд-во: Блинов В. М.- 2010 - № 3(4). - С.55-60.

2. Богуславский М.В. Судьба и бессмертие Василия Сухомлинского // Учительская газета, 2023.- №38. - С. 10-11.

3. Крылова Н.Б. Школа человечности Педагогические взгляды Василия Сухомлинского // Первое сентября, 2009.

URL:

https://ruk.1sept.ru/view_article.php?ID=200900401 .

4. Рындак В.Г. Школа: с веком наравне: монография. Оренбург: Изд-во: ОГПУ. -2010. - 220 с.

5. Соловейчик С. Все более глубокое понимание ребенка – это и есть воспитание его. 28 сентября 1993 года // Первое сентября. Газета для учителя. - 2000. - № 70. URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200007006>

6. Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 01.12.2022 № 2202). URL: <http://government.ru/docs/all/136970/>

7. Сухомлинская О.В. Некоторые аспекты эволюции восприятия творчества Сухомлинского: дорога длинной в 40 лет // Историко-педагогический альманах ВЛАДИ. Владимир: Изд-во: Блинов В. М. - 2010.- №3(4). - С.30-51.

8. Сухомлинский В.А. Вступительная статья // Книги онлайн. URL: https://www.koob.ru/suhomlinskij_vasilij_aleksandrovich/

9. Федеральный закон от 04.08.2023 № 468-ФЗ «О внесении изменений в статьи 97 и 98 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» // Официальное опубликование правовых актов

URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202308040055?index=1>

10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» // Официальный сайт Минпросвещения РФ. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>

11. URL:

<https://obrazovaka.ru/suhomlinskiy-vasiliy.html>

12. Цитаты Сухомлинского с <https://burido.ru/796-tsitaty-sukhomlinskogo>

Произведения В.А. Сухомлинского:

1. Воспитание коллективизма у школьников. М.: Изд-во: АПН РСФСР. - 1956.

2. Моему юному другу // «Литературная газета» - 27 марта 1958.

3. Педагогический коллектив средней школы. М.: Учпедгиз. - 1958.

4. Верьте в человека. М.: Изд-во: Молодая гвардия. - 1960.

5. Духовный мир школьника. М.: Учпедгиз. 1961.

6. Нравственный идеал молодого поколения. М.: Изд-во: АПН РСФСР. - 1963.

7. Воспитание и самовоспитание // Советская педагогика. - 1965. - № 12.

8. Разговор с молодым директором // Народное образование, - 1965-1966.

9. Сто советов учителю, 1965-1967.

10. В расчете на абстрактного ученика // Литературная газета, - 27 января 1966 г.

11. Награда за добро // Правда.- 20 февраля 1967 г.

12. Вижу человека! // Литературная газета, - 27 сентября 1967 г.

13. Воспитание без наказаний // Правда, - 25 марта 1968 г.

14. Моя педагогическая вера // Юность. -1968.- № 9.

15. Святыня сердца // Правда. - 8 октября 1968 г.

16. Видеть себя // Комсомольская правда.- 26 декабря 1969 г.

17. Павлышская средняя школа./ М.: Изд-во: Просвещение.- 1969.

18. Семья нестигаемых // Юность. - 1969. - № 7; - 1970.- № 1.

19. Сердце отдаю детям. Киев: Изд-во: Радянська школа.- 1969.

20. Гармония трех начал // Журналист. -1970.-№ 8.

21. Слово к отцам // Правда. - 5 января 1970 г.

22. Слово к ученикам // Правда.- 1 сентября 1970 г.

Приложение

23. Самый отстающий в классе... // Литературная газета.- 19 августа 1970 г.

24. Живая вода криницы // Литературная газета.- 28 октября 1970 г.

25. О поступках // Советская педагогика, - 1970. - № 11.

26. Педагог – коллектив – личность // Литературная газета.- 28 октября 1970 г.

27. Письмо о педагогической этике // Народное образование. - 1970. - №11.

28. Труд души // Комсомольская правда. - 4 марта 1971 г.

29. Г. Медынский и «Бесстрашие души». Переписка // Литературная газета.- 30 июня 1971 г.

30. Рождение гражданина. – М.: Изд-во: Молодая гвардия. - 1971.

31. Азбука чувств // Комсомольская правда. - 27 июля 1971 г.

32. Родительская педагогика: сборник. – СПб: ЛитРес, Питер - 1978; 2017, 2023. – 180 с.

33. Хрестоматия по педагогической этике / Составитель О.В. Сухомлинская – М.: Педагогика, - 1990. – 304 с.

Аудио и видео материалы:

1. Сухомлинский В.А. Все видео. 10 фильмов // RIDEO.TV. URL: https://rideo.tv/suhomlinskij_vasilij_aleksandroovich/

2. Сухомлинский В.А. Камень. Мультипликационный фильм // Сестра таланта. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WIIIdT2xLC4o>

3. Сухомлинский В.А. Камень. Художественное чтение // Библиотека Емлянка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VnHQkqsgrJA>

4. Сухомлинский В.А. Оскорбительное слово. Художественное чтение // Библиотека Емлянка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lo9bpw>

[jwcpY&list=PLggTLcy8PxZwXNa7tczaBUtJKDjH9bO-7&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=jwcpY&list=PLggTLcy8PxZwXNa7tczaBUtJKDjH9bO-7&index=2)

5. Сухомлинский В.А. Почему плачет синичка? Художественное чтение // Читает логопед Ирина Надрус URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gTTLC E6WQmg>

6. Сухомлинский В.А. Рождение эгоиста // Библиотека Емлянка. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TKxQ_imEhh4&list=PLggTLcy8PxZwXNa7tczaBUtJKDjH9bO-7&index=3

В цитатах В.А. Сухомлинского подкупает вера в возможность искренних, глубоких, осмысленных отношений между педагогом и учащимися.

Учитель лишь тогда становится воспитателем, когда в его руках тончайший инструмент воспитания — наука о нравственности, этика.

Самое важное и самое трудное для человека — всегда, во всех обстоятельствах оставаться человеком.

Я твердо убежден, что человечность, сердечность, доброта любого человека измеряются тем, как относятся к нему дети. Тот, кого любят дети, — настоящий человек.

Отметка должна вознаграждать трудолюбие, а не карать за лень и нерадивость. Если учитель усматривает в двойке и единице кнут, которым можно подстегивать ленивую лошадь, а в четверке и пятерке пряник, то вскоре дети возненавидят и кнут, и пряник.



*Янюшкина Галина Михайловна,
доцент кафедры теории и методики общего и
профессионального образования ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный университет»,
доцент, кандидат педагогических наук,
Петрозаводск*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОТРУДНИЧЕСТВА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье поднимается проблема дефицита и подготовки педагогических кадров, в частности учителей физики. Одним из путей её решения предлагается создание пространств сотрудничества будущих педагогов (студентов) и школьников в образовательных учреждениях как пространств взаимодействия теории и практики обучения и воспитания. Представлен опыт физико-технического института ПетрГУ и образовательных учреждений Петрозаводска в создании образовательного пространства.

Ключевые слова: образовательное пространство, сотрудничество, будущий педагог, школьно-студенческое партнёрство.

Актуальность и проблемы

С изменениями, происходящими в системе общего образования, в подготовке педагогических кадров происходит трансформация содержания, технологии, управления и инфраструктуры педагогического образования. Сохраняются проблемы, препятствующие обеспечению качества педагогических кадров, включая:

- дисбаланс качества и условий подготовки педагогов в разных

образовательных организациях и отсутствие единых подходов к механизмам и инструментам оценки качества;

- разрыв между темпом обновления содержания и инфраструктуры педагогической подготовки и темпом обновления общего образования;

- дефицит опережающих научных исследований в сфере образования для формирования современного содержания подготовки педагогических кадров;

- недостаточное соответствие результатов подготовки выпускника (молодого педагога) актуальным запросам отрасли образования, общества и государства;

- слабую вовлеченность работодателей, включая региональные системы образования, в процесс подготовки педагогических кадров;

- дефицит педагогических работников, недостаточный уровень подготовки выпускников образовательных организаций высшего образования по программам подготовки педагогических кадров;

- недостаток комплексных мер по ранней профориентации школьников на педагогические профессии [1].

На сегодняшний день школы остро испытывают дефицит кадров. Эта проблема кадрового потенциала в российской образовательной политике привлекла внимание государства, к сожалению, с опозданием, уступив в приоритетности вопросам финансирования, управления и материально-технического оснащения.

А разве не учитель-профессионал, который знает свой предмет «от и до», способен расширить знания своих подопечных и при этом привить им нравственные ценности, принципы поведения в обществе, сотрудничестве и дать им всевозможные направления по самообразованию и самореализации в условиях быстро меняющегося информационного пространства? Поэтому крайне необходимо, чтобы человек, придя в эту профессию, осознавал, насколько велика и ответственна его роль в жизни общества.

Однако есть и такие примеры: студент, поступивший в классический университет на педагогическое направление по профилю «Образование в предметной области: физика и информатика» не сдавал ЕГЭ по физике, имеет невысокие, но достаточные для поступления баллы, на протяжении пяти лет обучения в вузе он имеет задолженности по дисциплинам, имеющим отношение к физике. В этой ситуации, будущий педагог либо не доходит до школы, в лучшем случае, либо мы увидим низкое качество преподавания предмета педагогом с такой «историей».

Автор статьи с 2013 года работает на кафедре теории и методики общего и

профессионального образования Института педагогики и психологии ПетрГУ, проводит занятия со студентами Физико-технического института, обучающимися на педагогическом направлении по профилю «Образование в предметной области: физика и информатика», по следующим дисциплинам: введение в педагогическую деятельность и общие основы педагогики, история образования и педагогической мысли, теория обучения и воспитания, профессиональная этика педагога, методика воспитательной работы, теория и методика обучения физике; осуществляет руководство курсовыми работами и выпускными квалификационными работами по педагогике и по методике обучения физике, производственной педагогической практикой.

Взаимодействие со студентами осуществляется с первого по девятый семестры, что позволяет автору представить результаты своих наблюдений.

С 2013/2014г.г. по 2023/24г.г. на педагогическое образование по профилю физика (математика, английский язык, информатика) в Физико-технический институт ПетрГУ поступили 102 студента. С 2013 по 2018 г.г. поступили на педагогическое образование 74 студента, из них выпустились 38 студентов, а в школе работает 14 выпускников. Это 37% от количества выпустившихся студентов и 19% от количества поступивших (Таблица 1). Цифры говорят сами за себя.

Таблица 1.

Общие сведения о приеме и выпуске студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» в ФТИ ПетрГУ

Год приема студентов	Направление бакалавриата - педагогическое, профиль	Количество поступивших студентов	Количество студентов, закончивших бакалавриат	Количество студентов, работающих в школе
2013/14	5 лет физика-	11	7	2

	математика, физика-англ.	10	4	1
2014/15	4 года, физика	13	7	2
2015/16	5 лет, физика-математика	10	7	2
2016/17	5 лет, физика-информатика	10	5	4
2017/18	5 лет, физика-информатика	10	5	1
2018/19	5 лет, физика-информатика	10	3	2
2019/20	5 лет, физика-информатика	10	2, выпуск 2024 г.	1, сейчас на вакансии
2020/21	5 лет, физика-информатика	5	-	-
2021/22	5 лет, физика-информатика	6	-	-
2022/23	5 лет, физика-информатика	нет приема	-	-
2023/24	5 лет, физика-информатика	7	-	-

Ежегодно в первом семестре проводится анкетирование первокурсников с целью выяснения их отношения к получаемой профессии (Таблица 2).

Мы видим, что 45% студентов поступили на первый курс случайно:

имели низкий общий балл ЕГЭ, чтобы поступить по желанию. Предмет (физика, математика, информатика) является мотивом к выбору профессии только у 13% первокурсников.

Таблица 2

Отношение студентов к получаемой профессии

Вопросы	Варианты ответов	В % от общего количества студентов, поступивших с 2013 по 2023г.г.
Какие внутренние устремления, причины (мотивы) побудили Вас выбрать профессию педагога?	Семейная династия	8
	Учитель физики или математики	10
	Работа с детьми	22
	Психология	2
	Интерес к физике	3
	Интерес к математике	7
	Интерес к информатике	3
	Низкий общий балл, чтобы поступить по желанию	45
Какую цель ставили при поступлении?	Работать по специальности	26
	Получить высшее образование	69
	Другое	5

Образовательные пространства как один из путей решения проблемы

Одной из целей школьного и вузовского образования является расширение образовательного пространства. Реализация данной цели является необходимым условием для расширения круга личностно-значимых для учащихся и студентов проблем.

Говоря об образовательном пространстве, мы имеем в виду набор определенных факторов, которые могут оказать влияние на образование человека. Образовательное пространство может существовать независимо от субъекта обучения. К структурным компонентам пространства можно отнести:

- *пространство знаний* – уровень, потенциал, характер знаний, отражающий состояние науки и культуры в целом, транслируемых через программы;
- *пространство технологий* – пространство, обеспечивающее различные пути и способы приобретения и применения знаний и опыта социальных отношений;
- *пространство культуры отношений* – отношений сотворчества, доброжелательности.

Современные вызовы и изменяющиеся требования к подготовке педагогов актуализируют создание образовательных пространств сотрудничества будущих педагогов и школьников в образовательных учреждениях как пространства взаимодействия теории и практики обучения и воспитания. Такой формат взаимодействия студента и ученика предполагает построение школьно-студенческого партнерства, нацеленного, с одной стороны, на повышение качества подготовки будущих педагогов и школьников, с другой стороны, на развитие профессиональной компетентности

будущих педагогов и образовательных результатов школьников.

Сегодня очень важно подготовить учителя, который способен, с одной стороны, сохранять лучшие традиции отечественного образования, с другой стороны, взаимодействовать со школьниками с использованием современных цифровых и технологических инструментов, эффективно организовывать урочную и внеурочную деятельность в рамках образовательного процесса.

