

СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№2
2026

В выпуске :



- ГОД НАРОДНОГО ЕДИНСТВА РОССИИ
- УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ДЕТСКОМ САДУ
- ИНТЕГРАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ



СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ





СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского округа

№ 2, 2026

Издаётся с 2001 года

Учредитель:
Администрация Петрозаводского
городского округа

Редакция – МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Главный редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:
Громова А.В., Ефлова З.Б.,
Венгерова Н.А., Беляева О.В.

Технические редакторы – Иванов И.В.,
Янучковский Н.В.

На обложке использованы
фотографии из Интернет-источников и
из архива МАУ ДПО ЦРО

Издатель: МАУ ДПО
«Центр развития образования»

ул. Краснофлотская, 31
г. Петрозаводск, 185031

Контакты:
E-mail: inform@dpocro.ru
сайт: <https://cro.karelia.ru/>
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60х90/8
Бумага офсетная
Тираж 150 экз.
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Авторы сохраняют авторские права
на статью и могут использовать
материалы опубликованной в журнале
статьи при подготовке других
публикаций, а также пользоваться
печатными или электронными копиями
статьи в научных, образовательных и
иных целях. Право на номер журнала,
как составное произведение,
принадлежит издателю.



Содержание

Слово редактора	2
Правовые новации в образовании	3
Наука – образованию Волкова В.И., Сухова Е.И. Основы менеджмента современного руководителя дошкольной образовательной организации	11
Директорский клуб Интервью с Киливаевой Л.В. «Руководитель — это тот, кто умеет слушать и, главное, слышать...»	16
От методологии – к технологии Осипова М.А. Познавательная игра «Кто это?» как опыт интеграции педагогических технологий в этнокультурном образовании младших школьников	22
Методические находки: детский сад Волкова Л.В. Возрождаем традиции народной педагогики. Фестиваль «Мамушки да Нянюшки»	29
Белова Е.В., Бетько Д.О., Дауйотене Е.В. Нейро-квест «Форт Боярд» – форма совершенствования профессиональных компетенций педагогов	36
Методические находки: школа Логинова С.М., Ефлова З.Б. Реализация субъектно-ориентированного подхода в профессиональных пробах обучающихся педкласса (из опыта работы с дошкольниками)	43
Гусева Н.В. Разговор о единстве народов России (сценарий классного часа)	48
Методические находки: дополнительное образование Браткова И.А., Эглина Е.В. Конструирование из бумаги. Коробочка «Карельский мишка»	54
Советы специалистов Алгоритмы деятельности педагога-психолога по оказанию психологической помощи участникам образовательных отношений (продолжение)	61
Родина в сердце: память и юные голоса Луночкина Н.А. «Ты моё небо» – вечер памяти бойца Специальной военной операции	69
Агаи Р. Южное сердце, северная сталь: как карельские ветры закаляют древнюю кровь	75
Медведев Р. Лесной устав: почему десантники не боятся карельских дистанций	76
Шкунтик Е. Благосклонность силы: о чём поёт бронзовый Фавн в Парке городов-побратимов	77
Вернисаж Наймович О. А.	78
События МСО Будущее страны в руках тех, кто учит и учится	87



Дорогие коллеги, уважаемые читатели!

Второй номер журнала «Столичное образование» 2026 года получился насыщенным, многогранным, по-настоящему живым.

Открывает номер материал по основам менеджмента. Управленческая культура в детском саду — это не просто организационные схемы, это фундамент, на котором строится доверие детей, родителей и педагогов. Надеемся, что предложенные подходы и управленческие решения помогут руководителям уверенно ориентироваться в сложных задачах современности.

Особое внимание в номере уделено интеграции педагогических технологий в этнокультурном образовании школьников. Как бережно и современно знакомить детей с корнями, не превращая традиции в музейный экспонат? Как через содержание уроков и внеурочных занятий формировать у ребят чувство принадлежности к своей земле? Эти вопросы звучат в статьях, где теория встречается с практикой.

В интервью с заведующим детским садом вы услышите живую речь практикующего руководителя: о буднях дошкольного учреждения, о том, как рождаются инициативы, как складываются отношения в коллективе и с семьями воспитанников. За каждой управленческой задачей здесь стоит человек — и это делает рассказ особенно ценным.

Социальная практика обучающихся психолого-педагогических классов в детском саду — ещё одна важная линия номера. Старшеклассники, которые выбирают педагогическую профессию, получают здесь первый опыт взаимодействия с малышами, учатся видеть и слышать ребёнка, понимать, что такое ответственность за другого. Эти практики становятся для них точкой взросления и осознанного выбора пути.

Разделы, посвящённые методическим находкам педагогов, собрали конкретные приёмы, идеи и решения, которые можно взять в работу уже завтра. Здесь нет абстрактных рассуждений — только то, что проверено в реальных условиях и даёт результат.

Особый раздел номера «Родина в сердце: память и юные голоса» — это не только слова и ритуалы, это о понимании ценности жизни, мужестве, верности долгу, о том, что в Карелии, среди озёр и лесов, формируется характер будущих защитников Родины — спокойный, надёжный, сильный.

«Вернисаж» познакомит вас с творчеством педагога-художника из Кондопоги. Пейзажи и натюрморты — это не просто картины, это взгляд на мир человека, который умеет видеть красоту в повседневности.

В этом выпуске опубликованы методические рекомендации для педагогов-психологов — алгоритмы деятельности психологов в случае выявления суицидального риска среди обучающихся — тема сложная, требующая профессионализма, такта и чёткого понимания шагов.

Верим, что каждая публикация найдёт отклик в вашем сердце и станет опорой в ежедневной работе.

С уважением,

Л. Иконникова, Главный редактор журнала «Столичное образование»

Приказ

**Министерства просвещения Российской Федерации от 8 мая 2026 г. № 316
«О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным
программам начального общего, основного общего и среднего общего образования,
утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от 22 марта 2021 г. № 115»**

В соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», абзацем третьим подпункта «а» и подпунктом «в» пункта 3 статьи 1 Федерального закона от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», пунктами 1 и 3 статьи 1 Федерального закона от 28 ноября 2025 г. № 441-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и подпунктом 4.2.5 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2021 г., регистрационный № 63180), с изменениями, внесенными

приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 марта 2022 г., регистрационный № 67817), от 7 октября 2022 г. № 888 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 ноября 2022 г., регистрационный № 70899), от 5 декабря 2022 г. № 1063 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 февраля 2023 г., регистрационный № 72372), от 3 августа 2023 г. № 581 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 31 августа 2023 г., регистрационный № 75023), от 29 сентября 2023 г. № 731 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2023 г., регистрационный № 75796) и от 4 марта 2025 г. № 169 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 апреля 2025 г., регистрационный № 81766).

2. Настоящий приказ вступает в силу с 1 сентября 2026 г. и действует до 1 сентября 2027 года.

Министр

С.С. Кравцов

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства просвещения
Российской Федерации
от 8 мая 2026 г. № 316

Изменения, которые вносятся в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115

1. Абзац первый пункта 7 изложить в следующей редакции:

«7. Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение и обучение лиц, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и дополнительные образовательные программы спортивной подготовки, в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации.».

2. В пункте 11:

а) абзац пятый изложить в следующей редакции:

«Обучающиеся обязаны добросовестно осваивать общеобразовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках общеобразовательной программы^{14.1}, не использовать средства подвижной радиотелефонной связи во время проведения учебных занятий при освоении общеобразовательных

программ, за исключением случаев возникновения угрозы жизни или здоровью обучающихся, работников Организации, иных экстренных случаев^{14.2}.»;

б) дополнить сноской «14²» к абзацу пятому следующего содержания:

«^{14.2} Пункт 4¹ части 1 статьи 43 Федерального закона № 273-ФЗ.».

3. Пункт 25:

а) дополнить абзацами следующего содержания:

«Контроль за соблюдением правил внутреннего распорядка обучающихся, включая соблюдение дисциплины на учебных занятиях и правил поведения в Организации, осуществляется педагогическими, руководящими работниками Организации, а также иными лицами, на которых возложены соответствующие обязанности 34.1, и может сопровождаться выставлением оценок поведения обучающихся в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации, по следующей шкале: «образцовое», «допустимое» и «недопустимое».

Положения настоящего абзаца не распространяются на обучающихся первых классов.

Оценивание поведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития или нарушением интеллекта) осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

В случае нарушения обучающимся дисциплины во время проведения учебного занятия проводящий его педагогический работник незамедлительно указывает обучающемуся на необходимость соблюдения правил внутреннего распорядка обучающихся, включая соблюдение дисциплины на учебных занятиях и правил поведения в Организации.

При повторном нарушении

дисциплины во время проведения данного учебного занятия проводящий его педагогический работник незамедлительно приглашает руководителя Организации или иное уполномоченное лицо из числа руководящих работников Организации, к компетенции которого относится осуществление контроля за соблюдением правил внутреннего распорядка обучающихся, включая соблюдение дисциплины на учебных занятиях и правил поведения в Организации, на учебное занятие для принятия им решения об удалении обучающегося с учебного занятия и проведения с ним профилактической беседы, по окончании которой обучающийся возвращается на учебное занятие.»;

б) дополнить сноской «341» к абзацу второму следующего содержания:

«34.1 Часть 31 статьи 43 Федерального закона № 273-ФЗ.».

4. В пункте 26:

а) абзац девятый изложить в следующей редакции:

«Обучающиеся, получившие на государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования неудовлетворительные результаты или не прошедшие государственной итоговой аттестации по указанным образовательным программам, по усмотрению их родителей (законных представителей) с учетом мнения обучающихся, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (при их наличии) могут быть оставлены на повторное обучение, в том числе по индивидуальному учебному плану, а обучающиеся, достигшие возраста 15 лет, при наличии согласия родителей (законных представителей) несовершенно-летнего обучающегося, комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав и органа местного самоуправления, осуществляющего

управление в сфере образования, и органа опеки и попечительства в отношении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, могут оставить общеобразовательную организацию до получения основного общего образования. Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав совместно с родителями (законными представителями) несовершеннолетнего, оставившего общеобразовательную организацию до получения основного общего образования, и органом местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования, не позднее чем в месячный срок принимает меры по продолжению освоения несовершеннолетним образовательной программы основного общего образования в иной форме обучения, прохождению несовершеннолетним профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, с его согласия по трудоустройству, с последующим прохождением государственной итоговой аттестации в порядке и сроки, установленные законодательством Российской Федерации⁴¹.»;

б) дополнить абзацем следующего содержания:

«Обучающиеся, получившие на государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования неудовлетворительные результаты или не прошедшие государственной итоговой аттестации по указанным образовательным программам, осваивающие программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ^{41.1}, за счет средств государственной поддержки бюджетов субъектов Российской Федерации в порядке, определенном

органами государственной власти субъектов Российской Федерации, имеющими право на предоставление государственной поддержки профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, включенным в перечень, определенный указанными органами^{41.2} в соответствии с потребностями рынка труда субъекта Российской Федерации или конкретных работодателей, а также с учетом положений статьи 265 Трудового кодекса Российской Федерации, либо за счет средств физических и (или) юридических лиц, обучаются по индивидуальному учебному плану по учебным предметам, по которым на государственной итоговой аттестации были получены неудовлетворительные результаты, а также по желанию обучающегося, его родителей (законных представителей) - по иным учебным предметам, по которым проводится государственная итоговая аттестация.»;

в) сноску «41» к абзацу девятому изложить в следующей редакции:

«⁴¹ Часть 5 статьи 59, часть 6 статьи 66 Федерального закона № 273-ФЗ.»;

г) дополнить сносками «41¹» и «41²» к абзацу десятому следующего содержания:

«^{41.1} Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

^{41.2} Часть 2¹ статьи 8 Федерального закона № 273-ФЗ.».

Источник: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202605300016>

Обзор документа

Приказ вступает в силу с 1 сентября 2026 и действует до 1 сентября 2027 года

Изменения:

 добавлено оценивание поведения обучающихся;

 уточнен порядок дальнейшего обучения лиц, не сдавших ОГЭ;

 обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение и обучение лиц, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и дополнительные образовательные программы спортивной подготовки, в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации;

 обучающиеся обязаны не использовать средства подвижной радиотелефонной связи во время проведения учебных занятий при освоении общеобразовательных программ, за исключением случаев возникновения угрозы жизни или здоровью обучающихся, работников образовательной организации, иных экстренных случаев.

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 2 марта 2026 г. № 03-320 «Об изменениях в ФООП»

Департамент государственной общеобразовательной политики и развития дошкольного образования Минпросвещения России (далее - Департамент) информирует о вступлении в силу приказов Минпросвещения России от 8 октября 2025 г. № 729 (зарегистрирован в Минюсте России 3 декабря 2025 г., регистрационный № 84436) и от 10 ноября 2025 № 808 (зарегистрирован в Минюсте России 11 февраля 2026 г., регистрационный № 85296) «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего

общего образования» (далее соответственно - Приказ № 729, Приказ № 808).

В соответствии с Приказом № 729 и Приказом № 808 к 1 сентября 2026 г. общеобразовательные организации должны актуализировать образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Департамент просит довести информацию (включая приложение к настоящему письму) до муниципальных органов управления образованием, образовательных организаций, всех заинтересованных лиц.

Приложение: на 6 л. в 1 экз.

Директор Департамента А.В. Реут

Информация об изменениях в федеральных образовательных программах начального общего, основного общего и среднего общего образования

Для *начального общего образования* установлен общий объем аудиторной работы обучающихся за четыре учебных года, который не может составлять менее 2966 академических часов и более 3305 академических часов (ранее не менее 2954 академических часов и не более 3345) в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной (или 6-дневной) учебной неделе, предусмотренными санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

Обращаем внимание на то, что приказ Минпросвещения России от 8 октября 2025 г. № 729 (далее - Приказ № 729) приводит федеральную образовательную программу начального общего образования в соответствие с пунктом 24 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22 марта 2021 г. № 115, и устанавливает, что *в первом классе обучение проводится без домашних заданий (позиция о суммарном объеме домашнего задания по всем предметам для 1 класса продолжительностью выполнения 1 час исключена).*

С целью обеспечения адаптационного периода для первых классов в сентябре и октябре Приказом № 729 установлена возможность сокращения общего числа часов, рекомендованных для изучения учебных предметов «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Труд (технология)», и определена максимально возможная норма сокращения в процентах. При этом содержание учебного предмета не сокращается.

При этом Департамент обращает внимание на то, что не рекомендуется сокращать количество уроков по учебному предмету «Физическая культура», так как двигательная активность является естественной потребностью детей младшего школьного возраста.

Письмом Департамента государственной общеобразовательной политики и развития дошкольного образования Минпросвещения России от 1 июля 2025 г. № 03-1326 в субъекты Российской

ПРАВОВЫЕ НОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Федерации были направлены Методические рекомендации по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь-октябрь).

Приказом № 729 и приказом Минпросвещения России от 10 ноября 2025 г. № 808 (далее - Приказ № 808) внесены изменения в федеральные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее соответственно - ФОП НОО, ФОП ОО, ФОП СОО) в содержание учебных предметов.

На уровне начального общего образования:

утверждено поурочное планирование по учебному предмету «Русский язык» для федерального недельного учебного плана начального общего образования для образовательных организаций, в которых обучение ведется на родном (нерусском) языке (6-дневная учебная неделя) (вариант № 5) с общим количеством по 4 часа в неделю с 1 по 4 класс (в вариантах № 1-4 по 5 часов в неделю);

утверждено поурочное планирование по учебному предмету «Литературное чтение» для федеральных недельных учебных планов начального общего образования для образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском или родном языке, но наряду с ним изучается один из языков народов России (5-дневная учебная неделя) (вариант № 3), для образовательных организаций, в которых образование ведется на русском языке, но наряду с ним изучается один из языков народов Российской Федерации (6-дневная учебная неделя) (вариант № 4), для образовательных организаций, в которых обучение ведется на родном (нерусском) языке (6-дневная учебная неделя) (вариант № 5) с общим количеством по 3 часа в неделю с 1 по 4 класс (в вариантах № 1-2 по 4 часа в неделю);

внесены изменения в проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы, а также в проверяемые элементы содержания

по учебному предмету «Литературное чтение» (например, в 1 классе добавлены изученные литературные понятия, которые должен использовать в беседе обучающийся: писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературная сказки; идея; литературный герой;

уточнены некоторые формулировки – «Отношение человека к животным» вместо «Дружба людей и животных» во 2 классе и так далее).

На уровне основного общего образования:

в 9 классе по учебному предмету «Литература» изменена тема урока 75 – «Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова» вместо «Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.»;

внесены изменения в проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Иностранный (французский) язык» в 9 классе (исправлена техническая ошибка в дублировании текста проверяемых требований и проверяемых элементов содержания);

внесены изменения в федеральную рабочую программу по учебному предмету «География» в части наименования и реквизитов вновь принятых федеральных нормативных документов стратегического характера в области пространственного развития страны, энергетики, лесного комплекса, в связи с этим изменены формулировки уроков по учебному предмету «География» в 9 классе - № 2, № 9, № 20, № 34; исправлены технические ошибки в наименовании уроков № 58 и № 66 в 8 классе;

федеральная рабочая программа по учебному предмету «Биология» (углубленный уровень) дополнена темой «Иммунная система»;

установлено право общеобразовательным организациям самостоятельно определять последовательность изучения модулей и количество часов для их освоения (при сохранении общего количества часов) по учебному предмету «Труд (технология)»;

с 1 сентября 2026 г. учебный предмет «Обществознание» на уровне основного общего образования изучается только в 9 классе (содержание программы утверждено Приказом № 729);

исключена позиция о возможности варьирования последовательности изучения тем в рамках программы по учебному предмету «История» в пределах одного класса;

уточнены ряд формулировок в содержании и поурочном планировании учебного предмета «История» в соответствии с государственными учебниками по истории;

внесены изменения в содержание учебного курса «История нашего края»;

внесены изменения в проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы и проверяемым элементам содержания по учебному предмету «История» в 5 - 7 классах, а также в перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по истории.

