

# СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

декабрь 2024



## В выпуске :

- Дошкольное образование Петрозаводска выходит на международный уровень
- Командообразование как средство профилактики текучести кадров
- Завершая Год семьи



# СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ





СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества  
Петрозаводского городского округа

декабрь, 2024

Издается с 2001 года

Учредитель:  
Администрация Петрозаводского  
городского округа

Редакция – МАУ ДПО  
«Центр развития образования»

Главный редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:  
Громова А.В., Ефлова З.Б.,  
Венгерова Н.А., Беляева О.В.

Технический редактор – Балатаев Р.В.

На обложке использованы  
фотографии из Интернет-источников и  
из архива МАУ ДПО ЦРО

Издатель: МАУ ДПО  
«Центр развития образования»

ул. Краснофлотская, 31  
г. Петрозаводск, 185031

Контакты:  
E-mail: [inform@dprocro.ru](mailto:inform@dprocro.ru)  
сайт: <https://cro.karelia.ru/>  
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60x90/8  
Бумага офсетная  
Тираж 150 экз.  
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может  
не совпадать с мнениями авторов.  
Ответственность за достоверность  
фактов несут авторы публикуемых  
материалов. При цитировании  
ссылка на журнал «Столичное  
образование» обязательна.

Авторы сохраняют авторские права  
на статью и могут использовать  
материалы опубликованной в журнале  
статьи при подготовке других  
публикаций, а также пользоваться  
печатными или электронными копиями  
статьи в научных, образовательных и  
иных целях. Право на номер журнала,  
как составное произведение,  
принадлежит издателю.

2024  
ГОД СЕМЬИ

# Содержание

От главного редактора	2
<b>Петрозаводск: образовательные горизонты</b> Новгородский форум стал площадкой, объединившей педагогов-единомышленников	3
<b>Наука – образованию</b> <b>Лебединцев В.Б.</b> Технология совместного изучения на основе извлечения информации из нетекстовых источников	12
<b>Педагогический разговор</b> <b>Коваль О.А.</b> Командообразование как средство профилактики текучести педагогических кадров	21
<b>Директорский клуб</b> <b>Кузнецова М.И.</b> Мечты сбываются...	25
<b>Майорова А.А.</b> Взаимодействие, нацеленное на результат	30
<b>Методические находки: детский сад</b> <b>Черепанова И.В., Куроптева А.П.</b> Первый шаг в профессию	33
<b>Сиротина Л.А.</b> Музыкальное занятие «Карельский сундучок» в старшей группе детского сада	40
<b>Методические находки: школа</b> <b>Иващенко И.С.</b> Поэзия Андрея Вознесенского на уроках истории	45
<b>От методологии – к технологии</b> <b>Беляева О.В.</b> Роль проектно-исследовательской деятельности в развитии младших школьников на внеурочных занятиях по декоративно-прикладному искусству	48
<b>Вернисаж</b> <b>Лавров В.О., Лаврова И.В.</b>	59
<b>События МСО</b>	67
<b>Знай наших!</b>	73
<b>Авторам статей</b> <b>Требования к публикации в журнале «Столичное образование»</b>	77

## Дорогие авторы и читатели!



Подходит к своему завершению год. И вместе с поздравлениями с наступающим Новым Годом я хотела бы поблагодарить наших читателей за проявленный интерес к журналу.

2024 год для журнала «Столичное образование» стал знаменательным: участие во Всероссийском конкурсе журналистских работ в области образования «ПРО Образование – 2024» принесло успех и признание на Всероссийском уровне.

Журнал вошел в тройку призеров в одной из главных номинаций конкурса «Лучшее издание, освещающее тему образования» наравне с авторами международной медиагруппы «Россия сегодня» (г. Москва), журнал «Маршрут карьеры» (Нижний Тагил) (для справки: в конкурсе приняли участие 4000 участников из 89 регионов страны).

Безусловно, столь высокая награда – заслуга всего редакционного коллектива и наших авторов.

Судя по географии авторов и читателей, с уверенностью можно сказать, что сегодня журнал «Столичное образование» уже приобрел межрегиональный формат, открыт для интеллектуальных дискуссий и обмена профессиональным опытом по широкому кругу научных вопросов.

Все публикуемые работы носят печать научной новизны, актуальности и самодостаточности. Отрадно, что среди авторов нашего журнала – педагоги, готовые на страницах статей делиться результатами своей работы, а также ученые, достигшие успехов на научной ниве – это кандидаты наук, преподаватели вузов и эксперты в области различных отраслей гуманитарного знания. Всех их объединяет стремление донести результаты своих исследований до широкого круга педагогической общественности.

В новом году журнал продолжит развивать заинтересовавшие читателя рубрики, отслеживать траектории успешности в применении новых технологий и методов обучения, стараясь быть интересным и полезным для своих читателей.

Коллеги, в канун наступающего 2025 года редакция журнала сердечно поздравляет вас и ваших близких с Новым годом. Желаем вам в любых жизненных ситуациях верить в добро и надеяться на завтрашний день. Пусть доброта не покидает ваши сердца, и счастье наполнит дом. Пусть Новый год принесет только светлые события, пусть он будет полон здоровья, любви и счастья!

С праздником!

С уважением,  
Л. Иконникова,  
главный редактор журнала «Столичное образование»



### НОВГОРОДСКИЙ ФОРУМ СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ, ОБЪЕДИНИВШЕЙ ПЕДАГОГОВ-ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

*От редакции:* 30-31 октября 2024 года в Великом Новгороде состоялся межрегиональный научно-методический форум с международным участием «Дошкольное образование Великого Новгорода: исследования, опыт, творчество».

*Аннотация:* В представленном материале участники форума - представители муниципальной системы дошкольного образования Петрозаводска делятся впечатлениями о масштабном образовательном событии, ставшем важной площадкой для обмена опытом, обсуждения актуальных вопросов образования и поиска новых решений в педагогической практике.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, педагогический форум, обмен опытом, мастер-класс, рефлексивное эссе.

Петрозаводский МАУ ДПО «Центр развития образования», Педагогический институт ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» и ГОАУ ДПО «Региональный институт профессионального развития» Великого Новгорода связывает давняя дружба на профессиональной ниве, включающая участие в научно-практических конференциях, семинарах, профессиональных

встречах, обмен публикациями в профессиональных журналах «Ментор» (Великий Новгород) и «Столичное образование» (Петрозаводск) и многое другое.

Когда в октябре 2024 года МАУ ДПО «Центр развития образования» получил приглашение принять участие в Межрегиональном научно-методическом форуме с международным участием «Дошкольное образование Великого Новгорода: исследования, опыт, творчество», решение было однозначным: нам есть, что представить педагогической общественности на международном уровне.

Участие в форуме - шанс изменить свою профессиональную деятельность к лучшему и отличная возможность узнать о новых тенденциях в образовании, способах преодоления различных проблем, инновационном опыте коллег.

Формирование команды от Петрозаводского городского округа и методическое сопровождение участников форума осуществляла доктор

педагогических наук Зинаида Борисовна Ефлова, старший методист МАУ ДПО «Центр развития образования».

«Наша подготовка к участию в межрегиональном научно-методическом форуме началась задолго до самого мероприятия, так как вместе со старшим методистом Юлией Сергеевной Харма мы готовились выступить на пленарном заседании с докладом по теме «Организационно-методическое сопровождение образовательной деятельности учреждений дошкольного образования Петрозаводска». Собирали материалы, готовили презентацию и обращались за помощью к коллегам Центра развития образования. Забегая вперед, хочу отметить, что было очень волнительно, но и приятно иметь возможность представить нашу работу в другом регионе. Мы ощутили огромную поддержку коллег-организаторов форума и наших петрозаводских коллег, особенно Зинаиды Борисовны Ефловой...», - отметила Ю.А. Бахтина, специалист МАУ ДПО ЦРО.

Форум проходил на базе инновационного научно-технологического центра «Интеллектуальная электроника – Валдай».

Ответственными исполнителями масштабного образовательного события выступили Министерство образования Новгородской области, Педагогический институт НовГУ, Администрация Великого Новгорода.

Участниками стали специалисты сферы образования Новгородской, Московской, Ленинградской, Костромской областей, республик Калмыкия и Карелия, а также Белоруссии, Израиля, Казахстана – всего более 300 человек.

Заместитель министра образования Новгородской области Наталья Уральская, приветствуя участников конференции, отметила важность развития дошкольного образования для преемственности между детскими садами и школами:

— Дошкольное образование — это самый первый его (образования – *прим. редактора*) уровень, который мы должны делать доступным и качественным. Этому способствует участие в различных проектах, в частности — в национальном проекте «Демография».

Один из докладов пленарного заседания был посвящен преемственности требований ФГОС и ФОП дошкольного образования. С 1 сентября 2023 года все детские сады работают по новой Федеральной образовательной программе дошкольных учреждений (ФОП). ФОП во многом дублирует ФГОС, по которым сады работали ранее. Из основных новшеств — ориентиры возможных достижений детей к определенному возрасту в пяти областях: от познавательного до физического развития.

— Образовательная программа в детском саду должна быть программой психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, — рассказала заведующий кафедрой дошкольного образования Ленинградского областного института развития образования Светлана Никитина. — Нельзя рассматривать дошкольное образование только как воспитание и обучение. Недостаточно сказать, что ребёнок усваивает те нормы, правила, способы, приёмы деятельности, которые приняты в обществе, в культуре и передаются из поколения в поколение. Важно говорить об индивидуализации, когда он становится субъектом в образовательном процессе. Он переживает свой собственный опыт, определяет, чем ему заниматься, какой деятельностью и к какому результату прийти.

Генеральный директор издательства «Национальное образование» Ирина Федосова выступила с докладом об управлении качеством образования. Спикер отметила, что большинство педагогов говорит о повышении бюрократической нагрузки, что вызывает у

них стресс и тревогу. Сейчас система образования движется в сторону уменьшения нагрузки в сфере документации.

- Мы проводили исследование по заказу Роспотребнадзора по факторам, которые вызывают волнение у педагогов, — сказала Ирина Федосова. — Выяснилось, что высокая бюрократическая нагрузка находится на втором месте после зарплаты. Около половины анкетированных говорят о высокой доле мероприятий и проектов, не относящихся к образовательной программе. Но большая часть регионов отмечает, что в последние два года документационная нагрузка начала снижаться<sup>1</sup>.

На пленарном заседании муниципальную систему дошкольного образования карельской столицы представили старший методист МАУ ДПО ЦРО Юлия Харма и специалист отдела организационно-методической работы и мониторинга Юлия Бахтина, рассказавшие участникам Форума о системе организационно-методического сопровождения образовательной деятельности учреждений дошкольного образования Петрозаводска.



Фотография 1. Ю. Харма, Ю. Бахтина. Доклад на пленарном заседании.

В своем выступлении коллеги отдельно остановились на опыте организации работы и методическом сопровождении городского профессионального объединения заместителей заведующих по воспитательно-методической работе и старших воспитателей петрозаводских дошкольных образовательных организаций; особое внимание уделили Методическому совету по дошкольному образованию при МАУ ДПО «Центр развития образования»; познакомили участников форума с опытом реализации проекта «Школа молодого педагога», сопровождаемым специалистами МАУ ДПО ЦРО инновационной деятельности дошкольных образовательных учреждений – Ресурсных центров, Базовых и Апробационных площадок муниципальной системы образования; поделились опытом организации МАУ ДПО ЦРО методических марафонов открытых занятий дошкольных образовательных организаций; городских мероприятий для воспитанников детских садов.

Интерес у участников форума вызвал доклад «О формировании этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста посредством использования краеведческого материала» Балабановой Елены Валерьевны, старшего воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида №108 «Снежинка».

Участие в Форуме позволило коллегам представить научной общественности результаты своей работы, получить обратную связь, посмотреть над чем трудятся коллеги.

«На пленарном заседании были представлены очень сильные доклады, которые легко воспринимались! Меня просто покорила доклад «Развитие новых форм дошкольного образования в современном педагогическом регионе», который представила Роза Моисеевна

<sup>1</sup> С 01.03.2025 начнет действовать единый перечень документов, подготовка которых осуществляется педагогами при реализации ОП ДОО

Шерайзина, заведующий кафедрой начального, дошкольного образования и социального управления НовГУ им. Ярослава Мудрого, доктор педагогических наук, профессор. Перечитала ее презентацию несколько раз!

Понравился доклад Пана Shechtman, PhD, эксперта по стратегии развития дошкольных учреждений, консультанта-методолога в области частной дидактики и стратегии воспитания, специалиста по дидактическому тестированию, руководителя системы повышения квалификации и преподавателя института Левинский Тель Авив и института Тель Хай Кирыят Шмона, Израиль – о тех же проблемах воспитания, что и у нас в России, но с такими нестандартными подходами к их решению.

Интерес вызвало выступление Ивановой Анны Васильевны, аспиранта, старшего преподавателя кафедры дошкольного и начального образования из г. Витебска Белоруссии и осознать, что мы на одной волне в деле патриотического воспитания дошкольников», - поделилась впечатлениями Ирина Жагорова, музейный педагог МДОУ «Детский сад № 108» (г. Петрозаводск).

Светлана Зинкова, заведующий МДОУ «Детский сад № 64» (г. Петрозаводск), отметила, что «выступление Шерайзиной Розы Моисеевны, доктора педагогических наук, профессора НовГУ им. Ярослава Мудрого расставило акценты в развитии новых форм дошкольного образования на примере портрета современного ребёнка, что, безусловно, будет полезным для осуществления стратегического планирования дальнейшей работы.

Благодаря гибридной модели форума, в сочетании офлайн и онлайн форматов, организаторы профессионально интегрировали в свою повестку международное сотрудничество, что позволило не только увеличить охват аудитории, но и предоставить возможность участия в форуме коллег из Белоруссии и Израиля. И

это стало еще одним значительным преимуществом.

Для России сейчас актуален и интересен опыт подготовки будущих педагогов к реализации патриотического воспитания детей дошкольного возраста, представленный Ивановой Анной Васильевной, старшим преподавателем кафедры дошкольного и начального образования Витебского государственного университета им. Машерова.

Форум предстал интерактивным и технологичным, настоящей точкой кипения научной мысли и практики. Университет здесь – место притяжения для современного образования с акцентом на создание условий для нетворкинга, в условиях роскошного амфитеатра предложил специальные платформы для общения профессионального педагогического и студенческого сообщества. На постоянной основе это позволяет участникам не только расширять партнёрские связи, обсуждать возможности сотрудничества, развивать деловые отношения, но и открывает возможности для руководителей образовательных организаций в привлечении в профессию начинающих молодых специалистов. И это очень ценный опыт для меня, как руководителя».

В рамках Форума была организована работа интерактивных площадок, проведение мастер-классов для педагогов, руководителей и студентов, пленарная сессия с выступлением ведущих ученых в области образования, руководителей системы образования и педагогов-практиков.

Петрозаводские участники внесли заметный вклад в масштабное мероприятие, представив четыре мастер-класса.

Особое внимание в системе дошкольного образования сегодня уделяется вопросу воспитания и образования детей младенческого и младшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Ирина Тикка, заведующий МДОУ «Детский сад № 99», и Ольга Малиновкина, заместитель заведующего по ВМР, продемонстрировали участникам форума, как можно использовать предметно пространственную развивающую среду детского сада для формирования культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей раннего возраста.



Фотография 2. Тикка И.Н., Малиновкина О.В.  
Мастер класс МДОУ № 99

Интересен был для участников мастер-класс «Организационно-педагогические условия создания групп младенческого возраста в ДОУ», который провели Светлана Зинкова, заведующий детского сада, и Эльвира Родина воспитатель МДОУ «Детский сад № 64».



Фотография 3. Зинкова С.С., Родина Э.А.  
Мастер класс МДОУ № 64

«Мастер-классы специалистов дошкольных учреждений Петрозаводска и

Великого Новгорода на базе МАДОУ «Детский сад №81 «Солнышко» – превосходный стимул для мотивации педагогов. ...Обмен опытом на российском уровне позволяет растить сильных специалистов, которые быстро адаптируются к новым условиям и эффективно решают образовательные задачи. И это стало особенно ценным для нашего молодого начинающего педагога, воспитателя МДОУ «Детский сад № 64», Родиной Эльвиры Алексеевны, представившей на форуме практический опыт работы с младенцами в рамках нашего совместного мастер-класса «Организационно-педагогические условия создания групп младенческого возраста в дошкольном образовательном учреждении», – отметила С.С. Зинкова.



Фотография 4, 5, 6. Жагорова И.А., Сиротина Л.А.

Мастер класс МДОУ № 99

Елена Балабанова, старший воспитатель, Ирина Жагорова, музейный педагог, и Людмила Сиротина, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №108», на своем мастер-классе заострили внимание на вопросах воспитания

дошкольников с проблемами в развитии средствами музейной педагогики и краеведения.



Фотография 7. Шамшина О.Е., Ипатова О.С.  
Мастер класс МДОУ № 34

Оксана Шамшина, заведующий, и Ольга Ипатова, воспитатель МДОУ «Детский сад №34», показали мастер-класс по ранней профориентации петрозаводских дошкольников в рамках реализации дополнительной программы по краеведению «Родная земля».

О.Е. Шамшина рассказала: «На нашем мастер-классе «Листы каменной книги» участники форума познакомились с педагогическими идеями, содержанием и формами эколого-краеведческой тропы нашего детского сада и отправились в «путешествие» по некоторым её пунктам-станциям.

На станции «Ледниковый период» они узнали о возникновении Северного края и поиграли в игру «Отступление ледника». Затем попали в «исследовательскую лабораторию», где познакомились с такими понятиями как «гляциология» (наука о происхождении, свойствах и развитии ледников) и «гляциолог» (специалист, занимающийся изучением происхождения, видов и свойств снега и льда). Провели игру–эксперимент по изучению свойств льда.

...«Путешественники» узнали о растительном и животном мире Карелии –

состоялся экскурс в уникальный природный мир нашего края, где сохранились заповедные места: нетронутые рубками леса с обилием редких зверей и птиц, чистейшие озера с большим количеством рыб, целебные воды, шумные реки и пенные водопады. В совместной практической работе с наглядностью и предметами выясняли, как ледник изменил ландшафт северных территорий.

После экспериментов, участники сделали вывод, что лед и земля хранят в себе тайны, старинные артефакты особенно важны.

Самый ценный артефакт старины, который обнаружили у нас в Карелии – это петроглифы. Петроглифы Онежского озера и Белого моря внесены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вдохновившись этой информацией, участники занятия приступили к изображению наскальных рисунков птиц, животных, людей... (по выбору). Дощечки с рисунками они взяли с собой на память.

В конце занятия мы получили «обратную связь» - наш опыт был интересен и полезен, его можно использовать как новую форму работы с дошкольниками».

Выступления наших коллег получили высокую оценку организаторов Форума.

Заведующий кафедрой начального, дошкольного образования и социального управления ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого», доктор педагогических наук, профессор Р.М. Шерайзина и профессор кафедры начального, дошкольного образования и социального управления, доктор педагогических наук, профессор М.В. Александрова отметили: «На форуме достаточно широко был представлен опыт дошкольного образования Карелии. Большой интерес вызвало выступление коллег из Петрозаводска на пленарном заседании.