Опыт вуза и школы

Остановимся на нашем опыте организации образовательного пространства сотрудничества будущих педагогов и школьников в петрозаводской МОУ «Средняя общеобразовательная школа №36 с углубленным изучением иностранных языков».

Студенты физико-технического института ПетрГУ, обучающиеся по направлению «Образование в предметных областях» с первого курса регулярно проводят педагогические пробы, которые являются частью учебной подготовки будущего учителя, направленной на самоопределение в сфере педагогической деятельности.

Целью проведения педагогических проб выступает повышение мотивации студентов к обучению на педагогическом направлении, обеспечение процесса профессионального выбора будущими педагогами объективным основанием, связанным с пробным опытом реализации «себя-в-профессии» и последующей оценкой успешности этого опыта.

Студенты ежегодно проводят с учащимися седьмых классов учебно-познавательную игру «Мое имя «Физика»». Учащиеся работают в командах, проходя маршруты: теоретический, научный, литературный,

графический, экспериментальный, функциональной грамотности, а студенты приобретают опыт организации игровой деятельности учащихся, которая является одним из наиболее эффективных путей формирования интереса к физике у семиклассников, начинающих ее изучать.

Пробный педагогический опыт реализации студентом «себя-в-профессии» приобретается при проведении учебно-познавательной игры по физике с учащимися седьмых классов в жанре «Своя игра». Учащиеся работают в группах, проходя станции: теоретическая по теме «Взаимодействие тел», литературная, измерительная, экспериментальная.

Отзыв студентки Вероники Я.: «Мне удалось побыть ведущей учебно-познавательной игры по физике. Ученики с интересом проходили станции. Для меня это бесценный опыт, конечно, может не всё прошло гладко, но в целом данной встречей я довольна и хорошо, что у нас есть возможность до педагогической практики попробовать себя в роли учителя».

Сотрудничество со школьниками повышает мотивацию студента к обучению на педагогическом направлении, дает возможность студентам оценить учебно-воспитательный контекст реальной ситуации в конкретном классе, определить возможные риски, которые они не учли в подготовке учебно-познавательной игры.

Традиционное внеурочное занятие на тему «Собираем физика в поход» студенты проводят с учащимися восьмых классов в форме познавательно-соревновательной игры, которая объединяет участников во время прохождения виртуального туристического маршрута.

София К., студентка: «Ученики активно участвовали в игре: показали применение знаний по физике в решении

практических задач; умения анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами. Все прошло на отлично».

Валентина Г., студентка: «Ученики с интересом проходили этапы игры, понимали и использовали преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной физической ситуации. С удивлением отнеслись к тому, что любой элемент туристического похода (походный рюкзак, походная палатка, костер, котелок и др.) наполнен глубоким физическим содержанием».

Захар Ф., ученик: «Игра увлекательная, интересная, получили много положительных эмоций как от самой игры, так и от туристического снаряжения».

Ежегодно студенты проводят интерактивную викторину «Мы первые» на платформе learningapps.org, посвященную полету в космос Гагарина Ю.А.; викторина состоит из трех раундов: первый – «Мы первые» (<https://learningapps.org/watch?v=pzf7rskzc21>), второй – «Животные в космосе» (<https://learningapps.org/watch?v=p5nd5k02521>) и третий – «12 апреля – День космонавтики» (<https://learningapps.org/view4920954>).

Студенты спросили учащихся: «Если бы сейчас среди нас был Юрий Алексеевич Гагарин, то какой бы вопрос вы ему задали?». Ученица ответила: «Чувствовали ли Вы страх перед полетом?» Что удивительно: точно такой же вопрос задали ученики одной из подмосковных школ в 1961г. на встрече с Ю.А. Гагариным.

В школе традиционно проходит городская учебно-исследовательская

конференция «На перекрестке наук», на которой школьники защищают проекты, выполненные под со-руководством студентов и учителя физики. Наиболее трудными позициями для студентов являются: уровень методической подготовки студента; достичь образовательных целей, выполняя проект; выбрать тему для выполнения проекта; а наиболее простыми: выделить время для выполнения проекта; найти время для работы с детьми; привлечь учащихся к работе по проекту.

Проведение рефлексии «Мои чувства – «Взгляд назад» показало, что студентов порадовала активность работы учеников над проектами, и у самих студентов возникало чувство радости за успехи учеников, а также они отметили, что выполнение проектов и потом представление их вместе с учеником на конференции ответственно, увлекательно и интересно.

Студенты и ученики каждый год в апреле участвуют в фестивале машин Руба Голдберга, организуемом петрозаводским МОУ «Петровский Дворец».

Целью фестиваля являются формирование мотивации обучающихся к занятию техническим творчеством; повышение познавательной активности обучающихся к изучению физики; освоение информационных технологий по созданию видеороликов. Проектно-технологическое образовательное пространство школьника и студента как будущего учителя – это не просто их окружение, а то окружение, которое они воспринимают, на которое реагируют, с которым вступают в контакт, взаимодействуют в процессе образовательной деятельности [2].

Студенты, пройдя в течение пяти лет педагогические пробы и педагогические практики, понимают значимость учительской профессии, осознают свои

возможности и приобретают уверенность в своих силах. Организация образовательного пространства сотрудничества школьников и студентов позволяет формировать у обучающихся личностные, предметные и метапредметные результаты, а студентам использовать теоретические знания и постоянно находить для них практическое применение.

В заключение

Социально-культурные вызовы постоянно обновляются и педагогическое образование тоже должно постоянно обновляться, даже несколько опережать ситуацию в современном общем образовании. Следовательно, и студент – будущий педагог на протяжении 4-6 лет обучения в вузе должен быть в диалоге с современным ребенком, создавать увлекательный учебный процесс, владеть новыми, в том числе, цифровыми технологиями обучения.

Список литературы:

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года // Мой профсоюз, - №27 - от 7 июля 2022. URL: <https://ug.ru/konczepczyia-podgotovki-pedagogicheskikh-kadrov-dlya-sistemy-obrazovaniya-na-period-do-2030-goda/>
2. Янюшкина Г.М. Организация проектно-технологического образовательного пространства учащихся школы и студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Г.М. Янюшкина, В.А. Васькин // Категория «социального» в современной педагогике и психологии. Материалы 10-ой всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием. – Ульяновск, - 2022. – С. 444-449. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49311382>



*Рябикова Елена Николаевна,
заведующий МДОУ «Детский сад № 5 «Гармония»,
Петрозаводск*

БЫТЬ НА ШАГ ВПЕРЕДИ...

Аннотация. Интервью с заведующим дошкольной образовательной организации. В октябре 2023 года Елена Рябикова, заведующий МДОУ «Детский сад №5» Петрозаводска, стала Почетным работником сферы образования Российской Федерации. Елена Николаевна о награде говорит весьма сдержанно. Вернее, видит в этом не только собственную заслугу, а работу и помощь коллег, наставников, друзей и родных людей. За наградой, по мнению руководителя детским садом, стоят годы терпения и труда, учёбы и перемен.

Елена Николаевна в системе образования с 1992 года. Работала воспитателем, психологом, заместителем заведующего, руководила детским садом № 91 и четыре года назад возглавила детский сад №5 «Гармония» в самом динамично развивающемся районе Петрозаводска.

- Как, на Ваш взгляд, система дошкольного образования меняется с течением времени?

- Система меняется наряду с изменениями в законодательстве, которые отражаются в нормативных правовых актах: Федеральный закон, ФГОС, ФОП ДО. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, в связи с вызовами времени, становится гибкой в зависимости от

различных факторов, происходящих в стране и в мире. От того, как меняется наше общество, его взгляды, зависит деятельность системы и результат.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения инновационных технологий в практику работы детских садов. Основными идеями обновления дошкольного образования являются комплексность и вариативность, поэтому на педагогов возлагается ответственность в выборе, разработке и осуществлении образовательных ресурсов дошкольной образовательной организации. Переход от единообразия типов дошкольных учреждений к гибкой многофункциональной системе, включающей новые виды государственных и негосударственных учреждений, позволяет реагировать на разнообразные образовательные потребности населения и удовлетворять их, обеспечивая широкий спектр образовательных услуг.

- Каким образом детский сад, коллектив может идти в ногу со временем, учитывая изменения?

- В ногу со временем для меня значит идти наравне, развиваться и действовать согласно современным требованиям. Как руководитель образовательного учреждения, считаю, что необходимо

использовать эффективную форму управления – командообразование.

Наличие команды является одним из признаков высокоэффективной организации. Для успешного развития учреждения необходим качественный подбор кадров, достаточный уровень профессиональной подготовки и квалификации сотрудников.

На сегодняшний день, одним из наиболее востребованных личностных качеств, наряду с профессионализмом, является способность специалиста работать и взаимодействовать в команде. Эффективная работа команды – это способность каждого ее члена работать на результат.

Команду единомышленников объединяют идеи, творчество, убеждения, взгляды, традиции, обобщение и обмен опытом. Дружный коллектив, взаимодополняя друг друга, успешно реализуется в профессиональной деятельности и в социуме. Работая одной командой, можно эффективно справляться с задачами, которые слишком сложны или трудоемки для одного человека. Командная работа позволяет получить желаемые результаты гораздо быстрее, чем при одиночной работе, сэкономить время, сократить количество ошибочных действий и непродуктивное время. К лучшим результатам мы приходим благодаря использованию коллективного знания, навыкам, опыту, креативности каждого члена команды для достижения поставленной цели. Результативная командная работа способствует сплочению коллектива, повышает производительность труда, что ведет к качественной и продуктивной работе дошкольного учреждения.

- Что помогает быть в тренде, не скучать?

- Важно не просто идти в ногу со временем, а на шаг впереди, не бояться

перемен и не останавливаться на достигнутом. Поиск новых решений, социальное партнёрство, активная позиция и возможность реализоваться всем участникам образовательного процесса – залог успешного развития нашей организации. Последнее время в системе образования происходит активное внедрение педагогических инноваций и информационных технологий, что позволяет нам внедрять новые методы взаимодействия и обучения не только детей, но и сотрудников.

Обогащение педагогического процесса за счет реализации проектной деятельности, организация дополнительных образовательных пространств: библиотека детского сада, «Карельская горница», интерактивные стены, галерея, выставки - придают индивидуальность и уникальность нашей образовательной организации. Участие в конкурсах профессионального мастерства, в акциях, фестивалях различного уровня способствуют личностному развитию, продвижению, повышению профессионального мастерства педагогов, позволяют быть в тренде и не скучать.



- Знаю, что не так давно у детского сада вышел сборник стихов. Расскажите об этом побольше?

- Совместное творчество детей и взрослых является эффективным в

решении задач программы воспитания. Участие родителей в выставках поделок из природного материала, рисунков, фотовыставках предваряет работа воспитателей по повышению педагогической компетенции родителей.

В минувшем учебном году мы вышли за рамки традиционных видов совместного творчества и предложили педагогам и родителям вместе создать сборник стихов о Карелии. Мы предполагали, что поэтическим творчеством владеют немногие, но и родители, и педагоги откликнулись. В результате у нас получилась первая книга со стихами и иллюстрациями «Значит, в Карелии ты очутился...» (Издательство: МАУ ДПО ЦРО, 2023 г.). По итогам этого проекта у нас прошёл поэтический фестиваль: дети, педагоги и родители читали стихи об удивительной красоте нашего края. Нам очень хочется сделать совместное словотворчество традиционным. В этом году нами запланировано создать сборник карельских сказок.

В честь 95-летия журнала «Юный натуралист» в плане работы нашей библиотеки запланировано издание ежемесячных тематических выпусков журнала для детей «Карельский юный натуралист», который будет содержать рубрики с познавательными заметками, загадками, головоломками, стихами, рисунками, фотографиями и т.д. про нашу карельскую природу.

- Что еще является визитной карточкой Вашей образовательной организации, как считаете?

- Немаловажным мы считаем необходимость создания условий в предметно-пространственной развивающей среде.

В целях погружения детей в атмосферу прошлого нами создано образовательное пространство «Карельская горница», здесь проводятся образовательные

мероприятия с детьми: беседы, викторины, досуг. В горнице воссоздан интерьер жилища карел с печкой, мебелью, самоваром, кухонной утварью, предметами быта и промыслов карел, предметов декоративно-прикладного искусства, национальным женским костюмом и т.д.



Образовательное пространство «Карельская горница»

Горницу создавали, как говорится, всем миром, и в настоящее время имеем для работы с детьми бесценные предметы быта наших предков: прялку и веретено XVIII века, утюги в эволюции – от рубеля до парового, берестяные, деревянные предметы, туеса, игрушки и многое другое.

Поисково-исследовательская деятельность, проблемное обучение организуется с использованием предметно-образовательной среды (наглядного материала и настоящих исторических предметов), созданной в горнице... Дети строят гипотезы о назначении того или иного предмета быта, например, мутовки. Узнают от педагога, как создавался этот предмет, как его использовали, и догадываются, что современная мутовка – это привычный нам миксер.

Продолжением создания образовательного пространства у нас стала реализация проекта «Интерактивная стена».

В рекреациях, холлах, коридорах на стенах мы разместили доступные для

всех карты Карелии, города Петрозаводска с подсветкой, государственную символику республики. В отдельных рекреациях разместили авторскую разработку – игру-ходилку «Путешествие по Карелии». Такие игры хорошо знакомы детям, эмоционально окрашены и вызывают у них большой интерес.



Холл сада – место для интересных, а главное, полезных игр.

В своей деятельности мы учитываем большой потенциал социального партнёрства, поэтому активно взаимодействуем с МАУ ДПО «Центр развития образования», нашими коллегами из дошкольных образовательных организаций карельской столицы и республики, обмениваясь передовым педагогическим опытом; особое внимание уделяем вопросам преемственности детского сада и школы через организацию сотрудничества с учреждениями общего образования. Кроме того, взаимодействуем с Петрозаводским государственным университетом, Петрозаводским педагогическим колледжем, Национальной библиотекой РК, Национальным музеем РК, Музеем Кижи, Экостанцией имени Кима Андреева, с театральными и творческими коллективами города. Наши воспитанники являются участниками

интерактивных программ и выступлений творческих коллективов «Кантеле», «Карьялас», Национального театра и Театра кукол.