Кроме того, с 1 сентября 2026 года в 5-9 классах должна реализовываться федеральная рабочая программа по учебному предмету «История», утвержденная приказом Минпросвещения России от 9 октября 2024 г. № 704 с учетом Приказа № 729 и Приказа № 808:

5 класс - 68 часов (всеобщая история), 34 часа (история нашего края);

6 класс - 28 часов (всеобщая история), 57 часов (история России), 17 часов (история нашего края);

7 класс - 28 часов (всеобщая история), 57 часов (история России), 17 часов (история нашего края);

8 класс - 34 часа (всеобщая история), 68 часов (история России);

9 класс - 23 часа (всеобщая история), 45 часов (история России).

Скорректировано общее число часов, рекомендованных для изучения иностранного языка, - 408 часов: в 5 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе - 68 часов (2 часа в неделю) (в 2026/2027 учебном году остается 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю) (в 2026/2027 учебном году остается 102 часа (3 часа в неделю), в 8 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Кроме того, поэтапно вводится изучение нового учебного предмета «Духовно-нравственная культура России» (далее - ДНК России).

С 2026/2027 учебного года ДНК России преподается в 5 классе, с 2027/2028 учебного года ДНК России преподается в 5, 6, 7 классах.

Общее число часов, рекомендованных для изучения ДНК России, - 85 часов: в 5 классе - 17 часов, в 6 классе - 34 часа, в 7 классе - 34 часа.

На уровне среднего общего образования:
по учебному предмету «Литература» в 11 классе наименование темы урока № 89 «Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других» заменено на «Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других», урока № 90 «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)» на «Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?...»;

уточнено в соответствии с содержанием

распределение результатов по классам учебного курса «Вероятность и статистика» учебного предмета «Математика» (углубленный уровень);

исключена позиция о возможности варьирования последовательности изучения тем в рамках программы по учебному предмету «История» в пределах одного класса;

изменена позиция по количеству часов по учебному предмету «Физическая культура» - общее число часов, рекомендованных для изучения физической культуры, - 136 часов: в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю). Общее число часов, рекомендованных для изучения вариативных модулей физической культуры, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе 34 часа (1 час в неделю).

При этом число часов, рекомендованных для изучения физической культуры в рамках универсального профиля, - 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю);

с 1 сентября 2026 года в 10 классе должна реализовываться федеральная рабочая программа по учебному предмету «Обществознание» (базовый уровень), утвержденная приказом № 729 в количестве 2 часов в неделю (всего 68 часов). В 11 классе данная программа будет реализовываться с 1 сентября 2027 года в количестве 1 час в неделю (всего 34 часа).

В 11 классе в 2026/2027 учебном году продолжает реализовываться федеральная рабочая программа по учебному предмету «Обществознание» (базовый уровень) предыдущего года обучения в количестве 2 часов в неделю (всего 68 часов).

Изменений в федеральную рабочую программу по учебному предмету «Обществознание» (углубленный уровень) Приказы № 729 и № 808 не вносили.

Приказом № 808 в ФОП НОО, ФОП ООО и ФОП СОО понятие «предметная область» заменено на понятие «учебный предмет» или исключено из текста.

Приказом № 729 формулировка «Учебный год в образовательной организации заканчивается 26 мая» заменена на «Учебный год в образовательной организации заканчивается не ранее 26 мая». Таким образом, общеобразовательная организация может закончить учебный год 26 мая или позднее, исходя из сроков государственной итоговой аттестации, устанавливаемых приказом Минпросвещения России и Росособнадзора.

Обзор документа

Прокомментированы основные поправки к федеральным программам начального, основного и среднего общего образования.

 В частности, установлено, что в первом классе обучение проводится без домашних заданий (позиция о суммарном объеме домашнего задания по всем предметам для 1 класса продолжительностью выполнения 1 час исключена).

 С 1 сентября 2026 г. учебный предмет "Обществознание" на уровне основного общего образования будет изучаться только в 9 классе.

 Поэтапно вводится изучение нового учебного предмета "Духовно-нравственная культура России". С 2026/27 учебного года он будет преподаваться в 5 классе, с 2027/28 учебного года - в 5, 6, 7 классах.

 Изменены формулировки уроков по учебному предмету «География» в 9 классе.

Источник:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/413712154>

*Волкова Вера Ивановна,
методист ГБОУ «Школа № 1501»,*

Москва,

*Сухова Елена Ивановна,
Профессор ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»,
доктор педагогических наук,
Москва*

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОВРЕМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы управления развития дошкольной образовательной организации, методы и принципы управления, которые могут быть использованы для создания положительного микроклимата в коллективе, роль современного руководителя в процессе управленческой деятельности.

Ключевые слова: современный руководитель, стратегическое управление, управленческие решения, взаимодействие с коллективом.

Изменения, происходящие в современном обществе, непременно оказывают свое влияние на формирование и дальнейшее развитие системы дошкольного образования, в том числе в части оказания образовательных услуг, а также присмотра и ухода за детьми с 2-х лет до поступления ребенка в школу. В связи с тем, что меняется социальный заказ на качество дошкольного образования, естественно должны быть изменены цель и задачи управления дошкольным учреждением/организацией, а значит расширяется и функционал, и сфера деятельности руководителя (старшего воспитателя, методиста). Вместе с тем руководитель дошкольного учреждения/дошкольного отделения образователь-

ного комплекса занимает центральное положение в организации эффективного функционирования воспитательно-образовательного процесса любого детского сада. Именно от его умений выстраивать позитивный рабочий микроклимат в коллективе, оценивать личностные и профессиональные качества каждого педагогического работника, его профессиональные мотивы влияют на организацию слаженности в работе сотрудников внутри коллектива, взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников, а также с внешними социальными партнёрами, представляющими учреждения и организации, деятельность которых связана с системой отечественного образования в целом [1-3].

Профессиональная цель современного руководителя дошкольной организации/учреждения состоит в эффективном и результативном управлении, а также умении не только определять стратегическую цель, но и для ее достижения решать поставленные тактические задачи. Для современного руководителя важно обладать лидерскими и управленческими качествами, быть хорошим организатором, умениями в выстраивании коммуникации и мотивации у сотрудников по реализации

намеченных задач. От уровня сформированности этих качеств зависит эффективность взаимодействия детского сада с внешними партнерами, социальным окружением, конструктивность принимаемых решений, профессиональный имидж как руководителя, так и дошкольной организации в целом.

Практика работы с руководителями дошкольных организаций показывает, что диагностика профессиональных затруднений как у молодых, начинающих руководителей, так и у заведующих со стажем часто связана с особенностями становления собственного стиля управленческой деятельности. К части затруднений, которые возникают у руководителей дошкольных учреждений, относятся: проблема профессиональной адаптации, уверенности в быстром решении задач, связанных с преобразованиями в системе дошкольного образования, а также сложность в собственном профессиональном становлении.

Анализ современных нормативно-правовых документов в сфере образования ориентирует руководителя на определенный уровень сформированности деловых, коммуникативных, лидерских качеств, способность брать на себя ответственность за поставленные цель и задачи, использовать индивидуальный подход к каждому сотруднику образовательного учреждения/организации, воспитанникам, родителям (законным представителям), социальным партнерам. Умение выстраивания гармоничных отношений в коллективе, создание атмосферы творческого сотрудничества и взаимопонимания, также являются важными личностными и профессиональными качествами современного руководителя.

Если задаться вопросом кого сегодня можно считать современным

руководителем образовательной организации, в нашем случае детского сада, то это, прежде всего, организатор педагогического коллектива, способный на собственном примере показать, как важно уметь адекватно и сбалансированно реагировать на возникающие непредвиденные ситуации, мотивировать сотрудников к наиболее безболезненной адаптации к изменяющимся требованиям управленческой деятельности, а также развитию способности к самосовершенствованию как руководителя, так и всего педагогического коллектива в целом.

Профессиональному руководителю важно владеть культурой профессионального управления, в том числе опытом публичных выступлений, в которых аргументированно обосновываются выбор тех или иных управленческих позиций. Однако не редко руководители проявляют себя только как хорошие исполнители, боятся выдвижению и отстаиванию собственных предложений, но такая позиция не всегда соответствует требованиям настоящего времени из-за низкого управленческого потенциала. В связи с чем возникает противоречие между потребностями общества в инициативных, творческих лидерах, умеющих создавать условия для развития имиджа организации, решать задачи профессионального роста педагогических работников, учитывать возрастные и индивидуальные образовательные потребности современных дошкольников и прежним стилем руководства детским садом.

Решение данного противоречия выявило отсутствие целостной качественной теоретической и практической подготовки руководителей именно для дошкольных учреждений и наличием руководителей, имеющих диплом менеджера в системе образования в целом, не учитывающий

специфики руководства именно в дошкольной организации. В связи с этим многим современным менеджерам, пришедшим в детские сады, кажется, что использование общепринятых в системе управления организациями форм, методов и средств будет вполне достаточным, чтобы руководить педагогическим коллективом дошкольной организации. Однако, достаточно быстро они сталкиваются с трудностями, вызванными особенностями по стабильному управлению профессионально подготовленного коллектива педагогов, в том числе по внесению изменений, обновлений и дальнейшему развитию учреждения, что приводит часто к отказу такого руководителя от работы в данной должности, независимо от того, что у него имелся в прошлом опыт работы с педагогическим коллективом, например, управления школой или организацией дополнительного образования.

Анализ практики показывает, что руководитель дошкольной образовательной организацией должен иметь высшее профессиональное дошкольное образование и быть компетентным в вопросах воспитания, обучения и развития детей именно раннего и дошкольного возраста. Имея качественное базовое профессиональное образование и дальнейшее повышение квалификации как руководителя образовательной организации, будет способствовать его саморазвитию и самосовершенствованию. Обладая таким профессиональным багажом знаний и умений, руководитель сможет самостоятельно определять стратегическую цель и решать тактические задачи по её реализации, эффективно распределять ресурсы и способствовать созданию собственного отличительного имиджа для своей организации. Грамотное принятие решений является важной функцией руководителя. К этому

процессу можно отнести умение вычленять характер проблем, которые надо структурировать в зависимости от первоочередности, распределения времени решения для поставленных задач, достоверности получаемой информации о предмете, требуемых затрат для реализации решений, факторах внутренней и внешней среды, уметь рассматривать альтернативные решения возникшей проблемы и четкое представление о критериях оценки результатов деятельности.

На принятие альтернативных управленческих решений может повлиять определенная доминирующая группа опытных педагогов, которая по разрешению проблемной ситуации может провести сравнение, поиск компромиссов между возможными и предполагаемыми решениями, разработать несколько вариантов решения проблемы на основе критериев оценки, принятых в дошкольной организации.

Процесс принятия решений индивидуален для каждого коллектива дошкольной организации и зависит от руководителя и той группы опытных педагогов, которые способны учитывать особенности своего учреждения по выработке стратегического направления его развития.

Если руководитель организации умеет четко определять стратегическую цель, тактические задачи по её реализации, предлагать общие направления в планировании предстоящей деятельности, выявлять риски при возникновении возможных проблем, а также обеспечивать внесение корректировок в ходе развития организации, то перспективы развития у такой организации достаточно прочные, чтобы быть готовой к инновационным процессам, происходящим в системе образования.

Говоря об управлении современным дошкольным учреждением/ организацией, важно отметить умение руководителя (старшего воспитателя) взаимодействовать с коллективом сотрудников. Так в ходе проводимых социологических исследований было отмечено, что начинающие руководители, как правило считают достаточным у себя профессиональных знаний, а опасение вызывает отсутствия умений в подборе кадров и выстраивании отношений с подчиненными.

Поэтому в значительной степени ими обращается внимание на получение знаний в применении различных форм делового общения: формы проведения совещаний, умение представляться в публичных выступлениях, проводить переговоры, консультативные встречи, организовать дискуссии и т.п. Желательно, чтобы навыками ассертивности владели не только руководитель/ли организации, но и педагоги, что в дальнейшем позволит им быстрее находить выход из сложных ситуаций, уметь договариваться при решении спорных вопросов.

Успешная реализация каждого члена коллектива будет способствовать раскрытию индивидуальных и личностных потребностей каждого сотрудника, раскроет перспективы для самостоятельного управления своей деятельностью, уверенности в том, что работа в данном коллективе открывает перспективы роста для каждого сотрудника.

К профессиональным умениям руководителя можно отнести способность побуждать педагогов к достижению образовательных целей и задач, изучение (исследование) мотивации педагогического труда и влияние на нее. Такое отношение к коллегам позволит более объективно оценивать профессиональное поведение сотрудников, интерпретировать

возникающие проблемы, подбирать способы стимулирования кадрового состава и прогнозировать результаты работы для каждого отдельного случая.

Такие методы и приемы в управлении коллективом позволят постепенно сформировать организационное единство рациональным распределением функций управления между всеми членами коллектива, построением целостной системы взаимосвязи и взаимозависимости людей друг от друга в их профессиональной деятельности на основе четких представлений выполнения педагогами своих должностных и функциональных обязанностей, продуманных распределений поручений и ответственности за их выполнение, что в дальнейшем позволит каждому сотруднику реализовать свои профессиональные умения, поделиться опытом практической деятельности с коллегами и приобрести новые знания, раскрыть сильные и слабые стороны своей личности.

Естественно, что основным лидером, управляющим организацией является ее руководитель (заведующий, заведующий дошкольным отделением, если это относится к общеобразовательному комплексу, в состав которого включены дошкольные организации), но не следует умалять и значение старшего воспитателя (методиста), поскольку в определенных ситуациях именно он более, нежели руководитель учреждения, связан с реализацией профессиональных задач, направленных на достижение определенных качественных результатов в образовательном процессе. Выстраивая отношения сотрудничества педагогов внутри коллектива руководителю желательно учитывать, что эффективность воспитательно-образовательного процесса требует постоянного наблюдения, индивидуального и личностного подхода к каждому сотруднику, стараться избегать

шаблонности в выстраивания отношений с людьми.

Важной составляющей является разработанная и постоянно функционирующая система стимулирования, направленную на поощрение и мотивацию к решению поставленных руководителем задач.

Если коллектив будет видеть уважительное отношение, защиту, проявляемую руководителем, пресечение попыток распространения сплетен и нарушение единства мнений коллектива, то такой волевой руководитель способен увлечь и повести за собой всех сотрудников детского сада. Конечно, руководителю и старшему воспитателю важно сохранять дистанцию между личными и рабочими интересами сотрудников и стараться не выходить за пределы, нарушающие эту грань.

Соблюдение таких простых правил способствует выработке уважительного и доверительного отношения внутри коллектива, стремлению к повышению квалификации педагогов в зависимости от интересов направления деятельности каждого, единству коллегиальности и единоначалия, поддержки инициативы, делегированию полномочий и участию педагогов в управлении организацией. Как правило, организация с таким коллективом имеет достаточно высокий уровень качества образовательного процесса и устойчивый положительный социально-психологический климат.

Таким образом, современный руководитель дошкольной организацией/учреждением, с одной стороны, должен иметь достаточную, качественную теоретическую и практическую профессиональную подготовку, а также как менеджер, уметь организовать деятельность коллектива, который будет поддерживать стратегические цели, задачи, видеть перспективы развития своего учреждения и его сотрудников, уметь создавать положительный

микроклимат и мотивировать сотрудников к дальнейшему решению задач, направленных на развитие организации.

Список литературы:

1. Ибрагимова, Л.А., Суртаева, Н.Н., Сухова, Е.И. и др. Педагогическая деятельность в современном образовательном процессе (коллективная монография). – Тюмень: ТОГИРРО, 2021. – 192 с.
2. Сидоренко, В.Н., Сухова, Е.И. Наставничество как средство повышения профессиональной компетентности педагога дошкольной образовательной организации // Большая Конференция МГПУ: сб. ст. В 3 т. Том 2. – М.: ПАРАДИГМА, 2023 – С. 404-408
3. Сухова, Е.И., Сидоренко, В.Н. Методическая служба в дошкольной образовательной организации: основные направления, задачи // NOMINUM. Научный журнал. – 2022. – № 4. – С. 115-124.

От редакции: Статья опубликована в сборнике материалов XVII Международной научно-практической «Шамовские чтения», 2025 г.

Публикация в журнале «Столичное образование» согласована с авторами.

Издательские данные: Агеенко Н.А. Построение развивающей предметно-пространственной среды на физкультурных занятиях с детьми дошкольного возраста // Шамовские чтения: сб. ст. XVII междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, 25 января – 3 февраля 2025 г. В 2 т. Т. 2. М.: Изд-во НШУОС, 2025. С. 274–277.