Выступления Ю.А. Бахтиной, Ю.С. Харма были содержательными и эмоциональными, раскрывали пути решения актуальных проблем дошкольного образования. Коллеги представили опыт организационно-методического сопровождения образовательной деятельности учреждений дошкольного образования, выделив специфику и особенности этого процесса в детских садах. Балабанова Е.В. представила опыт детского сада компенсирующего вида №108 «Снежинка» (г. Петрозаводск) по формированию этнокультурной идентичности детей дошкольного возраста посредством использования краеведческого материала.

Особо следует отметить профессионализм карельских коллег при проведении мастер-классов для новгородских педагогов и студентов – будущих воспитателей! Особенностью карельских мастер-классов стало их «парное проведение» – руководителя детского сада и воспитателя.

Все участники мастер-классов высоко оценили актуальность и важность поднятых педагогами Карелии проблем.

Очень понравились и выступления, и мастер классы: новая информация и новые подходы! Отличное хорошее взаимодействие управленцев и воспитателей. Замечательные презентации и тщательная подготовка».

На Форуме петрозаводские педагоги не только представили свой профессиональный опыт, но и воспользовались возможностью познакомиться с интересными методиками и технологиями работы педагогов других регионов.

Тикка И.Н. рассказала: «В первый день форума нам были предложены на выбор практико-ориентированные мастер-классы различные по тематике.. Наш выбор пал на мастер-класс «Коридорная педагогика» Романа Викторовича Селюкова, директора ООО «Институт новых технологий развития образования», кандидата

педагогических наук, эксперта в области разработки и внедрения развивающих образовательных технологий в общем дошкольном, школьном образовании и в дополнительном образовании детей.

Главная идея «коридорной педагогики» – развивать у детей самостоятельность, инициативу, умение делать выбор, ставить свою цель и задачи. Основная линия – это создание в учреждении условий для реализации творческих игровых замыслов детей, развитие игровой деятельности на разных возрастных этапах дошкольного детства. В основе методики лежит развитие игровой деятельности от режиссёрской игры до сюжетно-ролевой.

Начальный этап – это режиссёрская игра, в процессе которой ребенок сам проектирует свою игру. Технология позволяет воспитаннику приобрести опыт собственного выбора успеха независимо от прямого воздействия педагога. Интересно то, что команда Института новых технологий развития образования за небольшой бюджет в тридцать тысяч рублей готова преобразить коридоры, помещения дошкольного учреждения для реализации своей технологии. Еще один элемент этой технологии – это самостоятельный выход детей за пределы группы в помещения, где их ждет выполнение исследований, творческих игровых заданий и, конечно, сама игра. Мы видели, как ребята красят малярным валиком стены, как прогоняют теннисный шарик через водопроводную трубу, специально закрепленную высоко на стене. Наблюдали фрагменты сюжетно-ролевой игры и детских исследований».

Ирина Жагорова поделилась тем, что «жаль не было возможности посмотреть все мастер-классы коллег, но из тех, что посмотрели, особенно понравился «Кинезиология как средство развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста», который провела Мишина Ирина Борисовна, воспитатель детского сада №81

«Солнышко» (г. Великий Новгород). Захотелось использовать подобные упражнения в своей работе с детьми. Ведение такого практикума было бы полезным для педагогов нашего учреждения».

В целом все участники петрозаводской делегации отметили важность и практическую ценность участия в Форуме.

*Родина Э.А.:* «Посещение таких мероприятий вдохновляет, помогает обмениваться идеями и опытом с коллегами, что в свою очередь повышает приверженность к профессии педагога и желание добиваться высоких результатов».

*Тикка И.Н.:* «Первый день нашей поездки закончился приятным сюрпризом: организаторы форума провели для нас удивительную и незабываемую экскурсию в Новгородский Кремль. Каждая постройка, каждая частичка этого памятного места пропитаны духом наших предков. Здесь мы почувствовали, насколько важно человеку соприкоснуться с историей нашего государства.

Такая поездка дает возможность обогатить свой опыт, начать новые проекты в своем учреждении, повысить мотивацию воспитателей, подтолкнуть их на новое творчество, поиск новых технологий, методик, которые развивают наших детей, делают их умней, самостоятельней».

*Зинкова С.С.:* «Форум стал для меня событием, на котором педагоги-единомышленники смогли не просто представить свои исследования и методические наработки, но и формировать будущее сферы дошкольного образования в России, участвуя в мастер-классах, дискуссиях и обмене идеями».

*Балабанова Е.В.:* «Сказать, что форум дал много нового – это ничего не сказать... Для меня форум послужил перезагрузкой!!! Участие в таких масштабных мероприятиях дают возможность познакомиться с опытом работы не только коллег дошкольников, но

и людей от науки. Узнать, какие проблемы в области дошкольного образования и каким образом решают специалисты различных регионов нашей страны и других стран.

С форума я вернулась с багажом новых идей и подтверждением того, что мы движемся в правильном направлении, а еще с желанием продолжать сотрудничество с коллегами из Великого Новгорода и Петрозаводска».

*Харма Ю.С.:* «Участие в форуме стало для меня важным этапом профессионального роста. Во время форума я не только расширила свой кругозор, но и укрепила уверенность в том, что наше дошкольное образование имеет огромный потенциал для дальнейшего развития. Важно продолжать обмениваться опытом, внедрять новые идеи и подходы, а также активно работать над повышением квалификации педагогов. Форум стал для меня не только источником новых знаний, но и мотиватором для дальнейших профессиональных поисков и экспериментов в своей работе».

*Бахтина Ю.А.:* «Хочу выразить огромную благодарность организаторам, всем выступающим за высокий уровень мероприятия, за проделанную работу, профессионализм, за приятную рабочую атмосферу! Участие в форуме дало огромное вдохновение для дальнейшей работы, обмен опытом, идеям, полезные связи для сотрудничества и мотивацию».



Фотография 8. Делегация Петрозаводска на форуме



НОВГОРОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО



Фотография. Крайняя слева Р.М. Шерайзина, д.п.н, профессор НовГУ.



Фотографии. Делегация Петрозаводска и организаторы форума



*Лебединцев Владимир Борисович,  
доцент Лаборатории становления коллективного  
способа обучения Краевого государственного  
автономного учреждения дополнительного  
профессионального образования «Красноярский краевой  
институт развития образования»,  
кандидат педагогических наук,  
Красноярск*

## ТЕХНОЛОГИЯ СОВМЕСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ИЗ НЕТЕКСТОВЫХ ИСТОЧНИКОВ

*Аннотация.* В статье рассматривается новая технология специально организованного учебного взаимодействия учащихся в парах сменного состава по освоению учебного материала, основанная на извлечении информации из нетекстовых источников (графиков, диаграмм, рисунков, схем, карт и т.п.).

Дано психолого-педагогическое обоснование такой деятельности, в частности, обращается внимание на следующее: человек ведет себя неодинаково, когда вопрос обращен к нему лично и когда адресован группе; воля и мотивация учащихся появляются в ходе их сотрудничества; напарник является вынуждающим обстоятельством, провоцирующим учебные действия товарища. Раскрываются особенности содержательной коммуникации учащихся в парах, задачи деятельности учителя по обеспечению ее продуктивности. Характеризуются объекты, которые можно использовать в качестве источников для извлечения информации посредством формулирования вопросов контрольного типа. Описываются отличия разных

вопросительных технологий<sup>2</sup> взаимодействия учащихся в парах.

*Ключевые слова.* Учебные занятия, совместного изучения, образовательные технологии, работа в парах сменного состава, контрольные вопросы, нетекстовый источник информации (график, диаграмма, рисунок, схема, карта), коммуникация.

Одна из новых технологий совместного изучения<sup>3</sup> связана с извлечением информации из нетекстовых источников (графиков, диаграмм, рисунков, схем, карт; реальных предметов, например, образцов полезных ископаемых, коллекции растений и т.п.) посредством формулирования вопросов контрольного типа<sup>4</sup>. При составлении вопросов устанавливается связь между

<sup>2</sup> *Вопросительная технология* – взаимодействие обучающихся в парах, в ходе которого они задают друг другу вопросы, подготовленные ими самими или учителем

<sup>3</sup> Новые технологии взаимодействия учащихся в парах сменного состава также были представлены автором в прежних публикациях [1; 2]. Целостное учебное занятие, построенное на основе какой-либо из таких технологий, получило название занятия *совместного изучения*.

<sup>4</sup> Первоначальная идея технологии принадлежит М.В. Миновой.

разнообразными данными, заключенными в исследуемом источнике, а их (вопросов) подготовка и вербализация – это способ запуска мыслительного процесса по освоению учебного материала, провоцирования познавательного интереса.

Обязательное условие продуктивной совместной деятельности – разделение заданий (объектов, вопросов) и труда (ролей, действий, очередности) между учащимися, работающими в паре, а также между парами обучающихся.

*На первом этапе* пары распределяются не менее чем на два разных варианта, каждому из которых дается свой объект для извлечения информации. Ученикам необходимо составить такие вопросы контрольного типа, ответ на которые можно найти, обращаясь к объекту. Подготавливая вопросы по своему объекту, учащиеся могут действовать по-разному (сначала так, как укажет учитель). Например, в одном случае обучающимся, работающим в паре, нужно составить десять вопросов (по пять каждому); потом обсудить их с напарником (отвечая на каждый вопрос, ученики указывают на отдельные точки исследуемого объекта); затем уточнить, дополнить, отобрать, получив в итоге требуемое количество. В другом случае обучающиеся совместно составляют вопросы (при этом они по очереди выдвигают возможные версии), которые попутно записывают в свои тетради. Для большей уверенности в правильности формулировок, можно предложить поменять напарников, но внутри своего варианта, чтобы дополнительно обсудить и скорректировать вопросы.

*На втором этапе* осуществляется смена

партнеров, образуются пары смешанного состава: ученик, работавший с одним объектом, объединяется с товарищем, работавшим с другим объектом. Теперь между ними разделены и объекты, и вопросы. Учащиеся задают друг другу те вопросы, которые были составлены ими на первом этапе.

Сколько следует поменять напарников на втором этапе, определяется педагогической целесообразностью, особенностями учащихся и сложностью учебного материала; бывает достаточным поработать с одним партнером. Требование к их количеству может быть выражено так: «Сменить не менее ... напарников». Если число объектов больше двух, то ученик меняет напарников, пока в итоге не проработает все объекты.

Сменив еще раз партнеров, ученики *на третьем (подытоживающем) этапе* по очереди отвечают на подготовленные учителем вопросы, которые относятся либо к проработанным объектам (чтобы обратить внимание на нюансы, которые могли быть упущены), либо к аналогичным или обобщающим первым (чтобы осуществить перенос полученных знаний в новую ситуацию).

Третий этап может быть упущен и заменен другой деятельностью по закреплению изученного.

Перед началом работы в парах сменного состава следует проинструктировать учащихся о порядке взаимодействия с партнерами на разных этапах, правилах смены напарников, также о содержании возможных вопросов (предложить клише, составить для образца ряд вопросов); объяснить, что важно показывать нужные моменты в источнике информации, когда отвечаешь на вопросы.

### **Алгоритм-задание работы в парах сменного состава**

*Первый этап.* Формулируем 10 вопросов по своему объекту и отвечаем на них (задаем вопрос – отвечаем – записываем).

*Второй этап.* Меняю напарника (у него другой объект). По очереди: задаю все свои вопросы; отвечаю на вопросы напарника.

*Третий этап.* Меняю напарника. По очереди отвечаем на вопросы, предложенные учителем.

**Психолого-педагогическое обоснование технологии.** В основе технологии извлечения информации из нетекстовых источников посредством вопросов, кроме положений, общих для всех технологий совместного изучения, лежит еще ряд специфических идей.

1. С.Л. Рубенштейн, размышляя о психологической природе и фазах мыслительного процесса, выявил, что «мышление обычно начинается с проблемы или вопроса» [3, с. 369]. Формулирование вопроса позволяет ученику подняться на определенную ступеньку в понимании, это основа формирования пронизательного ума, способного впоследствии отчетливо осознавать проблемную ситуацию и находить методы ее разрешения.

Важно основоположение дидактики Я.А. Коменского: «Как можно больше спрашивать, спрошенное – усваивать, тому, что усвоил, обучать других – эти три правила дают возможность ученику побеждать учителя» [4, с. 362]. При этом не следует бояться, что учащийся допустит ошибку, – наивно ожидать идеального вопроса на первом же шаге: такого не бывает, понимание не случается

мгновенно. Значимо то, что подготовка учеником вопросов требует от него осуществления операций сравнения, анализа, синтеза, абстракции и обобщения, «составляющих различные взаимосвязанные и друг в друга переходящие стороны мыслительного процесса» [3, с. 377].

Не менее значимо и то, что ставить вопросы – это актуализировать и использовать имеющиеся знания, породить новые знания, связывать одни знания другими, определять пробелы и нехватку знаний, породить новые вопросы на основе ответов на предыдущие вопросы.

Кроме того, содержание конкретного вопроса имеет диагностический характер, являясь показателем ясности мысли, качества рассуждения и аргументации.

2. Деятельностное включение каждого учащегося в учебный процесс (в нашем случае – в ситуацию задавания вопросов) – ключевая дидактическая задача в условиях массового обязательного обучения [5, с. 22–23]. Ее решение связано с преодолением ряда трудностей. Во-первых, «мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять» [3, с. 369]. Во-вторых, мыслительный процесс требует от ученика значительного волевого усилия. На учебных занятиях учащимся чаще всего нужно осуществлять произвольные и осознанные действия, а это существенно иное, чем задавать вопросы в условиях спонтанной деятельности [6, с. 264–266].

Крайне неконструктивно ссылаться на отсутствие у ученика воли и мотивации. Указанные психологические трудности преодолеваются дидактическим путем, основанном на организации

взаимодействия учащихся: «осознанность и произвольность понятий, эти недоразвитые свойства спонтанных понятий школьника, всецело лежат в зоне его ближайшего развития, т.е. обнаруживаются и становятся действенными в сотрудничестве» [6, с. 264]. То, что не удается в одиночку, получается с помощью и посредством напарника.

Напарник, обеспечивающий, иницирующий действия партнера по освоению нового материала, – «вынуждающее обстоятельство». Нужно признать, что мало кто из учащихся в одиночку выполняет весь тот комплекс необходимых действий, которые приводят к пониманию учебной информации. Взаимодействие же в парах позволяет существенно увеличить долю учеников, включенных в обучение продуктивно и деятельностно.

3. Практика показывает, что человек ведет себя неодинаково в двух отличающихся ситуациях: когда вопрос обращен к нему лично и когда адресован группе, в которой он состоит. «Когда вопрос задается всем, он не обязательно является вопросом для каждого. Человек вынужден задуматься и ответить на вопрос тогда, когда его задают лично, персонально ему, смотрят при этом в глаза и ждут ответа. Это возможно создать в классе при использовании парной организационной формы» [7, с. 26]. В паре (в отличие от группы) меньше вероятности отмолчаться, переложив работу на товарища, здесь создается объективная возможность *взаимно* задавать вопросы, обращенные партнеру *лично*.

4. Общий генетический закон культурного развития Л.С. Выготского, о

том, что «всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва – социальном, потом – психологическом, сперва между людьми, как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка, как категория интрапсихическая» [8, с. 145], относится в том числе и к развитию мышления.

Известно, что «потребность в доказательствах и умение обосновывать свою мысль рождаются только в процессе столкновения наших мыслей с чужими. ... Наедине с собой нам никогда нет надобности прибегать к развернутым формулировкам» [6, с. 342].

Чем больше таких встреч-столкновений с отличающимися коммуникаторами, тем лучше развиваются качества диалогического мышления. В описываемой технологии совместного изучения неслучайно обеспечиваются и двусторонность действий учащихся (напарник задает вопрос, а его товарищ на него отвечает и наоборот), и обязательная сменность партнеров. Если вопрос не рождается или нет потребности нечто познать, напарник своим вопросом провоцирует товарища на удивление, осознание разрыва, рождение нового вопроса, обращает внимание на нюансы, которые вначале показались неочевидными. Понять вопрос, обращенный лично к тебе, – не менее важная задача, служащая появлению потребности в познании. Поэтому коммуникацию учащихся на учебную тему следует только приветствовать, даже если ее мотивы лежат во внеучебной сфере – обусловлены простой потребностью общения с партнером.

5. Ясно и точно формулируя вопрос,

человек лучше осмысливает, что именно надо выяснить. Формулированию вопросов следует учить и учиться. Очевидно, учащемуся потребуются многочисленные тренировки. Использование групповой формы обучения (когда участник обращается сразу к нескольким) существенно сокращает количество заданных вопросов каждым учащимся, а также не позволяет достичь взаимности. Если же все учащиеся будут разделены на пары, то у каждого из них появится большая возможность для активизации своей речевой и мыслительной деятельности. В целях поддержания качества взаимодействия важно, чтобы состав пар менялся. Это позволит минимизировать количество неудачных встреч, проявить активность, обогатиться разными техниками рассуждения, разноаспектными взглядами, почувствовать успешность благодаря поддержке и помощи.

**Устройство учебного материала.** В качестве источников для извлечения информации посредством формулирования вопросов контрольного типа могут быть использованы:

- *однотипные объекты* (разным парам даются подобные объекты, например, климатограммы по географии);
- *разнотипные объекты* (например, на уроках истории одним парам предлагается работать с картой, другим – со схемой);
- *одинаковый источник для всех пар.* Такой вариант можно использовать, если источник делится на части – самостоятельные объекты, имеющие четкие границы.

Так, при изучении плавления и отвердевания кристаллических тел на уроке физике в 8 классе общий для всех

учащихся график зависимости температуры льда от времени нагревания (или, по-другому, график плавления и отвердевания кристаллических тел на примере льда) разбит на два фрагмента, каждый из которых можно считать самостоятельным объектом, проведя воображаемую или реальную вертикальную линию через точку D (рисунок 1)<sup>5</sup>. Одним парам учащихся на первом этапе предлагается составить вопросы контрольного типа по левой части графика (от A до D), другим – по правой (от D до K). Координатные оси используются всеми учениками. Очевидно, что благодаря симметрии данных фрагментов вопросы будут «взаимнообратными».

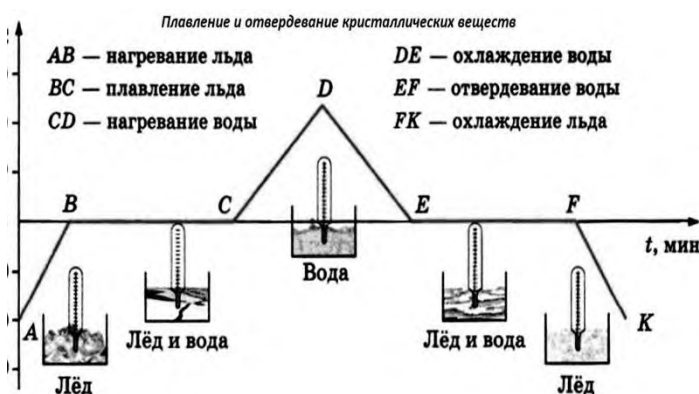


Рисунок 1. График зависимости температуры льда от времени нагревания / Fig. 1. Plot of ice temperature versus heating time

*Примеры возможных вопросов контрольного типа, которые могут быть заданы на первом этапе на основе исследования левого фрагмента данного графика:*

- 1) Какова температура плавления льда?
- 2) Какой участок соответствует

<sup>5</sup> Симметрия рассматриваемых объектов – это только частный случай, вовсе не обязательно делать такой подбор.