- О чем сегодня мечтаете для Вашей образовательной организации?

- Мне бы очень хотелось, чтобы в нашем детском саду и в целом в системе дошкольного образования сохранились лучшие традиции воспитания и развития детей, чтобы детскому саду хватало кадровых, материальных и творческих ресурсов для реализации наших начинаний и идей. Хочется, чтобы детский сад оставался местом, где дети счастливы от общения со сверстниками и взрослыми, где каждый участник образовательного процесса имеет возможность проявить таланты и возможности, активно развиваться и становиться успешным. «Мир всегда открывает дорогу тому, кто знает, куда он идет...»



К творчеству детей здесь относятся серьезно (выставка детских рисунков)

Интервью брала Мария Голубева, журналист НПИ «Учительская газета».

Материал впервые опубликован в НПИ «Учительская газета», № 50 от 12 декабря 2023 года.

Фото предоставлены М. Голубевой, МАУ ДПО ЦРО, МДОУ «Детский сад №5»



*Малиновкина Ольга Валерьевна,
заместитель заведующего по ВМР
МДОУ «Детский сад № 99»,
Петрозаводск*



*Баканова Татьяна Александровна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад № 99»,
Петрозаводск*

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: Статья знакомит с результатами пилотного мониторинга, с ресурсами и планами МДОУ «Детский сад № 99» как Апробационной площадки по теме воспитания самостоятельности у детей раннего возраста.

Ключевые слова: ранний детский возраст, трудовое воспитание, навыки самообслуживания, самостоятельность, мониторинг, среда дошкольного образовательного учреждения.

Актуальность темы-проблемы

Одной из приоритетных задач государственной политики в области дошкольного воспитания является формирование у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности. [6].

Трудовое воспитание, как считают специалисты, начинается с самого раннего детства. И первое, чему учится ребенок – это обслуживать себя. Самообслуживание – это начало трудового воспитания дошкольника. Формирование навыков самообслуживания имеет первостепенное значение для психического развития ребенка в целом. Овладение навыками самообслуживания – умения одеваться и раздеваться, ухаживать за собой, пользоваться туалетом, самостоятельно принимать пищу, умываться – напрямую влияет на самооценку ребенка, является важным шагом на пути к его независимости.

В настоящее время дошкольные образовательные учреждения принимают детей раннего возраста. В 2023 учебном году, в наше дошкольное учреждение поступили 83 ребенка раннего возраста,

из них 25 детей с 1 года до 2 лет. С учётом особенностей развития данного возраста, у педагогов возникла потребность в обновлении и пополнении собственных профессиональных знаний и умений и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагогический коллектив МДОУ «Детский сад № «99 имеет многолетний и успешный опыт инновационной деятельности в освоении развивающих технологий и, столкнувшись с новыми «вызовами» дошкольному образованию, принял решение апробировать методики и технологии по воспитанию самостоятельности и формированию навыков самообслуживания у детей раннего возраста в детском саду.

О формировании самостоятельности в раннем детстве

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме и получив результаты пилотного мониторинга, мы нашли подтверждение мнению, что работа по формированию навыков самообслуживания у детей раннего возраста является необходимой на данном возрастном этапе, так как напрямую способствует развитию активной речи, крупной и мелкой моторики, воли, нравственности, основ эстетического вкуса, развитию самостоятельности и социализации [1; 5].

В детской психологии известно понятие «сенситивный период развития» – период наибольшей чувствительности детей к определенному рода воздействиям и особой направленности их активностей, благодаря чему приобретение некоторых знаний и умений в раннем возрасте может оказаться более легким, чем в старшем.

Настоящим открытием стало определение «сенситивная фаза порядка», которая по наблюдениям Марии Монтессори длится с рождения

примерно до 3-4 лет. Наивысшая точка приходится на 2-2,5 года, в этот возрастной период ребенок требует внешнего порядка в окружающей его среде, для него внешний порядок в окружающей его среде, постепенно становится внутренним. «Я сам», – говорит трехлетний малыш – мудрый ребенок сигнализирует взрослым о своей готовности, о желании все делать самостоятельно [7].

Самостоятельность – важнейшее психологическое новообразование, возникающее на границе раннего дошкольного детства.

Самостоятельность – очень важная черта личности человека, но это не любое стремление ребенка действовать по своей инициативе. Л.В. Выготский, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев рассматривают самостоятельность в связи с перерастанием деятельности под чьим-либо руководством в деятельность под личным руководством, т.е. от внешнего управления к самоуправлению внутреннему [4].

Психологи и педагоги считают, что самостоятельность не имеет ничего общего со стихийным поведением. Она проявляется в способности действовать без помощи взрослых, но в соответствии с установленными правилами. При сформированной самостоятельности ребенок действует сам, но так, как его научили взрослые. Лишь на основе соответствующих выработанных привычек, отвечающих требованиям взрослых, может быть воспитана подлинная самостоятельность, как ценная черта личности.

Возраст от 1 года до 3 лет отмечается активным развитием мелкой и крупной моторики, действиями с предметами в предметно-развивающей среде, восприятия порядка.

Детям свойственно стремление подражать взрослым, вести себя так, как ведут себя окружающие их люди. Поэтому, не только в детском саду, но и дома нужно создать условия, установить общий порядок выполнения всех действий, четко определить места расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения.

Результаты пилотного мониторинга

Работу в статусе апробационной площадки муниципальной системы образования мы начали с мониторинга – изучения включенности в проблему педагогов и родителей наших воспитанников. Запуская анкетирование среди этих категорий респондентов, рабочая группа инновационной деятельности МДОУ ставила целью оценить и сравнить представления о навыках самообслуживания ребенка с точки зрения родителей с наблюдениями педагогов в среде детского сада. Составляя анкеты, ориентировались на индивидуальные карты развития ребенка с 1 до 3 лет авторов Хилтунен Е.А., Печера К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. и др. [5; 7; 8; 9].

В состоявшемся мониторинге приняли участие 42 родителя и 6 педагогов. Отвечая на вопросы анкеты, родители оценивали навыки самостоятельности своего ребенка, при этом они могли выразить свою точку зрения на необходимость формирования навыков самообслуживания.

Родители отметили неумение ребёнком самостоятельно есть ложкой и пить из чашки (67%). Согласно данным родителей, навык использования горшка отсутствует у 80% детей. Одеваться самостоятельно, с небольшой помощью взрослого, могут 24% детей, а вот раздеваться самостоятельно – 64% детей. Навык умения мыть руки и вытирать их

полотенцем не сформирован у большинства детей (92%).

Безусловно, родителям проще и быстрее все сделать за ребенка... По результатам мониторинга, 98% родителей применяют различные методы и приемы при формировании навыков самообслуживания в домашних условиях, при этом родители готовы сотрудничать с воспитателями и прислушиваться к их советам и делиться своим опытом.

Принявшие участие в мониторинге воспитатели групп раннего возраста, на основе наблюдения за детьми в возрасте от 1 года до 3 лет, учитывая особенности адаптационного периода к детскому саду, отметили:

- 24% детей владеют ложкой и пьют из чашки, могут без помощи взрослого поесть, при этом умеют пользоваться салфеткой, но неаккуратно;

- одеваться самостоятельно, с небольшой помощью взрослого могут 17%, раздеваться самостоятельно – 36% детей;

- пользуются горшком 12% детей, при этом 100% малышей посещают детский сад в памперсах.

Не секрет, что многие современные родители беспечно используя блага технического прогресса, стремятся предугадать желания ребенка, не давая при этом малышу права на самостоятельный выбор. Готовая детская еда, комбайны для перемалывания твердой пищи, современные бутылочки и разнообразие пустышек и сосок, памперсы и электронные няни облегчают уход за малышами, но при этом усложняют и замедляют естественные процессы развития детей. Родителям непросто жить в ритме ребенка, быстрее и без наименьших проблем взрослому легче все сделать самому, лишая малыша инициативы.

Анализ проведенного анкетирования родителей и воспитателей позволил сделать вывод, что современные родители занижают способности своих детей, в то время как педагог, наблюдая за деятельностью ребенка в коллективе сверстников, в подготовленной среде видит потенциал воспитанников, давая им возможность самостоятельно действовать.

Такие простые правила педагогики, как «никогда не делайте за ребенка то, что он может сделать сам», «не торопитесь помочь ребенку – дайте ему шанс», формируют элементарные навыки самообслуживания у детей раннего возраста.

Таким образом педагогическому коллективу необходимо направить свои усилия на работу с родителями и помочь им принять инициативу ребенка в желании быть самостоятельным.

Ресурсы предметно-пространственной среды детского сада

Сегодня, каждая образовательная организация находится в поиске продуктивного инструментария для формирования внутренней позиции личности ребенка по отношению к окружающей социальной действительности. В качестве такого инструментария в нашем учреждении мы рассматриваем организацию предметно-развивающей среды, состоящую из наборов «Упражнения практической жизни». Значительная часть наборов отбиралась и комплектовалась самими педагогами с опорой на методическую литературу [2; 3; 5].



Фотографии 1-4. Наборы детской посуды

Мы рассматриваем упражнения практической жизни как множество организованных деятельностей, которые представляют простые житейские упражнения: умение завязать шнурки, чистить обувь, застегнуть молнию, пуговицы на своей одежде, сложить одежду, подмести мусор, протереть стол. Словом, это то, что ребенку необходимо для приобретения навыков, чтобы подготовиться к жизни в обществе. Эти упражнения помогают ребенку развивать самостоятельность и независимость, он учится заботиться о себе и окружающей среде, приобретает навыки социального поведения. Многократное повторение действий при работе с материалом развивают у ребенка концентрацию внимания. В процессе концентрации объединяется умственная и физическая энергия, что необходимо для формирования личности ребенка. В результате у ребенка возникает позитивное эмоциональное состояние.

В учреждении создана функциональная предметно-пространственная среда, которая позволяет реализовать этот компонент образовательной программы. В «центрах жизненной практики» в детских группах размещены специально созданные «гарнитуры»:

- для ухода за собой – мытья рук (поднос, фартук, миска, кувшин, маленькая мыльница, маленькая щеточка для ногтей, крем для рук), владения ложкой (две пиалы, поднос ложка, крупа), чистки обуви (обувь, щетка, крем, бархотка, салфетка, фартук);



- для элементарного ухода за помещением – протирания пыли, (поднос, тазик, тряпочка, фартук), сметания мусора (поднос, совок, щетка, емкость с лепестками розы), ухода за комнатными растениями (детская лейка, сосуды с водой);
- для осуществления простейших бытовых действий – пересыпания крупы (поднос, два кувшина, крупа) и др.



Фотографии 5,6. «Центры жизненной практики» в группах детского сада

Все эти предметы заимствованы из реальной жизни и представляют для ребенка большой интерес к выполнению действий с ними.

На данном этапе апробации проблемной темы мы пришли к выводу.

Единство требований со стороны взрослых, активное участие родителей в процессе воспитания и закрепления полученных в детском саду культурно-гигиенических навыков приведут к положительным результатам.

В наших планах обновить и пополнить развивающую среду в группах раннего возраста, привлечь родителей к

эффективному взаимодействию, применяя новые методы и технологии.

Список литературы:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буре Р.С. Воспитание дошкольника в труде / В.Г. Нечаева, Р.С. Буре, Л.В. Загик и др.; – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
3. Задворина Л.Д. Развитие навыков трудовой деятельности у детей. – СПб.: 2004.
4. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. – М., Нальчик, 1996.
5. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М., «Владос»: 2004.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г № 1028. URL: [programma15122022.pdf](https://proprogramma15122022.pdf) (opr.f.ru)
7. Хилтунен Е.А. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Изд-во: Национальное образование, 2015.
8. Хилтунен Е.А., Образовательная среда для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Изд-во: Национальное образование, 2015.
9. Хилтунен Е.А. Помоги мне стать самостоятельным. – М.: ЮНИОН-паблик АЛЬТА-ПРИНТ, 2005.





*Черепанова Ирина Владимировна,
заведующий МДОУ «Детский сад № 10 «Домисолька»,
Петрозаводск*

В ДЕТСКОМ САДУ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАПРАВЛЕНО НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Аннотация: Открытие Детского сада № 10 «Домисолька» состоялось в октябре 2021 года. Автор статьи по прошествии двух лет со дня открытия делится наработками и опытом по созданию развивающей предметно-пространственной среды, поскольку ее правильное оформление и организация влияют на показатели интеллектуального и личностного развития ребенка, на его общее развитие и эмоциональное состояние.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда, коридорная (лестничная) педагогика в детском саду, визуальные элементы оформления, образовательно-воспитательный процесс

Период подготовки к открытию Детского сада начался с выбора названия МДОУ (в этом активное участие приняли сотрудники МДОУ «Детский сад № 61»), выбора номера нашего учреждения и логотипа (танцующие дети, ноты).



Не менее важное значение для нас имела работы над оформлением

групповых комнат, коридоров, лестничных маршей и холлов.

Все стенды и указатели выполнены в одной цветовой гамме с использованием логотипа учреждения. Помещения и территория нашего учреждения насыщены элементами навигации: имеются указатели, планируем разработать навигационный план территории. Кабинетные таблички, нумерация и названия групповых помещений существенно облегчают перемещение по зданию. На стенах размещены световые знаки о безопасных путях эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. По всему учреждению есть специальные указатели, информирующие о выходе из здания.

Что можно организовать в таком небольшом пространстве, как лестничная площадка или коридор?

При продумывании предметно-развивающей среды детского сада главной целью было сделать её открытой и динамично изменяемой. Для этого мы изучили опыт учреждений, в оформлении которых присутствуют элементы «Коридорной (лестничной) педагогики».

Коридорной (лестничной) педагогикой или лестничной педагогикой принято называть систему организации предметно-развивающей среды не в главных помещениях (групповая,

спальня, туалет, музыкальный и спортивный залы), а на лестничных пролетах, коридорах, холлах и прочих небольших помещениях по которым дети в сопровождении взрослых перемещаются по дошкольному учреждению.