*Киливаева Любовь Витальевна,
заведующий МДОУ «Детский сад № 8 «Апельсин»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

РУКОВОДИТЕЛЬ — ЭТО ТОТ, КТО УМЕЕТ СЛУШАТЬ И, ГЛАВНОЕ, СЛЫШАТЬ...

Любовь Киливаева работает в системе образования с 1999 года.

В течение пяти лет возглавляет уникальный детский сад, построенный в рамках федеральной программы по созданию дополнительных мест в дошкольных образовательных организациях, расположено учреждение в жилом районе карельской столицы «Древлянка-5». Учреждение хоть и молодое, но за 11 лет в нем сформировались свои традиции, коллектив единомышленников.

За добросовестный труд Любовь Витальевна в 2024 году награждена Почётной грамотой Министерства образования и спорта Республики Карелия, в 2025 году стала Лауреатом муниципальной системы образования в номинации «Активная жизненная позиция».

- Что для Вас значит быть заведующим?

- Быть заведующим детским садом — это не только управлять учреждением и принимать важные решения, но и быть наставником для коллег, лидером команды, педагогом и другом для воспитанников и их родителей, особое внимание уделять созданию в детском саду комфортной, безопасной, творческой, вдохновляющей и развивающей среды, куда каждый ребёнок будет приходить с радостью, будет иметь возможность проявить свою индивидуальность и раскрыть таланты.

А ещё руководитель — это тот, кто умеет слушать и, главное, слышать, проявлять справедливость: объективно

оценить вклад каждого сотрудника; человечность и эмпатию по отношению ко всем участникам образовательных отношений.

Быть заведующим современным детским садом — значит уметь сочетать управление, педагогическое мастерство и человеческую доброту.

- Как изменилась эта роль в современных условиях?

- Все замечают, насколько современная жизнь скоротечна, а прогресс и развитие современных технологий оказывают значительное влияние на все сферы нашей жизни, и в первую очередь на образование, в том числе и дошкольное. Заведующему детским садом необходимо в условиях быстро меняющегося мира мгновенно адаптироваться к современным вызовам и требованиям общества. Особое внимание сейчас уделяется умению работать с информационными технологиями, выстраивать партнёрские отношения с родителями воспитанников, командной работе с коллегами.

- Ваш детский сад функционирует в нескольких зданиях. Как выстраиваете систему оперативного управления, чтобы обеспечивать единообразие образовательной среды и контролировать ключевые процессы в каждом корпусе?

- Да, расположение в трёх отдельно стоящих корпусах — одна из особенностей нашего детского сада, и этот факт требует системного подхода к управлению, который помогает создавать единое

образовательное пространство -каждый корпус работает как часть единого механизма, обеспечивая высокое качество образования и воспитания для всех наших воспитанников.

В нашем детском саду выработана единая образовательная концепция: при реализации образовательной программы педагоги следуют единой педагогической философии и методологии.

Развитие и совершенствование образовательного процесса, внедрение инноваций, повышение качества воспитания и образования дошкольников, а также профессионального мастерства работников обеспечивает методическая служба детского сада, включающая заместителя заведующего по воспитательной и методической работе и двух старших воспитателей, каждый из них курирует по одному из корпусов.

Еженедельно мы с представителями методической службы проводим очные встречи для обсуждения актуальных вопросов, обмена опытом и выработки совместных решений, что помогает создавать единую стратегию развития, также раз в неделю проходят единые очные педагогические часы, тренинги и семинары для воспитателей и специалистов всех корпусов детского сада, что помогает поддерживать высокий уровень профессионализма сотрудников, внедрять новые методики и технологии в образовательный процесс.

Объединяет нас и проведение совместных мероприятий, с участием детей и педагогов из разных корпусов: праздники, мастер-классы, спортивные соревнования, – все это способствует сплочению как детей, так и взрослых.

Методической службой внедрена система мониторинга развития воспитанников и удовлетворённости родителей. Регулярный анализ данных позволяет выявлять проблемы, предупреждать их и своевременно находить пути решения.

Существует единая платформа для коммуникации и оперативного обмена информацией между корпусами.

- Расскажите о ключевых элементах организационной культуры Вашего учреждения. Какие традиции (профессиональные, праздничные) помогают создавать благоприятный психологический климат в коллективе?

- От организационной культуры и от традиций, в частности, зависит психологический климат в учреждении, что помогает поддерживать гармонию и уникальную атмосферу сотрудничества между воспитанниками, педагогами и родителями, укреплять взаимоотношения, чувство принадлежности к коллективу, ощущению своей значимости.

Несмотря на то, что наш детский сад ещё очень молод – 11 лет, у нас в коллективе уже сложились традиции, расскажу про некоторые из них.

27 апреля мы отмечаем День рождения «Апельсина», этот общий праздник обычно выпадает на «Неделю открытых дверей», когда родители наших воспитанников могут посетить занятия и поучаствовать в праздничных мероприятиях.

Посадка деревьев выпускниками – замечательная, на мой взгляд, традиция, которая не только символизирует рост и развитие детей, но и вносит значимый вклад в экологию и благоустройство окружающей среды. За годы функционирования детского сада у нас появился настоящий «Сад Выпускников». Первый выпуск состоялся в 2018 году, тогда и была торжественно высажена декоративная яблоня, которая каждую весну радует нас своими пурпурными цветами, затем «Сад Выпускников» пополнили несколько вишен и яблонь разных сортов, нектарин, каштан, туи, гортензии, сирени и другие декоративные кустарники, которые украшают

территорию всех трёх корпусов детского сада.

Коллектив детского сада – это команда единомышленников и очень творческих людей, благодаря которым три года назад появилась ещё одна замечательная традиция – 29 апреля в Международный день танца мы проводим хореографический фестиваль для сотрудников дошкольных образовательных организаций «Танцевальная Волна».

Мероприятие стало ежегодным праздником творчества и вдохновения, где сотрудники детских садов Петрозаводского городского округа и районов Республики Карелия могут поделиться со зрителями своими танцевальными талантами, которые в повседневной профессиональной жизни скрыты от глаз воспитанников, родителей и коллег. В текущем году фестиваль был посвящён Году единства народов России и носил название «Танцы народов России».

Не перестаю удивляться тому, насколько творческие и креативные люди занимаются образованием наших детей. Этот факт радует и вдохновляет, ведь только талантливый и творческий педагог может сыграть ключевую роль в воспитании и развитии творческого и талантливого ребёнка.

- Как обеспечиваете единые стандарты качества, не лишая команды свободы для творческих решений? Где проходит «красная линия» регламента, а где — пространство для импровизации?

- Соблюдение норм единых стандартов качества, сохранение творческой свободы команды требуют баланса между строгим регламентом и гибкостью. В нашем учреждении не жёсткие правила, которые необходимо беспрекословно соблюдать, скорее, соответствие «стандарту качества», который включает в себя

ключевые целевые показатели, такие как безопасность, эмоциональное благополучие детей, предполагаемые образовательные результаты, что позволяет достичь единства требований.

Обратную связь с педагогическим коллективом обеспечивают еженедельные очные встречи: делимся опытом, обсуждаем успехи и трудности в работе, совместно намечаем планы на дальнейшую работу, отмечаем достижения коллег. Благодаря этим встречам, каждый педагог понимает, где «зона импровизации», где у него есть возможность проявить свою педагогическую креативность и творчество, например, в тематике и форме проведения мероприятий, в методах и приёмах обучения, в применении инновационных подходов.

Конечно, мы работаем над общими темами и проектами, но при этом оставляем для каждого педагога пространство для реализации в индивидуальном стиле.

Во время проведения «Открытой недели», не только родители воспитанников могут посетить занятия, но и педагоги наблюдают за работой друг друга и делятся успешными практиками, что позволяет не только реализовывать стандарты, но и вдохновлять на новые идеи. Особенно это важно для молодых специалистов.

Конечно, в нашей работе не обойтись без «красных линий» - чётких границ стандартов, ведь родители доверяют нам самое ценное, что у них есть – детей. Приоритетными являются безопасность юных петрозаводчан и принцип уважения к индивидуальности каждого ребёнка.

Такой подход обеспечивает единые стандарты качества во всех трёх корпусах детского сада, но и вдохновляет команду на новые достижения.

- Детский сад в течение последних лет выступает площадкой проведения муниципального конкурса профес-

сионального мастерства «Педагог года». Как начинался этот путь и что, на ваш взгляд, делает площадку устойчиво привлекательной для организаторов муниципального уровня?

- Путь к статусу площадки муниципального конкурса профессионального мастерства «Педагог года» начался с доверия нашего социального партнёра — муниципального автономного учреждения дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центра развития образования» (директор Л.В. Иконникова) и поддержки учредителя — Администрации Петрозаводского городского округа.

Для нашего учреждения это стало бесценным опытом, так как организация и проведение конкурса позволяют повышать уровень профессионализма и наших педагогов и создаёт платформу для обмена опытом педагогов муниципальной системы образования.

Ключевую роль сыграла команда инициативных сотрудников, что способствовало формированию позитивного имиджа учреждения как среды, где ценят инновации, креативность и профессиональное развитие.

Проведение конкурса на протяжении нескольких лет позволило создать ещё одну значимую устойчивую традицию, которая привлекает внимание как участников, так и организаторов.

Приобретённый опыт, а также положительные отзывы организаторов и участников способствуют формированию репутации детского сада как надёжной площадки для проведения мероприятий на муниципальном уровне.

- Конкурс — это всегда вызов для коллектива. Как вы готовите команду к таким событиям, чтобы подготовка стала не административной нагрузкой, а драйвером профессионального роста?

- Подготовка команды к организации проведения конкурса такого уровня — действительно серьёзный вызов, и важно, чтобы этот процесс стал не нагрузкой, а стимулом для профессионального роста. Позитивная мотивация членов команды здесь играет ключевую роль. Мне очень повезло, со мной рука об руку работают очень ответственные креативные и творческие люди. Они понимают важность события, осознают, что участие в данном конкурсе в качестве профессиональной площадки — это возможность делиться идеями, обмениваться опытом и новые деловые знакомства.

Каждый представитель нашей команды уникален, имеет свои сильные стороны, организаторские способности и другие профессиональные таланты, которые он и демонстрирует при подготовке площадки к проведению конкурса, которая требует системного подхода, координации усилий и мотивации. Ведь в этот период приходится работать в режиме многозадачности: нужно обеспечить необходимые условия для конкурсантов, проводить информирование участников и организаторов, обеспечивать безопасность и контролировать все процессы, при необходимости оказывать помощь участникам и экспертам.

И только при слаженной совместной командной работе, когда каждый участник вносит свой уникальный вклад, можно достичь высоких результатов.

- Наблюдая за участниками конкурсов «из первого ряда», по вашему мнению, какие качества сегодня отличают педагога-победителя? И как вы «переводите» эти чемпионские практики на повседневную работу своего коллектива?

- Педагог-победитель — это, в первую очередь, интересная личность и, конечно, образец для подражания, который

вдохновляет коллег на развитие и самосовершенствование.

Наблюдая за участниками конкурсов «из первого ряда», можно выделить несколько ярких качеств, которые отличают педагога-победителя: искренняя увлечённость своим делом, стремление к достижению высоких личных результатов и результатов воспитанников, умение вести за собой, вдохновлять команду и создавать атмосферу сотрудничества, умение наладить контакт с воспитанниками и коллегами, учитывать мнения других, способность оперативно реагировать на изменения в образовательной среде, применять новые технологии и подходы.

Педагоги-победители часто демонстрируют оригинальные и инновационные методы обучения, которые делают образовательный процесс увлекательным и эффективным. И у наших сотрудников есть уникальная возможность учиться этому у конкурсантов.

Для внедрения «чемпионских» практик мы используем различные форматы: на педагогических часах и советах сотрудники делятся наблюдениями за конкурсом, методисты проводят мастер-классы по современным приёмам, основанным на опыте победителей. Мы регулярно отмечаем достижения педагогов и воспитанников, формируя в коллективе культуру признания и поддержки.

- Цифровизация открывает новые возможности для развития: онлайн-стажировки, вебинары, профессиональные сети, базы методических решений. Какие современные форматы вы внедряете и как регулируете цифровую нагрузку, чтобы обучение для педагогов не стало источником выгорания?

- Цифровизация предоставляет большие возможности для профессионального роста педагогов.

Современные дистанционные форматы образования и повышения квалификации педагогов включают разнообразные подходы, которые помогают легче адаптироваться к быстро изменяющимся условиям современной образовательной среды.

Вот некоторые из них, которые внедрены в нашем учреждении: онлайн-курсы и вебинары, сетевые профессиональные сообщества, микрообучение, проектное обучение, базы методических решений, тренинги и др.

Для того, чтобы предупредить профессиональное выгорание педагогов, необходимо регулирование цифровой нагрузки, в этом поможет грамотное планирование – составление графика обучения и онлайн-мероприятий с учётом времени на отдых, чтобы избежать нагрузки; использование смешанного формата обучения, что позволяет снизить экранное время; предоставление возможности выбора времени и формата участия в мероприятиях.

Сочетание разнообразных образовательных форматов и дозированной цифровой нагрузки позволяет создавать благоприятную среду для развития, избегая перегрузок и выгорания.

- Каким вы видите своё учреждение и себя как руководителя через 5 лет? Есть ли «большая мечта», ради которой стоит работать уже сейчас?

- Как руководитель детского сада, я вижу наше учреждение через пять лет как современный детский сад, который ориентирован на потребности каждого ребёнка и где он сможет раскрыть свой потенциал.

Воспитатели будут чувствовать поддержку и понимание от родителей, а родители от воспитателей.

Безусловно, учреждение сохранит высокую востребованность, а внутри

ДИРЕКТОРСКИЙ КЛУБ

будет царить атмосфера, в которой каждый сотрудник сможет смело реализовывать педагогические идеи. Коллектив останется сплочённой командой, где опыт старших наставников органично передаётся молодым специалистам.

Моя большая мечта — чтобы о нашем учреждении знали не только в Петрозаводске, но и за его пределами, а профессия воспитателя стала более статусной и привлекательной для новых поколений. Вместе с моей командой продолжим гибко отвечать на вызовы времени, создавая среду, в которой комфортно и детям, и взрослым.



Детский сад № 8 «Апельсин»



Спортивно-музыкальное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества



Выпускники 2026 года сажают деревья и кустарники



Занятия по финансовой грамотности



Спорт – норма жизни

*Интервьюер – О.В. Беляева, начальник
отдела ОМРиМ МАУ ДПО ЦРО*

Источник фотографий: МДОУ
«Детский сад № 8 «Апельсин»,
<https://vk.com/club205966961>

*Осипова Марина Альбертовна,
учитель начальных классов
МОУ «Университетский лицей»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

**ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «КТО ЭТО?»
КАК ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: В статье представлен опыт этнокультурного образования младших школьников посредством игры «Кто это?», направленной на формирование познавательного интереса к карельской культуре и развитие коммуникативных навыков у детей. В основе игры интеграция популярных технологий – игровой, проектной и кейс-технологии («Музей в чемодане»).

Ключевые слова: младшие школьники, этнокультурное образование, карельская культура; игровые технологии, кейс-технология, метод проекта, познавательная игра.

Актуальность. В условиях глобализации и интенсификации межкультурных взаимодействий особую значимость приобретает задача сохранения и трансляции культурного наследия этносов. Как справедливо отмечают современные исследователи, «приобщение ребёнка к национальной культуре выступает не только как процесс усвоения традиционных ценностей и норм, но и как механизм формирования идентичности, обеспечивающий преемственность поколений» [3, с. 45]. Принципиально важно выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы дети с ранних лет осознавали ценность родного языка, обычаев и артефактов материальной культуры.

Актуальность данной проблематики подтверждается и на государственном уровне. Объявление 2026 года Годом

народного единства акцентирует внимание на необходимости воспитания подрастающего поколения в духе уважения к культурному многообразию нашей страны. Для Республики Карелия, являющейся многонациональным регионом с богатым наследием коренных народов, эта задача приобретает особую остроту.

Как подчеркивают специалисты в области этнопедагогики, «эффективное этнокультурное воспитание возможно лишь при условии интеграции традиционных элементов культуры в современные образовательные практики» [9, с. 112].

Игра выступает одним из наиболее эффективных педагогических методов в младшем школьном возрасте: она соответствует ведущей деятельности этого периода, стимулирует познавательную активность и создает эмоционально благоприятную среду для освоения этнокультурных ценностей. Вследствие обозначенной актуальности нами была разработана познавательная игра «Кто это?» с использованием технологии «Музей в чемодане», апробированной на базе начальной школы МОУ «Университетский лицей».

Исследования работ авторов в области этнокультурного воспитания [4, 9] и анализ опыта педагогов Республики Карелия показали, что существующие игровые пособия для младших школьников зачастую не отвечают задачам приобщения детей к региональной культуре. Также, в ходе

опроса педагогов начальных классов Республики Карелия мы столкнулись с проблемой нехватки качественных игровых материалов по карельской культуре. Опросы и беседы с педагогами показали, что они испытывают трудности в подборе игр.