процессу нагревания льда?

3) В каком агрегатном состоянии находится вода в этом процессе?

4) С какой температуры начал нагреваться лед?

5) На каком участке изображен процесс плавления льда?

6) В каком состоянии находился лед на участке АВ?

7) Лед дольше нагревался или плавился?

8) В каком состоянии находилось вещество в точке В?

9) В каком состоянии находилось вещество в точке С?

10) Насколько изменилась температура льда, а температура вещества?

11) Какова температура воды в точке D?

12) На каком участке находилась вода в разных агрегатных состояниях?

Вопросы для третьего (завершающего) этапа парной работы подготовлены учителем по графику, аналогичному только что проработанному учащимися в парах, но отличающемуся большей степенью абстракции (рисунок 2).

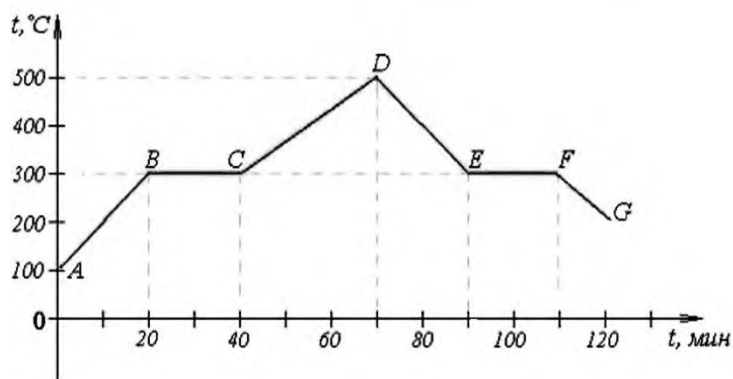


Рисунок 2. График плавления и кристаллизации вещества / Fig. 2. Melting and crystallization plot

Данные вопросы направлены на закрепление и обобщение полученных знаний:

1) Какова температура кристаллизации вещества?

2) На каком участке изображен процесс плавления вещества?

3) В каком состоянии находилось вещество на участке DE?

4) Сколько времени длился процесс кристаллизации вещества?

5) В каком состоянии находилось вещество в точке F?

6) Какой участок соответствует процессу нагревания вещества в жидком состоянии?

7) В каком состоянии находилось вещество в точке С?

8) Сколько времени длился процесс охлаждения вещества в твердом состоянии?

9) Какова температура вещества в последний момент наблюдения?

10) На каких участках вещество находилось только в жидком состоянии?

### Варианты усечения технологии подготовки вопросов.

В усеченном варианте технологии предлагается ответить на готовые вопросы вместо составления своих. Паре учеников дается один источник нетекстовой информации (разным парам – свой), но со списком вопросов. Понятно, что меняется первый этап работы учащихся: напарники по очереди отвечают на готовые вопросы, извлекая из объекта нужную информацию. После такой совместной проработки одних и тех же вопросов появляется большая уверенность, уменьшается вероятность ошибок на последующих этапах, однако в известной мере приходится поступиться креативным началом деятельности учащихся.

Возможна и еще более усеченная вариация: все пары прорабатывают одинаковый объект, а партнеры по очереди задают друг другу готовые вопросы из

одного перечня.

Усеченные варианты технологии полезны при изучении таких нетекстовых источников информации, исследование которых из-за неявных данных вызывает заметную трудность у учащихся, а также поначалу, когда требуется продемонстрировать примеры всевозможных вопросов, которые можно задавать по объекту. В этих случаях по завершению работы в парах следует организовать соответствующий анализ вопросов; показать, как они связывают данные, содержащиеся в рассматриваемом источнике информации; сформулировать другие возможные вопросы.

### **Отладка парной работы учащихся.**

В ходе изучения школьниками учебного материала учитель занимается организацией деятельности пар и ее отладкой, не привлекая к себе внимания всей аудитории. Учителю, кроме решения общих для любых случаев работы в парах задач (обеспечения позиционной очередности взаимодействия учащихся, оказания помощи в поиске напарников, непозволения партнерам работать через спинку стула) [1], следует консультировать учеников по составлению вопросов:

– обращать внимание на то, что вопросы могут быть разнообразными, но данные для ответа на них обязательно должны содержаться в объекте;

– подсказывать, что составить вопрос – это связать разные данные (отраженные как минимум в двух точках объекта) между собой;

– указывать отдельным парам на данные, которые можно соотнести;

– корректировать формулировки вопросов;

– предлагать в качестве примеров

вопросы, до которых учащиеся еще сами не додумались, но которые целесообразно было бы задать.

При формулировании вопросов можно предложить ориентироваться на клише: «Где располагается...?», «Как обозначены...?», «Какой...?», «Почему...?», «Как связаны...?», «Как определить...?», «На сколько больше...?», «Чему равно...?», «В каком (месяце)...?» и т.п.

Важно, чтобы обучающиеся придерживались определенного порядка составления вопросов согласно формуле: «задаем – отвечаем – записываем», т.е. вначале следует задать вопрос, тут же ответить на него, показывая на отдельные точки исследуемого объекта (демонстрируя тем самым, какую информацию он позволяет открыть), скорректировать его при необходимости, а затем зафиксировать в своей тетради.

Отвечая на вопросы с последующими напарниками, тоже необходимо показывать на нужные моменты в источнике информации.

Если какие-то учащиеся завершат всю работу раньше других, то их следует привлекать для оказания помощи товарищам: еще раз с кем-либо поработать или проверить кого-нибудь.

### **Различия вопрошательных технологий.**

Все перечисленные далее технологии, в которых учащиеся составляют вопросы либо отвечают на них, объединяет то, что такая работа осуществляется в парах сменного состава. Они разбиваются на три группы.

1. *Вопрошательные технологии, предназначенные для совместного изучения нового материала* (никто из учащихся-напарников изучаемую тему не знает, иначе продуктивного

взаимодействия не получится). К данным технологиям относятся:

– *переформулирование вопросов контрольного типа в вопросы на понимание.* Предмет изучения – готовый текст, к которому прилагаются вопросы контрольного типа. Ученики-партнеры отвечают на них, многократно обращаясь к тексту, и переформулируют их в вопросы на понимание [1];

– *поабзацная проработка текстов по контрольным вопросам.* К подробному учебному тексту заранее подготовлены вопросы, акцентирующие внимание учащихся именно на моменты, которые им важно понять. Общаясь в парах сменного состава, ученики по очереди спрашивают друг друга и дают ответы. Поскольку могут использоваться «нерафинированные» тексты, то список вопросов не обязательно должен охватить все содержимое текста, необязательные моменты упускаются;

– *поабзацная проработка текстов на основе составления контрольных вопросов.* Используются специально подготовленные тексты, очищенные от излишней информации.

Учащимся необходимо составить вопросы контрольного типа так, чтобы раскрыть изложенное в нем содержание:

– *технология доводящих карточек.* К короткому тексту, раскрывающему какое-то понятие или закон и состоящему всего лишь из одного-трех предложений, прилагаются три группы вопросов, отвечая на которые ученик приходит к правильному пониманию темы. Специальным образом подобранные, выстроенные и сформулированные вопросы направляют процесс понимания учащегося [5, с. 107–110; 9].

– *извлечение информации из нетекстовых источников посредством формулирования вопросов контрольного типа* от названных выше технологий отличается предметом изучения (им является нетекстовый источник информации), характером вопросов (их готовят сами учащиеся), особенностями протекания мыслительного процесса, приемами деятельности в парах, схемами организации учебного коллектива.

3. *Вопросники, предназначенные для закрепления и проверки знаний.* Предлагаются вопросы такого типа, на которые ученик сможет ответить после того, как понял изучаемую тему.

В заключение отметим, что вопрошательные технологии, предназначенные для совместного изучения учащимися нового материала, с успехом могут применяться как в классно-урочной системе обучения, так и в нефронтальных системах, например, при коллективном обучении по индивидуальным образовательным программам [11].

В первом случае весь класс работает по одной технологии, для изучения предлагается ограниченный круг тем, в частности, два-три разных объекта для извлечения информации посредством формулирования вопросов контрольного типа. Во втором – вовсе не обязательно, чтобы все учащиеся в классе были заняты одной технологией. Так, пока некоторая группа учеников осваивает тексты, переформулируя вопросы контрольного типа в вопросы на понимание, другая группа занимается извлечением информации из нетекстовых источников по отличающейся теме, а остальные совместно действуют другим способом

или вообще в одиночку, но по своим темам.

### Список литературы:

1. Лебединцев, В.Б. Занятия совместного изучения (на примере технологии переформулирования вопросов) // Педагогика. 2022. № 2. С. 55–71.

2. Лебединцев, В.Б. Совместное изучение: технология составления и оречевления опоры // Педагогика. 2022. № 5. С. 47–56.

3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1989. 485 с.

4. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1982. 656 с.

5. Мкртчян, М.А. Становление коллективного способа обучения: монография. Красноярск: ККИПК, 2010. 228 с.

6. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2: Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1982. 504 с.

7. Литвинская, И.Г. Об обеспечении успешности учения учащихся // Коллективный способ обучения. 2001. № 6. С. 22–26.

8. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 3: Проблемы развития психики. М.: Педагогика, 1983. 368 с.

9. Минова, М.В. Доводящие карточки как средство индивидуализации процесса обучения: метод. пособие. Красноярск, 2002. 100 с.

10. Лебединцев, В.Б., Иванищева, С.П. Вариант обеспечения коммуникации при работе по методике взаимопередачи тем (на примере изучения химии) // Коллективный способ обучения. 2001. №

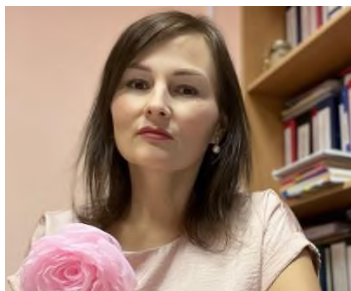
6. С. 68–82.

11. Коллективное обучение по индивидуальным образовательным программам: концепция, конструирование, практические варианты (на 2020 год) / В.Б. Лебединцев, М.В. Минова, Г.В. Клепец [и др.]. Красноярск, 2021. 472 с.



Фотографии из открытых Интернет-источников

*От редакции: Статья В.Б. Лебединцева ранее издана в журнале «Педагогика», 2022 год, №9, С. 73-81. В журнале «Столичное образование» публикуется с согласия автора.*



*Коваль Оксана Александровна,  
заместитель заведующего  
по воспитательно-методической работе  
МДОУ «Детский сад №62»,  
Петрозаводск*

### **КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ТЕКУЧЕСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

*Аннотация:* Статья отражает актуальную проблему современного образования, связанную с непостоянством педагогического состава дошкольной образовательной организации. Через призму общения руководителя и администрации с сотрудниками рассматривается вопрос формирования педагогического коллектива как команды единомышленников и как средства преодоления текучести кадров. Анализируется актуальное, по мнению автора, понятие «коммуникативная компетентность».

*Ключевые слова:* педагогические кадры, текучесть кадров, командная работа, коммуникативная толерантность.

В отечественной науке и практике сформировалась выраженная потребность в фундаментальных и прикладных исследованиях сущности, закономерностей и способов профилактики текучести кадров. Решение данной проблемы связано с выявлением различных социально-психологических факторов и степени их влияния на текучесть кадров. Среди указанных факторов важное значение имеет командообразование (Т.Ю. Базарова, Ю.М. Жукова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева,

Ю.Д. Красовская, С.К. Сергиенко, Ю.В. Синягина и др.)

По мнению многих авторов – Т.В. Башаева, А.В. Карпова, Е.В. Конева, Е.В. Маркова, И.Ю. Мышкина, В.Е. Орел, О.Л. Разумовская, И.М. Скитяева, Л.Ю. Субботина, Л.В. Черемошкина – командообразование является важным принципом успешного формирования организационной культуры образовательной организации и средством профилактики текучести педагогических кадров.

Кроме того, любая деятельность окажется малоэффективной или вообще неэффективной, если у работника не будет заинтересованности в ее реализации. Эта заинтересованность выражается в мотивированности на соответствующую деятельность. Одним из важных аспектов мотивации трудовой деятельности является формирование мотивов личности [8, с. 223].

Мотивация к самоактуализации является одним из главных стимулов трудового развития личности и тесно связана с мотивацией достижений организации в целом, поэтому очень важны правильные шаги со стороны управленческой деятельности в организации [4].

Командные формы работы эффективны и продуктивны, они повышают качество работы. Использую технологии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, рекомендации по созданию благоприятной и поддерживающей среды, в которой участники могут эффективно взаимодействовать, развиваться и достигать общих целей [9].

В этой связи актуально говорить о толерантности, а именно о коммуникативной толерантности.

В современных психологических исследованиях коммуникативная толерантность понимается как:

– характеристика отношения личности к людям, которая показывает степень переносимости ею не приятных или неприятных, по ее мнению, психических состояний, качеств и поступков партнеров по взаимодействию (В.В. Бойко [3]);

– многомерная характеристика личности, имеющая сложную структуру, основными составляющими которой являются мотивационно-ценностный, когнитивный, эмоционально-волевой и поведенческий компоненты (А.Г. Асмолов);

– профессионально важное качество, которое является личностно значимым для будущего специалиста в сфере деятельности «человек – человек», важную составляющую успешной профессиональной деятельности юриста, а также наиболее выраженный и значимый для юристов вид социальных отношений (Л.А. Николаева);

– психосоциальная характеристика личности, проявляющаяся при взаимодействии личности с окружающими людьми, характеризующаяся

бесконфликтным коммуникативным поведением и принятием различных качеств и поступков субъектов для достижения положительных целей (С.В. Русакова).

С точки зрения З.А. Агеевой, понятие «коммуникативная толерантность» носит собирательный характер, поскольку ее развитие определяется рядом важнейших личностных характеристик: интересы и установки, система ценностей, темперамент и характер, культура общения, особенности воспитания и т. д. [1].

Итак, коммуникативная толерантность может быть рассмотрена как стержневая психологическая характеристика, оказывающая влияние на текучесть кадров в организации. Особенно, когда речь идет об управленческой деятельности.

В своей работе руководствуюсь принципами делового общения при выстраивании эффективной коммуникации с сотрудниками, когда всеобщее вовлечение является главным инструментом командообразования. Важны все, мнение каждого актуально. Новых сотрудников стараюсь как можно быстрее адаптировать к корпоративной культуре.

Проводя еженедельно методические педагогические часы по реализации годовых и текущих задач с сотрудниками, вначале встречи провожу игры, «круги на сплочение», упражнения «Снежный ком», «Скажи коллеге добрые слова» и другие. В этих играх стараюсь дать возможность каждому стать участником происходящего, войти в корпоративную культуру, обрести уверенность в себе, т.к. конструктивное взаимодействие сотрудников определяет

успешность и эффективность организации в целом.

По мнению авторов книги «Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд» под редакцией Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, при формировании команды руководитель не должен забывать главное правило классического менеджмента: «Создавай команду не на основе дружественных связей, а дружеские связи формируй на основе успешного командного сотрудничества» [9].

В настоящее время штат педагогических работников нашего детского сада укомплектован на 90 %. Имеется одна вакансия воспитателя. В период с сентября 2024 по настоящее время в учреждение принято на работу четыре воспитателя, за это время никто из педагогов не покинул наше учреждение. Верим, что намеченные командообразующие мероприятия благоприятно скажутся на постоянстве кадрового состава.

Считаем, что только эффективность усилий команды, слаженная командная работа чрезвычайно важны для успеха организации, что общие цели и ценности способствуют формированию командной работы и синтез мнений будет определяющим в принятии решения для определения вектора развития нашего коллектива. В дальнейшей работе последует детальное погружение в технологию создания команды через методы и формы командообразования: мини-лекция, упражнения, игры, метод кейсов, тренинг другие, которые ещё будут обнаружены и освоены.

### Список литературы:

1. Агеев, З.А. Коммуникативная толерантность как элемент коммуникативной компетентности личности // Вестник Ивановского государственного университета. Сер.:

Естественные, общественные науки. 2012. № 1. С. 49–53.

2. Айдаркина, Е.Е. Командообразование и методы групповой работы: учебное пособие / Е.Е. Айдаркина, Т.С. Ласкова. Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета. 2021. 138 с.

3. Бойко, В.В. Коммуникативная толерантность: методическое пособие. Санкт-Петербург: СПб МАПО. 2015. 365 с.

4. Ковальчук А.С. Основы имеджелогии и делового общения: учебное пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: изд-во «Феникс». 2003. 224с.

5. Костина, Е. В. Оценка стратегий конфликтного поведения и коммуникативной толерантности в системе профилактики текучести кадров // Вестник Костромского государственного университета. Сер.: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2022. № 3. С. 100-107.

6. Крижановская, Ю.С., Третьяков, В.П. Грамматика общения. 2-е изд. Москва: Смысл; Академический проект. 1999. 279с.

7. Надточий, Ю.Б. Командообразование: учебное пособие.-4-е изд. Москва: Издательско-торговая корпорация Дашков и К». 2023. 258 с.

8. Психология труда: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и психология» / под ред. А. В. Карпова. Москва: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС. 2005. 350 с.

9. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Санкт-Петербург: Речь. 2004. 304 с.

10. Тихонова, Е.А. Как сплотить сотрудников компании // Управление развитием персонала. 2019. № 3 (59). С. 226-231

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАЗГОВОР



Фотографии 1-3. Педагоги МДОУ «Детский сад №62».

Игры на командообразование



*Кузнецова Марина Иосифовна,  
директор МОУ «Ломоносовская гимназия»,  
Петрозаводск*

### МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ...

*Как тебе рассказать про Артек?  
Это звездная детства пора,  
Это дружба и память о тех,  
С кем сдружились при свете костра...*

*М. Пляцковский  
Вот что такое Артек*

*Аннотация:* Интервью с директором одного из самых успешных общеобразовательных учебных заведений карельской столицы.

*От редактора:* Выбирая собеседника для интервью в декабрьский номер «Столичного образования», сразу подумала о директоре Ломоносовской гимназии.

С Мариной Иосифовной Кузнецовой мы знакомы многие годы: вся ее педагогическая деятельность связана с Ломоносовской гимназией.

Мы вместе пришли в школу в далеком 1976 году: она начала работать старшей пионервожатой, а я поступила в первый класс. Спустя годы стали коллегами.

Марина Иосифовна – успешный, грамотный, современный руководитель, Заслуженный работник образования Республики Карелия, Отличник народного просвещения, Обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени,

Президент Клуба директоров муниципальной системы образования.

Кому, как не директору Ломоносовской гимназии, Марине Кузнецовой, знать все тонкости педагогической профессии: без малого полвека отдано школе, из них 25 лет она руководит Ломоносовской гимназией.

**- Марина Иосифовна, почему Вы из множества профессий выбрали педагогическую деятельность?**

- Не скажу, что я с детства мечтала стать учителем. ... Но в жизни ничего не бывает случайного... Когда училась в пятом классе в школе в Кеми, туда пришла работать старшая пионервожатая Людмила, и у нас началась очень интересная жизнь.

С класса шестого я уже твердо была уверена, что хочу стать пионервожатой. В кемском Доме пионеров я была председателем Городского пионерского штаба, была делегатом республиканского Слета пионеров.

Уверенно шла к своей цели.