Это достаточно новое направление в современной педагогике, хотя на самом деле оформление холлов и стен на лестницах было всегда. Сейчас на это особенно обращается внимание - готовятся методические рекомендации, специальное оборудование для коридорной педагогики. Мы понимаем, что в детском саду все должно быть направлено на развитие, воспитание и обучение детей. Известно, что предметно-развивающая среда, ее оформление и организация влияют на интеллектуальное и личностное развитие маленького ребенка, на его общее развитие и эмоциональное состояние.

Холлы, коридоры, лестничные марши — входят в развивающий комплекс, так, как являются неотъемлемой частью образовательно-воспитательного процесса.

В нашем детском саду созданы комфортные зоны отдыха и ожидания для посетителей на первом и втором этажах (скамеечка у входа, «Библиотечный дворик», где проводятся выставки детских книг, книг о Карелии, книг детских поэтов и писателей). В «Библиотечном дворике» планируем расположить удобные и мягкие пуфики, так же планируем использовать мягкие модули.



В холлах и коридорах первого и второго этажа нашего Детского сада организуются тематические выставки, на которых представлены коллективные и индивидуальные творческие работы детей, а также работы, совместно выполненные с родителями и педагогами.

Данные выставки приурочены к тематическим неделям, календарным праздникам, мероприятиям, проводимым в Детском саду («День матери», «Осень глазами детей», «День Победы» и т.д.) и фотовыставки о Карелии («Кижь», «Времена года в Карелии», «Времена года на острове Кижь», «Театры Петрозаводска», «Преображенская церковь», готовится фотовыставка «Значимые места Петрозаводска»).



Продолжая работу по патриотическому воспитанию дошкольников, в холле первого этажа размещена флаговая группа (флаги России, Карелии, города Петрозаводска и Детского сада).

Доработали современную карту России с иллюстрациями

национальностей, проживающих на территории нашей страны и значимые места столицы нашей Родины – Москвы. В свободном доступе интерактивные игры для детей и родителей по заявленной тематике.



Размышляя об оформлении холлов второго этажа, использовали тематику краеведения и геральдические символы. Нам показалось символичным совпадение номера нашего сада и номера региона – 10.



Хочется отметить, что данное предметно-развивающее пространство охотно используется педагогами в работе по ознакомлению воспитанников с родным краем: интерактивная магнитная карта Карелии, панно «Значимые места Петрозаводска», «Значимые места Карелии», фотоколлажи «Старое Заонежье».



На площадках правой и левой лестницы расположены магнитно-маркерные панно, цель использования которых многогранна: тематические выставки, место для свободного рисования детей, выполнение квиз-заданий и т.д.



Стараясь задействовать все уголки нашего Детского сада, не остались без внимания и подлестничные пространства. Там оформлены зелёные зоны и «Деревенский дворик», также они используются педагогами для ознакомления с комнатными растениями, с домашними и дикими животными, сказками.



Кроме того, межлестничные пространства используются при организации тематических выставок и выставок совместной деятельности родителей и детей.

Таким образом, оформление нашего Детского сада исподволь, ненавязчиво направлено на патриотическое, интеллектуальное и личностное развитие детей (вместе с родителями ребята рассматривают и обсуждают карты Республики Карелия и России, узнают много интересного в «Книжном

дворике», играя в интерактивные игры, знакомясь с домашними животными, комнатными растениями и героями сказок).

Наш сад еще совсем молодой, у нас много задумок по развитию образовательного пространства, например, в наших планах оформление лестниц, направленное на знакомство детей с плоскими и объемными геометрическими фигурами, подготовка зоны изучения и повторения Правил Дорожного Движения и многое-многое другое.

*Фотографии предоставлены
МДОУ «Детский сад № 10»*

Используемые Интернет-источники:

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/12/04/lestnichnaya-pedagogika>





*Ершова Елена Владимировна,
учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа № 25»,
Петрозаводск*

СОЗДАЁМ МУЛЬТФИЛЬМ И РАЗВИВАМСЯ ВМЕСТЕ!

Аннотация: Описана практика сотрудничества школы и учреждения дополнительного образования. Представлен опыт создания мультипликационного фильма младшими школьниками с ОВЗ.

Ключевые слова: сотрудничество образовательных учреждений, мультипликация как вид деятельности, младшие школьники с ограниченными возможностями здоровья

Известно, что дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требуют к себе пристального внимания со стороны педагогов и родителей: у школьников с задержкой психического развития необходимо совершенствовать мышление, речь, работать над развитием эмоционально-волевой сферы, кругозора, над социализацией. Большую роль в этом играет сетевое взаимодействие учреждений сферы образования и культуры. Благодаря ему дети чаще могут быть на экскурсиях и мастер-классах в музеях, посещать спектакли в театрах, заниматься в детских центрах.

Ученики четвертого коррекционного класса МОУ «Средняя школа № 25» Петрозаводска, классным руководителем которого я являюсь, посещали занятия в инклюзивной мультстудии «Творим вместе» МОУ ДО «Детско-юношеский центр» (ДЮЦ), где за учебный год

школьники создали мультфильм «Все в твоих руках», несколько поздравительных открыток, также в рамках подготовки к праздникам они научились готовить пиццу, печь рождественское печенье и многому другому.

Почему мы с детьми выбрали занятия в мультстудии?

Создание мультфильма - это творческий процесс, который:

- даёт возможность ученику выбрать занятие по силам и интересам;
- объединяет в себе разные виды творческой деятельности: литературное творчество, изобразительное искусство, работу с разными материалами, озвучивание и т.п.;
- формирует и развивает коммуникативные навыки, ученик приобретает социальный опыт, осваивает работу с техникой;
- развивает высшие психические функции ребёнка.

Прагматическая (практическая) цель занятий – освоение технологии создания мультфильмов.

Цель достигается через решение учениками следующих задач:

- составить план постановки мультфильма;
- отобрать наилучшие способы достижения цели;

- взаимодействовать, помогать и принимать помощь в процессе работы.

Через призму практических задач определяются задачи педагогические:

- помочь, поддержать творчество детей в поиске идеи, составлении плана и постановке мультфильма;
- создать условия для развития познавательных процессов, связной речи, творческих способностей;
- учить детей выбирать наилучшие способы достижения цели;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- способствовать развитию любознательности, трудолюбия.

Очевидно, что в решении педагогических задач очень значимо объединение усилий классного руководителя и педагога дополнительного образования.

Руководитель мультстудии «Творим вместе» Наталья Сергеевна Васильева на протяжении всего года обучения направляла работу детей, оказывала помощь, обучала.

Кратко об основных этапах работы:

1. На первом занятии в ДЮЦ дети познакомились с технологией создания рисованных мультфильмов. Сняли короткий мультфильм про рыбок. Посмотрели работы ребят студии в разных стилях. Решили, что будут создавать своих героев из пластилина.

2. В школе вместе с детьми написали сценарий. Этот этап вызвал споры, но ребята смогли договориться и придумали общий сюжет будущего мультфильма.

3. Распределили роли: каждый стал лепить из пластилина героя мультфильма или предметы окружающей обстановки. Работа шла на занятиях в мультстудии и в школе.

4. Придумали и сделали декорации из подручных материалов.

5. Научились выставять свет и камеру, работать на компьютере.

6. Съемка мультфильма была длительной. Оказалось, что надо постоянно менять положение героев и делать очень много снимков.

7. Озвучивание. Работали над выразительностью и правильностью речи. При записи речи было несколько дублей. Подбирали в сети Интернет звуки (пение птиц, взрыв, звук мотора..).

8. Работа над титрами. Придумали название мультфильма. Оформили всех, кто работал над мультфильмом. Сделали это в виде рисунков.

9. Смонтировали мультфильм. Наложили на видео звук.

Жанр нашего мультфильма – фантастика. Содержание – проблемы экологии, бережного отношения к планете Земля, её защита от загрязнения, от разрушения планеты людьми или иноземными существами.

Создание мультипликационного фильма требует современной аппаратуры и опытного наставника, что обеспечил ДЮЦ.

Совместная работа школы и ДЮЦ привела к успешному результату: на празднике Прощального звонка с начальной школой состоялась премьера мультфильма, который был высоко оценен родителями и ребятами!

Некоторые выводы по итогам работы.

Однако не только фильм нужно признать положительным итогом.

Совместная работа объединяет детей и взрослых. Родители интересовались творческими планами ребят, смотрели фотоотчеты, участвовали в обсуждении и просмотре.

Наши дети стали более открытым, научились договариваться, помогать друг другу. Смогли проявить лидерские качества, научились организовывать работу других. Повысилась их самооценка. Школьники расширили свой кругозор, получили знания о новых

профессиях. Занятия способствовали развитию мышления, памяти, внимания, речи, творческих способностей.

Мультфильм школьники делали целый учебный год, потому справедливо будет сказать о трудолюбии, терпении, целеустремленности ребят, что пригодится им в жизни.

Таким образом, создание мультфильма оказало положительное влияние на развитие ребят в целом, погрузило в мир творчества, в мир современных технологий.

Познакомиться с результатами труда ребят и посмотреть мультфильм можно по QR-коду (см. рисунок)



Мультфильм «Все в твоих руках»



Фотография 1. Первый этап работы создания мультфильма



Фотографии 2 и 3.

Этапы работы над мультфильмом: изготовление героев и декораций, съёмка



*Балашова Светлана Леонидовна,
учитель изобразительной деятельности
ФГКОУ «Петрозаводское президентское
кадетское училище»,
Петрозаводск*

СОЗДАНИЕ ОБЪЁМНОЙ СКУЛЬПТУРЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС (конспект урока изобразительной деятельности)

Тема: Создание объемной скульптуры как художественный процесс.

Класс: 6 класс основной общеобразовательной школы.

Цель урока: Применение первичных знаний о «языке скульптуры» при создании объемного изображения в технике «бумажная пластика».

Методическая цель: Оработка методики организации группового мини-проекта в рамках учебного занятия.

Задачи урока:

Образовательные: расширить знания обучающихся о скульптуре как о виде изобразительного искусства на примере скульптур на набережной в Петрозаводске; познакомить с приемами выполнения объемного изображения в технике «бумажная пластика»;

Воспитательные: воспитать интерес к изобразительной деятельности; вовлечь в практическую творческую деятельность;

Развивающие: учить работать с поставленной задачей в группе; актуализировать и развивать творческое воображение.

Планируемые результаты.

Обучающиеся:

1. знают особенности скульптуры как вида изобразительного искусства и умеют применять свои знания на практике;

2. умеют коммуницировать в группе при подготовке мини-презентации, создании макета и презентации скульптуры;

3. умеют создавать макет объемного изображения в технике «бумажная пластика»;

4. способны презентовать макет скульптуры.

Оборудование для обучающихся:

- бумага писчая разных размеров,
- бумага плотная 20х20 см для основы,
- клей.

Продукт учебного занятия:

экспресс-выставка «Набережная Онежского озера – музей под открытым небом»

Перед началом урока класс делится на группы по 4 человека. Каждая группа будет создавать свой макет.

Этапы и ход занятия

1. *Организационный этап.*

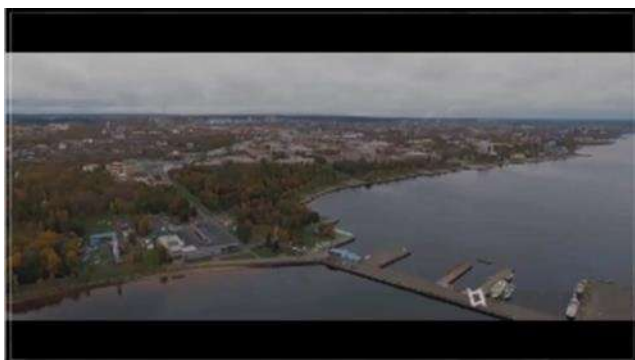
Приветствие. Визуальная проверка готовности к уроку.

2. Мотивационный этап.

Постановка целей и задач учебного занятия, планирование деятельности обучающихся.

Учитель: Предлагаю посмотреть, небольшой видеофрагмент и определить, где мы оказались? Обращаю ваше внимание, что все снято с необычного ракурса и выглядит несколько необычно

Учитель демонстрирует видеофрагмент «Набережная Онежского озера с высоты птичьего полета»: общий вид набережной [№ 2].



Учитель: Как вы думаете, где мы оказались? (набережная Онежского в Петрозаводске) Чем знаменита набережная нашего города?

Учитель предлагает досмотреть видеофрагмент и предположить, о каком виде изобразительного искусства пойдет речь на уроке.



Демонстрируется видеофрагмент «Набережная Онежского озера с высоты птичьего полета»: фрагмент со скульптурами на набережной.

Учитель: Жители и гости нашего города часто называют нашу набережную музеем под открытым небом. Почему?

Давайте вспомним, что мы уже знаем о скульптуре. Что является языком скульптуры? Если мы говорим о нашей набережной, то из какого материала там выполнены скульптуры? Какие виды скульптуры бывают? Какие виды скульптуры представлены на нашей набережной? Почему вы так решили?

Обучающиеся узнают набережную Онежского озера. Отвечают на вопросы преподавателя. Отмечают, что на ней много скульптур. Называют особенность набережной – «музей под открытым небом». Называют виды скульптур, представленные на набережной Онежского озера (круглая и монументальная).

Предполагаемые ответы на вопросы по пройденному материалу:

Языком скульптуры является объем, фактура.

Материалы скульптуры на набережной: металл, дерево, камень.

Виды скульптуры: круглая и рельеф, станковая и монументальная.

Учитель: Вы хорошо отвечали и многое знаете о скульптуре. А сможете ли вы создать свою выставку скульптур? Что для этого необходимо сделать?

3. Этап актуализации ресурсов.

Учитель: Кто трудится над созданием монументальной скульптуры? Как вы думаете, скульптор работает один или с группой помощников?

Работа в группе.