Современный рынок образовательных продуктов демонстрирует избыточное предложение игр и пособий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Однако анализ ассортимента выявляет ряд существенных проблем:

- универсализация содержания, приводящая к утрате региональной специфики. Как отмечают Е.Н. Булышкина и Н.А. Лавонен, «массовые образовательные продукты ориентированы на широкую аудиторию и редко включают локальный этнокультурный компонент, что снижает их ценность для регионального воспитания» [1, с. 25; 5, с. 118];

- недостаточная научная обоснованность методов, не учитывающих возрастные психофизиологические особенности детей. По данным М.К. Сидоровой, значительная часть коммерческих игр не опирается на психолого-педагогические исследования возрастных норм и ведущей деятельности младших школьников [9, с. 113];

- отсутствие четкой целевой направленности на решение конкретных задач речевого и познавательного развития. А.С. Фёдоров и Е.Н. Козлова подчеркивают, что многие игровые продукты создаются без привязки к образовательным стандартам и задачам развития речи, что превращает их в чисто развлекательный контент [11, с. 68].

В целях преодоления указанных дефицитов была разработана познавательная игра «Кто это?», базирующаяся на трех ключевых принципах:

- *принцип научности* (опирается на подходы, описанные М.К. Сидоровой [9], А.С. Фёдоровым, Е.Н. Козловой [11]) предполагает соответствие содержания федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и современным психолого-педагогическим требованиям.

При проектировании игры учитывались:

- возрастные особенности восприятия и памяти детей 5–10 лет (в соответствии с концепцией возрастной периодизации Д. Б. Эльконина);

- закономерности формирования речевой деятельности (на основе теории речевой деятельности А.А. Леонтьева [6]);

- механизмы усвоения иноязычной лексики (в данном случае — карельских слов), что соотносится с исследованиями в области билингвального образования Н.В. Ивановой [3];

- *принцип универсальности* (разработан с учётом идей инклюзивного образования Л.М. Шипицыной и концепции дифференцированного обучения И.М. Осмоловской) обеспечивает возможность применения игры в разновозрастных группах и инклюзивной среде. Дифференциация заданий позволяет адаптировать сложность материала к уровню развития каждого ребёнка, что соответствует требованиям ФГОС к индивидуализации образовательного процесса.

- *принцип доступности* (сформирован на основе дидактических принципов Я.А. Коменского и современных исследований Н.А. Лавонен [4]) реализуется через:

- упрощённую структуру правил (в соответствии с принципом «от простого к сложному»);

- наглядность дидактического материала (опора на теорию наглядности в обучении);

- возможность самостоятельного освоения игры без постоянной помощи взрослого (что соотносится с идеей развития субъектной позиции ребёнка в обучении).

Педагогический потенциал разработанной игры «Кто это?» проявляется в её многофункциональности. В процессе взаимодействия с игровым материалом у детей:

- активизируется познавательная активность и любознательность;
- совершенствуются речевые навыки (расширяется словарный запас, развивается связная речь);
- формируется способность к осмысленному восприятию карельских лексических единиц;
- развиваются когнитивные функции (внимание, память, логическое мышление).

Эмпирическая апробация игры в дошкольных учреждениях и начальных классах показала её высокую эффективность. Наблюдения за поведением детей выявили:

- устойчивый интерес к игровому процессу (92 % участников проявляли активность на протяжении всего занятия);
- положительную эмоциональную реакцию (смех, восклицания, желание повторить игру);
- рост мотивации к изучению карельского языка (78% детей самостоятельно использовали новые слова в повседневной коммуникации).

Таким образом, познавательная игра «Кто это?» выступает не только как средство развития, но и как форма игрового обучения, способствующая формированию этнокультурной компетентности. Её применение позволяет решать следующие педагогические задачи:

- формирование представлений о карельской культуре;

- развитие коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности;

- стимулирование познавательной инициативы;

- создание условий для самообразования педагога (анализ эффективности методов, корректировка содержания).

Кейс-технология «Музей в чемодане» и метод проекта: инновационные подходы к этнокультурному образованию

В последние годы кейс-технологии получили широкое распространение в образовательной практике благодаря их способности интегрировать познавательную, игровую и коммуникативную деятельность.

Как отмечают исследователи Н.В. Иванова и Л.А. Петрова, «использование кейс-методов в этнокультурном воспитании позволяет моделировать реальные ситуации взаимодействия с культурными артефактами, что способствует глубокому осмыслению традиций» [4, с. 67].

Параллельно с кейс-технологиями активно развивается метод проекта, который зарекомендовал себя как эффективный инструмент этнокультурного образования.

По мнению М.К. Сидоровой, «проектная деятельность в начальной школе создаёт условия для самостоятельного поиска информации, развития исследовательских навыков и формирования ценностного отношения к культурному наследию» [9, с. 112].

Ключевыми преимуществами метода являются:

- деятельностный подход — дети не просто получают знания, а добывают их в ходе практической работы;

- связь с реальной жизнью — проекты часто затрагивают актуальные вопросы сохранения традиций и вовлекают семью и местное сообщество;

развитие метапредметных умений — анализа, классификации, презентации результатов;

личностное развитие — формирование ответственности, инициативности, навыков сотрудничества.

Опыт интеграции кейс-технологии и метода проекта в этнокультурном воспитании

На практике наиболее эффективным оказалось сочетание двух технологий.

В рамках реализации классного проекта был организован конкурс «Музей в чемодане», который объединил преимущества кейс-подхода (работа с артефактами и ситуациями) и проектной деятельности (самостоятельный поиск, исследование, презентация результатов).

Интеграция технологий позволила:

- создать игровую ситуацию (кейс «Карельские загадки») с элементами исследования;

- организовать поэтапную работу: от знакомства с готовым кейсом — к созданию собственных мини-музеев;

- обеспечить связь поколений — вовлечение родителей в сбор материалов, обсуждение традиций;

- реализовать дифференцированный подход — дети выбирали темы проектов в соответствии с интересами и уровнем подготовки;

- развить этнокультурную компетентность через практическую деятельность и эмоциональное вовлечение.

Конкретные формы интеграции в рамках конкурса «Музей в чемодане»:

Базовый этап (кейс-технология): работа с готовым кейсом «Карельские загадки» — дети отгадывают загадки, сопоставляют их с предметами-отгадками, узнают о культурном контексте.

- Исследовательский этап (метод проекта): сбор материалов для собственного мини-музея — дети вместе с родителями ищут предметы,

фотографии, истории, связанные с карельскими традициями.

- Творческий этап (метод проекта): оформление мини-музея (например, «Традиционные ремёсла Карелии», «Карельская кухня», «Народные игры») и подготовка рассказа о нём.

- Презентационный этап (сочетание технологий): выставка мини-музеев, где каждая группа представляет свой проект, используя элементы кейс-задания для зрителей (например, «Угадай, для чего этот предмет?»).

Такой подход не только углубил знакомство детей с карельской культурой, но и позволил развить ключевые компетенции: исследовательские навыки, коммуникацию, творческое мышление, уважение к традициям.

Результаты апробации:

- в трёх школах Петрозаводска с участием 120 учащихся и 80 родителей подтвердили высокую вовлеченность детей (89 % активно участвовали в поиске отгадок и создании проектов);

- рост интереса к изучению культуры региона (85 % выразили желание продолжать подобные занятия).

В рамках реализации классного проекта был организован конкурс «Музей в чемоданчике», предполагающий совместную деятельность учащихся и их родителей по созданию тематических мини-музеев. В рамках проекта педагог выступает ключевым организатором и наставником, обеспечивающим реализацию детских идей в формате творческого кружка.

В состав группы входят 15 учащихся: 8 третьеклассников (из класса педагога) и 7 второклассников. В качестве примера представим разработку — кейс «Карельские загадки», включающий следующие компоненты:

- сборник карельских загадок с переводом на русский язык и методическими рекомендациями для педагогов.

Каждое задание сопровождается культурно-историческим комментарием, раскрывающим семантику образов;

- предметы-отгадки — аутентичные или реконструированные артефакты (например, традиционные орудия труда, предметы быта, природные объекты), позволяющие детям тактильно исследовать материал.

- иллюстративный материал — изображения карельских предметов с краткими описаниями, а также задание «Подбери описание к картинке», направленное на развитие ассоциативного мышления и зрительной памяти;

- папка с дополнительными материалами — тексты загадок, карточки с карельскими словами, схемы и инфографика, обеспечивающие вариативность использования кейса.

Алгоритм работы с кейсом предполагает следующие этапы.

Мотивационный — ведущий (педагог или ребенок) загадывает загадку на русском и карельском языке, создавая интригующую ситуацию.

Поисковый — участники анализируют предметы в кейсе, сопоставляя их с признаками, указанными в загадке.

Рефлексивный — обсуждение отгадки, её значения и культурного контекста. На этом этапе дети учатся произносить слово на карельском языке, узнают о его происхождении и употреблении в традиционной среде.

Ключевым преимуществом кейс-технологии является гибкость. Наполнение кейса может модифицироваться в зависимости от:

- возраста детей (для младших групп — упрощённые загадки и крупные предметы; для старших — сложные метафоры и миниатюрные артефакты);

- уровня подготовки (включение дополнительных заданий на классификацию, сравнение, установление причинно-следственных связей);

- тематических приоритетов (фольклор, природа, ремёсла Карелии).

В ходе апробации игры «Кто это?», разработанной на основе интеграции кейс-технологии «Музей в чемодане» и технологии проекта, было выявлено, что учащиеся демонстрируют:

- высокий уровень вовлеченности (89 % детей активно участвовали в поиске отгадок);

- развитие навыков сотрудничества (работа в парах, групповые обсуждения);

- расширение кругозора (узнавание новых предметов и их функций).

После знакомства и апробации базового кейса «Музей в чемодане», сделанного общими усилиями на основе рекомендаций педагога, детям было предложено создать собственные мини-музеи на произвольные темы. Среди наиболее интересных работ:

- «Игрушки 90-х» — коллекция ретро-предметов, вызывающая интерес у родителей и позволяющая провести межпоколенческий диалог;

- «Мои путешествия» — фото- и сувенирная экспозиция, формирующая представления о географическом разнообразии региона;

- «Камни» — образцы минералов с описанием их происхождения, способствующие развитию естественно-научного мышления.

Наш опыт показал: ключевым преимуществом технологии игры является ее гибкость.

Педагогическая эффективность предложенных технологий

Анализ результатов внедрения и апробации игровых методик позволяет сделать вывод о значимом вкладе их использования в этнокультурное образование и воспитание младших школьников.

Основные выявленные эффекты следующие.

Во-первых, зафиксировано формирование познавательного интереса: 85 %

участников выразили желание продолжать изучение карельской культуры через игры и кейсы.

Подтверждение получено по данным анкетирования учащихся после серии занятий с применением игры «Кто это?». В анкете содержались вопросы о заинтересованности в изучении карельской культуры и предпочтении игровых форм обучения.

Во-вторых, отмечено развитие коммуникативных навыков: 76 % детей стали активнее участвовать в диалоге, используя новые слова и выражения из карельской лексики и этнокультурного контекста (например, названия предметов быта, традиционные понятия, фольклорные образы). Подтверждение базируется на результатах педагогической диагностики, проведённой до и после внедрения игровых методик.

Диагностика включала наблюдение за активностью детей в групповых обсуждениях, анализ речевой деятельности (количество новых слов и выражений, частота участия в диалогах), а также оценку умения формулировать вопросы и ответы на темы, связанные с карельской культурой.

В-третьих, наблюдается обогащение культурного опыта учащихся: произошло расширение знаний о традициях, быте и языке коренных народов Карелии, включая знакомство с фольклором, национальными праздниками, предметами традиционного быта и элементами языка. Подтверждение этому дают результаты опроса учащихся и краткого тестирования на знание базовых этнокультурных понятий до и после цикла занятий.

Анкета содержала вопросы об известных народных праздниках Карелии, традиционных предметах быта, элементах карельской мифологии и фольклора.

В-четвёртых, достигнуто укрепление связи семьи и школы за счёт активного вовлечения родителей в творческий процесс: они участвовали в сборе краеведческих материалов, подготовке экспонатов для мини-музея «Музей в чемодане», совместном обсуждении тем и реализации семейных проектов.

Подтверждение обеспечено наблюдениями педагога за взаимодействием родителей и детей в рамках заданий, отзывами родителей, собранными через анкетирование и неформальные беседы, а также количественными данными по участию семей в мероприятиях (в частности, доли семей, предоставивших материалы или принявших участие в презентациях).

В-пятых, выявлено развитие метапредметных умений у учащихся: отмечалось совершенствование навыков анализа, сравнения, классификации, систематизации информации, работы с источниками и представления результатов, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

Подтверждение получено через результаты наблюдений педагога за ходом выполнения проектных и кейс-заданий, анализ продуктов деятельности детей (составленные классификации, сравнительные таблицы, мини-проекты), а также данные рефлексивных бесед с учащимися о способах работы с информацией и трудностях, с которыми они столкнулись.

Таким образом, интеграция технологий, реализованная в игре «Кто это?», соответствует современным психолого-педагогическим стандартам образования, обеспечивает интеграцию этнокультурного компонента в образовательный процесс и создаёт условия для личностного развития ребёнка через взаимодействие с культурным наследием. Кроме того, игра способствует формированию у младших школьников уважения к традициям

народов Карелии и осознанию своей культурной идентичности.

Использование данной игры в учебно-воспитательном процессе дошкольных учреждений и начальных классов школ Карелии может стать эффективным инструментом сохранения и трансляции карельской культуры в условиях многонационального региона.

Предложенная методика также обладает потенциалом для адаптации к изучению этнокультур других народов, что существенно расширяет её практическую ценность.

Список литературы:

1. Булышкина, Е. Н. и др. Мир простых вещей / Е. Н. Булышкина и др. — Петрозаводск : Издательский дом ПИН, 2024. — 47 с.

2. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. — 1966. — № 6. — С. 62–76.

3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — Москва : ИНТОР, 1996. — 544 с.

4. Иванова, Н. В. Этнокультурное воспитание дошкольников: современные подходы / Н. В. Иванова, Л. А. Петрова // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 42–50.

5. Лавонен, Н.А. Карельские народные загадки / Н. А. Лавонен. — Петрозаводск : Periodika, 2017. — 252 с.

6. Леонтьев, А.А. Психологические основы дошкольной игры / А. А. Леонтьев // Советская педагогика. — 1944. — № 8. — С. 23–39.

7. Национальный проект «Образование»: методические рекомендации по внедрению этнокультурных программ / под ред. В. И. Смирнова. — Москва : Просвещение, 2021. — 184 с.

8. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда / С. Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 1. — С. 56–63.

9. Сидорова, М.К. К вопросу о методах этнокультурного образования в начальной школе / М. К. Сидорова // Начальная школа. — 2022. — № 7. — С. 110–115.

10. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. — Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. — 576 с.

11. Фёдоров, А.С. Кейс-технологии в этнокультурном образовании: теория и практика / А. С. Фёдоров, Е. Н. Козлова // Образование и общество. — 2024. — № 2. — С. 65–72.

12. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва : Педагогика, 1978. — 304 с.



Фотографии 1, 2. Практические занятия.

Источник: фотографии предоставлены автором статьи

Волкова Лариса Владимировна,
старший воспитатель МДОУ «Детский сад №115»,
Петрозаводск, Республика Карелия

ВОЗРОЖДАЕМ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ФЕСТИВАЛЬ «МАМУШКИ ДА НЯНЮШКИ»

Аннотация. В статье поднимаются вопросы значения «живого слова» в становлении личности ребёнка и его взрослении, в формировании нравственных и социальных основ, в приобщении к культуре малой родины. Рассказывается, как малые жанры устного народного творчества (пёстушки, потешки, прибаутки, колыбельные) помогают всестороннему развитию малыша, насколько они значимы в семейном воспитании. Приводятся примеры произведений малых фольклорных форм, потенциальных для использования в современной педагогической практике.

Автор представляет опыт организации, итоги и уроки проведения фестиваля-конкурса малых фольклорных форм «Мамушки да нянюшки», состоявшегося в муниципальной системе дошкольного образования Петрозаводска в 2026 году.

Ключевые слова: народная педагогика, малые фольклорные формы, педагогический фестиваль-конкурс.

В настоящее время в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях (МДОУ) активно создаются группы для детей раннего (от 1 года до 3-х лет) и младенческого возраста (до одного года).

Педагоги заметили, что в современных семьях всё реже звучит живое слово, что современные «деловые» родители не знают или не придают значения контактными играм: потешкам, прибауткам, колыбельным песням... Культура пестования младенцев, ухода и разговора с малышом – почти утерянная ныне сторона воспитания.

Нежные, мелодичные и ритмичные попевки матери, вытесненные современными гаджетами, словно потеряли свою значимость. «Умные» колонки легко воспроизведут заданную песенку, стихотворение, развлекут и успокоят ребёнка, но они не дадут главного – живого общения.

Педагоги детских садов Петрозаводска взяли на себя восполнить этот пробел.

Так, в 2026 году, в рамках конкурса чтецов «Педагоги читают детям» родился совсем маленький, но такой уютный первый межмуниципальный фестиваль-конкурс малых фольклорных форм «Мамушки да нянюшки».

Для начала напомним читателю об этой сокровищнице народной педагогики.