В 15 лет поступила в Петрозаводское педагогическое училище. Вместе с Ольгой Войцеховской (мы обе приехали в Петрозаводск из Кеми, там она училась в средней школе №3, с тех пор нас связывает крепкая дружба) вели активную общественную работу. Я была председателем клуба «Вожатый».

«Пионерское дело» в училище вел знаменитый педагог Валерий Павлович Романов. На занятия он приходил в Артековской форме и много рассказывал о международном лагере.

В советское время путевка в Артек считалась престижной наградой как для советских, так и для зарубежных детей. Для пионервожатых лагерь «Артек» был очень хорошей школой профессиональной подготовки.

*- Тогда родилась мечта съездить в Артек?*

- Слушая рассказы Валерия Павловича, мы, конечно, мечтали об Артеке.

И после окончания третьего курса вместе с Ольгой Войцеховской должны были поехать в лагерь, но не сложилось, к сожалению, закончился договор, между Артеком и училищем на прохождение практики учащихся.

Следующая возможность представилась в 1981 году, когда мне предложили поработать в Артеке вожатой в течение трех лет.

Очень заманчивое предложение! Ведь я так об этом мечтала!

Но... к тому времени, я уже работала старшей пионервожатой в петрозаводской Средней школе № 37 (ныне Ломоносовская гимназия), уже приросла душой и к коллективу, и ребятам. У нас

была одна из лучших пионерских дружин им. Николая Островского. Не смогла уйти из любимой школы...

И все-таки мечты сбываются! Сегодня Артек является многопрофильным комплексом для образования, ведущим центром Минпросвещения России, с которым вместе реализует уникальные образовательные программы для управленческих команд школ, педагогов, учителей, советников по воспитанию, вожатых, воспитателей.

Подумалось, неплохо было бы поучаствовать...

*- И управленческая команда Ломоносовской гимназии в составе директора Марины Иосифовны Кузнецовой, заместителя директора по воспитательной работе Юлии Владимировны Партанской и советника директора по воспитанию Юлии Викторовны Ивановой отправилась в международный детский центр «Артек» на очное обучение управленческих команд. Расскажите про Артек?*

- В сентябре в школе дел невпроворот! Но ничто не стало препятствием! Судьба дает еще один шанс. Не могла не поехать. Середина сентября – остров Крым – пионерская республика – МЕЧТА!!!

Как в песне поется: «Три счастливых дня было у меня». С 15 по 19 сентября в МДЦ «Артек» проходило обучение управленческих команд школ в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Эффективное управление воспитательной деятельности в образовательной организации».

### **- Что это за программа?**

- Курс на развитие! В рамках программы – изучение ключевых принципов, подходов, практик и инструментария в таких сферах и областях, как менеджмент в образовательной деятельности, в управлении личным временем, в вопросах, касающихся саморазвития, самоорганизации и многое-многое другое...

Отличительной особенностью курса повышения квалификации является организация процесса обучения в режиме реального погружения участников в жизнь «Артека» на основе технологий коллективно-творческой деятельности, развития критического мышления и сетевого взаимодействия. И высокая интенсивность обучения (создание условий для оптимизации внутренних ресурсов слушателей), практико-ориентированность, гармоничное сочетание теории и практики, погружение в социокультурное пространство «Артека» с приобщением к артековским традициям...

### **- Какие цели ставит данная программа, и чем она полезна для школьных команд?**

- Управлять школой эффективнее в команде.

Цель обучения — развитие профессиональных навыков, необходимых для создания эффективного взаимодействия между руководителями образовательных учреждений, заместителями по воспитательной работе и советниками директоров. Это взаимодействие имеет важное значение для организации воспитательной работы и

сотрудничества с детскими общественными объединениями.

Большая часть обучения проходит в интерактивном формате. Данная программа повышения квалификации открывает новые возможности для роста и совместной командной деятельности, в том числе при планировании деятельности штаба воспитательной работы.

### **- Что включала программа пребывания в Артеке?**

- Наш отряд назвался «Позитив». В каждом отряде было по 10 команд из разных уголков нашей страны (Курск, Курган, Бийск, Архангельская область, Владимир, Вологда, Екатеринбург, Карелия...).

Эти несколько дней прошли на одном дыхании, несмотря на большую загруженность. Мы смогли полностью погрузиться в атмосферу «Артека», проникнуться его традициями и приобрести новые знакомства в разных уголках нашей страны. Это было незабываемо!

Здесь все единомышленники, у нас общие темы для разговоров. На время пребывания в Артеке здесь нет должностей, мы все артековцы.

Команды педагогов посетили школу «Артека». Неизгладимое впечатление произвела увлекательная экскурсия по российскому «Хогвартсу», ведь здание своим видом напоминает волшебный замок из фильмов о Гарри Поттере, познакомились с образовательной инфраструктурой школы, лабораторным комплексом, увидели тематические образовательные проекты Движения Первых, образовательные стенды и пространства. Учебные занятия

реализуются в формате сетевых образовательных модулей и проходят не только за школьной партией, но и в музеях, в парках, на берегу моря.

Кое-что попробуем реализовать у себя в гимназии.

Запомнилась церемония посвящения в артековцы. Гора Аю-Даг. Загадывание желаний у Дерева желаний и между Адаларами - двумя скалами в море у Медведь-горы. Знаменитое артековское приветствие: «Всем, всем Артековский привет! Всем, всем Артековский ответ!».

Последний прощальный день, традиционный артековский костёр, уголёк из которого, каждому подарили на прощание, как символ добра, близости наших интересов и целей.

Мы жили по режиму дня лагеря: подъем в 7:30, зарядка в 8:00, далее - подъем флага, завтрак, мастер-классы, тренинги, массовки, активно обучались важным навыкам, включая самооборону и конфликтологию – полное погружение. В номер возвращались поздно вечером...

Итогом обучения стала защита матрицы воспитательного периода.

Взяли для себя на заметку предложенную экспертами в Артеке матрицу воспитательной деятельности для создания проектов по проведению образовательных событий в школе.

**- Какой проект защищала команда Ломоносовской гимназии?**

- Наша школьная команда успешно защитила проект, посвященный социальному волонтерству с опорой на легендарную книгу.

В гимназии активные старшеклассники-волонтеры, участники многочисленных акций и социальных проектов. Задача – подключить к этой работе учащихся 5-6 классов, рассказать им о значимости волонтерства.

Мы разрабатывали и успешно защитили матрицу воспитательного

мероприятия на III четверть, за основу взяли книгу А. Гайдара «Тимур и его команда».

**- Уникальная платформа для взаимного обогащения, обмена опытом и идеями «100 вопросов директору» стартовала в МДЦ «Артек» 17 сентября этого года. Вы стали участником первой такой встречи с ребятами.**

- Это уникальный опыт, когда руководители вместе с детьми обсуждают проблемы очень актуальные для школы. Директора из 49 образовательных учреждений страны встретились с детским советом смены, в который входят представители всех лагерей «Артека».

Активным юным лидерам хотелось узнать о реальных решениях и действиях руководителей школьных учреждений по самым разным направлениям.

Разделившись на команды, дети и взрослые вместе искали пути решения проблем, с которыми сталкивается каждая школа. Среди таких проблем порча имущества в школе, курящие школьники в туалете, взаимодействие детей и учителей.

Думаю, такое общение со школьниками – это модель того, каким должно быть современное образование: открытым, диалогичным, готовым к изменениям.

Диалог с ребятами позволил нам, взрослым, взглянуть на привычные проблемы под новым углом, переосмыслить свою роль в образовательном процессе. Не должно быть барьеров для диалога! Всегда надо вместе искать пути решения проблем.

А в моём багаже руководителя появились новые идеи и предложения для дальнейшей работы.

## ДИРЕКТОРСКИЙ КЛУБ

- *И в заключение. В нескольких словах, Артек – это...*

- особая планета детства, где у ребят «горят» глаза; счастливые дети – очень хороший индикатор;

- место, где воплощаются в жизнь лучшие мечты и помыслы, где и ребята, и взрослые многому учатся, развиваются;

- где учатся и начинают делать себя, своё дело, свою жизнь, свою страну лучше!

*Беседовала главный редактор  
журнала «Столичное образование»  
Любовь Иконникова*



Школа Артека. Гурзуф.  
Крым



Артек. Крым. 15.09-19.09.2024



*Майорова Алёна Алексеевна,  
директор ЧПОУ «Петрозаводский  
кооперативный техникум Карелреспотребсоюза»  
г. Петрозаводск*

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, НАЦЕЛЕННОЕ НА РЕЗУЛЬТАТ

*От редакции. Интервью с директором ЧПОУ «Петрозаводский кооперативный техникум Карелреспотребсоюза».*

Преподаватели и студенты Петрозаводского кооперативного техникума – активные участники проекта по ранней профориентации дошкольников карельской столицы, являются соорганизаторами городского Чемпионата воспитанников детских садов «Кем быть?», социальными партнёрами муниципальной системы образования.

Алена Сергеевна Майорова более 20 лет трудится в Петрозаводском кооперативном техникуме. С 2018 года она работает в должности директора техникума.

*- Алена Сергеевна, Вы возглавляете кооперативный техникум. Что представляет собой кооперативный техникум сегодня?*

- Техникум один из старейших в системе средних специальных учебных заведений Карелии, постоянно развивается и идет в ногу со временем.

Сегодня – это:

- профессиональное образовательное учреждение с новыми образовательными программами, где осуществляется

практико-ориентированная подготовка специалистов среднего звена;

- высокопрофессиональный педагогический коллектив с идеальным слиянием профессионализма, богатого опыта, взявший за основу лучшие традиции образования в России, применяя в обучении современные технологии;

- студенты, которые обладают особыми ценностями и выстраивают жизненные стратегии, ориентированные на новые социальные и экономические цели;

- обучение по программам дополнительного образования детей и взрослых;

- ранняя профориентация детей.

*- В 2023 году Петрозаводский кооперативный техникум Карелреспотребсоюза присоединился к муниципальному проекту ранней профориентации дошкольников «Кем быть?» и предложил воспитанникам детских садов Петрозаводска попробовать себя в роли экскурсоводов.*

*Почему кооперативный техникум решил присоединиться к проекту?*

- Сфера туризма является одним из приоритетных направлений экономического развития региона, что обуславливает потребность в кадрах.

Ранняя профориентация позволяет вызвать интерес к профессии экскурсовод (гид).

В Кооперативном техникуме одним из направлений подготовки является «Туризм и гостеприимство», что позволяет студентам нашего техникума позиционировать свою специальность, а дошкольникам погрузиться в мир профессии.

**- Как взаимодействовали с дошкольными учреждениями, участниками вашей площадки?**

- Взаимодействие с дошкольными учреждениями осуществлялось через старших воспитателей и воспитателей групп. Занятия проводились как на базе Кооперативного техникума, так и в стенах детских садов.

**- Какие возможности и ресурсы предоставляет Ваш колледж для реализации проекта «Кем быть?» и других подобных инициатив в области ранней профориентации?**

- Главный ресурс – кадры. Только благодаря заинтересованности педагогических работников (техникума и детского сада) возможен успех ранней профориентации. Современное оснащение аудиторий интерактивными досками, мегафонами позволяет сделать процесс взаимодействия с детьми более интересным и доступным.

**- Итоговым мероприятием проекта является Чемпионат игровых профессий. Реализация такого масштабного события требует консолидации усилий и ресурсов, в том числе кадровых: как студенты и преподаватели учреждения участвуют в проекте, и какую роль они выполняют?**

- Студенты Кооперативного техникума, обучающиеся по специальности «Туризм»

принимали активное участие в Чемпионате игровых профессий в качестве волонтеров при проведении занятий на базе детских садов, сопровождении детей до места проведения занятий и обратно, в осуществлении фото- и видеосъемки.

Преподаватели проводили обучающие занятия на базе техникума, в детских садах, являлись членами жюри Чемпионата игровых профессий.

**- В течение учебного года с воспитанниками детских садов преподаватели и студенты проводят серию обучающих практических занятий и игр, как на базе техникума, так и в дошкольных учреждениях.**

**- Какие интересные формы и методы работы Вы применяете?**

- В течение учебного года с воспитанниками детских садов преподаватели техникума проводят:

- интерактивные игры в аудитории, с применением интерактивной доски;
- экскурсии по техникуму и по детскому саду, в том числе музею;
- мастер-классы от преподавателей Кооперативного техникума, в которых принимают участие воспитатели и воспитанники детского сада.

**- Расскажите о трудностях, с которыми столкнулись во время работы в проекте, и о том, как их преодолели?**

- Самой большой проблемой стали превышение порога заболеваемости детей и объявление карантина в одном из детских садов, что препятствовало очному участию ребят в мероприятиях Чемпионата.

Решить данную проблему нам позволило обеспечение участия заболевших детей в дистанционном формате.

**- Как вы думаете, насколько важно раннее знакомство детей с различными профессиями?**

- Раннее знакомство детей с различными профессиями позволяет детям расширить кругозор, приобрести навыки изготовления изделий своими руками, развивает усидчивость и память, повышает коммуникативные способности: развивает умение презентовать себя, объект исследования, общаться с людьми разного возраста и социальных групп.

**- Какие результаты уже достигнуты благодаря сотрудничеству с дошкольными учреждениями, и какие перспективы развития проекта «Кем быть?» Вы видите?**

- Самый главный результат – проведение Чемпионата игровых профессий, в рамках которого произошло взаимодействие между работодателями сферы туризма, сотрудниками МАУ ДПО «Центр развития образования», руководителями, преподавателями СПО, заведующими, воспитателями детских садов, детьми и их родителями.

Дети, заранее подготовившись, качественно прошли все испытания, продемонстрировав высокую заинтересованность и конкурентоспособность.

**- Большую роль в реализации проекта «Кем быть?» играет взаимодействие воспитанников детских садов с учащимися техникума, на студентов - наставников ложится ответственность за грамотное сопровождение дошкольников в мире профессий.**

**А легко ли Вам работать со студентами? Как Вы считаете, какой подход при взаимодействии со студентами более эффективен – авторитарный, либеральный или демократичный?**

- Наиболее эффективно решать педагогические задачи позволяет демократический стиль, при котором преподаватель учитывает индивидуальные особенности студентов, их личный опыт, специфику их потребностей и возможностей.

**- Востребованы ли сегодня выпускники вашего учебного заведения на рынке труда? На какие предприятия города чаще всего устраиваются работать?**

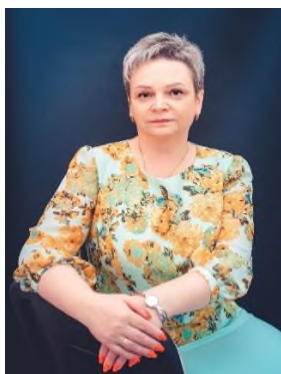
- Выпускники всех 10 направлений подготовки в нашем техникуме являются востребованными на рынке труда.

На сегодняшний день имеются вакансии по всем специальностям. Чаще всего мы получаем запросы от организаций сферы обслуживания: розничная торговля, общественное питание, индустрия туризма и гостеприимства, банки и ИТ-предприятия.

Взаимоотношения с предприятиями выстраиваются уже на этапе осуществления практической подготовки. Особую заинтересованность в наших выпускниках проявляют Социальный фонд РФ по Республике Карелия, АО «Российский сельскохозяйственный банк» (Россельхозбанк), ПАО Сбербанк, ООО фирма «Компьютер Сервис», Компания «Ситилинк», в которые и трудоустраиваются выпускники.

И в заключение. Участвуя в профориентационном проекте «Кем быть?», мы (преподаватели и студенты техникума) надеемся, что среди юных петрозаводчан – воспитанников детских садов – наши будущие студенты. Мы заинтересованы в том, чтобы к нам приходили самые заинтересованные абитуриенты, и этот интерес к будущей трудовой деятельности должен быть привит как можно раньше.

*Беседу вела Ольга Беляева, начальник  
отдела организационно-методической  
работы и мониторинга МАУ ДПО ЦРО*



*Черепанова Ирина Владимировна,  
заведующий МДОУ «Детский сад № 10»,  
Петрозаводск*



*Куроптева Александра Павловна,  
воспитатель МДОУ «Детский сад № 10»,  
Петрозаводск*

### ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИЮ

*Аннотация:* Статья знакомит с опытом работы сотрудников МДОУ «Детский сад № 10 «Домисолька» Петрозаводска по ранней профориентации дошкольников в рамках реализации программы воспитания.

*Ключевые слова:* ранняя профориентация, дошкольники, игровое обучение, социальные навыки.

Выбор профессии – сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. От продуманного выбора профессии во многом зависит будущая судьба. Правильно выбрать профессию – значит найти свое место в жизни.

В дошкольном детстве закладывается основа для будущего обучения и развития ребенка, дошкольное детство способствует социальному, эмоциональному, когнитивному и физическому развитию.

Основная цель педагогов дошкольных учреждений - предоставить детям дошкольного возраста среду благоприятную и стимулирующую, в которой они смогут развивать социальные, эмоциональные, познавательные и

физические навыки посредством игрового обучения.

Известно, что у человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и облегчить ему самостоятельный выбор профессии в дальнейшем.

Для дошкольников знакомство с профессиями — это захватывающий мир, полный открытий. В детском саду ранняя профориентация не только расширяет кругозор ребенка, но и способствует развитию его социальных навыков, воображения и творческих способностей.

Формирование представлений детей дошкольного возраста о мире профессий – это необходимый процесс, которым, несомненно, управляет педагог, используя в своей деятельности все возможности процесса обучения, учитывая при этом

## МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ДЕТСКИЙ САД

возрастные и психофизические особенности дошкольников.

В своей деятельности педагоги широко используют разнообразные методы и средства формирования представлений о людях разных профессий в процессе обучения, воспитания и игры.

В МДОУ «Детский сад № 10 «Домисолька» знакомство детей с профессиями и их представления о мире труда и людях труда строится на тесной взаимосвязи между родителями, сотрудниками детского сада и социальными партнерами.

Особое внимание воспитатели уделяют тем профессиям, которые наиболее часто встречаются в жизни ребёнка и близки для понимания.



Фотографии 1,2. Экскурсии в детском саду

Ежегодно знакомим наших воспитанников с профессиями сотрудников Детского сада. В процессе экскурсий дети не только обогащаются новыми впечатлениями, они получают прекрасную возможность наблюдать различные способы выполнения

профессиональных действий человека той или иной специальности.

Знакомство с миром профессий продолжается и за пределами учреждения. Педагоги вместе с родителями организуют для детей экскурсии в пожарную часть, школу, магазин, библиотеку, театр.

Сотрудники Госавтоинспекции, МЧС и Добровольческого поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт» рассказывают воспитанникам детского сада о значении и особенностях своей профессии.



Фотографии 3-5.  
Экскурсии «Знакомство с профессиями»

Сотрудниками детского сада были поставлены цели: расширить и систематизировать знания детей о мире профессий родителей; обобщить эти знания в процессе совместной и самостоятельной деятельности; помочь

## МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ДЕТСКИЙ САД

накопить детям определенный социальный опыт.

Родители наших дошкольников – активные участники образовательного процесса. На протяжении трех лет мы стараемся привлекать родителей к участию в различных мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении.



Хотелось бы отметить, что во всех возрастных группах родители воспитанников охотно откликнулись на просьбу о проведении образовательных занятий, знакомящих с профессиями мам и пап детей, среди которых есть стоматолог, фокусник, пекарь, массажист, водитель-дальнобойщик, музыкант, медицинская сестра, туристический агент, учитель, электрик, мастер по биатлону, фитнес-тренер, тренер по боевым искусствам, провизор, кондитер, военный связист, капитан судна, воспитатель, инспектор ДПС, ветеринар и многие др.