роль	Архитектор (капитан)	Скульптор 1 Скульптор 2	Пресс-секретарь
функции	Организует команду, дает задания, следит за выполнением работы и дисциплиной, оценивает работу членов команды, участвует в создании общей композиции	Предлагают идею, формируют законченный образ будущей скульптуры	Представляет публике деятельность команды, участвует в создании общей композиции

Демонстрируется слайд «Работа в группе».

Учитель: Сегодня на уроке вы тоже разделены на группы-мастерские. У вас на столах находятся оценочные листы.

Учитель демонстрирует оценочный лист.

Учитель: Распределитесь, кто в вашей группе-мастерской будет «архитектором», кто «пресс-секретарем», кто «скульпторами-мастерами».

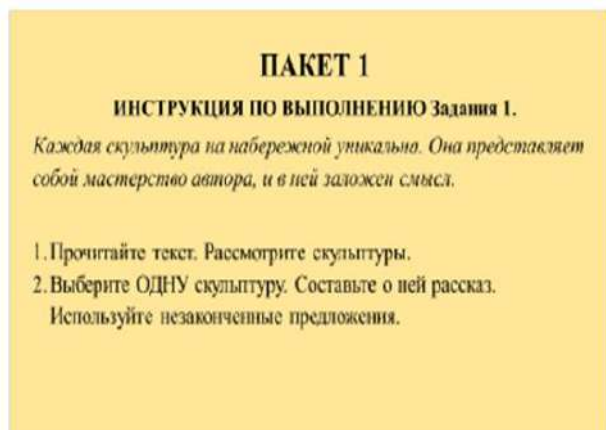
Прочитайте функции каждого и впишите свои фамилии.

Обучающиеся распределяют функции в группе, вносят свои фамилии в оценочный лист.

Учитель: Мною приготовлены кейсы для каждой мастерской. В них вложены несколько пакетов.

Давайте узнаем, как появились скульптуры на нашей набережной и какой смысл вложили в них авторы. Для этого рассмотрим пакет 1.

Учитель демонстрирует «Пакет 1» кейса.



Учитель: Здесь вы нашли фотографии двух скульптур, находящихся на набережной Петрозаводска.

Здесь же дана информация о каждой из них и инструкция по выполнению работы.

Выполните следующее задание: прочитайте текст о предложенных арт-объектах, рассмотрите скульптуры,

выберите одну из них и подготовьте небольшой рассказ о ней.

У вас 5 минут на подготовку и 1 минута на представление.

Обучающиеся знакомятся с информацией, готовят мини-представление о выбранной скульптуре. Презентуют выбранные скульптуры, используя предложенные незаконченные предложения (таблица 1).

1. Этап решения учебной задачи.

ЗАМЫСЕЛ		ИДЕЯ
МОНТАЖ		ИДЕЯ НА БУМАГЕ
ПОСТАМЕНТ		МОДЕЛЬ В ОБЪЕМЕ
МАКЕТ		ЗАВЕРШЕННАЯ СКУЛЬПТУРА
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ		ОСНОВАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ
ЭСКИЗ		УСТАНОВКА

Учитель: На нашей набережной можно увидеть значительно больше скульптур, чем здесь было представлено.

Когда будете в городе, обязательно посетите набережную и полюбуйтесь творчеством скульпторов разных городов и стран.

Знаете ли вы, как появились скульптуры на набережной?

Ответы обучающихся и дополнения педагога.

Учитель: Конечно, у каждой скульптуры своя история возникновения, но есть и общее – это последовательность создания скульптуры.

Демонстрируется слайд с заданием-загадкой.

Порядок создания скульптуры:

Замысел – идея. Эскиз – идея на бумаге. Макет – модель. Работа в материале – завершённая скульптура. Постамент – основание скульптуры.

Учитель: Слова на экране нужно расставить в правильном порядке (последовательность работы).

Преподаватель проводит беседу и словарную работу с обучающимися.

Обучающиеся называют последовательность работы над монументальной скульптурой.

Учитель: Как вы думаете, на каком этапе работы над монументальной скульптурой мы остановимся на этом уроке?

Обучающиеся: Мы сможем сделать макет скульптуры.

Учитель: У вас на партах находятся бумага и клей. Сегодня мы будем использовать эти материалы в работе. Возьмите в руки лист и покажите, что с ним можно сделать.

Обучающиеся: Порвать, смять, скрутить, склеить....

Учитель: Это приёмы работы с бумажной скульптурой.

Учитель демонстрирует приёмы работы с бумагой, предлагает обучающимся почувствовать материал. Демонстрирует слайд «Пакет 2».

Техническое задание.

Необходимо создать макет скульптуры для набережной Петрозаводска. Предполагаемое место установки скульптуры.

Критерии оценивания макета:

1. Интересный замысел скульптуры.
2. Название соответствует замыслу.
3. Макет должен смотреться со всех сторон.
4. Макет должен быть устойчивым.
5. Аккуратное исполнение макета.
6. Интересное представление макета.



Учитель: Рассмотрим пакет 2.

Здесь находится следующая информация к работе:

• Техническое задание вашей мастерской по созданию макета скульптуры.

Рисунок предполагаемого места установки скульптуры на набережной.

• Требования – критерии оценивания макета:

- интересный (оригинальный) замысел скульптуры;
- название соответствует замыслу;
- макет должен рассматриваться со всех сторон;
- макет должен быть устойчивым;
- аккуратное исполнение макета;
- интересное представление макета.

• Речевое клише:

Название нашей работы _____

Идея состоит в том, что _____

(почему на набережной должна появиться эта скульптура)

Наша скульптура будет удачно смотреться на данном участке набережной, потому что _____

Наша работа отвечает всем предложенным критериям, потому что _____

Мы предполагаем, что материалом для нее послужит _____

Учитель знакомит обучающихся с правилами работы в группе-мастерской.

Правила работы в мастерской:

- «Скульпторы» и другие участники группы предлагают по одной идее.

- Группа оценивает каждую идею по предложенным критериям.

- Группа голосует и выбирает лучшую идею.

- Участники группы составляют план работы.

- «Архитектор» распределяет обязанности между членами группы.

- Группа создает макет.

- «Пресс-секретарь» представляет макет.

Обучающиеся в группе читают техническое задание и обсуждают план работы.

4. *Этап практической работы в группе.*

Учитель предлагает выполнить работу с учетом требований и критериев оценивания, правил работы в группе-мастерской. Обучающиеся создают макет скульптуры в технике «бумажная скульптура».

5. *Этап презентации и оценки работы.*

Учитель предлагает представить выполненную работу – макет скульптуры с использованием речевого клише.

Экспресс-выставка.

Обучающиеся располагают макеты на общей основе – макете набережной Онежского озера.

«Пресс-секретари» групп презентуют работы по речевому клише с учетом заданных критериев.

Учитель: Обсудите в группе, какая скульптура, кроме вашей, соответствует критериям и особенно понравилась участникам вашей мастерской. Прикрепите стикер к этой работе: так мы сможем определить самый удачный макет.

Обучающиеся обсуждают в группе, выбирают наиболее удачный макет с учетом предложенных критериев.

Демонстрируется видефрагмент «Набережная Онежского озера с высоты



Памятный знак в честь завершения работ второй очереди набережной и 300-летию юбилею города

птичьего полета»: фрагмент с пирамидой.

Учитель: Теперь предлагаю посмотреть на экран и увидеть, как с

этим заданием справились художники в Петрозаводске.

На нашей набережной есть уходящая в озеро площадка, на ней установлена пирамида.

Пирамиду установили в 2003 году, приурочив к завершению строительства второй очереди набережной и 300-летию юбилею города.

6. *Этап самооценивания.*

Учитель предлагает обучающимся проанализировать и оценить собственную работу на уроке.

Учитель: Заполните лист самоконтроля. Каждый оценивает сам себя (таблица 2).

7. *Итоговый этап.*

Учитель: Сегодня мы рассмотрели нашу набережную как музей скульптуры под открытым небом.

Хочу показать Вам еще один объект, который Вы можете видеть на набережной. Это камень, а на нем свиток. Кто знает, что написано, на свитке?



Обучающиеся делают предположения.

Учитель: На свитке написано «Набережная открыта в честь 50-летия освобождения Петрозаводска в Великой Отечественной войне. Июнь 1994 г.».

Что вы знаете об этом событии? Почему в его честь построено и названо одно из красивейших мест нашего города?

Ответы обучающихся.

Учитель: Жители Петрозаводска, строители, скульпторы увековечили этот момент истории города, чтобы, гуляя по

набережной, каждый хотя бы на секундочку вспомнил о нем, задумался и поблагодарил людей, отстоявших для нас мирное небо.

Наш урок закончен. Спасибо за работу. Вы сегодня хорошо потрудились!

Список литературы и источников:

1. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений ЛА. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, - 2021. - 176 с.: ил.

2. Онежская набережная в Петрозаводске с высоты птичьего полета // YOUTUBE. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=TPFoZlqkIdM&t=9s> (дата обращения 14.11.2023)

3. Фотографии Онежской набережной // Интернет-портал wikiway. URL:

<https://wikiway.com/russia/petrozavodsk/onezhskaya-naberezhnaya/photo/> (дата обращения 14.11.2023)

Приложение
Таблица 1

Незаконченные предложения

Данная скульптура называется _____
Она появилась на набережной города Петрозаводска _____
Авторы вложили в нее идею о _____
Материалом для скульптуры стал _____
Нам скульптура нравится, потому что _____

Таблица 2

Лист самоконтроля

1. Я знаю и могу рассказать об одной из скульптур на набережной г. Петрозаводска.	Назови, о какой
2. Я знаю и могу рассказать о том, кто трудится над созданием монументальной скульптуры.	Назови несколько
3. В группе я выполнял роль (профессию)	Напиши какую
Подчеркни точное высказывание. Сегодня на уроке я...	
распределял обязанности в группе.	предложил идею макета.
активно участвовал в составлении плана выполнения работы.	добросовестно выполнил свою часть практической работы.
помогал составить представление проекта.	представлял наш макет.



*Кулакова Людмила Александровна,
учитель английского языка МОУ «Лицей №40»,
Петрозаводск*

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: Предлагаются задания, разработанные с целью диагностики и формирования видов функциональной грамотности на занятиях по английскому языку.

Ключевые слова: функциональная грамотность, мониторинг и диагностические задания, английский язык.

Функциональная грамотность является способом ориентации человека в социуме, который связывает образовательную и общественную деятельность человека. Она помогает ему решать различные задачи, связанные с жизнедеятельностью человека на основе знаний, полученных в процессе получения образования.

Формирование данного вида грамотности позволяет индивиду легче разбираться в вопросах социализации, культуры, политики и экономики. Если уровень остается низким, это может сказаться на развитии общественного кризиса.

Изучение английского языка является одним из важных аспектов формирования функциональной грамотности населения. Он позволяет не только формировать грамотно поставленную речь и развивать навыки социализации, но и готовить специалистов различных сфер [1].

Выделяют следующие направления формирования функциональной грамотности:

- математическая грамотность;
- финансовая грамотность;
- естественно-научная грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление;
- читательская грамотность [2].

Чем отличаются задания для оценки функциональной грамотности от традиционных, оценивающих владение учебным предметом?

Задания, призванные оценить функциональную грамотность, имеют различия по целому ряду характеристик. Прежде всего, школьникам предлагаются задачи, поставленные вне предметной области, но при этом предполагается, что решаются они при помощи разных

предметных знаний и умений, а также жизненного опыта учащегося.

Задания отличаются формулировками: они всегда носят проблемный характер, предполагают множество решений и излагаются простым, «неакадемическим» понятным языком. В каждом из таких заданий моделируется понятная жизненная ситуация, как правило, вызывающая реакцию, собственный отклик. Естественно, что значительная часть проблемных ситуаций контекстуально близка к ситуациям из повседневности.

Информация транслируется разными способами: предлагаются разные форматы – рисунки, диаграммы, схемы, фото и др.; смешанные и составные тексты [3].

Далее предлагаются примеры заданий для мониторинга уровня сформированности функциональной грамотности различных направлений на уроках английского языка. Данные задания используются в моей педагогической практике.

I. Читательская грамотность.



Рисунок 1. Карточка к заданию мониторинга читательской грамотности.

Задание: Choose the correct option to complete the sentence (Выберите правильный вариант, чтобы закончить предложение).

Варианты ответов:

This job involves working (Эта должность предполагает работу в течение ...)

a) 9 hours a week on chosen days

(9 часов в неделю в выбранные дни)

b) 6 hours a day three times a week

(6 часов в день 3 раза в неделю)

c) 3 hours at night on 2 days and 1 full day

(3 ночи еженедельно: в пятницу, субботу + в течение 1 полного дня)

Правильный ответ с.

Подобного рода задания формируют и проверяют умение читать несплошные тексты на иностранном языке (таблицы, диаграммы, графики, инфографику) и понимать представленную в них информацию.

II. Финансовая грамотность.



Рисунок 2. Карточка к заданию мониторинга финансовой грамотности.

Задание: Alice wrote out her financial habits. Choose harmful ones (Алиса составила список своих финансовых привычек. Выберите вредные привычки.).

Правильные ответы:

1 (Я всегда покупаю больше товаров, чем нужно.)

2 (Когда я очень хочу что-либо купить, занимаю деньги у друзей.)

Данное задание позволяет формировать и осуществлять мониторинг, как языковых умений, так и совокупности знаний и опыта в финансовой сфере, сформированности личностных социально-значимых установок.

III. Креативность.

Задание 1: Look at this picture and answer the following questions. Use your imagination (Посмотри на следующую картинку и ответь на следующие вопросы. Используй своё воображение.)



Рисунок 3. Карточка к заданию 1 мониторинга креативности

Вопросы.

1. What are these people looking at? (Куда, на что смотрят эти люди?)

2. What do they see? (Что они видят?)

3. What is the Queen pointing at? (На что указывает королева?)

4. How has she prepared for the event? (Как она подготовилась к этому событию?)

Задание 2: You can see the top of the photo. Describe what could be depicted at the bottom of the picture. Use your imagination. Write 3 sentences (Вы видите верхнюю часть фотографии. Опишите, что могло бы быть изображено в нижней части. Используйте своё воображение. Запишите 3 предложения).