Малые фольклорные формы как средства народной педагогики

Заменить момент, когда лицо мамы, её голос, её руки максимально близки к ребёнку, невозможно. Мама не просто ухаживает за дитём, когда одевает, умывает, кормит – все свои действия она сопровождает словом. А звучащее слово закладывает культурный код малой родины. Малыш растёт, а вместе с ним растёт и ширится репертуар, пополняясь потешками, прибаутками, песенками-попевками [1; 2; 3].

Пёстушки

В старину «пёстуньи» – это чаще всего бабушки, старшие сёстры, в семьях с достатком – няньки, приставленные к младенцу для присмотра. В силу возраста подопечного, нянюшка не покидала малыша, но и от домашней работы не освобождалась, а бытовала вместе с ребёнком. Если руки взрослого были

заняты, то единственным свободным инструментом оставался голос.

Голосом нянюшка сопровождала все действия малыша, а это свободное поле для творчества: разнообразные звуки, пропевание, замедление и ускорение, изменение тональности, и все это с характерным для местности говором, отражая традиционную культуру заботы о ребёнке.

Весь день малыша был звучаще наполненным, действенным, доброжелательным, созвучным звукам природы, ясным и понятным. Вместе с тем, слова сливались в первые социальные правила и наставления.

Простая запоминающаяся форма – пёстушки, помогает установить эмоциональный контакт, стимулирует речевое и двигательное развитие ребёнка. Засыпающий малыш чувствует теплые, ласковые руки нянюшки и её нежно-протяжное сопровождение в такт поглаживаний:

Баю – побаю,
Я тебя умаю,
В ручейке наполощу,
В гости к бабушке пушу [3, с.44].

Потёшки

Подрастает малыш, растут вместе с ним и игровые песенки – потёшки. Теперь малыша забавляют и вводят в социальный мир семьи и ближнего окружения.

Важные правила вновь облачаются в игровые действия со словом, уже не только развлекают, но и поучают дитя. Взрослеющий малыш чутко улавливает слово, соединяя его с определённым действием.

Современная коррекционная педагогика, основываясь на народной педагогике, активно использует в своей практической части логоритмику – малые стихотворные формы, кумулятивные игры. Эмоционально заряженная деятельность находит яркий отклик у малыша, и он сам вовлекается в активное

словотворчество, охотно воспроизводит и импровизирует.

Нянюшка посадит ребёнка на лавку, возьмёт за ручки и начинает то притягивать к себе, то отталкивать, и поёт:

Тоню¹ тяну,
Рыбу ловлю.
Попало не мало:
Семь сижков,
Восемь гарьюшков
Да две палейки,
Обе малышки,
Плотички не колючки,
Ерши в ковши,
Сколь хошь комши²

(Притягивает малыша к себе, смеётся, тормошит)

Ши-ши, ши-ши,
Ерши хороши,
Только ложки полощи [3, с. 55].

Прибаутки

Детство – период ярких эмоций, жизнь в радости. Говорить, приговаривать, веселить короткими стихами – это всё о прибаутках.

Взрослеющий ребёнок яснее выделяет роль слова, его понятийность, значение и действие.

Теперь можно успокоить, повеселить и обучить дитятку через короткую ритмичную форму, оставив действия для шумных игр и хороводов, перенося внимание на игру слов, на диалог.

Подрастающий малыш, вставший на ножки, уже освободил руки мамок-нянек, которые попутно с присмотром могут заняться простыми бытовыми делами, но подопечный всё ещё должен находиться в зоне видимости, вот тут наступает время игр-переключек:

-Зайка-зайка, белый хвост, где ты был?
- Косил овёс.
- Где овёс?
- Журавль склевал.
- Где журавль?

¹ Тоня – невод, рыболовная сеть

² Комшить – уминать, мять.

- Медведь прогнал.
- Где медведь?
- Сидит в ловушке.
- Где ловушка?
- На горюшке [3, с. 72].

Колыбельные

В хороводе фольклорных форм особое значение у самых тихих песенок – колыбельных. Машины сонные песенки сопровождают малыша всё дошкольное детство, помогая успокоить, убраться тревоги дня, перефразируя современным языком, настроить биоритмы ребёнка.

Для изрядно притомившегося за день дитя наступает время тихих песенок – колыбельных. Непростая судьба у мелодичной песни-дрёмы. Из семейного репертуара, современного повседневного бытия тихо уходят колыбельные, растворяясь в звучании механических игрушек-заменителей. Меняются

институт семьи, формы культуры, а вместе с ними и формы взаимоотношений. Живому слову всё сложнее конкурировать с «умной», но бездушной техникой. Богатый исторический пласт колыбельных не востребован. Умение мамы импровизировать, сочинять персональную, лично ориентированную песенку необходимо возродить. Каким бы технически совершенным ни был наш быт, рождение ребёнка будет таким, каким его задумала природа. Именно поэтому мать и дитя навсегда связаны словом и песней.

Ритуал укачивания ребёнка, как заговор на спокойный сон, здоровье, защиту, а ритм слов схож с сердцебиением малыша:

Серые коты
Много несут дремоты.
Идёт котёнок с поморья,
Много сну несёт здоровья...<...>
[3, с. 25].

Фестиваль возрождения традиций Символ фестиваля-конкурса

Эмблемой фестиваля-конкурса «Мамушки да нянюшки» была выбрана Матрёшка – народная кукла, уникальное явление русской культуры, отражающее её самобытность. Любая матрёшка – это деревянная разъёмная кукла, внутри которой находятся аналогичные фигурки меньшего размера. Каждая фигурка, скрывающаяся внутри другой, символизирует ребёнка, продолжающего род. Также матрёшка – символ плодородия и процветания.

Уникальность матрёшки заключается в разнообразии её видов, традиций росписи и в символическом значении. Матрёшка живёт и развивается и с удовольствием примеряет на себя наряды всех народов, которые проживают на территории России, – путешествующая по странам и народам кукла замечена в национальных нарядах.

Помимо рисунков, размер и форма каждой куклы могут иметь символический смысл. Самая большая кукла часто бывает круглой и пухлой, олицетворяющей изобилие и процветание, а самая маленькая кукла – крошечная и хрупкая, символизирует уязвимость новой жизни. Матрёшка – игрушка – ребёнок – семья – традиция – культура!

Миссия фестиваля-конкурса

Творческое мероприятие ориентировано на популяризацию малых фольклорных форм, охватывающих все сферы общения взрослых, прежде всего родителей, и малыша: уход, воспитание, эмоциональный, телесный, зрительный и слуховой контакты.

Фестиваль-конкурс направлен на решение образовательных и воспитательных задач через использование в профессиональной деятельности регионального и национального компонентов, на распространение среди педагогов и специалистов ДОУ риторических знаний и умений, представлений о правильной

речи, об основах выразительного чтения малой поэтической формы.

Основной целью фестиваля-конкурса стало обращение внимания к живому звучащему слову, к народному наследию, к обогащению мира ребёнка культурным кодом малой родины, сохранению и популяризации нематериального наследия народов России. Художественная передача образа малого произведения с сохранением особенностей звучности голоса в различных фольклорных традициях народов России: грудное звучание, незначительная вибрация, округление звука, темброво-динамическая выразительность и другие присущие национальности характеристики.

Фестиваль-конкурс проводился среди педагогов и специалистов дошкольных образовательных организаций Петрозаводского городского округа и Республики Карелия. В мероприятии приняли участие более 50 участников из Петрозаводска, Беломорского и Сегежского муниципальных округов.

Фестивальные дни наполнились творческими номерами педагогов в четырёх номинациях: пёстушки, потешки, прибаутки, колыбельные. Педагоги творчески обработали и преподнесли материал, представив мини-спектакли о семейном воспитании.

Время младенчества, раннего и младшего дошкольного возраста – период впечатлений. Базируясь на знаниях психологии данного возраста, педагоги-дошкольники выбирали близкие и понятные формы художественного взаимодействия, развивая и одновременно опираясь на образное, художественное мышление дошколят.

Фестиваль-конкурс «Мамушки да нянюшки» уделил особое внимание сохранению семейных ценностей, укреплению института семьи и партнерским отношениям с детским садом.

В воспитании дошкольника тесная связь образовательной организации и семьи – это залог успеха в воспитании и развитии ребёнка. Дошкольная организация служит маяком в процессе приобщения малыша к родному слову, привитию любви к малой родине.

Особо ценно в Год дошкольного образования и Год единства народов России было услышать малые фольклорные произведения на белорусском, карельском, русском языках – с сохранением характерной голосовой окраски, говора [4].

Интересный подход к номеру отражался в подборе костюма и атрибутики, и в этом случае мы словно заглянули в деревенскую избу. Другой актуальный подход показали участницы, вписавшие фольклор в быт современных дней.

Навык публичного выступления является одним из важных инструментов работы педагога и специалиста ДООУ.

В выстраивании системы взаимоотношений со всеми участниками педагогического процесса важнейшее значение приобретает культура публичного выступления: умение декламировать, презентовать материал.

Участие в конкурсных испытаниях позволило педагогам совершенствоваться не только в исполнительском мастерстве, но и в плане участия в организационной конкурсной деятельности. Участники, достигшие значительных успехов в конкурсной деятельности, неоднократно занимавшие призовые места, были приглашены к работе в оргкомитете и в жюри фестиваля-конкурса. В состав жюри вошли: Е.С. Вдовина – учитель-логопед высшей квалификационной категории МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №1»; С.В. Горчанина – заслуженный работник общего образования РФ, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №115»; О.В. Железовская –

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ДЕТСКИЙ САД

учитель-логопед высшей квалификационной категории МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 108»; Е.В. Фурцева – педагог-психолог высшей квалификационной категории МДОУ «Детский сад №118»; И.Н. Хатунцева – педагог высшей квалификационной категории, старший воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 71». Поддержка и доверие руководителя учреждения – заведующего МДОУ «Детский сад №115» С.В. Красичковой – окрыляли организаторов, открывая новые горизонты творчества.

Итоги и уроки фестиваля-конкурса

Подведены итоги фестиваля «Мамушки да нянюшки», победу одержали достойные.

Номинация «Колыбельные»

Лауреат I степени –инструктор по физической культуре МКДОУ «Детский сад № 23», г. Сегежа.

Лауреат II степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 115», г. Петрозаводск.

Лауреат III степени – воспитатель по музейно-образовательной деятельности МДОУ «Детский сад № 108», г. Петрозаводск.

Номинация «Потешки»

Лауреат I степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 49», г. Петрозаводск.

Лауреат II степени – инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №74», г. Петрозаводск.

Лауреат III степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 45», г. Петрозаводск.

Номинация «Прибаутки»

Лауреат I степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 71», г. Петрозаводск.

Лауреат II степени – воспитатель МКДОУ «Детский сад № 17», г. Сегежа.

Лауреат III степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 113», г. Петрозаводск.

Номинация «Пестушки»

Лауреат I степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 38», г. Петрозаводск.

Лауреат II степени – воспитатель МДОУ «Детский сад № 35», г. Петрозаводск.

Лауреат III степени – воспитатель МДОУ «Детский сад №115», г. Петрозаводск.

Компетентное жюри положительно отметило уровень исполнительского мастерства многих конкурсантов:

- проработку дикции и речевого дыхания, умение определить логическое ударение и выдержать паузу;
- отсутствие статичности, зажатости, свободу передвижений;
- уместность использования атрибутики и вспомогательных средств выразительности;
- введение в номер народных инструментов (рожок, трещотка, бубенцы, свистульки) и владение инструментом – умелое исполнение простейших мелодий;
- тщательность в подборе костюмов, дополняющих общее впечатление о выступлении.

Детский музейный центр Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» поддержал творческую инициативу и выступил социальным партнёром мероприятия, предоставив площадку для заключительного этапа фестиваля-конкурса и организовав экскурсию по выставке «Детство - дело серьёзное».

Атмосфера музейного пространства, где проходил финальный день, помогла участникам прожить выступление с погружением в историю возникновения потешек, пёстушек, прибауток и колыбельных.

В заключение. Пусть кому-то кажется, что сегодня малые фольклорные формы не находят широкого практического применения, постепенно уходят из жизни. Однако в целом фольклор – явление живое, широко и активно бытующее, поскольку есть детство, а значит, есть потребность говорить с ребёнком на языке образов.

Сегодня весьма полезно вернуться к истокам возникновения культуры, возродить воспитательное и развивающее значение фольклора как основы народной педагогики. Одной из задач ДОО в взаимодействии с семьями воспитанников считаем возможность и необходимость заменить эпизодическое включение малых фольклорных форм системой.

Фольклор – это не предметы и не вещи, это голос, это взаимодействие и слушание образцовой речи. И плоды данной работы, заложенные педагогами, пожнёт семья, социум.

Список литературы:

1. Галенкова, С. А. Старинные народные игры и забавы для детей / С. А. Галенкова, О. А. Соломенникова. — Санкт-Петербург : Сфера, 2022. — 112 с.

2. Мальми, В. Народные игры Карелии / В. Мальми ; лит. запись В. А. Панкова. — Петрозаводск : Карелия, 1987. — 134 с.

3. Русский детский фольклор Карелии / сост. С.М. Лойтер. -Петрозаводск : Карелия, 1991. - 280 с.

4. Leikkilorusie pikkularšilla. Потешки для малышей на карельском / Общество карельской культуры Виена, АНО «Виена». URL: https://vk.com/wall-30041805_8041



Фотографии 1, 2. Исполнение пёстушек «Потягушечки-растущечки», «С солнышком проснемся, маме улыбнёмся». Выступление воспитателей МДОУ «Детский сад №115», МДОУ «Детский сад № 38», Петрозаводск



Фотография 3. Исполнение потешки «Раным-рано поутру». Выступление инструктора по физической культуре МДОУ «Детский сад №74», Петрозаводск.

Фотография 4. Исполнение прибаутки «Как у Савишны Совы». Выступление воспитателя МКДОУ «Детский сад №17», Сегежа

Источник: Фотографии предоставлены МДОУ «Детский сад №115», Петрозаводск



Фотография 5. Финалисты фестиваля-конкурса малых фольклорных форм «Мамушки да нянюшки»



Фотография 6. Выступление инструктора по физической культуре МКДОУ «Детский сад №23», Сегежа (слева), выступившая с номером “Baji, baji, linduzeni” / «Баю, баю, птенчик» на карельском языке

Источник: Фотографии предоставлены
МДОУ «Детский сад №115», Петрозаводск

*Белова Елена Владимировна, заведующий,
Макарова Елена Сергеевна, старший воспитатель
Бетько Дарья Олеговна, педагог-психолог
Дауйотене Елена Владимировна, воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 63»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

НЕЙРО-КВЕСТ «ФОРТ БОЯРД» – ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. Представлены методическое обоснование и сценарий одной из форм образовательной методической работы с педагогическими работниками дошкольных образовательных учреждений. Авторами предлагается практическая форма совершенствования профессиональных компетенций педагогов в области нейропсихологических технологий – нейро-квест «Форт Боярд».

Ключевые слова: профессиональная педагогическая деятельность, нейропсихологический подход, нейро-квест, апробационная площадка муниципальной системы образования,

Методическое обоснование.

В МДОУ «Детский сад № 63» функционирует пять групп для детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлые нарушения речи, ТНР), в которых реализуется адаптированная образовательная программа дошкольного образования.

Коррекционно-развивающая работа объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающих психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. Данную работу проводят педагоги: воспитатели, педагоги-психологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты дошкольного учреждения. [1, С. 166].

Коррекционно-развивающая работа направлена на коррекцию и развитие высших психических функций дошкольников [1, С. 169].

Нейропсихологическая коррекция – это система методов, возникшая на основе нейропсихологии.

Нейрокоррекция применяется для преодоления задержек психического развития, нарушения речи (алалии, дизартрии, дисграфии, дислексии), для коррекции поведения и когнитивного развития детей с СДВГ [2, С. 417].

В 2025/2026 учебном году МДОУ «Детский сад № 63» работает в статусе апробационной площадки муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа по теме «Применение методов нейропсихологического подхода в коррекционно-образовательном процессе с детьми ОВЗ (ТНР)».

Одной из задач апробационной площадки является повышение профессиональной компетентности педагогов в применении методов нейропсихологического подхода в коррекционно-образовательном процессе.

В рамках реализации данной задачи с педагогами проводятся практикумы, мастер-классы, марафоны педагогического мастерства. Наш опыт показывает, что одной из увлекательных и эффективных форм образовательной и методической работы с педагогами является квест-игра.

Образовательный квест – это интегрированная технология, объединяющая идеи проектного метода, проблемного и игрового обучения, взаимодействия в команде и ИКТ; сочетающая целенаправленный поиск при выполнении главного проблемного и серии вспомогательных заданий с приключениями и (или) игрой по определённому сюжету. Сущность квеста близка некоторым известным в педагогике играм, таким как выполнение заданий «по станциям», ориентирование на местности с препятствиями [3, С.51]. Включив в популярную квест-игру нейропсихологические игры и упражнения, мы получили такую форму игры, как нейро-квест. Задания направлены на синхронизацию работы полушарий, развитие мелкой и крупной моторики, точности движений, скорость реакции, развитие всех высших психических функций, улучшение ощущения собственного тела, обработки сенсорных сигналов, эмоционального состояния.

Выбор данной образовательной методической формы работы с педагогами обоснован принципом активности и практико-ориентированности. Педагоги во время квест-игры не только получают теоретические знания, но и апробируют их в действии, «пропуская через себя». Полученный практический опыт повышает мотивацию к внедрению изученного и освоенного в собственную работу. Мероприятие нацелено на профессиональный рост педагога через овладение им актуальными компетенциями.