Рассказ о профессиях папы, мамы помогает ребенку больше узнать о собственной семье, формирует фундамент доверия и уважения, интерес к

окружающему миру, воспитывает уважение к чужому труду.

Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами своих близких и родных.



Фотографии 6-8. Марафон «профессии наших родителей»

В ноябре 2023 года, принимая участие в городском методическом «Марафоне открытых занятий», организованном МАУ

ДПО «Центр развития образования», воспитатели Детского сада №10 «Домисолька» представили педагогам города Петрозаводска опыт работы по включению родителей воспитанников в процесс ранней профориентации.

Участникам открытого занятия была представлена квиз-игра «Все профессии важны» с детьми старшего дошкольного возраста (см. Приложение).



Фотография 9. Участники квиз-игры «Все профессии важны»

Командная игра включала в себя несколько туров с разными заданиями. Деление на команды проходило случайным выбором. При выборе капитана команды создали проблему (на одной карточке отсутствовал необходимый предмет определенной профессии). Цель квиз-игры: получение необходимого для данной профессии предмета.

Для достижения цели детям необходимо было пройти ряд заданий, например: «Найди лишний предмет», «Покажи и отгадай профессию», «Конкурс капитанов «Подбери предмет», командный конкурс «Сварим вкусный суп», «Вспомни по сказке профессию героя», загадки по профессиям с использованием ИКТ и др.

В рамках продолжения и закрепления ознакомления дошкольников с

профессиями широко используем «коридорную» педагогику. В холлах и коридорах первого и второго этажа детского сада организуются тематические выставки, выставки книг и рисунков для детей и взрослых о профессиях. В свободном доступе для детей и их родителей магнитно-маркерные панно, интерактивные игры для детей по заявленной тематике.

Цель использования этих панно многогранна: тематические выставки, место для свободного рисования детей, выполнение квиз-заданий («Подбери предмет к профессии») и т.д.

Наравне с нетрадиционными методами знакомства дошкольников с профессиями широко используем и традиционные методы: чтение художественной литературы, сюжетно – ролевые, дидактические, подвижные игры и многое другое.



Помочь ребенку сделать правильный выбор - непростая задача для педагогов и родителей. Но разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость!

**КВИЗ-ИГРА «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ»**

**Участники:** Дети подготовительной группы (6-7 лет)

**Цель:** Углубление, обобщение и закрепление знаний детей о профессиях.

**Задачи:**

- углублять представления детей о профессиях и орудиях труда, необходимых людям определённых профессий;
- формировать интерес детей к миру профессий;
- развивать логическое мышление, память, связную речь;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к людям различных профессий, их деятельности и результатам.

**Дидактические материалы:** карточки с изображением профессии (фотограф, художник) для деления на команды; жетоны-звездочки; подставки для названия команды, картинки «Профессии»; предметы необходимые для разных профессий; презентация «Герои литературных произведений»;

**Ход игры:**

(Дети входят под песню «Не кочегары мы не плотники ....»)

**Воспитатель:**

-Здравствуйте, уважаемые гости, болельщики и игроки. Сегодня мы проведем квиз-игру «Все профессии важны».

1. Педагог предлагает разделить на две команды.

Построение в круг.

- Посмотрите, на полу лежат карточки (перевернуты изображением вниз), выберите для себя одну. Вот так мы с вами и разделились на две команды: одна команда с карточками с изображением фотографа, другая команда с изображением художника (педагог предлагает детям сесть на стульчики).

- Обратите внимание на свои карточки, все ли они одинаковые?

**Дети:**

-Нет, на одной карточке у фотографа (художника) не хватает фотоаппарата (палитры).

**Воспитатель:**

- Ребята, кому досталась такая карточка? (картинка без необходимого для профессии предмета). Тот и будет капитаном своей команды.

Мы с вами сегодня выполним несколько заданий в своих командах и заработаем жетоны-звездочки.

Жетоны-звездочки будут выдаваться за каждый правильный ответ, а в конце игры на них можно будет приобрести фотоаппарат и палитру.

2. Педагог предлагает детям придумать название своей команды.

Дети самостоятельно придумывают название своей команды.

У ребят на столах стоят специальные подставки для названия команды. Воспитатель вписывает название.

**Раунд № 1 «Разминка»**

Детям предлагается отгадать загадки о профессиях. Команды могут отвечать только по поднятой руке, не выкрикивая.

На правильный ответ, появляется картинка на экране.

1. Кто в дни болезней  
Всех полезней  
И лечит нас  
От всех болезней? (врач)

2. Кто учит детишек читать и писать,  
Природу любить, стариков уважать?  
(учитель)

3. Встаём мы очень рано,  
Ведь наша забота –  
Всех отвозить  
По утрам на работу. (водитель)

4. Если вьётся пламя,  
Дым валит столбом,  
«01» мы наберём,  
Его на помощь позовём. (пожарный)

5. Наяву, а не во сне  
Он летает в вышине.  
Водит в небе самолет.  
Кто же он, скажи? (пилот)

6. Кто приносит нам газеты  
И от бабушки приветы? (почтальон)

7. С малышами я вожусь,  
С ними провожу все дни.  
Никогда я не сержусь  
На проделки ребятни.  
С ними я хожу гулять,  
Их укладываю спать,  
И, конечно же, люблю  
Я профессию свою. (воспитатель)

### Раунд № 2 «Найди лишние предметы!»

Детям раздают карточки, на которых изображена профессия человека и предметы, относящиеся к ней. Не все предметы изображены правильно, есть лишние. Ребятам необходимо найти и вычеркнуть карандашом лишние предметы. Также необходимо объяснить,

какой профессии пригодятся те предметы, которые оказались лишними.

Какая команда справится быстрее, та получает жетон.

### Раунд № 3

#### «Поварята – дружные ребята!»

*Воспитатель:*

- Ребята, отгадайте загадку.

Они готовят нам в столовой,  
Компоты варят, суп перловый...  
Кто на работе в шесть утра?  
Конечно, наши... (Повара)

Я вам сейчас тоже предлагаю побыть поварами.

Каждой команде надо будет приготовить суп «Борщ». Для этого вам необходимо подобрать продукты для супа.

Игра на липучках «Продукты».

У ребят на столах приготовлены панно (коврик, фланелеграф) картинки с изображением кастрюли и разных продуктов (овощи, фрукты, мясо, печенье и т.д.). Дети подбирают те продукты, которые подходят для борща (мясо, картофель, морковь, свекла, лук, соль, зелень, сметана).

Чья команда справится быстрее и без ошибок, та и победила.

### Раунд № 4 Конкурс капитанов. «Кому, что нужно для работы?»

Капитаны команд выходят на отдельный стол, на столе лежат картинки людей разных профессий и картинки с предметами. Задача капитанов команд подобрать предметы, которые необходимы людям определённой профессии.

1 команда:

Полицейский – (наручники, пистолет, палка, фуражка)

2 команда:  
Строитель – (каска, рулетка, мастерок, дрель).

### Игровая пауза

Используем кубик Блума «Профессии».  
Все ребята выходят в общий круг.

По очереди или по считалочке кидают кубик. Какая профессия выпадет на кубике, необходимо показать действия, которые выполняет человек этой профессии. Каждый показывает самостоятельно, без слов.

Затем, все возвращаются за свои столы.

### Раунд № 5 Игра «Вопрос-ответ»

Игра «Вопрос-ответ»

*Воспитатель:*

- Каждая команда сейчас получит карточку с изображением человека какой-то профессии. Противоположной команде необходимо угадать, какая профессия была загадана.

Противоположная команда задает вопросы, на которые можно ответить, только: «да», «нет», «возможно». Например, «В этой профессии используют расчёску?», «В детском саду есть такая профессия?» и т.д.

(дворник, пожарный)

### Раунд № 6 Блиц «Профессии в сказках»

*Воспитатель:*

- Мы все любим читать и уже прочитали много детских произведений (сказок, рассказов, стихотворений). Сейчас я предлагаю вам вспомнить профессии героев литературных произведений.

(После ответа на экране появляются герои литературных произведений)

1. Профессия героя сказки Корнея Чуковского, который лечил зверей Африки? (доктор)

2. Кем был Печкин – персонаж произведения Э. Успенского «Трое из Простоквашино» (почтальон)

3. Какой профессией овладели поросята, когда строили свои домики в сказке «Три поросёнка»? (строитель)

4. Папа трех котят из мультфильма «Три кота» (кондитер)

5. Профессия дяди Стёпы из стихотворения С.В. Михалкова (милиционер, а теперь это полицейский).

### Подведение итогов.

*Воспитатель:*

Ребята, сегодня мы с вами вспомнили очень много профессий. А как вы думаете, какая профессия самая главная? (Ответы детей).

Мне кажется, что любая профессия вызывает уважение. Все профессии нужны и полезны. Главное не то, какую работу выполняет человек, а то, как он ее выполняет.

Наша игра подошла к концу, и мы можем подвести итог.

Сегодня обе команды и все ребята очень старались и были молодцы.

Например:

У «Первой» команды 6 жетонов, и они отлично справились с заданиями и заработали на фотоаппарат для своего капитана фотографа, а «вторая» команда была еще активнее и получила 7 жетонов, и они заработали на палитру для художника.

Поздравляем вас, ребята, и желаем вам выбрать для себя самую любимую профессию и вручаем вам подарки (блокнотики, наклейки, раскраски).



*Сиротина Людмила Алексеевна,  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад №108»,  
Петрозаводск*

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «КАРЕЛЬСКИЙ СУНДУЧОК» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

*Аннотация.* Музыкальное занятие «Карельский сундучок» для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) старшего дошкольного возраста разработано Л.А. Сиротиной, музыкальным руководителем МДОУ «Детский сада №108 и представлено на Ярмарке профессионального педагогического мастерства музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Петрозаводского городского округа, состоявшейся в 2023-2024 учебном году.

Автором применён сюрпризный момент – открытие старинного сундучка от Хозяйки избы (в детском саду имеется музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба»). Предметы, находившиеся в сундуке, являлись отправными точками для выполнения заданий воспитанниками по разным видам музыкальной деятельности.

*Ключевые слова:* музыкальное воспитание, народная карельская культура, карельский язык, карельская песня, карельский танец, кантеле.

*Целевая группа занятия:* дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) старшей группы детского сада (5-6 лет).

*Целевая установка занятия:*

*Образовательные задачи:* Расширить представления и знания детей о народном творчестве карел. Познакомить детей с

народным танцем «Карельская полька», научить выполнять элементы танца в паре.

Продолжить знакомство с карельскими народными музыкальными инструментами (кантеле).

*Развивающие задачи:*

- Заложить основы национального самосознания, гражданской и национальной идентичности.

- Развивать эмоционально-волевою сферу личности детей, музыкальное восприятие, координацию, крупную моторику.

*Воспитательные задачи:* Средствами народных музыкальных произведений, игр и танцев воспитывать в детях уважение к традициям народов Карелии.

*Виды детской деятельности:* коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, музыкальная.

*Образовательная область:* художественно-эстетическое развитие (музыка).

По музыкальному содержанию занятие является тематическим – общая тема объединяет все виды музыкальной деятельности.

*Методы и приемы:*

- наглядный метод (визуальные и аудио иллюстрации);

- словесный метод (рассказ, беседа);

- практический метод (игра на клавиесах, танцевально-ритмические движения, игры).

*Материально-техническое оснащение:* карельский сундучок, клавиеса, иллюстрация с изображением мальчика и

девочки в карельских костюмах, камертон, музыкальный инструмент кантеле, перо вороны, пианино, ноутбук, колонка, аудиозапись голоса Хозяйки избы.

*Музыкальный репертуар:*

1. Карельская народная игра «Варой пелдолла».

2. Карельская песня «Раскрасавица-девица». В исполнении ансамбля «Кантеле».

3. Летка – Енка в исполнении финского оркестра.

4. Попевка «Идут Гуськи» из сборника «Жаворонушки» Г. Науменко.

5. Хоровод «Созвездие» из репертуара ансамбля «Крууга».

6. Танец «Карельская полька» из репертуара ансамбля «Крууга».

*Предварительная работа.* Вводный обзорный рассказ о народных традициях. Первичное знакомство с карельским языком и карельским народным творчеством – разучивание попевки «Идут гуськи» и карельской игры «Варой пелдолла».

### Ход занятия

*Организационный момент*

Дети заходят в зал, строятся вдоль стульчиков.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Посмотрите, сколько сегодня к нам пришло гостей. Давайте поздороваемся с ними на карельском языке.

*Дети:* Terveh! (кар. «Здравствуйте!»).

*Педагог:* Теперь давайте поздороваемся по-музыкальному.

Ребята, где ваши ручки? Помашите ручками над головой! (дети машут руками). А, где ваши ножки? Потопайте ножками (дети топают ногами). Я вижу Ваши ручки и ножки готовы, и мы с вами отправляемся по танцевальной дорожке.

*Танцевальная дорожка*

Под музыку «Летка-Енка» дети идут по кругу, выполняя различные ритмические движения. Дети двигаются под счет

педагога. Топают и хлопают в ритм. При смене музыки выполняют подскоки.



Фотография 1. Танцевальная дорожка.

### *Знакомство с карельским сундучком*

*Педагог:* Молодцы, все прогулялись по танцевальной дорожке, а теперь присядем на ковер.

Посмотрите, какой сундучок я вам сегодня принесла.

Как вы думаете, чей он? Его передала мне Хозяйка избы. Она сказала, что никак не может его открыть, прямо заколдованный какой-то. И просит нас ей помочь. Поможем Хозяйке?

Педагог делает попытки открыть сундук, но ничего не выходит.

*Звучит голос Хозяйки:* «Чтобы сундучок этот открыть, надо смекалку проявить! Сундучок не простой, музыкальный он!»

*Педагог:* Вот оно что! Ну, с этим, я думаю, мы справимся! Правда, ребята? А помогут нам, вот такие деревянные палочки (достаёт клавиши). Кто вспомнит, как они называются?

Давайте все вместе повторим их название. Молодцы! Как вы думаете, что это за палочки такие? Когда мы стучим, какой звук издают клавиши: звонкий или глухой? А давайте, с помощью клавиш, попробуем открыть сундучок?

### *Игра на клавишах*

Игра на клавишах под музыку «Крууга» (ускоренная).

Дети сидят на коленочках на полу.

Сначала дети стучат по клавишам, потом – по полу. Чередование ударов: клавишам – пол – клавишам. Стучат по клавишам соседа справа. Стучат «рисуя солнышко».

После игры педагог убирает клавишам в коробочку.



Фотография 2. Игра на клавишам.

### *Слушание народной песни*

Педагог открывает сундучок, звучит песня на карельском языке «Раскрасавица–девица».

*Педагог:* Какая интересная музыка сейчас прозвучала? Поднимите руку, кому она знакома?

Скажите, пожалуйста, что сейчас прозвучало: песня, танец или марш? Какое настроение у этой песни?

На каком языке она исполняется? Песен бывает много, на разных языках. Эта – на карельском языке. Она про девицу-красавицу, которая гостей встречала.

### *Исполнение карельской попевки*

Мы с вами знаем народную попевку. Давайте встанем и ее исполним.

Сначала девочки споют ее спокойно, нежно, с просьбой, а потом – мальчики: звонко, громко, уверенно. А теперь еще раз все вместе.

Дети встают возле стульчиков.

Попевка исполняется акапелльно, без музыкального сопровождения (см. рисунок 1.)

Педагог хвалит исполнение детей.

*Педагог:* Посмотрите, в сундучке есть какая-то картинка...



Рисунок 2. Мальчик и девочка в национальных карельских костюмах

Кто на ней изображен?

Обратите внимание на костюмы. Они необычные. Как вы думаете, какой национальности этот костюм?

Значит, наш танец тоже будет карельским.

### *Танец «Карельская полька»*

*Педагог:* Давайте попробуем разучить несколько движений для парного карельского танца. Но сначала, посмотрите на нас с воспитателем. Мы вам покажем карельский танец.

Показ танца музыкальным руководителем и воспитателем группы.

После просмотра, танцевальные движения разучиваются с детьми (неоднократное повторение движений под музыку).



Фотография 2. Карельская полька

### *Знакомство с музыкальным инструментом кантеле*

Дети сидят на стульчиках.

*Педагог:* Кажется, в сундучке есть что-то еще интересное. Сейчас я вам покажу.

Достает кантеле, показывает детям.

*Педагог:* Посмотрите, какая интересная вещь! Как вы думаете, что это такое? Это музыкальный инструмент. Почему вы так решили? Сколько здесь струн? Из чего еще он состоит? Из чего он сделан? Этот инструмент называется кантеле.

Кантеле – это карельский и финский струнный щипковый инструмент. Старинные кантеле имеют пять струн, у современных количество струн может доходить до 30. Во время игры кантеле держат на коленях в горизонтальном или слегка наклонном положении и пальцами обеих рук зашипывают струны.

Давайте послушаем, как звучит Кантеле.

Педагог наигрывает народную мелодию на кантеле.



Фотография 3. Игра на кантеле и слушание

*Педагог:* Удивительный инструмент! Древний. Такой загадочный. В нем, словно, скрыта какая-то тайна, а его звучание завораживает. Понравился вам этот музыкальный инструмент? Давайте еще раз скажем вместе, как он называется. Каким народам он принадлежит?

*Игра «Варой пелдолла» (Ворона на поле)*

*Педагог:* Снова сундучок я открою, что же там найду?

Педагог достает из сундука перо вороны.

*Педагог:* Ой, что это ребята? Чье это перо как вы думаете? Ох, наверное, ворона его потеряла, когда от сторожа улетала! (Шутливо) Перо слегка я покручу, ребят в «ворон» я превращу! Егорушка будет «сторожем».

### *Описание игры:*

«Сторож» сидит в центре зала. Играющие – «вороны» кружатся вокруг него – «летают» и поют: «Поле топчем, зерна клюем».

Игра проводится под музыкальное сопровождение (см. рисунок 2)



Фотография 3. Игра «Варой пелдолла»

*Педагог:* Снова перышко покручу, «ворон» в ребят обратно превращу!

Вот, такой интересный сундучок нам дала Хозяйка избы. Давайте вспомним, что в нем было? (дети вспоминают)

Мы слушали карельскую песню. Как она называется? Вспомнили народную попевку «Идут гуськи».

В сундучке оказалась картинка, с ребятами в карельских костюмах, и мы с вами стали разучивать карельскую польку.

Еще мы познакомились с удивительным карельским инструментом – кантеле и послушали, как он звучит. Ну, и поиграли

в интересную игру «Варой пелдолла» (Ворона на поле).

Список литературы:

На этом наше занятие подходит к концу. И я предлагаю вам завести «круугу» и сказать друг другу «спасибо» за отличное настроение и за хорошую работу.

Звучит музыка «Завитушка».

Педагог водит детей по кругу, так, чтобы все они повстречались друг с другом. При встрече дети говорят друг другу «спасибо», кланяясь при этом.

Педагог выводит детей и зала.

1. Жаворонушки / сост. Г. Науменко. Выпуск 1 . Москва: Советский композитор. 1977.

2. Жаворонушки /сост. Г. Науменко. Выпуск 2. Москва: Советский композитор. 1984.