Рисунок 3. Карточка к заданию 2 мониторинга креативности

Предложенные задания позволяют формировать и контролировать уровень сформированности умения генерировать новые идеи на основе существующей информации.

IV. Глобальные компетенции.

Read the text and answer the questions (Прочитайте текст и ответьте на вопросы).

Текст: It was lunch playtime. Robbie was making his way up to the climbing frame when he noticed two Year Six boys pushing a younger girl up against the fence. Then they took her glasses off and started calling her names. The boys were in the same class as Robbie and he was quite frightened of them. He hesitated, knowing what he should do but fearing the possible consequences. (Время обеда. Робби шёл к шведской стенке во дворе школы, когда заметил двух старшеклассников, которые

стояли у забора напротив маленькой девочки. Они отобрали у неё очки и обзывали её. Мальчики учились в одном классе с Робби, и он их очень боялся. Он колебался, зная, что ему следует сделать, но опасался возможных последствий).

Вопросы к тексту:

1. How would you describe the Year Six boys' behaviour? (Как бы вы описали поведение старшеклассников?)

2. Robbie knows what he should do – what do you think that is? (Робби знал, что ему следовало сделать. Как ты думаешь, что?)

3. What consequences might there be for Robbie? (Каковы могли быть последствия для Робби, если бы он вмешался в конфликт?)

4. What would you do if you were Robbie? (Как бы ты поступил на месте Робби?)

Подобные задания позволяют формировать и оценивать умение создавать монологические высказывания с изложением своего мнения в рамках тематического содержания речи.

Для оценивания уровня сформированности функциональной грамотности в рамках проведения диагностических работ используя следующие критерии.

За каждый верный ответ в тестовой части выставляется 1 балл.

В заданиях с открытым ответом оценивается наличие точного ответа на поставленный вопрос, лексическая и грамматическая стороны речи ученика.

За каждый ответ на такой вопрос ученик может получить 1-3 балла:

90-100% заданий работы выполнено верно – высокий уровень.

89-70% заданий работы выполнено верно – средний уровень.

69-50% заданий работы выполнено верно – низкий уровень.

Считаю нужным отметить, что результаты диагностики – это серьёзная аналитическая база, дающая представление не только о сильных сторонах наших учащихся, но и о тех дефицитах, на преодолении которых стоит сосредоточиться.

Также диагностика позволяет каждому ученику видеть свою индивидуальную траекторию развития, оценивать свой результат, корректировать свой подход к изучению школьных предметов.

Список литературы:

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак-в ин. яз. высш. пед. уч. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 336 с.

2. Секция 2. Формирование функциональной грамотности школьников // Региональная дистанционная научно-практическая конференция «Территория инноваций: опыт, практика, лучшие решения» 18 мая – 15 июня 2020 г., г.Тольятти. URL: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php/Служебная:WhatLinksHere/>

3. Что такое функциональная грамотность и как её оценивать? Интервью с Е. Пономарёвой, ведущим экспертом Московского центра качества образования // Официальный сайт Департамента образования и науки города Москвы, 02.12.2021. — URL: <https://mcko.ru/articles/2622>



*Семёнова Светлана Фёдоровна,
художественный руководитель и дирижёр
Образцового детского коллектива художественного
творчества «Хора мальчиков и юношей «Пеллерво»
МОУ «Центр образования и творчества
«Петровский Дворец»,
Петрозаводск*



*Феоктистов Максим,
в прошлом участник Образцового детского
коллектива художественного творчества Хора
мальчиков и юношей «Пеллерво»,
Петрозаводск*



*Блинова Юлия,
волонтёр, редактор публикаций о
Хоре мальчиков и юношей «Пеллерво»
МОУ «Центр образования и творчества
«Петровский Дворец»,
Петрозаводск*

60 ЛЕТ МУЗЫКИ И МАЛЬЧИШЕСКОГО БРАТСТВА

Хору мальчиков и юношей «Пеллерво» посвящается...

Аннотация. Авторы статьи знакомят с историей создания, творчеством и планами деятельности известного в Карелии и за её пределами Образцового детского коллектива художественного творчества «Хор мальчиков и юношей «Пеллерво» МОУ «Центр образования и творчества «Петровский Дворец».

Ключевые слова: детский творческий коллектив, хор мальчиков и юношей,

дополнительное образование, творческое развитие личности.

Петрозаводский хор мальчиков «Пеллерво» имеет богатую историю и занимает особое место в хоровом творчестве нашего края. Основанный в 1963 году в Петрозаводске, столице Карелии, хор прославился своим исключительным музыкальным стилем, звонкоголосыми тембрами мальчишек и

захватывающими выступлениями на концертных площадках страны.



На протяжении многих лет «Пеллерво» продолжает популяризацию хоровой музыки и демонстрирует культурное наследие Карелии.

Хор был создан Софией Павловной Оськиной, Заслуженной артисткой КАССР, Заслуженным работником культуры РСФСР, Лауреатом Государственной премии Карелии в области литературы и искусства.

Под руководством Софии Павловны хор быстро завоевал признание благодаря своим исключительным выступлениям, чистоте и отточенности голосов.

Долгое время хормейстером и «правой рукой» Софии Павловны была Инна Борисовна Лехмус.

С первых дней, помимо хорового образования, ребята получали «вакцину нравственности», ведь главным было воспитание не профессиональных музыкантов, а хористов, которые бы имели достойный уровень внутренней культуры и чтили традиции мальчишеского братства.

Репертуар охватывал широкий спектр музыкальных стилей, включая традиционные русские народные песни, духовную музыку, классические композиции и современные произведения.

Способность хора передавать эмоциональную глубину и технический блеск этих разнообразных жанров стала его визитной карточкой.



Фотография 1. С.П. Оськина – создатель хора и первые хористы

В разные годы – с 1979 по 1993 годы - хором руководили Инна Борисовна Лехмус, Геннадий Борисович Гаазе, Вячеслав Сергеевич Миронов, Сергей Яковлевич Стангрит.

К сожалению, в течение нескольких лет хор не существовал как творческая единица, но выпускники продолжали с трепетом вспоминать своё певческое детство и поддерживали память встречами и общением друг с другом.

Сентябрь 2001 года – дата возрождения «Пеллерво»: во Дворце творчества детей и юношества вновь зазвучали голоса мальчишек. Воссоздание хора началось под руководством Оксаны Владимировны Митруковой, которая совместно со своей коллегой, концертмейстером Ольгой Игоревной Калашниковой, собрала новый состав хористов. Оксана Владимировна была награждена медалью «За заслуги перед Республикой» (посмертно); именно благодаря её профессиональному труду хор мальчиков «Пеллерво» в 2014 году получил звание «Образцовый коллектив России». Хор стал не только участником городских, региональных фестивалей, но и дипломантом конкурсов в Испании, Венгрии, Эстонии, Чехии, Германии.



Фотография 2. Хор мальчиков «Пеллерво» в начале 2000-х. Руководитель О.В. Митрукова, концертмейстер О.И. Калашникова

На протяжении своей долгой истории хор «Пеллерво» последовательно развивался и совершенствовался. Серьёзная программа обучения под руководством Оксаны Владимировны и опытных педагогов Светланы Фёдоровны Семёновой (хормейстер) и Юлии Владимировны Грушиной (концертмейстер) делала упор на вокальную технику, музыкальность и командную работу.

Мальчики, принятые в хор, обучались музыкальной грамоте, привыкали выступать на сцене и становились опытными певцами.

Хор «Пеллерво» регулярно участвует в концертах, а также сотрудничает с различными музыкантами и коллективами, обогащая свой репертуар и расширяя художественный кругозор хористов. Кроме того, хор выступал с премьерными авторскими композициями.

Одной из самых значимых можно назвать презентацию цикла для хора и фортепиано «Маленький человек», написанного Светланой Фёдоровной Семёновой для дорогого коллектива.

Помимо музыкальных достижений, хор внёс вклад в культурную и общественную жизнь Петрозаводска. «Пеллерво» был тогда и остаётся сейчас

постоянным участником городских мероприятий, фестивалей и благотворительных акций, пропагандируя важность музыкального образования и вдохновляя молодое поколение на реализацию творческих увлечений.



Фотография 3. Хор мальчиков «Пеллерво» – Образцовый коллектив России

Именно тогда у хора появился свой девиз – «Делай мир лучше», который транслирует главную идею коллектива – воспитание маленького человека.

В связи с этим с 2014 года ведущим направлением коллектива стала проектная деятельность.

Хором были представлены совместно с детьми с ограниченными возможностями здоровья арт-проект «Музыка звучит во мне» (2014 г.); совместно с творческими коллективами Петрозаводска медиапроект «Музыка души: доброе, светлое, вечное» (2015 г.); проект «Этот день Победы» (2015 г.); программа карело-финского репертуара в сотрудничестве с детскими коллективами города «Дети Севера» (2016 г.); дар любимым учителям – проект «Наша школьная страна» (2017 г.).

С 2019 года в хоре работает новая команда педагогов под руководством Светланы Фёдоровны Семёновой (хормейстер – Татьяна Сергеевна

Косарева, концертмейстер – Юлия Владимировна Грушина). Именно в эти годы формируется и новая творческая единица – юношеская группа, которая выступает как самостоятельно, так и в составе смешанного хора совместно с мальчиками. Выпускники становятся студентами музыкальных учреждений города и проявляют интерес к сочинению произведений для хора. Так, в репертуаре появился неофициальный гимн «Наш мотив», сочинённый одним из воспитанников – Михаилом Бойцевым.

В 2023 году команда педагогов и юношей осуществила новый масштабный авторский проект «Когда появляется музыка».

Сегодня петрозаводский хор мальчиков «Пеллерво» продолжает очаровывать публику своими звонкими голосами и завораживающими выступлениями.

Обладая наследием, насчитывающим несколько десятилетий, хор является свидетельством силы музыки, которая объединяет людей. Благодаря исключительному таланту и

непоколебимой преданности делу, «Пеллерво» – неотъемлемая часть культурного наследия Петрозаводска и маяк хорового мастерства для детско-юношеского творчества республики.

Хор продолжает традиции предыдущих поколений и несёт память о тех, кто закладывал основы мальчишеского хорового пения в Карелии. В этом году коллектив отмечает свой 60-летний юбилей с момента основания. Новый проект «Мост поколений» объединил разные поколения хористов, увлеченных большим общим делом под названием «Пеллерво».

Хор уверенно смотрит в будущее и продолжает развиваться, адаптируясь к новому времени, в работу постоянно внедряются инновационные подходы и новые технологии. Хор стремится сохранить богатое музыкальное наследие и вместе с тем ищет новые горизонты. Поэтому «Пеллерво», несомненно, останется значимым явлением в музыкальной жизни города и республики.



Фотография 5. Хор «Пеллерво»: мальчишеская и юношеская группы.



*Курмакова Лариса Викторовна,
учитель изобразительного искусства и технологии
МОУ «Академический лицей»,
Петрозаводск*

Лариса Викторовна убеждена: «Работая в школе много лет, все больше понимаешь, что нужно быть увлеченным не только педагогической деятельностью. Очень важно сохранять свои художественные навыки.

Природа для меня – источник вдохновения, поэтому при любой возможности беру кисти и акварель в руки. Работая с натуры, обогащаешь свой зрительный опыт, развиваешь память и творческое воображение. Именно это позволяет мне во время урока, выполняя педагогический рисунок, вводить детей в мир красок».



Техника акварель.



«Карельские деревеньки». Техника акварель.





От редакции. Завершая 2023 год – Год педагога и наставника, редакция журнала «Столичное образование» публикует детские работы, пронизанные теплом, искренностью, доверием и верой в счастье детства и ученичества, в своего Учителя-Наставника...

В данной рубрике представлены:

- работы призёров регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений-2023;*
- сочинения и поэтические пробы победителей городского творческого конкурса «Лучший наставник – любимый учитель!»;*
- городского дистанционного творческого конкурса «Слово об учителе» на родном (карельском, вепсском, финском) языке;*
- рисунки детей с ОВЗ, обучающихся в ГОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» (учитель ИЗО М.А. Цыганова-Авдеенко)*

*Протасова Надежда, 8-й класс
Учитель О.С. Суркова
МОУ «Лицей №13»*

Ольге Сергеевне посвящается...

Профессия учителя, бесспорно,
Должна быть уважаема вокруг.
Ведь именно учитель собирает
Все знания в один большой «сундук».

В их образе кружатся в ритме вальса
Добропорядочность и кладёшь всех наук.
Но главный персонаж сегодня в «пьесе»

—
Надёжный проводник, наш верный друг.

О ней известно каждому в лицее,
Авторитетное лицо, серьёзный взгляд,
Все уважают нашего учителя
И на её уроках не шумят.

Мы очень ценим труд и все старания,
Когда до вечера с тетрадями вокруг
Вы проверяете работы, сочинения,
Забыв про дом, семью и свой досуг.

Ответственны, мудры,
профессиональны,
Вы бдительный наставник, мудрый
друг,
Всегда неповторимы, гениальны,
Не перечсть нам Ваших всех заслуг!

*Борисов Степан, 7 класс
ФКОУ «ППКУ»,
Воспитатель Е.А. Есетская*

Ода учителям

Учитель, наставник, родитель второй.
Дорогою знаний ведёт нас с тобой.
Хоть трудно бывает, ему всё равно,
Нас он обучит всем бедам назло.

Русский, история, литература.
Для нас Вы источник высокой культуры.
В сей светлый праздник хотим пожелать:
Счастья, терпения, своих не бросать.

Любим мы Вас, дорожим очень Вами!
А что-то случится – поддержим словами!

*Данила Железовский, 7 класс
ФКОУ «ППКУ»,
Воспитатель Е.А. Есетская*

Первому учителю

Золотые листья на моём дворе
Школьный вальс танцуют в этом сентябре.
Вспомню ту, которая так хотела знать,
Научусь ли в жизни я думать и мечтать.
Первому учителю подарю цветы,
Пусть всегда сбываются яркие мечты!