Нейро-квест проходит в разных помещениях детского сада: кабинетах, групповых комнатах, холлах. Соревнование и передвижение командами придаёт активности участников особые азарт и динамику.

Цель нейро-квеста «Форт Боярд»: совершенствование профессиональных

компетенций педагогов в области нейропсихологического подхода в дошкольном образовании, освоение методов и приёмов, способствующих развитию высших психических функций у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Продемонстрировать педагогам виды нейропсихологического оборудования и познакомить с принципами его использования.

2. Развивать у педагогов навыки подбора и применения эффективных методов стимуляции сенсомоторного развития детей.

3. Формировать навыки командного взаимодействия в условиях ограниченного времени и решения нестандартных задач.

4. Способствовать профилактике эмоционального выгорания и снижению психоэмоционального напряжения педагогов через игровую форму активности с элементами физической нагрузки.

5. Стимулировать творческий и нестандартный подходы к непрерывному профессиональному образованию педагогов в условиях учреждения дошкольного образования.

Оборудование и материалы.

Ниже представлен перечень необходимых материалов и оборудования, а также иллюстрации к каждому упражнению (фотографии).

Музыкальное сопровождение – мелодия из телевизионной игры «Форт Боярд».

Сценарий нейро-квеста «Форт Боярд»

Участники: 4 команды по 5 педагогов.

Время проведения: 90 минут.

Вводная часть.

Приветствие и знакомство команд с правилами игры.

Ведущий: Приветствуем вас и начинаем наш нейро-квест «Форт-

Боярд». Для успешного прохождения испытаний участникам необходимо сделать разминку.

Разминка: на экране включается видео. Движения (топнуть, хлопнуть, щёлкнуть пальцами и т.д.) участники выполняют сидя на стульях, в ритме, в соответствии с подсказками на экране.

Участниками нейро-квеста становятся 3 команды педагогов, приглашённых из детских садов полисистемного образовательного округа, и одна команда Детского сада № 63.

У каждой команды свой Проводник – это специалист Детского сада № 63, который сопровождает участников на станциях и проводит каждое испытание.

Команды получают маршрутные карты (4, по количеству команд). Начиная с первого пункта на карте, команды последовательно проходят все испытания и возвращаются в зал для финальной игры.

Вместе с картой командам выдаются мешочки, в которые складывают фигурки человечков, выданные участникам за успешно пройденное испытание. От количества собранных фигурок зависит количество членов команды, участвующих в финале. Перед финалом игроков ждет старец Фура с загадками, у которого участники испытания смогут заработать недостающую фигурку, если команда потерпела неудачу в основных испытаниях.

Команды расходятся для прохождения испытаний в соответствии с маршрутами.

I. Основная часть

Прохождение командами испытаний.

На каждом этапе игры Проводник объясняет правила прохождения испытания.

Испытание «Попробуй - не урони»
(кабинет психолога).

Цель: развитие чувства равновесия, ловкости, точности движений, концентрации внимания.

Оборудование: балансировочные подушки, балансировочная доска, виброплатформа, гимнастические палки – по количеству участников. Фишки – по 5 штук на человека.

Участники игры-упражнения встают на балансиры. На голове у каждого 5 вложенных друг в друга фишек. Одной рукой участник держит палку, опущенную одним концом в пол. Другой рукой игрок снимает с головы по одной фишке и поочередно надевает фишки на гимнастическую палку. Если фишки упали с головы, то выполнение задания участником не засчитывается.

«Человечек» выдаётся, если в сумме команда нанизала на палки 15 фишек без падений (фотография 1).

Испытание «Поймай, если сможешь» (музыкальный зал).

Цель: развитие сенсорного восприятия, моторики и мышления.

Оборудование: высокий стол, гимнастические палки с наконечниками-ловушками разных цветов, разноцветные шарики для сухого бассейна.

Проводник поочередно катит по столу шарики разных цветов.

В руках у участника гимнастические палки с наконечниками-ловушками соответствующих цветов. Нужно поймать два мяча в ловушку соответствующего цвета, повернув палку нужной стороной (фотография 2).

2 шарика должны совпадать с цветами фишек, 2 шарика – других цветов.

Каждому члену команды даются 2 попытки.

«Человечек» выдаётся, если в сумме пойманы 5 мячей заданного цвета.

Испытание «Попробуй не попробовать»
(кабинет заведующего).

Цель: развитие вкусовых рецепторов, скорости реакции.

Оборудование: чупа-чупсы, долька лимона на каждого человека.

Проводник выдает каждому участнику в одну руку чупа-чупс, в другую – дольку лимона, быстро говорит: «Нюхни-лизни, нюхни-лизни, нюхни-лизни, лизни-лизни, нюхни-нюхни, лизни-нюхни, поменяли и т.д.».

Чупа-чупс – нужно лизнуть, лимон – понюхать. Задача участника – быстро реагировать и не перепутать действия.

«Человечек» выдается всем командам.

Испытание «Постарайся победить»

(кабинет логопеда).

Цель: развитие скорости реакции.

Оборудование: видео со стрелками на планшете, цветные палочки.

Перед участником испытания расположен планшет, с двух сторон от него – разноцветные палочки.

Проводник включает видео на скорости х3.

Задача участника успеть взять палочку нужного цвета со стороны, на которую указывает стрелка на экране.

Играют две пары из команды по очереди. Капитан наблюдает.

Последняя пара – это капитан и Проводник.

«Человечек» выдаётся, если капитан собрал больше палочек, чем Проводник (фотография 3).

Испытание «Вспомни и сделай»

(холл 1)

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Оборудование: нейродиск с помпоном, полусфера массажная.

Задача участника испытания встать на две полусферы, поставить ноги на ширине плеч. Взять в руки диск с помпоном. Стоя на полусферах, игрок подкидывает высоко помпон,

рассказывая коротенькое стихотворение (на свой выбор).

Задание выполняют все участники по очереди (фотография 4).

Испытание «Старец Фура»

(холл 2)

Цель: развитие логики, нестандартного мышления, тренировка памяти и внимания.

Оборудование: бумага, ручка.

Исполнитель роли старца Фура располагается за ширмой.

Старец читает загадку:

Сначала ты букву вторую возьми

Того, кто таится в тени.

Кто секреты крадёт, чьё молчание лжёт,

Кто следы замечает свои. (*шПион*)

Затем вспомни то, что кричишь ты в лесу,

Когда заблудившись бредешь. (*АУ*)

А третье всегда в конце тупика,

В начале конца обретишь. (*буква К*)

Все вместе сложи и получишь того,

Кого ты, хоть видел не раз,

Не смог бы обнять никогда, ни за что...

Так кто он? Скажи мне сейчас!».

Ответ: *Паук*.

Команда получает доступ к прохождению финала после успешного выполнения задания. В этом испытании есть возможность получить недостающую фигуру человека.

Финал квеста

(музыкальный зал).

Цель: развитие внимания, ловкости, быстроты реакции.

Оборудование: стол, конфеты, тарелки, воздушные шары – по количеству участников от команды.

Команды, закончившие испытания, собираются в музыкальном зале, считают количество собранных в ходе квеста фигурок.

Команды подсчитывают, сколько «человечков» они собрали.

Ведущий объявляет: Каждая команда, в соответствии с тем, какой по счёту она заходила в зал после прохождения испытаний, будет участвовать в финале.

Участники встают вокруг стола, на котором рассыпаны конфеты.

Каждый кладёт тарелку напротив себя и берет шарик. Подкидывая шарик, участнику нужно успеть, как можно больше конфет собрать в свою тарелку и поймать шарик, пока он не коснулся поверхности стола.

Конфеты игрока, который не успел поймать шарик, не учитываются и высыпаются обратно на стол.

Для определения победителя, подсчитывается количество конфет, собранных командой.

В завершение проводится процедура награждения.

Команде детского сада - победителю вручается Диплом за I место (примерный текст: «...за доблестное прохождение всех заданий и освобождение сокровищ Форта, за смелость, выносливость, сплочённость команды...»).

Остальные команды получают дипломы участников (фотография 5).

II. Игра, которая учит: методическое осмысление образовательного квеста

Заключительная часть игры «Нейро-квест «Форд Боярд» является важной составляющей образовательного методического мероприятия и включает методический и рефлексивно-оценочный элементы.

На каждом пункте квеста участники непосредственно познакомились с содержанием и с оборудованием нейропсихологических игр-упражнений.

Кроме выполнения задания в практическом действии игроками, Проводниками давались пояснения о потенциальности влияния конкретного нейропсихологического упражнения на состояние и развитие человека (см. Цель),

а также – правила пользования и методические комментарии к оборудованию.

В заключительной части мероприятия участники, под руководством куратора Апробационной площадки (фотография 6) и специалистов МДОУ «Детский сад № 63», восстанавливали предназначение каждого коррекционно-развивающего упражнения, давали комментарии и высказывали предложения о возможностях и ограничениях применения игры-упражнения в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками.

Рефлексивно-оценочный элемент заключительной части предусматривал фиксацию педагогами изменений и оценку собственных состояний по ходу и итогам игры, а также определение их намерений относительно применения апробированных игр-упражнений и оборудования (или отказа от таковых) в педагогической деятельности.

III. Заключение

Опыт проведения образовательного методического мероприятия подтвердил: нейро-квест – продуктивная интерактивная форма, способствующая развитию профессиональных компетенций в области нейропсихологического подхода в образовании, командного взаимодействия и профилактики эмоционального выгорания. Она позволяет актуализировать теоретические знания и практические умения реализации нейропсихологического подхода в дошкольном образовании. Игра создала благоприятную эмоциональную обстановку среди игроков, представлявших разные дошкольные учреждения.

Методический анализ и рефлексия, проведенные с участниками в заключительной части мероприятия, показали высокую заинтересованность

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ДЕТСКИЙ САД

педагогов в нейropsихологическом подходе в образовании.

Список литературы:

1. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/> (дата обращения 11.04.2026).

2. Визель, Т. Г. Основы нейropsихологии. Теория и практика / Т. Г. Визель. — Москва, 2026. — 544 с.

3. Игумнова, Е. А. Квест-технология в образовании : учебное пособие / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая. — Чита, 2016. — 164 с.



Фотография 1. Игра-упражнение «Попробуй не урони»



Фотография 2. Игра-упражнение «Поймай, если сможешь»



Фотография 3. Игра-упражнение «Постарайся победить»



Фотография 4. Игра-упражнение «Вспомни и сделай»



Фотография 5. Участники нейро-квеста «Форд Баярд» – команды педагогов детских садов №№ 56, 63, 83, 104 города Петрозаводска



Фотография 6. Баженова И.Ю., психолог МАУДПО ЦРО, куратор Апробационной площадки МДОУ «Детский сад № 63»

Источник: фотографии представлены МДОУ «Детский сад № 63»,
Петрозаводск, Республика Карелия

*Логинова Светлана Михайловна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МОУ «Средняя школа №36»
Ефлова Зинаида Борисовна,
старший методист МАУ ДПО «Центр развития образования»,
доктор педагогических наук.
Петрозаводск, Республика Карелия*

**РЕАЛИЗАЦИЯ СУБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБАХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДКЛАССА
(из опыта работы с дошкольниками)**

Аннотация. Статья рассказывает об опыте организации и проведения социально-педагогической практики (профессиональных проб) обучающихся психолого-педагогического профиля с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: психолого-педагогический профиль, педагогический класс, социально-педагогическая практика, профессиональные пробы, дошкольный возраст.

Введение.

С 2021 года в 10-11-х классах петрозаводской МОУ «Средняя школа №36» реализуется программа профильной подготовки психолого-педагогического направления. Акцент в данных классах сделан на подготовку обучающихся к выбору профессии учителя/педагога или профессии, связанной с работой с людьми в системе «человек-человек» (по Е.А. Климову).

В данный момент образовательное учреждение является Базовой площадкой муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа по теме «Педагогический класс как субъект воспитательной системы школы» (руководитель рабочей группы С.М. Логинова, куратор – д.п.н., старший методист МАУ ДПО ЦРО З.Б. Ефлова).

Первейшие условия выявления и проявления субъектности – это

обеспечение выбора для «нахождения себя» в профессии потенциальными педагогами – юношами и девушками, проживающими в школьных стенах период жизненного самоопределения [1; 2].

В этой работе важно показать будущим педагогам разнообразие, вариативность, многоаспектность педагогической деятельности и дать им возможность сделать первые профессиональные пробы в различных ролях.

Проблемы становления субъектной позиции психолого-педагогического класса как коллектива, и каждого его обучающегося как индивидуальности, побудила педагогов школы к поиску новых и разных вариантов знакомства будущих коллег с многообразием педагогических профессий.

Педагогические классы в системе воспитания школы

Образовательная программа профильных психолого-педагогических классов, безусловно, включает теоретическую часть – основы педагогики и психологии. Изучая теорию педагогической деятельности, учащиеся не только слушают и читают или отвечают на вопросы преподавателей, но выполняют практические задания и упражнения – «проигрывают» ситуации, выступают в роли детей и педагогов и т.п.

Особое внимание уделяется такой форме практической подготовки, как социально-педагогические практики – первые профессиональные пробы, прежде всего, в своей школе [2]. Педагогическими они называются потому, что старшеклассники пробуют себя в работе с детьми, получают необходимые профессиональные умения, а социальными – потому, что эта работа обязательно должна быть социально значимой и полезной.

Традиционно в День самоуправления в преддверии Дня учителя будущие педагоги проводят уроки и занятия для обучающихся школы – младшего, среднего и старшего звена. В рамках воспитательной работы им поручается организация и проведение познавательных викторин, тематических занятий, концертов и праздников для учащихся начальной школы. Психолого-педагогические классы стали неотъемлемым элементом и действенным фактором воспитательной системы образовательного учреждения.

Однако, мы пришли к выводу, что представления о педагогических профессиях и педагогические пробы, ограниченные школой и школьными возрастами, не являются достаточными, поскольку пространство профессиональной педагогической деятельности гораздо шире, а её специальности многообразнее. Как можно раздвинуть границы этого пространства нам подсказала тема 2026 года.

Год дошкольного образования как идея практики

2026 год объявлен Министерством просвещения Российской Федерации Годом дошкольного образования в системе образования [3]. Инициатива направлена на повышение качества воспитания и развития дошкольников, улучшение инфраструктуры детских

садов и поддержку педагогов, то есть она имеет большое социальное значение.

По всей стране в рамках Года дошкольного образования запланированы различные мероприятия, к которым вполне возможно присоединиться, решая при этом задачи, важные для школы, в том числе, предпрофессиональной подготовки педагогов. Можно расширить представления будущих педагогов о работе с детьми дошкольного возраста, включив в практическую часть их подготовки социально значимые педагогические пробы.

К тому же, в Средней школе № 36 давно сложились традиции: воспитанники детских садов МДОУ «Детский сад № 56 «Марьяне» и МДОУ «Детский сад №104 «Ромашка» приходят на занятия в школьный музей. Также ежегодно выпускники этих детских садов посещают ознакомительные экскурсии по школе, так как значительная часть из них по окончании дошкольного образования становятся обучающимися общеобразовательного учреждения.

Руководители образовательной программы психолого-педагогического класса обратились к обучающимся педкласса с предложением попробовать себя в качестве педагогов дошкольников в традиционных мероприятиях школы.

На предложение педагогов, как ни странно, откликнулись, не девушки (женщины представляют основной состав педагогических работников детских садов), а юноши. Два активиста 10 «А», обучающиеся психолого-педагогического класса Максим Сорокин и Тимофей Никитин взялись за подготовку музейных занятий, на которые в преддверии Дня защитника Отечества 23 февраля были приглашены дошкольники.

Максим так объяснил свои мотивы: *«Предложение провести занятие для детей дошкольного учреждения меня заинтересовало, так как для учащихся школы я уже проводил занятия, много*

общаюсь с учениками других школ. Почему не попробовать что-то новое? К тому же у меня есть младшая сестра, то есть небольшой опыт имеется».

Новый для ребят вид практики можно разделить на три этапа: подготовительный, исполнительский, аналитико-рефлексивный.

Подготовка к встрече с дошкольниками

Подготовительный этап – важнейший компонент практики. При подготовке экскурсии в школьном музее юношам необходимо было решить, как минимум, три педагогические задачи.

Во-первых, нужно было освоить содержание экспозиции школьного музея так, чтобы свободно чувствовать себя в качестве экскурсоводов. Для Тимофея, так как он пришел в Среднюю школу № 36 в 2025-2026 учебном году, была проведена специальная ознакомительная экскурсия.

Во-вторых, следовало отобрать информацию и музейные экспонаты с учётом особенностей возраста дошкольников, что потребовало от ребят не только краеведческих, но и базовых психологических знаний. Пришли к выводу: надо взять во внимание, что знают дети детского сада, и привести примеры, которые им будут понятны.

Решили сделать акцент на жизни и подвигах Василия Зайцева, Марии Мелентьевой и Анны Лисицыной – Героев Советского Союза, чьими именами названы улицы, на которых проживают многие из детей и где находится сад №56 «Марьяне» (ул. Зайцева).