3. Народные игры народов Карелии // МААМ. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-karelskie-igry.html> (дата посещения 14.11.2024)

4. Ансамбль «Кантеле». Раскрасавица-девица. URL: <https://yandex.ru/video/preview/15039907820109995705> (дата посещения 14.11.2024)

Гусьям поют:

Не спеша  $\text{♩} = 72$

Идут гуськи  
Плоски носки,

Говорят гуськи:  
«Чекоты, чекоты!»

Рисунок 1. Попевка «Идут Гуськи» из сборника «Жаворонушки» Г. Науменко.

**карельская игра**  
варой пелдолла

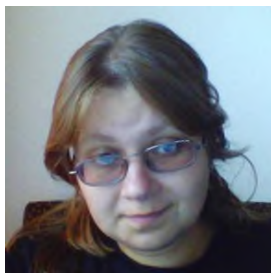
$\text{♩} = 120$   
*Allegretto*

К. Н.

Концертный рояль

По ле топ чем / зер на клю ём

Рисунок 3. Музыкальное сопровождение игры «Варой пелдолла»



*Иващенко Ирина Сергеевна,  
учитель истории и обществознания  
МОУ «Средняя школа №14»,  
Петрозаводск*

## ПОЭЗИЯ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Аннотация:* Рассмотрены возможности использования поэзии Андрея Вознесенского в школьном курсе истории с целью расширения понимания ключевых исторических событий и процессов, а также для развития критического мышления и способности к анализу.

*Ключевые слова:* Андрей Вознесенский, уроки истории, поэзия, историческое событие.

«Нельзя просто ждать встречи подростка с «его» книгой, надо стремиться раскрыть ее подлинную красоту – лишь тогда произойдет эта встреча» – напоминал В.А. Сухомлинский [1].

Использование небольших фрагментов стихотворений замечательного поэта Андрея Вознесенского – один из способов подготовить формирующегося человека к такой встрече. Творчество Вознесенского, наполненное социальными и моральными проблемами, стало своеобразным отражением советской действительности. Кроме того, благодаря свежести, яркости его поэзию можно использовать для иллюстрации событий, исторически находящихся вне периода СССР.

*1. «Что делать с Вознесенским?», или повседневная жизнь 60-70-х гг. глазами поэта.*

«Что делать с Вознесенским?», – возмущенно напишет Николай Асеев в «Литературной газете». Это важное

замечание, убеждающее нас, что изображение окружающей действительности Вознесенским достойно внимания не только литературоведа, но и историка как исследователя эпохи.

Стихотворные примеры из Вознесенского для изучения указанного периода:

А) *«Монолог битника»*. В стихотворении отражена атмосфера времени, когда молодежь искала новые формы самовыражения и подражала западному движению битников. Вознесенский пытается развенчать идеализированный образ советской действительности, предлагаемый официальной идеологией. Более того, он судит эпоху: *«Когда магнитофоны ржут,/ С опухшим носом скомороха,/ Вы думали – я шут?/ Я – суд!/ Я – Страшный суд. Молись, эпоха»* [2].

Можно использовать это стихотворение, как объясняя протестные течения, так и освещая движение поэтов-шестидесятников, а также само настроение «оттепели». В подобной тематике можно использовать и стихотворение *«Рок-н-рол»* – там мы встретим язык, который был нетипичен для советской литературы того периода, образы из повседневной жизни с элементами иронии и сатиры.

Б) *«Кто мы – фишки или великие?..»* – это стихотворение прекрасно впишется в освещение спора «физиков» и «лириков», целого пласта мысли эпохи. Логичным будет использовать учебную ситуацию для достижения и воспитательной цели – создания условий для рефлексии

самоидентификации, ведь данное произведение прямо ставит «ошарашивающее – «Кто ты?»».

В) *«Первый автобус»*. Стихотворение дает нам бесчисленные возможности в разговоре на тему советской повседневности: от бытового обслуживания (*«К шестичасовому сподобясь,/ спиной ощущая страну,/ я в загородном автобусе/заутреню отстою»* [3]) до широкого среза общества: колоритные биндюжник, «как кариатид в уголке», «старуха с глазами открытыми», «торгашка спрессованная», современница, спящая «в автобусе на весу».

2. *«Не написал – случилось так»*: изучение конкретных исторических событий с помощью поэзии Вознесенского.

А) *«Зов озера»*. Говоря о Второй мировой войне и трагедии Холокоста, можно использовать это потрясающее по силе эмоционального воздействия стихотворение поэта.

Б. Комской так рассказывает об истории создания этого произведения: «Попал он [Вознесенский – прим. автора] недавно в один из гарнизонов в Ивано-Франковской области, выступил. И гостеприимные хозяева пригласили на рыбалку... И тогда один из «местных товарищей» рассказал, что озера этого раньше здесь не было, а был глубокий большой овраг. Именно в него в 1942 году нацисты и их добровольные местные помощники загнали евреев из гетто и расстреляли. Там же уничтожили и арестованных подпольщиков. А чтобы скрыть следы своего преступления, затопили овраг водой из недалекой речушки. «И как здесь рыба ловится!» — потирал руки рассказчик» [4]. Потрясенный этим рассказом, поэт написал стихотворение «Зов озера». Оно непревзойденно для решения не только учебной задачи в обозначенной теме, но и воспитательных задач, формирования культуры памяти о Великой

Отечественной войне, ответственности за недопущение подобного в будущем.

Б) *«Анафема»*. Стихотворение посвящено нашумевшему в начале 70-х событию – убийству, как тогда предполагали (эксгумация 2013 года эту версию не подтвердила), чилийского поэта Пабло Неруды. Вознесенский, захлебываясь от гнева и несправедливости, затрагивает тему уничтожения человека, который стремится к свободе и правде. В произведении поэт выражает своё разочарование и гнев в отношении общества, которое не способно понять и принять своих пророков. Некоторые комментаторы и критики интерпретировали стихотворение как критику советской власти и обращение к трагической судьбе интеллигенции. Можно предположить, что Вознесенский оплакивает не только Неруду, но и несвершившиеся ожидания «оттепели». Логично поэтому взять в руки это произведение не только в процессе изучения эпохи Пиночета, но и рассматривая ситуацию советской интеллигенции после «оттепели».

3. *«Дайте мне договорить»*, или оживляем трудные темы с помощью либретто к рок-опере «Юнона и Авось».

«Дайте мне договорить», – попросил Вознесенский, когда во время встречи с интеллигенцией в Кремле Хрущев настоятельно предложил поэту убраться на Запад. Поэма «Авось» стала началом удивительной страницы в истории искусства – создания рок-оперы «Юнона и Авось», где сошлись гении Захарова, Рыбникова, Васильева, Караченцова и, конечно же, самого Вознесенского. Саму поэму «Авось» на школьных уроках использовать, скорее, еще нецелесообразно, а вот фрагменты либретто прекрасно подойдут, чтобы

оживить многие традиционно «сложные» темы.

1) Тема создания и воспитания «нового человека» в СССР – ария Резанова «Душой я бешено устал»: *«Начинают театры с вешалок,/ Начинаются царства с виселиц./ Земли новые – tabula rasa,/ Расселю там новую расу,/ Третий мир без денег и петли./ Ни республики, ни короны,/ Где земли золотое лоно!/ Как по золоту пишут иконы, Будут лики людей светлы!»* [5].

Этот фрагмент может послужить замечательным материалом для дискуссии, а, может, и специального занятия в форме дебатов «Можно ли создать «нового» человека?».

2) Особенности екатерининского просвещенного абсолютизма – предсмертная песнь Резанова: *«...мы рано родились,/ желая невозможного,/ но лучшие из нас/ срывались с полпути,/ мы — дети полдорог,/ нам имя — полдорожье... Родилось рано наше поколенье —/ чужда чужбина нам и скучен дом./ Расформированное поколенье,/ мы в одиночку к истине бредём./ Российская империя — тюрьма,/ но за границей та же кутерьма./ Увы, свободы нет ни здесь, ни там./ Куда же плыть? Не знаю, капитан./ Прости, никто из нас/ дороги не осилил,/ да и была ль она,/ дорога, впереди?»* [5].

Еще одну дискуссию можно инициировать, используя этот фрагмент в обсуждении половинчатости реформ Екатерины II, противоречий ее внутренней политики на фоне восхищения французскими просветителями и переписки с ними. Важно увидеть и внутренние противоречия самих идей Просвещения. Тема громоздкая, во многом философская, поэтому жаркое обсуждение

«полдорожья», выяснение «была ль дорога впереди» будут способствовать более прочному и осознанному усвоению темы восьмиклассниками.

В целом, поэзия Андрея Вознесенского может стать мощным инструментом в преподавании истории, поскольку она способствует развитию критического мышления, исторической рефлексии и творческого поиска у учащихся, становится интересным углом, под которым можно рассмотреть сложные исторические процессы и события, а также погрузиться в атмосферу разных исторических эпох.

### Список литературы:

1. Сухомлинский, В.А. Воспитание и самовоспитание// Советская педагогика.- 1965. - №12. URL: <https://lenincrew.com/self-education/> (дата обращения: 10.04.2024)
2. Вознесенский, А.А. Монолог битника // Вознесенский А.А. Ты меня никогда не забудешь. - С-Пб : Азбука, 2021. - С.47-48.
3. Вознесенский, А.А. Первый автобус// Вознесенский А.А. Ты меня никогда не забудешь. - С-Пб : Азбука, 2021. - С.268-270.
4. Комской, Б. О трагическом стихотворении Андрея Вознесенского «Зов озера». URL: <https://blogs.7iskusstv.com/?p=67109> (дата обращения: 10.04.2024)
5. Вознесенский, А.А. Либретто к рок-опере «Юнона и Авось». URL: <http://rock-opera.ru/juno-libr.html> (дата обращения: 10.04.2024)

*Ранее статья публиковалась в сборнике научно-практических статей и материалов межрегиональных педагогических чтений.- Петрозаводск: МАУ ДПО ЦРО, 2024*



*Беляева Ольга Владимировна,  
начальник отдела организационно-методической  
работы и мониторинга МАУ ДПО ЦРО,  
Петрозаводск*

## **РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

*Аннотация:* роль и обоснование положительного влияния проектно-исследовательской деятельности на развитие младших школьников в рамках внеурочных занятий по декоративно-прикладному искусству. подробно описан процесс интеграции проектно-исследовательской деятельности во внеурочные занятия по декоративно – прикладному искусству, представлена примерная структура проекта, описаны риски реализации данной деятельности.

*Ключевые слова:* проектно-исследовательская деятельность в начальной школе, внеурочные занятия, декоративно-прикладное искусство, анализ и оценка результатов

Проектно-исследовательская деятельность в начальной школе является одним из наиболее результативных методов обучения и воспитания, который развивает у детей навыки критического мышления, организации и планирования своей деятельности, коммуникативные навыки.

Этот метод основывается на активном вовлечении учащихся в процесс обучения и создания проектов, связанных с реальной жизнью.<sup>1</sup>

### *Теоретические аспекты проектно-исследовательской деятельности*

Особенности проектно-исследовательской деятельности в начальной школе включают:

- ориентацию на интересы и потребности учащихся. Темы проектов и исследований должны быть актуальными и значимыми для детей, соответствовать возрастным особенностям и уровню развития;

- междисциплинарный подход: коллаборация различных областей знаний – естественно-научных, инженерно-технических, социальных наук, искусства и культуры. Данный подход способствует развитию функциональной грамотности обучающихся и формированию целостной картины мира;

- развитие коммуникативных навыков. Работа над проектами предполагает активное взаимодействие и общение между всеми участниками образовательных отношений – сверстниками, учителями, родителями, социальными партнёрами;

- формирование исследовательских умений. Дети учатся ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, собирать и анализировать информацию, работать с

<sup>1</sup> Абушева, М. М. Формирование исследовательских навыков младших школьников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству. — Курск:

Курский государственный университет, 2021. — 93-98 с.

различными источниками, делать выводы и подводить итоги работы;

- развитие творческих способностей. Проектно-исследовательская деятельность стимулирует не только познавательную активность, но и побуждает учащихся находить нестандартные решения, мыслить креативно;

- практическая направленность. Проекты часто связаны с реальными ситуациями (социально значимые проекты), что делает процесс обучения более осмысленным, понятным для ребёнка;

- метапредметность – способ получения универсального знания, не привязанного к отдельным предметам областям, интеграция содержания образования.<sup>2</sup>

Этапы проектной деятельности в начальной школе включают:

- выбор темы и постановку проблемы. Педагог помогает учащимся определить интересующую область исследования и сформулировать конкретную цель;

- сбор и анализ информации. Для получение необходимых сведений и данных дети используют различные ресурсы и источники информации.

Важно постепенно знакомить детей с понятием «цифровой гигиены» - комплексом мер и правил, направленных на обеспечение безопасности и сохранении ментального здоровья в виртуальном пространстве;

- планирование работы. Составление плана действий (логистики проекта), распределение ролей и обязанностей в команде, определение необходимых ресурсов и времени выполнения проекта;

- реализация проекта. Создание уникального нового продукта.

- презентация результатов. Учащиеся представляют свои работы, отвечают на вопросы.

- рефлексия и оценка. Анализ сильных и слабых сторон, эмоционального состояния, происходящей вокруг деятельности, определение дальнейшего вектора развития.

Знание и понимание алгоритма построения проектно-исследовательской деятельности как на уроках, так и внеурочных занятиях, поможет педагогу сделать процесс обучения контролируемым, творческим и структурированным.

Применение проектно-исследовательского метода имеет ряд преимуществ и недостатков.

Таблица 1

Преимущества	Недостатки
Формирование активной жизненной позиции и социализация учащихся	Необходимы навыки высокой самоорганизации и саморегуляции (для младших школьников это сложно)
Развитие навыков планирования, сбора, анализа и обработки информации	Необходимы дополнительные ресурсы: временные, материальные.
Развитие навыков публичных выступлений и представление своего труда	Не активность родительской обществу (не видят необходимости участия)
Повышение мотивации	Проблемы, решаемые с помощью проектно-исследовательских методов не реалистичны, цели не достижимы
Развитие коммуникативных и «гибких» навыков	Возрастные особенности младших школьников (эмоциональность, импульсивность,

<sup>2</sup> Бурмистрова Е.В., Л.М. Мануйлова. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся: учебное пособие для ВУЗов. Москва: ЮРАЙТ, 2024 – 14 с.

	рассеянность внимания)
Расширение кругозора и понимания общей картины мира	Требуется дополнительное обучение (курсы, семинары) педагогических работников

При всех сложностях и тонкостях организации проектно-исследовательской деятельности есть видимые положительные особенности – это не только применение полученных знаний на практике, создание уникальных продуктов, интересные уроки и внеурочные занятия, но и развитие «гибких» (soft-skills) навыков, необходимых в цифровом быстро-меняющемся мире.

В младшем школьном возрасте особое место занимает эмоциональное отношение школьника к миру, именно поэтому развитие эмоциональной составляющей является одним из ключевых.<sup>3</sup>

Внеурочные занятия по декоративно-прикладному творчеству играют немаловажную роль в развитии эмоционального интеллекта и социализации детей младшего школьного возраста. С помощью применения современных педагогических технологий, методов и приёмов на внеурочных занятиях развиваются не только познавательный интерес и творческие способности обучающихся, но и психические процессы: память, внимание, воображение, мышление.

Залог продуктивных внеурочных занятий:

- Организация пространства (эргономика).
- Создание дружественной и доверительной атмосферы.
- Чёткая логика и структура занятия.

- Включение каждого ученика в деятельность.

- Баланс между теоретическим и практическим материалом.

- Выбор и тщательная подготовка материалов, отбор содержания.

На внеурочных занятиях по декоративно-прикладному искусству как нельзя лучше реализуется стремление самовыражения и самоактуализации.

Одним из эффективных методов, который может быть интегрирован, встроен в систему внеурочных занятий, – проектно-исследовательский.

Первым этапом интеграции проектно-исследовательской деятельности во внеурочные занятия по декоративно-прикладному искусству является постановка целей и определение круга задач.

Чётко сформулированная достижимая цель в соответствии с темой занятия, задачи, помогающие достичь результатов, навыки и умения, которые должны быть сформированы у младших школьников по итогам занятий – залог успешной интеграции.

Следующий этап – выбор темы проекта, и в этом педагогу поможет разработанная программа внеурочной деятельности, а также актуальные направления воспитательной работы и творческие идеи учеников.

При построении внеурочных занятий необходимо придерживаться структуры проекта.

Ниже представлена примерная структура проекта, некий каркас или модель, которая будет видоизменяться и наполняться в зависимости от содержания (таблица 2).

Важным этапом проектно-исследовательской деятельности является сбор, обработка и анализ информации, которым дети учатся в ходе решение практических задач.

<sup>3</sup> Якимова М.С. Развитие познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности/ М.С. Якимова//КиберЛенинка, 2021. – 1-3 с.

Таблица 2. Примерная структура проекта

Актуальность и формулировка проблемы/идеи/исследования	Чек-лист работы с проблемой
Целевые установки	Педагогически-образовательная; Педагогически-конструктивная
Задачи	Как будем достигать цели?
Время	Длительность?
Целевая аудитория	Для кого создаём?
Основные этапы и/или логистика проекта	Деятельность/процесс по созданию изделия
География проекта	Где?
Ресурсы (наличные и недостающие)	Что уже есть, а чего не хватает?
Возможные риски	Преодоление рисков
Презентация (представление) и оценка результатов. Продукт.	Подведение/представление итогов

Педагог помогает обучающимся осваивать различные методы исследования – наблюдение, опрос, анкетирование, интервью.

При организации занятий могут быть использованы различные формы работы, но помимо традиционных технологий и приёмов, в занятие встраиваются элементы проектно-исследовательской деятельности, например: моделирование, эксперимент, наблюдение, экспресс-исследование.

Проектно-исследовательская деятельность способствует совершенствованию и достижению метапредметных результатов обучения (см. Схема 1<sup>1</sup>), что ещё раз



<sup>1</sup> Методические рекомендации Минпросвещения РФ. Реализация внеурочной работы в соответствии с требованиями ФГОС НОО. – Москва, 2022. – 4 с.

доказывает актуальность и значимость интеграции во внеурочные занятия.

Заключительный этап – презентация готового изделия на различного рода мероприятиях: выставках (класс/школа), конкурсах, конференциях.

Для комплексного оценивания работ учеников, открытого и понятного для всех участников образовательных отношений, необходимо опираться на разработанные критерии.

При интеграции данной деятельности во внеурочные занятия по декоративно-прикладному искусству педагог сталкивается с определёнными рисками:

- недостаточная мотивация обучающихся и их родителей;
- нехватка ресурсов: времени, необходимых материалов и инструментов;
- недостаточно теоретических знаний и практических навыков у самого педагога – «Могу научить, если знаю сам!»;
- сложно оценить результаты творческой деятельности;
- нет чёткого разделения понятий «проект» (проброобраз, прототип) и понятия «исследование» (процесс получения нового, открытие), но в проекте может

быть проведено исследования, как и наоборот, проект в рамках исследования.

При грамотной организации проектно-исследовательской деятельности данные риски минимальны.

#### *Организация и методы исследования*

Опытно-экспериментальная работа по проектно-исследовательской деятельности в развитии младших школьников на внеурочных занятиях по декоративно-прикладному искусству проводилась на базе одной из петрозаводских школ в период с сентября 2022 года по май 2023 года.