*Бражник Таусия, 4 класс
МОУ «Лицей № 1»
Учитель С.Н. Пяскина*

Урок классического танца (репортаж)

Сегодня мы находимся в доме творчества. Я предлагаю вам заглянуть в класс хореографии, где в настоящее время идет урок классического танца.

В коридоре царит тишина, поэтому буду говорить шепотом.

Подходим к кабинету. Уже слышна плавная мелодия аккомпанемента. Это концертмейстер играет на фортепиано живую музыку.

Приоткрываю дверь. Вдоль станка стоят стройные ученицы. У каждой волосы собраны в пучок. Все в одинаковой танцевальной форме. Девочки четко, синхронно и музыкально выполняют упражнения. Подъем натянут, осанка прямая, подбородок слегка приподнят. Движения выглядят легкими, и кажется, что их выполнение не требует усилий. Но за каждым движением стоит упорный труд, длительные тренировки и терпеливая работа педагога.

Слышу громкий голос, требовательную интонацию.

Открываю дверь пошире. В центре зала стоит красивая, стройная, грациозная женщина - это хореограф, руководитель танцевальной школы. Она показывает упражнение. Руки двигаются плавно и мягко, но я вижу напряжение всех мышц. Во взгляде ощущается сосредоточенность. Хочется во всем быть похожей на нее.

Педагог внимательно смотрит на учениц и одобрительно кивает. Это значит, что все повторяют наклоны и повороты правильно.

Наблюдаю дальше. У кого-то не получается сложное упражнение. Слышу строгий, но спокойный тон, всем уже знакомые и понятные французские слова: «Необходимо исправить Пор де Бра».

Учитель подходит и сильной теплой рукой поправляет позицию стоп, округлость кистей, наклон головы.

Занятие продолжается дальше.

Мне тоже пора в класс.

- Здравствуйте, Екатерина Владимировна!



Рисунок 1. «Любимый классный руководитель». Калев Иван, 6 класс ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23»

Селютина Виктория,
8 класс МОУ «Гимназия № 17»
Учитель И.В. Хотеева

Надежда Веденяпина

Любимый учитель...
(письмо учителю финского языка)
Перевод на финский язык

Rakas opettaja...
(**Kirje suomen kielen opettajalle**)

Opettaja! Onpa kaunis sana
Se on sekä valo, että
elämämme perusta-
Se loistaa meille Johtotähtenä-
Ja se johtaa uuden
tiedon maailmaan!

Elämässä voi oppia kaiken,
Toteuttaa paljon uusia ideoita,
Mutta sinun on synnyttävä opettajaksi,
Elää maan päällä
Lapsia varten.

Opettaja! Miten ylevä sana!
Toistamme tätä yhä uudellen
Vanhempi toverimme, vilpittömän ystävämme.
Hän on avoin, tieteen löytämiseen!

Учитель, какое прекрасное слово

Учитель! Какое прекрасное слово.
Оно нашей жизни и свет и основа.
Сияет для нас путеводной звездой
И в мир новых знаний ведет за собой.

Учитель! Какое высокое слово!
Его повторяем мы снова и снова.
Наш старший товарищ, наш искренний
друг.
Он – ключ, открывающий кладезь наук!

Можно в жизни всему научиться,
Воплотить много новых идей,
Но учителем нужно родиться,
Чтобы жить на земле для детей.



Рисунок 2. «С любимым учителем». Добровольская Анна, 7 класс ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23»

*Шакола Марьяна,
8 класс МОУ «Гимназия № 17 имени
П.О. Коргана»
Учитель И.В. Хотеева
(финский язык)*

Opettaja on viisas ihminen, avustaja, ystävä...

Jokaisen ihmisen elämässä opettajalla on tärkeä rooli. Hän asuu oppilaiden kanssa heidän varttumisensa päänäyttämöllä.

Opettaja on viisas ihminen, avustaja, ystävä. Hän ei ainoastaan juurruuta rakkautta tietoon, vaan tekee myös kelvollisia ihmisiä lapsista.

Opettaja näkee oppilaiden kyvyt ja on valmis kehittämään niitä. Hän on valmis auttamaan lapsia ratkaisemaan vaikeuksia ja ohjaamaan heitä oikealle tielle.

Opettaja on aina oppilaiden tukena. Hän seuraa jokaista oppilaan vaihetta matkalla itsenäiseksi ja menestyväksi ihmiseksi. Tieto oppilaidensa menestyksestä on opettajalle suurin palkinto. Silloin sekä opettaja että oppilaat ymmärtävät, ettei heidän työnsä ollut turhaa.

Учитель - мудрый человек, помощник, друг ...

В жизни каждого человека учитель играет важную роль. Она живет с учениками на главном этапе их взросления.

Учитель - мудрый человек, помощник, друг. Он не только прививает любовь к знаниям, но и делает из детей стоящих людей.

Учитель видит таланты учеников и готов их развивать, помогает детям справиться с трудностями и направляет их по правильному пути.

Учитель всегда рядом с учениками. Он сопровождает ученика на пути к становлению независимой и успешной личности. Успехи учеников - величайшая награда для учителя. И учитель, и ученики понимают, что их труд - не напрасен.



Рисунок 3. «Портрет директора школы». Самсонов Антон, 4 класс ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23».

*Алонцева Мария,
8 класс МОУ «Финно-угорская школа»,
учитель – О.И. Алонцева
(карельский язык)*

Sana opastajas

Nygyaigaine elos vaigei on kuvitella interniettah da mobilniekattah. Tehnolougiet tuldih kaikkih kodih. Kirjuttamas kerdomustu minägi voizin käyttää internietan sivuloi, no smietin, ku parembi sanella omil sanoil.

Minun Leena t'outa – on kiindozan uvvenluadijan arvokkahan ristikanzan ezimerki. Häi jo 30 vuotta opastau lapsii alguškolas kodimuan suvaičukseh, hyväntahtozukseh da luadimah toizele hyviä.

Lapsuossah häi ylen tahtoi ruaduo školas. Häi auttoi dovarišoile kodiurokoin luadimizes, sellitti uuttu materjua. Händy mielytti, ku häi tuou toizille hyödy.

Kogo ajan häi ičegi opastuu. Školan jälles t'outa opastui Petroskoin pedagogizes yliopistos. Sit nuori tyttö ei pöllästynnyh da lähti ruadamah školah. Händy kunnivoijah sydämellizesti ruadodovarišat, opastujat da vahnemat. T'outa puaksuh ottau ozua erilazis kilvois da suau palkindosijua. Minä ylbeilen, ku häi on minun omahine. Leena t'outa on ristikanzan ezimerki, kudai innostau minuu opastumah.

Слово об учителе...

Современную жизнь трудно представить без Интернета и мобильного телефона. Технологии пришли в каждый дом. При написании рассказа и я могла бы использовать страницы Интернета, но думаю, что лучше рассказать своими словами.

Моя тётя Лена – пример интересного современного творческого человека. Она уже 30 лет учит детей в начальной школе любви к Родине, доброте, делать другому только хорошее.

С детства она мечтала стать учителем. Помогала друзьям выполнять домашние задания, объясняла новый материал. Ей нравилось, что она приносит другим пользу.

Всё время Лена и сама учится. После школы тётя училась в Петрозаводском педагогическом университете. Потом молодая девушка не испугалась и пошла работать в школу. Её уважаю коллеги по работе, ученики и родители. Тётя часто принимает участие в различных конкурсах и занимает призовые места. Я горжусь, что мы родные люди. Тётя Лена пример человека, который вдохновляет меня учиться.

*Шашина Станислава,
4в класс МОУ «Финно-угорская школа»,
учитель – Н.А. Петрова
(вепсский язык)*

Minun armaz opendai

Opendai – nece om mugoine mez', kudamb abutab, kaičeb da andab nevondoid minei. Meiden školas om äi mugomid opendajid. Minun armaz opendai om Nadežda Anatoljevna. Hän om minun vepsän kelen opendai. Nadežda Anatoljevna kaiken abutab käta sanad vai sirtas edemba. Meiden opendai om lujas čoma da hüväsüdäimeline. Meiden gruppale hän kaiken sanub kuna voib mända vai ühtneda, miše enamba tedištada vepsläižiden polhe.

Meiden škol om kut toine kodi! A meiden školan opendajad oma hüväd sebranikad minei!

Мой любимый учитель

Учитель – это такой человек, который помогает мне, защищает и дает советы. В нашей школе есть много хороших учителей.

Мой любимый учитель - Надежда Анатольевна, учитель вепсского языка. Надежда Анатольевна всегда помогает перевести незнакомые слова и двигаться

вперед. Наш учитель очень хороший и добрый. Она всегда расширяет наш кругозор и знания о вепах.

Наша школа – это мой второй дом! А учителя нашей школы – мои лучшие друзья!

*Гришкина Алина, 8-й класс,
МОУ «Средняя школа №2»
Учитель Н.В. Бойцова*

Неправильная Вселенная, или Подвиг учителя (фантастический рассказ)

Действия происходят в параллельной Вселенной, где злых учителей хвалят, а добрым говорят быть жёстче.

Перед учителем сидел следователь, который что-то перечитывал, снова и снова, снова и снова. Его глаза быстро бегали по делу № 87. Там было писано так: «Задержана подозреваемая Падчина Яна Викторовна, классный руководитель восьмого «А» класса. Причина: слишком хорошее проведение уроков, недопустимо безупречное классное руководство, за что предусматривается срок не менее года в исправительной колонии для «слишком идеальных» учителей».

Следователь перевел свой взор на сидящую напротив подозреваемую, вопросительно поднял бровь, мол, «давайте показания».

- Расскажите, как все было? – наконец заговорил он.

- Придя в школу, – начала говорить учительница – я попыталась сделать злой вид и начала ставить неудовлетворительные отметки всем, кто успел сказать лишь слово. Но я не смогла так продолжать. Смотря в глаза ни в чем не виноватым детям, мне пришло осознание, что я так не хочу. Мой класс, восьмой «А», придя на урок

информатики, написал самостоятельную работу на пятерки. Заслуженные оценки дали мотивацию ученикам продолжать трудиться и работать на уроке дальше.

- Вот оно как. Значит, вы считаете, что так можно добиться хорошей продуктивности от учеников? – с подозрением поинтересовался следователь.

- Да, именно так я продолжала работать с моим классом, и в итоге они стали намного старательнее параллельных, что только подтвердило мою точку зрения, – с искренностью сказала та.

- Вы очень добры и смелы, раз пошли на такое, я, пожалуй, прекращу дело, и поставлю Вас в пример, как замечательного педагога, который показал себя с лучшей стороны и не побоялся правильно действовать!

С тех пор в параллельной Вселенной воцарился порядок и справедливое отношение к учителям и ученикам!



Рисунок 4. «Мой учитель». Карбасников Иван, 4 класс ГБОУ РК «Школа-интернат №23»

*Белозерова Агния, 10 класс
МОУ «Ломоносовская гимназия»
Учитель О.В. Луценко*

Что же такое детство?

(эссе)

Выбрав тему «Детство» для эссе, я серьезно задумалась. Решила открыть словарь в Интернете и поискать ответы в нём. По одной ссылке было что-то про онтогенез, по другой – нечто из высокой философии Спонвиля. Я сердцем чуяла, что это совсем не то. А потом вдруг задумалась: «А какое оно наше детство?» Давайте проведём эксперимент и узнаем.

Для начала попробуем «откусить» кусочек детства. Оно на вкус как земляничное варенье из ягод, что собрала бабушка в огороде. Ещё есть лёгкий привкус заячьей капусты из городского двора, кошачьего корма, который ты отведал, исследуя мир и чего-то не очень вкусного, с терпкими неприятными комочками. Точно! Это ведь манная каша из садика.

Теперь мы знаем, какое детство на вкус. А каким оно будет, если ты закроешь глаза и крепко вдохнешь носом аромат вокруг? О, сколько невероятных запахов! Новогоднее печенье, ранний мороз с утра, бензин, разлитый в луже у дома. А как блестит! Будто свой след оставила фея из тайного и запретного мира грёз. Вдохнем ещё раз. Надо же, запахи совсем другие! Вот, папа пришёл из леса, и ты чувствуешь, как пахнет грибами. А вот запах краски в школе. Только наступило Первое сентября, и ты заходишь на порог храма знаний впервые.

Откроем глаза и присядем на скамейку у дома. Теперь придётся напрячь уши, чтобы услышать тихие шаги этой ранней поры жизни. Ты слышишь, как тренер по танцам в соседнем кабинете строго считает:

«раз...два...три...четыре...раз...два...три...

четыре». А с другой стороны какой-то мальчик терзает несчастную скрипку фальшивыми нотами. Ты слышишь, как кричат другие ребята на детской площадке, носясь и играя в «Суп кипит» или «Догонялки». Напряжёшь слух чуть сильнее, и до тебя дотянется голос дедушки – он поёт, пока моет посуду. А потом «Лебединое озеро» из телевизора. Уже толком и не вспомнить, как порхали лебеди, но эту музыку ты точно запомнил на всю жизнь.

А теперь, когда ты попробовал, понюхал и послушал детство, открой глаза и возьми его в руки. Что это? Тут ответы могут отличаться кардинально. Для кого-то предметом окажется ковёр, на который он смотрел когда-то, засыпая. Кто-то подумает о конструкторе или о мягкой игрушке. Она изрядно поношена, но с ней тебя связывает столько тёплых воспоминаний. Кто-то подумает о мячике, кто-то о каплях крови, которые оказались у тебя на руках, когда ты учился кататься на велосипеде. Конфеты с кислинкой, кукла-неваляшка, лошадка, билет в зоопарк, ноты от фортепиано, гномик в огороде на даче – вот оно, наше детство.

Если определённого предмета так и не возникло, давай просто попробуем подумать: «Какой он?» Наверняка, это что-то тёплое, мягкое, оформленное в сочных цветах. Ведь в детстве мир всегда казался неописуемо ярким, волшебным. Теплота – мамины руки, которые крепко прижимают тебя к себе. А мягкость – котёнок, которого ты притащил с улицы. Он плешивый, грязный, тощий, пискляво зовёт кого-то, но для тебя это несчастное создание – самое прекрасное на свете.