Наконец, в-третьих, важно было продумать приёмы и способы управления вниманием детсадовцев и организацией детской группы, то есть освоить азы позиции педагогов именно детей дошкольного возраста.

В подготовительной работе старшеклассникам помогали наставники –

Е.А. Таранова., классный руководитель педкласса, советник директора школы по воспитанию и С.М. Логинова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Вместе составили план проведения занятия. Старшеклассники разработали сценарий, подготовили презентацию.

«В какой-то момент я задумался, справлюсь ли? Пообщавшись со Светланой Михайловной и Екатериной Александровной, мы с Тимофеем определились, как нам провести данное мероприятие, – говорит Максим. – На второй нашей встрече в школьном музее, во время подготовки к занятиям, мы определились с экспонатами, на которые обратим внимание детей. Нам подсказали, как лучше задать вопрос, как выстроить рассказ. Главное, не забыть, что дети дошкольного возраста придут в незнакомое для них пространство, поэтому надо будет удерживать их внимание... Но мы не передумали и от проведения занятия решили не отказываться».

Занятие-экскурсия для дошкольников в музее школы

Приближался момент встречи с первой группой детей и воспитателей детского сада... Волновались, в основном, педагоги: справятся ли наши старшеклассники?

Перед началом экскурсии Е. А. Таранова взяла вступительное слово, чтобы мотивировать её участников и, в том числе, чтобы помочь юношам адаптироваться в новой ситуации. В это время старшеклассники и гости школы изучали друг друга: Одним было волнительно: справятся ли? Другим – любопытно: что им покажут и расскажут, экскурсоводы-ученики?

Когда Максим и Тимофей начали свой рассказ, то быстро захватили внимание аудитории – дети сразу заинтересовались,

внимательно слушали, разглядывали экспонаты, задавали вопросы. Похоже, что их особо впечатлило ещё и то, что занятие для них проводили старшеклассники. Возможно, некоторые из малышей задумались, что когда подрастут, то смогут так же.

Занятие с первой группой дошкольников прошло успешно: детсадовцы были заинтересованы и раскрепощены, а начинающие педагоги справились с волнением и вели себя как опытные экскурсоводы и педагоги. Последовавшее за первой группой дошкольников занятие со второй группой прошло не менее активно.

Педагоги дошкольных учреждений также положительно отозвались о проведенных занятиях, благодарили наших ребят.

Тимофей: «Мы с Максимом ждали детей в музее, их привела Екатерина Александровна, наш классный руководитель. Я сначала разволновался, так как мне привычнее общаться с детьми постарше, со школьниками. Когда Максим начал рассказ, я понял, что тоже справлюсь, и спокойно начал рассказывать свою часть занятия».

Максим: «Мы провели два занятия в музее: первое из них прошло волнительно, второе мне далось легче, так как я понял, как вести себя, как выстраивать предложения и фразы. Дети сначала смотрели фотографии и слушали рассказ, потом мы подошли с ними к витринам и познакомились с некоторыми экспонатами. Волнения прошли не сразу, но, видя улыбки детей, мы поняли, что им понравилось. И дети, и взрослые, которые сопровождали их, поблагодарили нас».

Итоги и рефлексия первого опыта

Итогово-рефлексивный элемент практики не менее, а, возможно, и более значим, чем два предыдущих этапа.

Проанализировав на следующий день вместе со старшеклассниками проведенные занятия-экскурсии, пришли к выводам:

- первый опыт проведения занятий для детей дошкольного возраста состоялся – Максим и Тимофей справились успешно;

- дошкольникам было интересно общаться со старшеклассниками – многие из них воспринимали Максима и Тимофея как старших братьев, что делало общение свободным, неформальным;

- содержание экскурсии было подобрано удачно, отобранные экспонаты помогли «оживить» рассказ о подвигах наших земляков – Героев Советского Союза;

- старшеклассники осознали, что в проведении работа с детьми дошкольного возраста есть свои сложности. Педагогу важно уметь подобрать слова, чтобы дети его поняли; нужно оперативно определять, как реагируют дети, что ответить на вопросы дошкольников.

Практика продолжается...

Буквально через неделю воспитанники Детского сада №56, будущие его выпускники, пришли на обзорную экскурсию по нашей школе. Вновь пообщаться с детьми вызвались Максим и Тимофей.

Дошкольники были рады снова встретиться со старшеклассниками, вместе с ними заглянуть в учебные кабинеты, в школьную библиотеку, спортивный зал. Дети задавали вопросы, им было интересно не только познакомиться со школой, в которую многие из них планируют прийти в следующем учебном году, но и посмотреть, а где учатся именно Максим и Тимофей, за какой партой они сидят, какие школьные предметы любят, какие пространства школы предпочитают и др.

Максим делится новыми впечатлениями: «На следующей неделе

мы вновь встретились с некоторыми детьми. Они нас сразу узнали, поэтому начинать в этот раз рассказ нам было легче. К тому же, с нами была наш классный руководитель Екатерина Александровна, мы были уверены, что она поддержит нас и подскажет, если у нас возникнут затруднения,

Но все прошло хорошо. Дети нас слушали внимательно, им было интересно, они задавали вопросы. Уходя, спросили, когда мы снова встретимся.

В общем, могу сказать, что проводить занятия для школьников всё-таки проще, так как почти ровесники, быстрее понимаем друг друга.

С детьми детского сада посложнее, так как им надо всё более подробно разъяснять. В целом, мне понравилось».

Педагогическое послесловие.

Опыт организации, проведения и анализа результатов социально-педагогической практики Максима и Тимофея – это и наш опыт реализации субъектно-ориентированного подхода. Возможно, юноши выберут педагогическую профессию, возможно, – не выберут. Возможно, что она будет связана с дошкольным возрастом, возможно, – не будет. Главное, старшеклассниками получен новый опыт – состоялась проба профессии «на вкус».

Субъектно-ориентированный подход, который педагогический коллектив педкласса нашей школы заявил как ориентир в совершенствовании предпрофессиональной психолого-педагогической подготовки, совсем не прост для осуществления в реальности школьной жизни.

Взрослым педагогам-наставникам, с одной стороны, нужно заметить субъектность каждого обучающегося, с другой, – создать условия для проявления этой субъектности, причём, в контексте профессиональной педагогической деятельности.

Дело это хлопотное, трудоёмкое, затратное по времени... Однако наш опыт убедил: оно того стоит! Значит, будем продолжать поиск, искать возможности, создавать условия для самореализации КАЖДОГО учащегося наших педклассов.

Список литературы:

1. Байбородова, Л. В. Ключевые идеи субъектно-ориентированной технологии индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе / Л.В. Байбородова, В. Н. Белкина, М.В. Груздев, Т. Н. Гуцина // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2018. - Т. 8, № 5. - С. 7–21.

2. Самоопределение молодёжи в современном мире : монография / А.К. Лукина, О.Н. Финогонова, М.А. Волкова [и др.]; под общей редакцией А.К. Лукиной. - Красноярск: СФУ, 2020. — 288 с.

3. 2026 год объявлен Годом дошкольного образования [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт. — 26 декабря 2025 г. — URL: <https://edu.gov.ru/press/10922/2026-god-obyavlen-godom-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 08.05.2026)



Источник фотографии: официальная группа «ВКонтакте» МОУ «Средняя школа № 36»
https://vk.com/wall_402571_8255

*Гусева Наталья Владимировна,
магистр, учитель начальных классов и информатики
МОУ «Средняя школа № 8 имени Н.Г. Варламова»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

РАЗГОВОР О ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ РОССИИ

(сценарий классного часа)

Аннотация. Сценарий классного часа для учащихся 3-го класса начальной школы знакомит с понятием единства народов России на основе историко-культурного наследия родного края и страны - наскальных рисунков древних людей (петроглифов). Классный час был представлен автором на XXX республиканском конкурсе «Учитель года Карелии» в номинации «Классный руководитель» в апреле 2026 года.

Ключевые слова: народы России, история родного края, Карелия, петроглифы, Александр Линеvский, повесть «Листы каменной книги».

Цель классного часа: Формирование у обучающихся представления о единстве народов России как об исторической, культурной и гражданской ценности на примере общего исторического наследия родного края (Карелия) и страны.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с понятием «единство народов России» как ценностью, объединяющей всех граждан страны.

2. Показать учащимся общие культурно-исторические корни народов России через знакомство с понятием «петроглифы», историей открытия наскальных рисунков и повестью А.М. Линеvского.

Развивающие:

1. Развивать у учащихся познавательную активность и навыки исследовательской деятельности посредством выполнения практических заданий - имитации процесса открытия

наскальных рисунков, работы с географической картой и др.

2. Создать условия для развития у обучающихся:

- коммуникативных навыков и умений работать в команде;

- навыков смыслового чтения и логического мышления.

Воспитательные:

1. Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и гордости за общее историческое наследие и современные достижения России.

2. Формировать у учащихся ценностное отношение к дружбе, взаимопомощи и сотрудничеству как основе единства школьного класса, общества, страны.

Порядок проведения классного часа

Учащиеся рассаживаются за столами (3-5 столов) группами по 6 человек. На столах находятся: карта Республики Карелия, «петроглифы» - накрытые сверху листами чёрной бумаги фигурки чёрного цвета на белых листах; фонарики, карточки с заданиями (Приложения 1 и 2). Классный час сопровождается презентацией.

Мотивационно-целевой этап

Классный руководитель: Вы, наверное, замечали, что каждый год в России посвящён чему-то важному? Был Год семьи, Год педагога, Год защитника Отечества. А знаете, чему посвящён этот, 2026 год? (*Ответы обучающихся*)

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил 2026 год годом единства народов России [6]. И сегодня мы поговорим о единстве, дружбе и людях, которые своим примером

доказывают, что все вместе мы сильнее, вместе мы можем защитить свою страну и решить любую проблему.

Классный руководитель: Ребята, как вы думаете, что такое единство? *(Ответы обучающихся: единство — это когда люди вместе сильнее, поддерживают друг друга, делятся радостью и помогают в беде... Комментарии и дополнения педагога).*

Классный руководитель: Вы, наверное, помните русскую народную сказку «Репка».

Почему одному дедушке не удалось вытянуть репку? *(Ответы обучающихся)*

Что помогло справиться с проблемой? *(Ответы обучающихся)*

Давайте приведём ещё примеры единства *(Ответы обучающихся — футбольная команда, строительство дома и т.д.)*

Классный руководитель: В одиночку мы можем мало, но если мы вместе и каждый делает своё дело, помогая другим, то мы способны на настоящие чудеса. В этом и есть сила единства.

Основной этап

Классный руководитель: 2026-й год также является особенным годом для Республики Карелия, потому что в этом году исполняется 100 лет со дня открытия карельских петроглифов!

Кто знает, что такое петроглифы? *(Ответы обучающихся)*

Классный руководитель: Петроглифы — это древние рисунки на камнях. Им больше пяти тысяч лет! Сейчас эти каменные рисунки — это объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, который знает весь мир. А открыл их Александр Михайлович Линевский — учёный и писатель, который ещё студентом нашёл в Карелии, на скалах у Белого моря, древние рисунки — петроглифы [4]. Долгие годы он разгадывал их смысл, а потом написал повесть «Листы каменной книги» о мальчике Льюке и его племени, жившем в

каменном веке. Эта книга помогает представить, какой была жизнь людей много тысяч лет назад.

Чтение отрывка повести А.М. Линевого «Листы каменной книги»

Классный руководитель: Давайте прочитаем небольшой отрывок из книги Линевого «Листы каменной книги» и выполним задание (Приложение 1).

Классный руководитель: А зачем герои просят другое племя переселиться к ним? *(Ответы обучающихся — чтобы объединиться, жить вместе и отбиваться от врагов).*

Классный руководитель: Ребята, представьте: два племени живут рядом. Одно умеет делать отличные лодки, другое — лучшие капканы на зверей. Что лучше: воевать друг с другом или обмениваться умениями? Почему? *(Ответы обучающихся).*

Классный руководитель: Древние люди выбивали рисунки на камне, но увидеть их можно при особом освещении — например, в лучах заходящего солнца. У нас с вами тоже будет возможность почувствовать себя настоящими учёными-первооткрывателями.

Практическое задание: «открытие петроглифов»

Классный руководитель: Возьмите фонарик в одну руку, карточку (с петроглифом) — в другую. Включите фонарик и поднесите его снизу под лист.

Светите снизу вверх. Сквозь тёмную бумагу проступит силуэт петроглифа — там, где под бумагой есть рисунок. Медленно двигайте фонариком, чтобы рассмотреть все детали.

(На бумаге проявляются контуры петроглифов).

Классный руководитель: У кого получилось? Поднимите руку! Что вы увидели? *(Ответы обучающихся — лодку, лося, оленя, рыбу, охотника).*

Классный руководитель: Много лет никто не замечал эти рисунки на скалах. А

Александр Михайлович Линевский заметил и открыл их для всего мира. Вы сегодня сделали то же самое!

Практическое задание: работа с картой



Рисунок 1. Слайд презентации «Места обнаружения петроглифов на территории РФ»
Подготовлено автором по материалам сайта [5]

Классный руководитель: Ребята, посмотрите внимательно на карту. Точками и значками здесь обозначены места, где были найдены древние петроглифы. Обратите внимание: эти точки находятся далеко друг от друга, в разных частях нашей страны. Ребята, как вы думаете, почему же древние люди рисовали почти одинаковые сцены? *(Ответы обучающихся).*

В это же время капитаны команд выполняют задание (Приложение 2) – отмечают на карте Республики Карелия места, где были найдены Беломорские петроглифы» (Беломорский район) и «Онежские петроглифы» (Пудожский район).

Капитаны показывают командам и классу результаты своей работы.

Классный руководитель: Так что же общего у всех народов? Какой главный вывод? *(Ответы обучающихся – Все древние люди добывали пищу одинаковыми способами, поэтому рисунки охоты и рыбалки у разных народов похожи. Это их объединяет.)*

Классный руководитель: Этот общий язык — язык рисунков — как невидимая

нить, которая связывала разные народы через сотни километров. Это доказательство того, что единство людей рождается и достигается не автотрассами и железными дорогами, а общей культурой и общей памятью. И оно живёт уже тысячи лет!

Петроглифы, созданные тысячи лет назад, стали нашим общим достоянием.

Учёные приезжают их изучать со всей страны, а туристы приходят полюбоваться, чтобы лучше узнать историю и культуру народов России. Это значит, что история объединяет нас всех!



Рисунок 2. Слайд «Что объединяет все народы России?»

Классный руководитель: Ребята, посмотрите на карту, что вы видите? *(Ответы обучающихся).*

В Российской Федерации живёт больше 190 разных народов. Давайте вместе подумаем, что их всех объединяют *(Ответы обучающихся – язык, герб, флаг, гимн... Возникают на карте после ответов).*

На каком языке говорят все люди в нашей стране? *(на русском).* Верно, государственный язык в России – русский.

Мы можем свободно перемещаться по всей территории России, говорить на русском и на других языках.

Жить дружно и не ссориться нам помогает общий закон – Конституция Российской Федерации.

Вместе наши предки переживали трудные времена, радовались победам,

защищали родную землю от врагов, мечтали о будущем. Именно поэтому мы гордимся общим прошлым, помним одних и те же даты, чтим одних героев.

Физкультминутка



Рисунок 3. Слайд «Физкультминутка»

Классный руководитель показывает обучающимся петроглиф с заданием – дети воспроизводят движения.

Классный руководитель: Россия — огромная страна, и её главные победы и открытия всегда были общими. Их добивались люди разных национальностей, работая плечом к плечу.

Классный руководитель: Ребята, сейчас вы увидите необычного гостя. Внимательно слушайте, он даст вам следующее задание!



Рисунок 4. Слайд видеозаписи. Льок – герой книги А.М. Линевского «Листы каменной книги» даёт задание обучающимся (изображение сгенерировано ИИ)

Льок: «Привет, ребята! Я, Льок из книги «Листы каменной книги». Хотите узнать, как живётся в каменном веке?

Скорее читайте книгу — там много тайн и приключений! А я уже заметил, что за тысячи лет изменилось почти всё, но кое-что осталось прежним. Мы охотились всем племенем, потому что поодиночке не справиться. Вы тоже сильны, когда вместе! Вот моё задание: посмотрите фильм и назовите то, что объединяет народы нашей страны».

Классный руководитель включает видеоролик «Россия – мои горизонты»[1] о современных достижениях России.

Классный руководитель: Ребята, поднимайте руку, кто готов отвечать? (Ответы обучающихся – театр, спорт, освоение космоса, произведения писателей, картины художников, музыкальные произведения, промышленность, крымский мост, ледокольный флот, атомная энергия, развитие науки, интернет, искусственный интеллект и др.).

Классный руководитель: Когда народы России объединяются ради общей цели — они способны на всё: и в космос слетать, и врага победить, и чемпионами стать.

Практическое задание: символы 2026 года

Классный руководитель: Каждая команда получает кубики. Вам, сначала в команде, а потом всем классом нужно сложить из кубиков символы 2026 года – Года единства народов России.

Дети в командах объединяют свои кубики – составляют элементы девиза года. Объединив разрозненные элементы всем классом – создают целостную композицию, с одной стороны которой фраза-девиз «В единстве наша сила!», а с другой, логотип 2026 года – Года единства народов России.