В исследовании приняли участие 50 обучающихся 3-х классов, которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы по 25 человек в каждой.

На первом, констатирующем этапе проводилась первичная диагностика уровня развития проектно-исследовательских умений младших школьников с помощью методик А.И. Савенкова (диагностическая карта «Выявление исследовательских умений» (см. приложение 2), направленной на выявление уровня сформированности исследовательских умений); Г.В. Бурменской «Совместная сортировка» (см. приложение 3), направленной на исследование способности детей к сотрудничеству и общению в процессе решения общих задач; и опросника креативности Джонсона, модификации Е.Е. Туник (см. приложение 4).

На формирующем этапе в экспериментальной группе внедрялась разработанная программа внеурочной деятельности «МАСТЕРская декоративно-прикладного искусства», основанная на использовании проектно-исследовательской деятельности.

Занятия проводились 1 раз в неделю по 45 минут в течение учебного года.

Учащиеся познакомились с различными видами декоративно-прикладного искус-

ства: росписью, карельской вышивкой, бисероплетением.

В ходе занятий учащиеся выполняли индивидуальные и коллективные проекты, проводили мини-исследования, учились работать с различными источниками информации и представлять результаты своей работы.

В контрольной группе внеурочные занятия проводились в традиционной форме без применения методов проектно-исследовательской деятельности.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика по тем же методикам, что и на констатирующем этапе, с целью оценки динамики развития исследовательских умений младших школьников.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что у большинства младших школьников и в контрольной, и в экспериментальной группах исходный уровень развития проектно-исследовательских умений находится на среднем и низком уровнях.

*Диаграмма 1*



На начальном этапе эксперимента у большинства обучающихся коммуникативные навыки сформированы на среднем уровне.

Примерно треть учащихся продемонстрировали низкий уровень, а высокий 20-24 % детей.

Диаграмма 2



Развитие творческого (дивергентного) мышления и креативности у большинства школьников контрольной и экспериментальной группы находится на среднем и низком уровнях.

Только 16-20% детей продемонстрировали высокий уровень творческого, нестандартного мышления, важного для проектной деятельности и успешного обучения.

Диаграмма 3



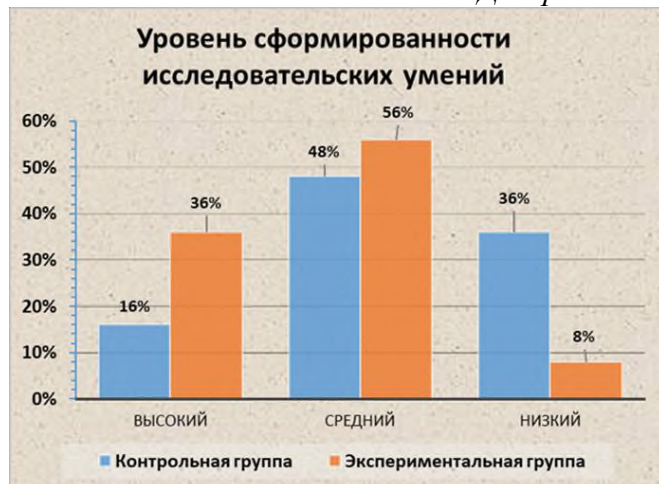
После проведения формирующего этапа эксперимента была проведена повторная диагностика, результаты которой отражены в диаграммах 4 – 6.

Наблюдается существенная положительная динамика в развитии исследовательских умений и навыков.

Количество детей с высоким уровнем увеличилось более чем на 2 раза, со средним уровнем – на 8 %, а с низким сократилось на 28%.

В контрольной группе существенных изменений не произошло.

Диаграмма 4



В экспериментальной группе на 12 % увеличилось число учащихся с высоким уровнем коммуникативных умений, детей с низким уровнем не осталось совсем.

В контрольной группе существенных изменений не произошло.

Диаграмма 5



Диаграмма 6



Практически все ученики продемонстрировали средний уровень. В контрольной группе произошли незначительные изменения.

Итоговый сравнительный анализ данных по всем трём методикам

По методике А.И. Савенкова						
Уровень	Контрольная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Экспериментальная группа	СДВИГ	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	КГ *	ЭГ *
Высокий	12%	16%	16%	36%	4%	<b>20%</b>
Средний	48%	48%	48%	56%	0%	<b>8%</b>
Низкий	40%	36%	36%	8%	-4%	<b>-28%</b>
По методике Г. В. Бурменской						
Уровень	Контрольная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Экспериментальная группа	СДВИГ	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	КГ	ЭГ
Высокий	20%	24%	24%	48%	4%	<b>24%</b>
Средний	44%	48%	48%	52%	4%	<b>4%</b>
Низкий	36%	28%	28%	0%	-8%	<b>-28%</b>
Опрос креативности и развития творческого мышления Е.Е. Туник						
Уровень	Контрольная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Экспериментальная группа	СДВИГ	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	КГ	ЭГ
Высокий	16%	20%	20%	48%	4%	<b>28%</b>
Средний	40%	44%	40%	48%	4%	<b>8%</b>
Низкий	44%	36%	40%	4%	-8%	<b>-36%</b>

\* КГ – контрольная группа

\* ЭГ – экспериментальная группа

Сравнительный анализ данных показал существенный сдвиг (%) в экспериментальной группе, что доказывает результативность проектно-исследовательской деятельности как средства развития младших школьников на внеурочных занятиях по декоративно – прикладному искусству.

Качественный анализ творческих работ и проектов учащихся данной группы также свидетельствует о положительных изменениях. Дети стали проявлять больший интерес к занятиям, научились грамотно планировать свою деятельность, работать с различными источниками информации. Их работы отличаются оригинальностью замысла, выразительностью и аккуратностью исполнения, разнообразием используемых техник и материалов.

Дети научились ясно и уверенно излагать свои мысли, аргументировать суждения, конструктивно взаимодействовать в группе и распределять роли при выполнении коллективных проектов.

*Рекомендации*

При разработке программы внеурочной деятельности важно предусмотреть оптимальное сочетание репродуктивных и проектно-исследовательских методов обучения с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки младших школьников.

На начальных этапах освоения нового вида декоративно-прикладного искусства целесообразно больше внимания уделять репродуктивным упражнениям для отработки базовых навыков и приёмов. В дальнейшем следует постепенно

увеличивать долю самостоятельной поисковой, творческой деятельности детей путём внедрения проектно-исследовательских заданий возрастающей сложности. Важен принцип постепенности и систематичности.

Тематика проектов должна быть разнообразной, интересной и посильной для младших школьников. Можно предлагать детям проекты, связанные с историческим наследием, изучением истории народных промыслов страны и малой Родины, использованием различных техник выполнения творческой работы (монотипия, граттаж, ниткография, штамп, графика и др.), с оформлением пространства класса или школы. Важно, чтобы темы проектов были личностно-значимыми для детей, находили эмоциональный отклик, вызывали желание творить и познавать новое.

Педагог выступает в роли наставника, куратора, координатора процесса. Не следует жестко регламентировать и контролировать каждый шаг ребёнка, нужно предоставлять ему достаточную свободу действий для проявления инициативы и самостоятельности.

В то же время важно обучать детей необходимым умениям и навыкам: формулировать тему, ставить цели и определять задачи, составлять план работы, осуществлять поиск и структурирование нужной информации, выбирать подходящие материалы и инструменты, оформлять и представлять результаты своего труда.

В процессе проектно-исследовательской деятельности желательно использовать групповые формы работы, особенно при выполнении сложных и объёмных проектов. Работая в группе, дети учатся взаимодействию, распределению обязанностей и ролей, согласованию различных мнений, действий.

Однако состав групп должен меняться, чтобы каждый участник мог попробовать

себя в разных ролях и научиться сотрудничать с разными партнёрами.

Большое значение имеет организация представления результатов детских творческих работ и проектов. Это может быть выставка, театрализованное представление в школьном театре, мастер-класс для сверстников, творческий конкурс или фестиваль и т.д. Такие мероприятия позволяют детям почувствовать социальную значимость своей деятельности, получить одобрение и признание окружающих, что стимулирует их к дальнейшему творчеству и саморазвитию.

Проектно-исследовательская деятельность должна носить системный характер, усложняясь и совершенствуясь от класса к классу. Если в первом-втором классах проекты носят в основном коллективный характер и выполняются под руководством учителя, то в третьем-четвертом классах целесообразно введение индивидуальных и групповых проектов, предполагающих большую самостоятельность ученика.

Педагог должен постоянно диагностировать и корректировать процесс.

Для более эффективного развития функциональной грамотности младших школьников средствами проектно-исследовательской деятельности желательно обеспечить интеграцию внеурочных занятий по декоративно-прикладному искусству с такими учебными предметами, как технология, изобразительное искусство, чтение и русский язык, окружающий мир. Эта интеграция позволит детям получить целостное представление о взаимосвязи различных видов искусства, ремёсел, окружающей действительности, явлений и процессов, будет способствовать переносу полученных знаний и навыков в новые условия.

Учёт предложенных рекомендаций позволит повысить результативность использования проектно-исследовательской деятельности как средства

развития познавательной, творческой и социальной активности младших школьников.

Список литературы:

1. Абушева, М. М. Формирование исследовательских навыков младших школьников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству/ М. М. Абушева, И. М. Раджабов// Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника- Н.К. Шабанова, Курск, 27—28 апреля 2021 года. Том Вып.1. — Курск: Курский государственный университет, 2021. — 93-98 с.

2. Бурмистрова, Е.В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся: учебное пособие для ВУЗов / Е.В. Бурмистрова, Л.М. Мануйлова. – Москва: ЮРАЙТ, 2024 – 115 с.

3. Бэбьюли Ф. Управление проектом/ Ф. Бэбьюли. – М.: Гранд ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 208 с.

6. Валиулова, И.А. Советник в школе: современные идеи воспитания в контексте педагогического наследия К.Д. Ушинского/ И.А. Валиулова//Столичное образование, 2023. – 23-24 с.

7. Гусарова, С. А. Педагогический потенциал проектно-исследовательской деятельности в гражданско-патриотическом воспитании младших школьников во внеурочной деятельности/ С. А. Гусарова // Артемовские чтения «Продуктивное обучение: опыт и перспективы» : Материалы XV Международной научной конференции, Самара, 09—11 февраля 2023 года / Редколлегия: Л.В. Лысогорова (отв. ред.), С.П. Зубова, Н.Г. Кочетова [и др.]. — Самара: ООО «Научно-технический центр», 2023. — 293-297 с.

8. Зелова, Л. Н. Роль педагога и родителя в организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников/ Л. Н. Зелова, О. Е. Нисина // Решение, 2023. —190-192 с.

9. Камкова, Т. С. Пути развития коммуникативных способностей младших школьников на занятиях внеурочной деятельности / Т. С. Камкова // Интернаука, 2022. — № 7-1(230). — 57-59 с.

10. Якимова, М.С. Развитие познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности/ М.С. Якимова//КиберЛенинка, 2021. – 1-3 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1



Фотографии поделок на тему «Мой любимый город»

**Диагностическая карта «Выявление исследовательских умений»  
по методике А.И. Савенкова**

№	Ф.И.	Критерии								Общая сумма баллов	Итоговые баллы по каждому параметру
		1	2	3	4	5	6	7	8		

**Критерии заполнения таблицы:**

1. Умею планировать свою работу.
2. Умею видеть проблему в исследовании.
3. Умею задавать вопросы.
4. Умею выдвигать гипотезы.
5. Умею давать определения понятиям.
6. Умею делать выводы и умозаключения.
7. Умею доказывать и защищать свои идеи.
8. Умею самостоятельно действовать на этапах исследования.

Целью данной диагностики является выявление исходного уровня сформированности исследовательских умений у младших школьников.

При заполнении диагностической карты использовался метод наблюдения.

Умения детей оценивались по заданным критериям:

3 балла – умение сформировано;

2 балла – умение формируется;

1 балл – умение не сформировано.

В зависимости от набранных баллов можно выделить уровень развития исследовательских умений: 24-21 балла – высокий уровень; 20-16 балла – средний уровень; 15-10 балла – низкий уровень.

**Методика «Совместная сортировка»**

Оценка уровня развития коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества, контроля эмоции и поведения обучающихся – цель данной методики.

Описание задания: обучающимся, сидящим парами или группами, дается набор фишек для их распределения между собой, согласно заданным условиям. Пример инструкции: «Дети, перед Вами

лежит набор разных карточек геометрических фигур. Действуя согласованно, нужно разделить карточки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные группы. Сначала нужно договориться, как это делать и по какому принципу. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили карточки и почему».

Каждая пара/группа учеников получает набор из 25 карточек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых

фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных, ромбовидных)

Показатели уровня выполнения задания:

1 уровень - низкий уровень (1 балл) – задание не выполнено или карточки разделены с нарушением правил, произвольно; дети не пытаются договориться, конфликтуют или игнорируют и не слышат друг друга;

2 уровень - средний уровень (2 балла) – задание выполнено частично:

правильно выделены карточки, но договориться относительно четырех общих элементов не удается;

3 уровень - высокий уровень (3 балла) – карточки за короткий промежуток времени разделены на группы в зависимости от заданных параметров. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек, дети контролируют действия друг друга, работают согласованно.

Приложение 4

### Опросник креативности Е.Е. Туник

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию и моделированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие

затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

#### Лист ответов

Дата \_\_\_\_\_  
 Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_  
 (заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности).

Оценивание проводится, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются выше-описанные характеристики.

Возможные оценочные баллы: 1 – никогда; 2 – редко, 3 – часто.

В зависимости от набранных баллов можно выделить: 24-21 балла – высокий уровень; 20-16 балла – средний уровень; 15-10 балла – низкий уровень.

№	Ф.И.О.	Характеристики креативности							
		1	2	3	4	5	6	7	8



*Лавров Владимир Олегович,  
Лаврова Ирина Всеволодовна,  
друзья и социальные партнеры  
МДОУ «Детский сад №5  
«Гармония»*

*Рябикова Елена Николаевна,  
заведующий МДОУ «Детский сад  
№5 «Гармония»*

*От редактора. Впервые с Владимиром Олеговичем и Ириной Всеволодовной Лавровыми мы встретились в МДОУ «Детский сад № 5 «Гармония» на презентации сборника авторских стихотворений о Карелии педагогов и родителей воспитанников детского сада «Значит, в Карелии ты очутился...», вышедшего под редакцией и издательством МАУ ДПО «Центр развития образования», затем были публикации стихотворений в журнале «Столичное образование» (декабрь, 2023 г.), сборник авторских сказок «Карелия сказочная» (ноябрь 2024 г.)...*

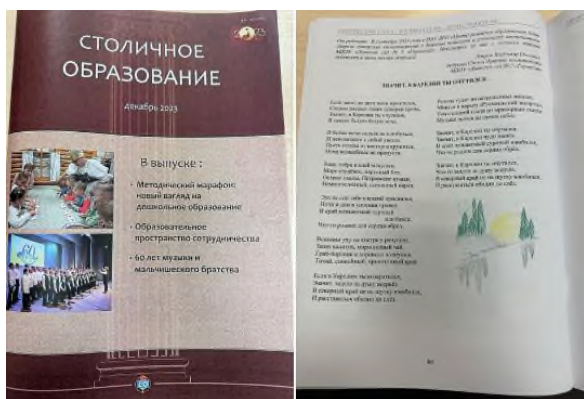
*Внуки Лавровых уже закончили детский сад, а дружба – осталась и накрепко связала. Думается, большая заслуга в этом заведующего детского сада Елены Николаевны Рябиковой, удивительным образом умеющей сплачивать вокруг себя людей талантливых, душой неравнодушных.*

*В декабре 2024 года в МДОУ «Детский сад № 5 «Гармония» открылась выставка художественных работ Ирины Всеволодовны «Зимушка-зима».*

*Завершая Год семьи и в преддверии новогодних праздников редакция журнала «Столичное образование» представляет (по согласованию с авторами) часть работ из серии «Зимушка- зима» авторского цикла «Муж и жена – картина одна».*

*В чем его особенность? Каждую картину Ирины Всеволодовны сопровождает стихотворение, написанное Владимиром Олеговичем.*

*Благодарим Владимира и Ирину Лавровых за предоставленные творческие работы и надеемся на дальнейшее сотрудничество!*



Журнал «Столичное образование», декабрь 2024 г.



Выставка иллюстраций к сборнику сказок, 2024 г.



*Из серии «Зимушка-зима». Акварель, Baohong, хлопок, fin*

Ни звёзд, ни луны на небе ночном,  
Мгла с морозом обходят владенья свои,  
С треском река покрывается льдом,  
Скоро затянутся все полыньи.

Напомнила ночь – пора засыпать,  
Ждут под скованным льдом зимние сны,  
Покорно река перестанет журчать,  
Заснёт, замолчит до новой весны.



*Из серии «Зимушка-зима». Акварель, Baohong, хлопок, fin*

Так случается зимой,  
Не заметив красоты,  
Кто-то прячется порой  
За сугробы под кусты.  
Напугали вдруг кого-то  
Голоса совиные,  
Не торчат ли из кустов  
Чьи-то уши длинные.

Не торчит ли рыжий хвост  
Лисоньке на горе.  
Вдруг стоит там в полный рост  
Серый волк матёрый.  
Знаю точно, без ошибки,  
Что медведь там не сидит,  
Он устал за лето шибко  
И в берлоге крепко спит.



*Из серии «Зимушка-зима». Акварель, Baohong, хлопок, фп*



*Северная Аврора. Акварель, Vaohong, хлопок, fin*

Солнце разыгралось снова,  
Вслед за бурей бурю шлёт,  
В небе северном суровом  
Вновь картины создаёт.

Небосвод – широкий холст,  
Величав и непрозрачен,  
А художник не так прост,  
Он палитру где-то прячет.

Акварельное сиянье  
В небесах в тиши ночной  
Неземного сочетанья  
Покрывает слоем слой.

На ходу сюжет меняет,  
Обрывая смысла нить,  
Сам себя не понимает,  
Что хотел изобразить.



*Из серии: Зимушка-зима. Акварель, Baohong, хлопок, fin*

Он ушёл в зарю-красу,  
На снегу следы оставил.  
В запорошенном лесу  
Нет людских дурацких правил.

След по полю замело,  
А за полем у опушки  
На осине под дуплом  
Висит старая кормушка.

Горсть крупы, кусочек сала  
Да подсолнуха семян  
Завернул в кулёк сначала,  
Глубже запихнул в карман.

У кормушки постоял  
На морозе в лучах солнца  
И назад поковылял.  
К завтраку уже вернётся.

На вопрос: «Чего бродил?  
Всё ли у тебя в порядке?»  
Улыбнётся: «Птиц кормил.  
Для души нужна разрядка».



*Северное сияние. Акварель, Baohong, хлопок, fin*

Небосвод огнями полон,  
То не праздничный салют.  
Ослепительные волны  
Изгибаются, плывут.

Завораживает буйство  
Пёстрых красок, яркий блеск.  
Разжигает в сердце чувства  
Ветра солнечного всплеск.

Восхитительное диво  
Не поймать, не приручить.  
Переменчивы, игривы  
Разноцветные лучи.

И волшебными ночами  
Над Карельскою землёй  
Небо застелив коврами  
Увлекают за собой.

Каждый раз неповторимы,  
В танце пламенном сошлись  
Изумительные примы,  
Манят наши взгляды ввысь.