Подумав обо всём, давай ответим для себя на вопрос: «Что же такое детство?» Детство – это время, когда мир вокруг полон чудес, когда тебе кажется, что жизнь бесконечна и её наполняют сплошные чудеса. В детстве ты думаешь,

что лиса – жена волка, игрушки оживают, пока ты не видишь, а Зубная Фея и Дедушка Мороз, и правда, приходят к нам по ночам.

Детство – время, которое мы ощущаем лишь спустя годы. Это то, что мы не всегда помним до мелочей, часто собирая осколки воспоминаний в хрупкую мозаику.

Я надеюсь, что после прочтения этой незаурядной исследовательской работы, каждый из вас закроет глаза и ощутит детство на кончиках пальцев. Прощупайте все его мелочи, вдохните, послушайте и запомните своё детство. Его уходящие шаги могу услышать и я.

Но не стоит печалиться, ведь оно не ушло навсегда. Детство стоит за дверью и ждёт, когда ты откроешь её, чтобы вновь погрузиться в воспоминания и вдохнуть полной грудью.

Протяни ему руку и ничего не бойся...

*Петруша Вероника, 5-й класс
МОУ «Лицей №40»
Учитель С.Д. Сергеева*

Позвать свою мечту (рассказ)

*О, с какою силою, как пронизательно
чувствуют в детстве, впервые!
Борис Пастернак*

Вот у каждого есть какая-то своя мечта. Когда я была совсем маленькой, я спросила у мамы: Мама, а мечта сама к человеку приходит или её надо как-то позвать?

Мама улыбнулась и сказала: Мечта сама не приходит, а позвать её можно, только если очень много трудиться. Вот у тебя, дочь, какая мечта?

Я вспомнила, как по телевизору танцы показывали. Там сцена была необыкновенная. Песенка про тучку

звучала, дождик нарисованный шёл, и дети в красочных костюмах весело танцевали. И, конечно, я сразу сказала маме: Моя мечта – на сцене выступать!

Мама у меня учительница. Она в школе работает с детьми, которые слабо видят. И она, конечно, много знает про то, как самые разные дети (особенно те, у кого какие-то проблемы есть) работают над собой, чтобы в жизни не быть последними. И мама спросила у меня: А ты думаешь, что сцена – это так просто? Вышел и танцуешь себе?

- Ну, да, – кивнула я. – Выходишь и танцуешь под музыку...

Мама снова улыбнулась и сказала: Ну, посмотрим. Я помогу тебе позвать мечту, но дальше ты всё будешь делать сама. Согласна? – спросила мама. Я кивнула.

На следующий день мама сказала, что записала меня в студию классической хореографии. Она отвела меня на занятие. Там всё было совсем не похоже на ту песенку с танцами про злую тучку. Нас учили делать разные растяжки, шпагаты и всякие упражнения. Мне даже неинтересно сначала стало. Я бросила бы всё, но ведь обещала маме, что для мечты своей сама буду трудиться, поэтому выполняла всё, что учитель танцев нам говорила. Но всё равно думала, а когда же танцевать начнём? И когда начали танцы разучивать, мне стало поинтересней. Тогда я уже думала, а когда же выступать начнём? Когда я на сцене буду танцевать?

И вот настал день, когда педагог сказала: Будем выступать с танцем на Фестивале! Это очень ответственно. Фестиваль во Дворце творчества будет проходить, туда приедут разные коллективы со всей России!

И мы стали танец «Польку» разучивать. Так сложно было запоминать все перестановки, движения. Но мы все старались, и я старалась. Ведь я чувствовала, что моя мечта уже близко.

И вот наступил этот день! У нас были очень красивые костюмы, в руках бубны с лентами, у всех девочек одинаковые причёски. Перед выходом на сцену я очень разволновалась, у меня дрожали колени. Но я взяла себя в руки, ведь это была моя мечта – выступить на сцене. И всё получилось! Мы выступили прекрасно и получили гран-при фестиваля.

Это первое выступление на сцене я помню до сих пор, хотя сейчас мне не пять лет и учусь я в пятом классе.

И я уже много раз выступала на сцене. Мне кажется, что у сцены есть какая-то своя магия. У меня от неё душа загорается, и всё светло становится, и светом этим радостным хочется со всеми поделиться.

Тогда я поняла, что значит – позвать свою мечту. Конечно, сейчас у меня совсем другие мечты, но вот та, первая, детская научила меня не бояться мечтать, творить, думать.



Рисунок 5. «Портрет учителя математики». Козырева Анастасия, 6 класс ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23»



*Артемьева Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя
школа №10 имени А.С.Пушкина»,
Петрозаводск*

*Заслуженный учитель Республики Карелия,
пишет стихотворения с 16 лет*

Учитель я, в душе - поэт...

Учитель

Я с детства мечтала учителем стать,
С детьми по жизни всегда возрастать!
Мечтала учить, и любить, и творить,
И всю свою жизнь лишь детям дарить!

На практике в школе я вдруг поняла
И в сердце своём одно приняла:
Ведь я рождена, чтоб учителем стать,
Всё время с детьми этот мир познавать!

И вот я учитель. Волновалась тогда.
Но счастье и радостью со мною всегда.
Улыбки детей и свет ясных глаз,
Я знала, я верила: вся жизнь лишь для вас!

Онего

Онежское озеро – Карелии краса,
Богаче всех озёр Онего бирюза.
Вдыхая аромат, стою на берегу
И в сердце навсегда Онего унесу.

Весной и летом не сравнить вовек
Воды блестящей этот свет.
Онего много тайн внутри хранит,
Здесь волны бьются о гранит.

Онежское озеро – наша благодать,
Простор родной души, куда ни глядь.
И сердцу радостно от нежной красоты,
И снова замираю я от этой лепоты.



Автор текста и перевода с вепсского языка
Стрелкович Кристина, мама Стрелкович Киры,
воспитанницы МДОУ «Детский сад № 5 «Гармония»

Minun Kodima

Minun Kodima –
Oled armaz roun.
Kuti linduižen
Sinun änüt om.

Konz mä lidnas olen,
Muštan sindai mä.
Muštan sinun sil'mäd...
Kuti baboi oled sä.

Minä navedin
Olda sinunke,
Tulda lidnaha
Minei pidihe.

Minei mel'he om,
Miše sinai om
Lujas čoma mod –
Kuti mamoi om.

Joga päiväine
Minä meletan,
Kut sä edehan
Minun hengespäi.

Minä tahtoižin
Sinun järvenno
Vastta homendest,
Olda südäimes.

Minä tahtoižin
Olda sinunke....
Joga kalliž päiv
Oled minunke.

Моя Родина

Моя Родина –
Край мой родной.
Как у птицы певчей,
Звонкий голос твой.

Вдалеке от тебя
Вспоминаю всегда –
Глаза светом полны,
Как у бабушки они.

Дома быть хорошо –
Это чувство тепла...
Но вернуться обратно
Мне надо – пора.

Мне так нравится
Нежный облик твой -
Красотой светит...
Мамин образ с тобой.

Каждый день
Вспоминаю, думаю,
В глубине души
Я тебя храню.

Как хотелось бы
Мне в краю родном
На рассвете быть -
В сердце мысль хранить.

Как хотелось бы
Быть всегда с тобой...
Каждый новый день
Будь и ты со мной.

Использованы иллюстрации
Л.А. Лутковской, воспитателя МДОУ
«Детский сад № 5»

УЧИТЕЛЯ ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА - ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА!

Финал XVI Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок», ежегодно проводимого Благотворительным фондом наследия Менделеева при поддержке Министерства Просвещения Российской Федерации, состоялся в ноябре-декабре 2023 года в Москве.

В программе конкурса – лекции известных педагогов, семинары, открытые уроки в московских школах, защита методических разработок.

В рамках финальных мероприятий конкурса педагоги прошли курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Эффективные технологии современного урока» с выдачей удостоверения государственного образца, посетили лучшие образовательные учреждения Москвы и обменялись опытом работы с коллегами из других регионов.

Конкурс – есть конкурс: педагоги представляли на суд высокого жюри свой педагогический опыт.

С 17 по 23 ноября 2023 г. - первое направление: педагоги начальной школы, психологи, воспитатели ГПД.

Участниками мероприятия стали 98 педагогов – финалистов региональных этапов конкурса из 13 субъектов Российской Федерации, в том числе педагоги карельской столицы, которым вручили дипломы II степени всероссийского конкурса:

🏆 Гусева Наталья Владимировна, учитель начальных классов МОУ «Средняя школа №8 имени Н.Г. Варламова»,

🏆 Погодина Наталия Леонидовна, учитель начальных классов МОУ «Ломоносовская гимназия»,

🏆 Луданик Милана Яновна, учитель начальных классов МОУ «Академический лицей»,

🏆 Лукичева Анна Борисовна, учитель начальных классов ЧОУ «Первая частная школа»,

🏆 Сянтти Оксана Александровна, учитель-логопед ЧОУ «Первая частная школа».

Учителя посетили открытые уроки в ГАОУ МО «Химкинский лицей» и в Классическом пансионате Московского государственного университета. Педагоги слушали познавательные лекции: М.Н. Арцева – доктора психологических наук, профессора, члена-корреспондента РАО; М.В. Богуславского – доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента РАО и Е.Е. Шестернинова – кандидата педагогических наук, Заслуженного учителя Российской Федерации, исполнительного директора Некоммерческой организации «Благотворительный фонд наследия Менделеева».

Также организаторы предложили участникам замечательную культурную программу: экскурсию по столице и спектакль «Преступление и наказание» в Московском театре мюзикла.



С 9 по 15 декабря в Москве проходил финал Всероссийского конкурса педагогического мастерства, где учителя гуманитарного направления со всей страны представляли свои уроки экспертному жюри и своим коллегам, которые тоже принимали участие в оценке.

Анна Владимировна Першина, учитель английского языка, и Анна Александровна Кищук, учитель русского языка и литературы МОУ «Университетский лицей», представляли Петрозаводск в этом конкурсе.

Результаты - отличные:
🏆 Першина А.В. - победитель (награждена медалью "За службу образованию");

🏆 Кищук А.А. - призер.

В свободное от лекций и конкурсных заданий время наши учителя побывали на выставке "Россия" на ВДНХ.



Фотографии предоставлены участниками конкурса.



Фотографии из Интернет-источников

С 24 по 26 ноября в Петрозаводске проходил региональный конкурс «Лучший советник директора по воспитанию Республики Карелия – 2023».

Победителем регионального конкурса «Лучший советник директора по воспитанию Республики Карелия - 2023» стала Елена Ивановна Добровольская – советник директора по воспитанию МОУ «Ломоносовская гимназия» г. Петрозаводска, руководитель городского педагогического сообщества педагогов-психологов и методист МАУ ДПО «Центр развития образования».

Советники проходили конкурсные испытания «Перезагрузка» и «Воспитательный проект», где смогли проявить свой опыт и лидерские качества.

Также конкурсанты приняли участие в тренинге на выявление командных и личностных качеств от доцента кафедры государственного регионального управления Карельского филиала РАНХиГС Ольги Сизовой.

✦ Конкурс проходил в рамках реализации проекта «Школа советника: подготовка специалистов в области воспитания» при поддержке Фонда грантов Главы Республики Карелия.



**6-8 декабря 2023 года в карельской столице состоялся
VII Съезд ТехноКратов «Образовательная система 21 века:
технологии, содержание, ценности»**

Ежегодное мероприятие муниципальной системы образования Петрозаводска направлено на координацию взаимодействий педагогических работников и деятелей науки, установлению новых научных контактов, способствующих дальнейшему сотрудничеству и обмену опытом.

Итоги работы Съезда ТехноКратов еще раз подчеркнули необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов, способных успешно адаптироваться в быстро меняющемся мире и решать актуальные проблемы, что переход к инновационным образовательным технологиям неизбежен.

Мероприятия в рамках съезда организованы МАУ ДПО Петрозаводского городского округа «Центр развития образования» при поддержке Администрации Петрозаводского городского округа. Партнерами в организации образовательных треков выступили Петрозаводский государственный университет, Карельский научный центр Российской Академии наук, Ассоциация школьного кластера (г. Москва), компания «Интерактивные системы» (г. Екатеринбург), ООО «Персона», ООО «Сенсориум групп», школы «Лаборатория будущего» (г. Москва), «Школа робототехники СПб», муниципальные образовательные организации «Петровский дворец», «Средняя школа № 29», «Академический лицей», «Университетский лицей», «Гимназия № 30», «Детский сад № 15», «Детский сад № 64», «Детский сад № 88».

В этом году для проведения пленарного заседания была выбрана площадка МОУ «Средняя школа № 39». Выбор был сделан не случайно, поскольку с 1 сентября 2022 года в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» на базе МОУ Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 39» работает Детский технопарк «Кванториум», обеспечивающий расширение содержания общего образования, развитие у обучающихся современных компетенций и навыков, в том числе естественно-научной, математической, информационной грамотности, формирование критического и креативного мышления.

Мероприятие стало важным шагом в обсуждении актуальных вопросов и проблем образовательной системы XXI века. Участники обсудили технологии, которые могут помочь улучшить образовательный процесс, а также ценности, которые должны лежать в основе обучения. Заседание позволило обменяться опытом и знаниями, а также определить направления для дальнейшего развития муниципальной образовательной системы Петрозаводска.

**VII Съезд ТехноКратов «Образовательная система 21 века:
технологии, содержание, ценности»**



07.12.2023- Пленарное совещание



VII Съезд ТехноКратов «Образовательная система 21 века: технологии, содержание, ценности» (работа образовательных треков)

На площадках Съезда зарегистрировались более 600 участников, среди которых руководители образовательных учреждений, заместители директоров по УВР МОУ, педагоги школ и детских садов карельской столицы, а также представители высшей школы и среднего профессионального образования.