Кто придумал этот танец  
Под полярною звездой?  
Я хочу туда подняться,  
Окунуться с головой.



*Из серии: Зимушка-зима. Акварель, Baohong, хлопок, fin*

Время снежное пришло,  
Кочки, камни и канавы  
Замело, так замело,  
За ночь просто заровняло.

От дороги, вот беда  
Кому надо за село,  
Не осталось и следа,  
Замело так замело.

Замело, так замело,  
Ни проехать, ни пройти.  
Трактору не повезло,  
Сам зарылся по пути.

Что же, не в обиде мы,  
К нам не надо торопиться,  
Дай творением зимы  
Вдоволь насладиться.



**10 по 12 декабря 2024 года в Петрозаводске состоялся VIII Съезд ТехноКратов «Инженерное и естественно-научное образование: интеграция науки, технологий и творчества».**

Тема Съезда 2024 года актуальна и значима. Инженерное и естественно-научное образование способствуют развитию инноваций, технологий и творческого мышления.

Интеграция различных областей позволяет готовить специалистов, обладающих междисциплинарными знаниями, гибкостью, адаптивностью и креативностью. Такие специалисты способны разрабатывать нестандартные решения и успешно действовать в условиях неопределённости, что открывает широкие возможности для карьерного роста и личностного развития.

В 2024 году в Съезде приняли более 500 человек, среди которых руководители образовательных учреждений, педагогические работники школ и детских садов Петрозаводского городского округа, представители высшей школы.

Площадкой для проведения пленарного заседания, клуба заведующих дошкольных образовательных организаций и тематической секции стало МОУ «Лицей №40», на базе которого работает Детский технопарк «Кванториум», обеспечивающий расширение содержания общего образования, развитие у обучающихся современных компетенций и навыков, кроме того, Лицей №40 является Апробационной площадкой МАУ ДПО «Центр развития образования» по теме: «Кванториум» как инструмент объединения урочной, внеурочной

деятельности и дополнительного образования в условиях многофункциональной образовательной среды».

Пленарное заседание открыла Екатерина Реутова, заместитель главы Администрации Петрозаводского городского округа – председатель комитета социального развития, докладом «Развитие инженерного и естественно-научного образования в школе - основа технологического суверенитета России», в котором подчеркнула особую роль образования в вопросах создания технологий, необходимых для развития экономики страны, что невозможно без тесной взаимосвязи образования, науки и промышленности. В выступлении прозвучали такие аспекты, как повышение качества современного школьного образования, развитие привлекательности инженерных специальностей для будущих абитуриентов и многое другое.

В ходе пленарного заседания были рассмотрены вопросы развития креативных индустрий, успешный опыт работы по реализации проектно-исследовательской деятельности в Инженерном парке Петрозаводского государственного университета, модель школьного инженерно-технологического образования в МОУ «Средняя школа № 55».

В работе 12 тематических секций приняли участие учителя математики, информатики, биологии, химии и

географии, физики, учителя начальных классов, музыки, воспитатели и музыкальные руководители детских садов муниципальной системы образования.

Работа тематических площадок была организована на базе Детских технопарков «Кванториум» МОУ «Университетский лицей», МОУ «Средняя школа №2», МОУ «Средняя общеобразовательная школа №39», МОУ «Средняя школа № 55»; на базе МОУ «Петровский Дворец» на площадке «Применение сервисов на основе технологии искусственного интеллекта в работе педагога» участники познакомились с сервисом «Ассистент Преподавателя» от СберКласса. Сервис использует искусственный интеллект для предоставления развёрнутой обратной связи о работе преподавателей.

Участники площадок познакомились с современными цифровыми лабораториями и научились применять их для проведения экспериментов и исследований, приняли участие в мастер-классах.

11 декабря для старших воспитателей и педагогов дошкольных образовательных учреждений Петрозаводска работала площадка на базе Экостанции имени Кима Андреева (ГБОУ ДО РК «Ресурсный центр развития дополнительного образования»). Экологическая станция имени Кима Андреева в Республике Карелия представляет собой уникальный образовательный ресурс, который может быть использован в педагогической практике для экологического воспитания и обучения детей.

На базе МОУ ДО «ДЮЦ» был организован мастер-класс для педагогов на тему «Основы робототехники и программирования: знакомство с

возможностями написания кода для работа на базе конструктора Lego Mindstorms EV3 с использованием языка Python».



**VIII Съезд ТехноКратов «Инженерное и естественно-научное образование:  
интеграция науки, технологий и творчества»**



**VIII Съезд ТехноКратов «Инженерное и естественно-научное образование: интеграция науки, технологий и творчества»**



### Съезд ТехноКратов. 11 декабря 2024 года

Экологические ресурсы и возможности экостанции имени Кима Андреева в Республике Карелия нашли свое отражение в работе еще одной тематической площадки Съезда ТехноКратов. Приветствовала участников Мария Булыгина, методист, руководитель Экостанции имени Кима Андреева, структурного подразделения ГБОУ ДО РК РЦРДО Ровесник, которая рассказала о деятельности Центра, познакомила коллег со значимыми мероприятиями, курируемыми отделом Экостанции им. Кима Андреева (проекты, конкурсы, программы), и пригласила педагогов к сотрудничеству.



*Фотографии предоставлены МАУ ДПО ЦРО*



### В рамках VIII Съезда ТехноКратов состоялась городская детская учебно-практическая конференция «Мои первые открытия»

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире являются важнейшими чертами детского поведения. Подобная специально-организованная исследовательская деятельность и презентация ее результатов позволяют воспитанникам не только самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогам сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, но и формируют опыт коммуникации у детей, развивают их исследовательские умения.

Участниками события стали 33 воспитанника МДОУ № 4, 10, 12, 15, 22, 49, 62, 71, 72, 83, 87, 98, 99, 112, 120, МОУ «Основная школа № 32», МОУ «Лицей № 1» (дошкольники)





**VII Межмуниципальный Фестиваль уроков и мастер-классов с этнорегиональным компонентом, посвященный Году семьи** состоялся 19 декабря в МОУ «Средняя школа № 9»

Организаторами Фестиваля выступили МАУ ДПО «Центр развития образования» и МОУ «Средняя школа № 9 им. И.С.Фрадкова».



Программа события была интересной и насыщенной: уроки и мастер-классы представили педагоги муниципальных образовательных организаций Петрозаводска и Олонца, студенты Петрозаводского педагогического колледжа, специалисты музея-заповедника «Киж» и Центра по управлению Петроглифами, преподаватели ПетрГУ и музыкального колледжа, мастер традиционных музыкальных инструментов.



*Фотографии предоставлены МАУ ДПО ЦРО и МОУ «Средняя школа № 9»*

20 декабря, состоялась **Торжественная церемония чествования лауреатов муниципальной системы образования 2024 года**. Лучшие представители муниципальных учреждений сферы образования, культуры и спорта и талантливые школьники - участники и победители городских, республиканских, всероссийских и международных олимпиад, конкурсов, фестивалей, спортивных соревнований, активные деятели социальных проектов поднялись на сцену Петровского дворца.

Со словами поздравления к ним обратилась Глава карельской столицы Инна Сергеевна Колыхматова. Она поздравила всех участников образовательного процесса с наступающими праздниками и поблагодарила лауреатов 2024 года за особые успехи и достижения.



*Источник: МАУ ДПО ЦРО*

15 ноября в Национальной библиотеке Карелии состоялось открытие регионального этапа XXXIII Рождественских образовательных чтений - уникального по значимости мероприятия в сфере образования, культуры, социального служения, духовно-нравственного просвещения. В этом году тема чтений – «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений», церемония награждения по итогам регионального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

**Коллектив составителей сборника «Детям о детях войны»:** Любовь Иконникова, директор МАУ ДПО «Центр развития образования» г. Петрозаводска, Александра Громова, старший методист, Виктория Черемухина, старший методист стали победителями в номинации «**Лучший образовательный издательский проект года**».

**Ирина Сипчук**, педагог-библиотекарь МОУ «Средняя школа №5 имени Генерала В.А. Фролова» (работа: проект «Семейное чтение – время доброго общения») - победитель в номинации «**За организацию духовно-нравственного воспитания в образовательной организации**».

**Светлана Сорокина**, учитель истории и ОДНКНР МОУ «Средняя школа № 33» (работа: «Разработка урока в 6 классе по теме: «Патриотизм») - победитель в номинации «**Лучшая методическая разработка в предметных областях «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культур народов России»**».



*Источник: Информационный отдел Петрозаводской и Карельской епархии, 2024*

**Торжественная церемония награждения победителей и призеров Всероссийского конкурса журналистских работ в области образования «ПРО Образование – 2024»** прошла 6 декабря 2024 года на площадке Национального центра «Россия».

Журнал «Столичное образование» вошел в тройку лучших изданий, освещающих тему образования. Учредителем и организатором конкурса выступает Министерство просвещения Российской Федерации, федеральным оператором – Центр просветительских инициатив Министерства просвещения Российской Федерации.



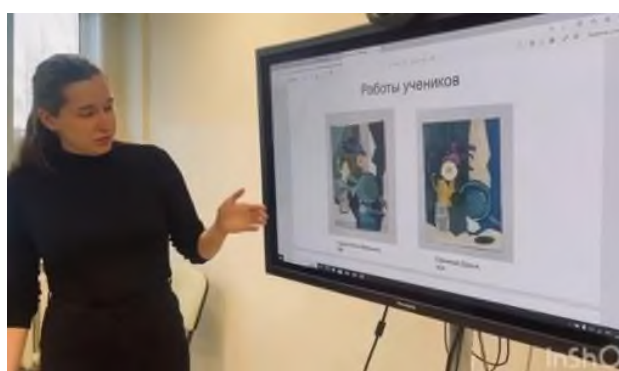
*Источник: Минпросвещения России*

### **Участие в федеральном проекте «Взаимообучение городов» продолжается**

13 декабря Петрозаводский Лицей №1 вновь представил лучшие педагогические практики школам России. В этот раз в фокусе события — особенности реализации в лицее уникального для региона художественно-технологического профиля.

Модератором выступила Юлия Габучева, заместитель директора по научно-методической работе.

Педагоги кафедры поделились уникальными подходами и приемами работы. Например, Андрей Клыпа, учитель технологии, представил актуальный в контексте обновленных ФГОС авторский подход в развитии пространственного мышления на уроках технологии. Оксана Матвиенко, учитель технологии и ИЗО, презентовала методические приемы декоративного приложения натюрмортом в предмете ИЗО. Вопросы создания корпоративных новогодних проектов по предмету технология нашли свое отражение в выступлении Юлии Смирновой, учителя технологии.



*Источник: МОУ «Лицей №1»*

**ПЕДАГОГИ ЛЮБЯТ СПОРТ - ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО!**

15 декабря на водных дорожках бассейна Н2О состоялись заплывы первого вида программы VI Спартакиады среди сотрудников образовательных организаций Петрозаводска по плаванию.



31 команда общеобразовательных и дошкольных организаций Петрозаводского городского округа участвовала в командных эстафетах по плаванию.

В итоге среди общеобразовательных школ  
I место у Лицея № 13!

II – у команды Лицея № 1!

На III – школа № 55!

Среди дошкольных организаций  
I место у Детского сада № 99.  
II место заняли пловцы Детского сада № 108.  
Детский сад № 113 – на III месте.



*Источник: МУ «Дирекция спорта»*



**Победитель конкурса на присуждение III Всероссийской детской премии «Новая философия воспитания» в номинации «Сердце Орлят»**

Гращенко Светлана, учитель 4 Е класса «Средней школы № 55»

*Источник: МОУ «Средняя школа № 55»*

**ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ  
«СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Журнал «Столичное образование» педагогического сообщества Петрозаводского городского округа издаётся МАУ ДПО «Центр развития образования» с августа 2001 года (ISSN 2077-3196).

Наш журнал нацелен на широкую педагогическую аудиторию, работающую в меняющейся системе образования, что, в свою очередь, требует от педагогов постоянного профессионально-личностного развития и роста профессионального мастерства. В этом им стремится помочь наше периодическое издание: редакция расширяет тематику и жанры публикаций, журнал совершенствуется в оформлении.

***Рубрики журнала:***

От главного редактора.

Петрозаводск: образовательные горизонты.

Наука – образованию.

Педагогический разговор.

Директорский клуб.

От методологии – к технологии.

Методические находки.

Спрашивали? – Отвечаем!

Вернисаж / Педагог – профессия творческая

События МСО.

Знай наших!

К публикации принимаются авторские работы учёных, руководителей, педагогов и специалистов образовательных организаций муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа и других городов, а также социальных партнёров.

**Жанры, объём публикаций в печатных листах<sup>10</sup>, рекомендуемое количество источников литературы:**

- научная статья – 0,3-0,5 п. л., не менее 7 источников;
- методическая статья – 0,1-0,3, п. л., не менее 5 источников;
- методические рекомендации, советы – 0,1-0,3, п. л., не менее 3 источников;
- методическая разработка (сценарий, конспект) – 0,1-0,3, п. л., не менее 3 источников;
- описание педагогических практик (мероприятия, события) – 0,1-0,3, п. л.;
- интервью специалистов на педагогическую тему – 0,1-0,3, п. л.;
- репортаж – 0,1 п. л.;
- творческие работы педагогов: проза (эссе, рассказ) – 0,1-0,3, п. л.; стихи – 2-4 произведения;
- творческие работы педагогов: изобразительное творчество, художественная фотография – 3-5 работ.

Рекомендуется сопровождение публикации фотоиллюстрациями (2-4 фотографии с пояснениями).

Редакция принимает к рассмотрению авторские материалы, соответствующие тематике и аудитории журнала (общее и дополнительное образование) и не публиковавшиеся ранее в других изданиях. Осуществляется проверка текстов с помощью электронной системы «Антиплагиат». Оригинальность должна быть не менее 65 процентов.

<sup>10</sup> п. л. – печатный лист. Один печатный лист равен 40 000 знаков с пробелами. Это соответствует 23-24 страницам авторского текста, набранного шрифтом Times New Roman (размер шрифта 14) с 1,5 интервалом

### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПУБЛИКАЦИЙ

Публикации бесплатны для авторов и после выхода журнала размещаются в открытом доступе на сайте МАУ ДПО Петрозаводского городского округа «Центр развития образования».

Материалы публикуются на русском языке. Для используемых иностранных слов обязательен их перевод на русский язык.

Материалы принимаются только в электронном виде.

Текст необходимо напечатать в редакторе Microsoft Word и сохранить с расширением \*.doc или \*.docx.

Поля: сверху и снизу – 20 мм; слева – 15 мм, справа – 17 мм. Абзацный отступ – 0,5. Выравнивание текста – по ширине без использования переносов и нумерации страниц.

Шрифт во всём документе – Times New Roman, интервал одинарный. Кегль заголовка – 15 пт, все буквы прописные. Кегль основного текста статьи, включая таблицы, – 13 пт.

Таблицы оформляются в текстовом редакторе Microsoft Word. Иллюстрации (рисунки, схемы, фотографии, диаграммы) принимаются только в формате JPEG. Их необходимо вставить в текст статьи, сопроводив номером по порядку и названием. Обращаем внимание, что рисунки, схемы, фотографии и диаграммы публикуются на усмотрение редакции в зависимости от качества изображения, макета и технических возможностей.

В журнале «Столичное образование» используются затекстовые короткие ссылки, которые необходимо оформить в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 («Библиографическая ссылка»; часть 7). В тексте в квадратных скобках арабскими цифрами указывается номер источника в соответствии с его порядковым номером в списке литературы.

Приводимые в тексте цитаты заключаются в кавычки, а в затекстовой ссылке также указывается номер страницы в соответствующем источнике.

После основного текста статьи в блоке «Список литературы» в алфавитном порядке называются источники. (см. далее пример)

Постраничные сноски в статье не допускаются. Примечания отмечаются в тексте цифрами (1, 3 и т. д.) и размещаются после списка литературы.

*Примеры*

*В тексте:*

С общим списком справочников по терминологии, охватывающим время не позднее середины XX века, знакомит работа библиографа И.М. Кауфмана [7].

Мероприятия по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда» представлены в плане [10].

Рачковская Н.А. и Ефименко В.Н. определяют восстановительную медиацию как «процесс, в котором медиатор создает условия для восстановления способности людей понимать друг друга и договариваться о приемлемых для них вариантах разрешения проблем, а при необходимости – о заглаживании причиненного вреда, возникшего в результате конфликтных ситуаций» [12, С. 88].

*В затекстовой ссылке (в списке литературы):*

7. Кауфман, И.М. Терминологические словари: библиография. Москва. 1961. 419 с.

10. План мероприятий по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда» // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. 2017. URL: <https://rosmintrud.ru/docs/1281> (дата обращения: 08.04.2024).

12. Рачковская, Н.А., Ефименко В.Н. Школьная медиация: проблемы и перспективы // Гуманитарные науки. 2018. №1. С. 86-93. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnaya-mediatsiya-problemy-i-perspektivy/viewer> (дата обращения: 18.11.2024).



## Структура публикации (статьи)

Фамилия, имя, отчество автора полностью (без сокращений). Допускается не более трёх соавторов у одной статьи. Также необходимо указать должность каждого автора; учёную степень, если имеется; полное название организации, где автор и/или авторы работают; город. Фотография каждого автора – портретная.

Название статьи полужирным шрифтом заглавными (прописными) буквами с выравниванием по центру без абзацного отступа.

Аннотация статьи – краткая характеристика основных положений статьи (объём от 30 до 50 слов, 2-4 предложения).

Ключевые слова – от 3 до 8 слов или словосочетаний, несущих в тексте основную смысловую нагрузку.

Текст статьи. Рекомендуются придерживаться следующего плана.

- Введение – обосновывается постановка проблемы и её актуальность, формулируется целевая установка статьи.

- Обзор методологических и методических подходов, базовых понятий, литературы. Характеристика основных исследований и публикаций, на которые опирается автор.

- Материалы (источники) и методы изучения поставленной в статье проблемы.

- Результаты изучения (исследования) проблемы. Представляется систематизированный авторский материал. Результаты при необходимости подтверждаются иллюстрациями (таблицами, графиками, рисунками, фотографиями).

- Заключение. Формулируются выводы, обобщения; даются рекомендации; подчёркивается практическая значимость, предлагаются направления для дальнейшего исследования.

Список литературы. Составляется в алфавитном порядке. Указываются только те источники, на которые сделаны библиографические ссылки в тексте публикации.

Сведения об авторе. После статьи и списка литературы необходимо ещё раз указать фамилию, имя, отчество автора полностью, место работы и должность, город, электронный адрес и номер телефона. Данная информация не будет опубликована в журнале «Столичное образование». Она необходима для того, чтобы сотрудник редакции мог связаться с автором для обсуждения вопросов, касающихся публикации.

Приглашаем стать автором журнала «Столичное образование»!

Контакты редакции: e-mail: [inform@drosgo.ru](mailto:inform@drosgo.ru) (обязательна пометка в теме письма «Для журнала «Столичное образование»»), телефон: (8142) 70-52-

Столичное образование: журнал педагогического сообщества Петрозаводского городского округа / учредитель Петрозаводский городской округ - 2024, декабрь - Петрозаводск: МАУ ЦПО «Центр развития образования», 2024. - 71 с.- 150 экз.

ISSN 2077-3196





Петрозаводск  
2024