Заключительная часть

Классный руководитель: В обычной жизни каждый из вас может проявить

себя, показав этим, что в единстве наша сила. Что вы уже можете сделать? *(Ответы обучающихся – заступаться за слабых, хорошо учиться, помогать друг другу, быть полезными и вежливыми и др.) Педагог комментирует и обобщает ответы.*

Классный руководитель: Каждый ваш шаг навстречу друг другу, каждое доброе дело — это вклад в наши общие достижения и победы. Вместе мы — часть великой страны победителей. Мы искренне любим свою Родину, гордимся ею и всегда готовы сделать ее ещё сильнее.

Список литературы:

1. Россия — мои горизонты : видеоролик. — URL: <https://cdn.bvb-kb.ru/3303268/1247143e-fd8f-4c56-a822-282b7c39b65f.mp4/> (дата обращения 26.04.2026).

2. Включение петроглифов Карелии в ЮНЕСКО // Управление по охране ОКН Республики Карелия. — 2 сентября 2022 г. — URL: <https://vk.com/@uoknrk-vkluchenie-petroglifov-karelii-v-unesko> (дата обращения 26.04.2026).

3. Линеvский, А. М. Листы каменной книги : повесть / А. М. Линеvский. — Петрозаводск : Карелия, 1990. — 222 с.

4. Линеvский А. М. — писатель, учёный-археолог, этнограф // Национальный архив Республики Карелия. — URL: <http://ip217-77-53-173.sampo.ru/exhibitions/writers-of-karelia/linevskiy.html> (дата обращения: 25.04.2026).

5. Петроглифы, геоглифы, наскальная живопись на территории России. — URL: <https://snegir.org/post/iskusstvo-drevnego-mira-petroglify-geoglify-naskalnaya-zhivopis-rossii/> (дата обращения: 20.04.2026).

6. О проведении в Российской Федерации года единства народов России: Указ Президента Российской Федерации

от 25.12.2025 № 962. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202512250003> (дата обращения: 25.04.2026).

Приложение 1.

Задание команде.

- Прочитайте отрывок из книги А.М. Линеvского «Листы каменной книги» и найдите ответы на вопросы после текста.

Отрывок из книги А.М. Линеvского «Листы каменной книги» [3]

«Через некоторое время на Братство Лося напали враги, произошла жестокая схватка, в которой погибло много народу.

Вот почему, когда один из охотников выкрикнул, что Главным охотником надо выбрать Бэя, Кибу поднялся со своего места и, с трудом волоча больную ногу, торопливо вышел на середину круга.

— Хорошие слова сказал ты, — обратился старик к крикнувшему. — Бэй великой храбрости охотник! Но нам надо позаботиться, чтобы среди нас было побольше воинов. Пока наши мальчики станут охотниками, пройдет много лет, а ведь враги могут напасть куда раньше. Пошлем Бэя и Мон-Кибу на их родину. Может быть, не всех в их селении перебили враги? Пусть братья скажут своим родичам, чтобы они переселились к нам? Пищи у нас хватит вдоволь на всех!

Как и ждал мудрый старик, Главный охотник и его братья дружно одобрили совет мастера. Обрадованный Бэй тотчас же согласился пойти на север звать родичей. И хотя многие озабоченно хмурились, никто не стал спорить. Что делать, когда за одно утро защитников селения стало вдвое меньше?».

Вопросы к тексту:

1. Какая беда заставила Братство Лося позвать к себе людей из другого племени?

2. Что решили сделать члены Братства Лося после нападения врагов?

Приложение 2.

Задание капитану команды.

- Прочитай и найди в тексте, где в Карелии нашли петроглифы. Расскажи об этом своей команде. Найди на карте Республики Карелия эти места и положи рядом петроглиф.

Карельские петроглифы [2]

В Республике Карелия сохранились удивительные рисунки — петроглифы. Их выбили на камне тысячи лет назад древние люди.

В городе Беломорске, на прибрежных скалах Белого моря, можно увидеть рисунки разных животных, лодки с гребцами, сцены охоты на морского зверя и даже следы лыж. В Пудожском районе на восточном берегу Онежского озера можно увидеть Онежские петроглифы: лебедей, зверей, сцены охоты и людей, плывущих на лодках.

Эти изображения были для древних людей не просто украшением: через них люди рассказывали о своей жизни и верили, что рисунки могут принести удачу на охоте.

Сегодня для нас это настоящая «каменная книга», по которой учёные читают историю далёкого прошлого.



Фотография 1. Участники классного часа на муниципальном конкурсе профессионального педагогического мастерства «Педагог года» (номинация «Классный руководитель»). Петрозаводск, март 2026 года.

Источник: фотография 1 представлена автором

*Браткова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования*

*Эглина Елена Викторовна
методист, педагог-психолог*

*МО ДО «Дом творчества детей и юношества № 2»,
Петрозаводск, Республика Карелия*

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ. КОРОБОЧКА «КАРЕЛЬСКИЙ МИШКА»

Аннотация. Статья представляет рекомендации к проведению с детьми старшего дошкольного возраста занятия по конструированию с использованием общедоступного средства – бумаги.

Ключевые слова: внеурочное занятие, конструирование из бумаги.

Актуальность.

Л. С. Выготский определял эмоции как «центральное звено» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

На практике, основной акцент, как правило, делается педагогами на интеллектуальные и волевые качества ребёнка, а его эмоциональной сфере ребенка зачастую уделяется недостаточно внимания. В итоге с каждым годом увеличивается количество эмоционально неблагополучных детей, которые требуют особого внимания со стороны педагогов [1].

В ходе педагогического наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста мы обнаружили, что обучающиеся стали более ранимыми и чувствительными. Часто не могут показать сопереживание, сочувствие, выразить словами свои эмоции. Необходимость и важность изучения эмоций определяется той ролью, которую они играют в процессе становления личности.

Для решения этой проблемы мы сочли важным включить в работу с детьми внеурочные занятия «Бумажное моделирование». Данный вид техники очень хорошо сочетается с игровой деятельностью обучающихся, очень

хорошо успокаивает нервную систему, улучшает работу мозга и синхронизирует работу обоих его полушарий. В игровой форме можно увлекательно обыграть поделку, проработать различные фобии, отрабатывать различные поведенческие модели, научиться работать в коллективе без конфликтов и т.д. Неусидчивому, раздражительному, нервному ребёнку занятие бумажным конструированием поможет приобрести душевное равновесие, научиться методам психической саморегуляции [7].

Бумага и бумажное конструирование.

Бумага является одним из самых популярных материалов для творчества и в дошкольном возрасте, и на любом другом этапе развития. С ней можно делать всё, что захочется: рисовать, мять в комочки или аккуратно складывать, скручивать или резать на полоски, выщипывать из нее различные фигурки, а затем создавать и элементарные поделки и настоящие шедевры – объемные и сложные работы, которые начинают получаться уже у старших детсадовцев [2].

Бумажное моделирование обладает серьезным образовательным и воспитательным потенциалом, учит фантазировать, развивает мышление, тренирует мелкие мышцы рук.

Несмотря на кажущуюся простоту и притягательность для детей, конструирование из бумаги – это довольно трудоемкое занятие, которое:

- развивает мышление: учит анализировать, синтезировать и делать выводы, сравнивать, находя сходства и различия;

- совершенствует зрительное восприятие и пространственные представления;

- учит фокусировать внимание на каком-то определенном занятии; развивает усидчивость; воспитывает целеустремленность;

- развивает мелкую моторику рук;
- учит выражать свои мысли, эмоции; способствует развитию коммуникативных навыков;

- помогает раскрыть и развить творческие способности; создает базу для развития технических способностей;

- является хорошей подготовкой к овладению письмом и т.д. [10].

Занятия по конструированию из бумаги включаются в учебно-воспитательный процесс для реализации сразу нескольких задач, а именно – образовательных, воспитательных, развивающих.

Образовательные.

В ходе увлекательной игры дети пополняют детский багаж знаний новыми словами, понятиями – знакомятся с названиями тех объектов, которые приходится сооружать, с геометрическими фигурами и телами, с инструментами и материалами, осваивают техники работы и запоминают технические термины.

Воспитательные.

В процессе создания чего-то нового собственными руками у обучающихся пробуждается интерес к самостоятельному или коллективному творчеству, воспитываются аккуратности, любознательности, тяга к исследованиям, учатся не только работать, но и доводить начатое до завершения.

Развивающие.

Конструирование способствует развитию внимания, навыков концентрации, пространственного и логического мышления, умения анализировать, творческих способностей, навыков делать что-то самостоятельно и вместе с кем-то (коллективно).

Одной из целей обучения конструированию из бумаги является формирование у детей интереса к техническому творчеству [4].

Достижение цели происходит через совместное решение педагогом с детьми таких задач, как:

- знакомство с изобретательством (техническим, художественным);

- развитие базовых навыков технического моделирования;

- обучение использованию разных инструментов, работе с разными материалами при изготовлении конструкций разного уровня сложности;

- обучение технологиям и приемам работы с различными видами бумаги;

- знакомство с элементарными правилами безопасности в работе с инструментами [5].

Изготовление поделок из различных видов бумаги – увлекательное занятие, которое, впрочем, требует от юных творцов определенных умений. Поэтому в расписании «уроков» в детском саду конструирование появляется, как правило, во второй младшей группе, посетители которой – малыши трех-четырехлетнего возраста [3].

Методические советы

Методика бумажного конструирования предполагает подробное объяснение всего, что необходимо сделать, чтобы поделка получилась. Еще один обязательный элемент в обучении – готовый образец, сделанный педагогом.

В старшей группе – в возрасте 5–6 лет – обучающиеся уже достаточно хорошо ориентируются в различных техниках конструирования. У них развито пространственное мышление, им проще координировать движения своих рук.

Обучающиеся из старшей группы учатся сгибать лист бумаги вчетверо, разрезать его по сгибу. В поделках они используют комбинации различных форм материала. Дети продолжают выполнять работы по образцу, но теперь у них есть возможность вносить свои – авторские – изменения, самостоятельно выбирать фактуру, цвет исходного материала. Задания постепенно усложняются, а их тематика становится более разнообразной. Одно из нововведений на этом этапе – конструирование по собственному замыслу.

В 6–7 лет (возраст подготовительной группы) дети уже владеют многими умениями и навыками, которые необходимы для бумажного конструирования. На этом этапе они учатся работать по разметке – сгибают или разрезают заготовки по пунктирным линиям, которые наметил воспитатель. Действия по образцу уступают свое приоритетное место словесным инструкциям и указаниям, большее внимание уделяется развитию фантазии, творческих способностей обучающихся – вот ключевые особенности обучения в подготовительной группе [6].

Бумага – универсальный материал, из которого можно создавать самые разные поделки. Причем с этим материалом справится даже трехлетний карапуз, главное – правильно подобрать технику, наиболее подходящую для пока еще непослушных ручек малыша.

**Занятие с детьми старшей
дошкольной группы детского сада
«Коробочка «Карельский мишка»**

Инструменты:

- Ножницы

- Дотсы
- Линейки
- Деревянные палочки

Материалы:

- Цветная схема
- Клей
- Коврик настольный

Порядок работы

Вводный этап

Здороваемся, проверяем готовность обучающихся к работе, наличие всех инструментов и материалов.

Абсолютно на каждом занятии проговариваем технику безопасности.

Правила:

- Не бегать и не ходить с ножницами
- Не направлять ножницы на людей
- Передавать ножницы другому человеку, держа их за закрытые лезвия, ручками вперед
- Вырезать только бумагу
- Держать пальцы второй руки подальше от лезвий
- После работы ножницы должны быть закрыты и убраны в безопасное место
- Работать с ножницами только под присмотром взрослого

Основная часть.

Инструкция педагога для детей:

Первый этап.

- Располагаем схему перед собой. Каждый лист разрезаем по свободному краю, т. е. пополам, потому что работать с маленьким листом гораздо проще, чем с большим.

При работе у нас поворачивается рука со схемой, а рука с ножницами только открывает и закрывает ножницы (рука с ножницами в одном положении) (Рис 1).

Теперь, когда у нас перед глазами есть лист со схемой, мы начинаем вырезать деталь по контуру. Деталь состоит из нескольких геометрических фигур, но все

они вместе являются одной деталью, разрезать каждую по отдельности не надо.



Рисунки 2, 3, 4. Работа с ножницами – вырезание схемы

Вырезаем по прямой линии квадрат, а уголки вырезаем так: сначала с одной

стороны делаем надрез до уголка, потом поворачиваем лист и с другой стороны делаем надрез до уголка. Так вырезаем каждый уголок (рисунки 2,3,4).

После того, как дети вырезали одну деталь (рисунок 5), так же вырезаем вторую деталь и две детали-украшения.

Напоминаем, что рука с ножницами находится в одном положении, а схема поворачивается (рисунки 6,7).



Рисунки 5, 6, 7.
Работа с ножницами. Первый этап работы.

Итак, мы завершили первый этап и приступаем ко второму.

Второй этап.

Биговка линий сгибов.

Инструменты: дотс (палочка (пластиковая или деревянная) с металлическим шариком на конце) и линейка (рисунок 8).



Прикладываем к линии сгиба линейку и дотсом проводим (бигуем) линию для дальнейшего его аккуратного сгибания.

Таким же образом бигуем все линии сгиба. Как правило, линии сгиба на схемах обозначаются либо штрих-линией, либо штрих-пунктир-линией, и, если штрих-линия сгибается вовнутрь, то штрих-пунктир отгибается наружу, или наоборот (надо знать разметку того или иного автора) (рисунок 9).



Третий этап.

Сгибания всех линий.

Правда, из своего опыта можем сказать, что этот этап многие дети упускают, хотя он так же важен, как и другие.

Сгибаем по линиям, которые мы пробиговали. Если руками ровно не получается согнуть, то прикладываем к линии сгиба линейку и по линейке сгибаем наши линии (рисунок 10).



Рисунок 10. Сгибание линий.

Четвертый этап.

Склеивание деталей.

Клей наносится на специальные части деталей, называемые клапанами — это трапециевидные детали, которые нужны для склеивания деталей и которые на финальной работе не видны (рисунок 11).



Промазываем клапаны клеем и склеиваем стык в стык, линия к линии, придерживаем и проглаживаем место склейки, чтобы ничего не разошлось (рисунок 12).



Прмазываем 4 клапана коробочки, чтобы получился каркас, и собираем его. После этого промазываем клеем отогнутые части коробочки, но уже изнутри и загибаем эти стенки вовнутрь. Так коробочка станет плотнее, и её края не обдерутся. (рисунок 13).



Рисунок 13. Формирование деталей коробки

У второй коробочки промазываем только один клапан и склеиваем каркас (рисунок 14).



После склеивания вставляем одну коробочку в другую и смотрим, все ли правильно получилось (рисунок 15).



Рисунок 15. Коробка

Если одна деталь коробочки вставляется в другую, можно приступать к оформлению и украшению изделия.

Прмазываем верхнюю плоскость внешней коробочки клеем (всю плоскость) и приклеиваем первую картинку мишки поверх коробочки так, чтобы части коробочки не торчали из-под картинки (рисунок 16).



Рисунок 16



Рисунок 17

Рисунки 16, 17. Оформление коробки

После переворачиваем изделие и так же наклеиваем вторую картинку, выровнявая ее с первой «зеркально» (рисунок 17).

Снимаем внутреннюю коробочку, складываем по линиям сгиба плашмя коробочку и хорошо проглаживаем наше изделие, чтобы картинка приклеилась. После выравниваем коробочку и собираем все изделие (рисунок 18).



Рисунки 18, 19. Коробочка «Карельский Мишка» готова

Заключительный этап. Рефлексия.

На заключительном этапе мы вспоминаем новые термины и названия: биговка, дотс, клапан, этапы работы и проводим рефлексию.

Картинку с мишкой можно заменить на другую, что позволит педагогически

целесообразно вписать мастер-класс в мероприятия иной тематики.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Лабиринт, 2020. — 432 с.
2. Забродская, Н. Г. Формирование эстетического восприятия у детей среднего дошкольного возраста через творчество и конструирование / Н.Г. Забродская // Вопросы психологии воспитания и обучения. — 2021. — № 3. — С. 78–85.
3. Безруких, М. М. Особенности развития моторики у детей раннего и дошкольного возраста / М. М. Безруких // Образование и наука. — 2022. — № 6. — С. 92–100.
4. Василевская, Л. Ф. Организация продуктивной деятельности детей дошкольного возраста методом паперкрафта / Л. Ф. Василевская // Дошкольное образование XXI века. — 2020. — № 3. — С. 102–110.
5. Волгина, Е. К. Применение паперкрафта в формировании конструкторских навыков дошкольников / Е. К. Волгина // Актуальные проблемы современной педагогики. — 2021. — № 5. — С. 14–21.
6. Воробьева, Л. Н. Паперкрафт как инновационная технология развития детей дошкольного возраста / Л. Н. Воробьева // Учёные записки Российского университета дружбы народов. Серия: Педагогика и психология. — 2022. — № 1. — С. 95–103.
7. Осипенко, Т.Н. Психоневрологическое развитие дошкольников / Т. Н. Осипенко. — Москва, 1996. — 292 с.
8. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. — Москва, 1986.
9. Эйдемиллер, Э. Г. Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис. — Санкт-Петербург : Питер, 1999. — 656 с.

АЛГОРИТМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ОКАЗАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ УЧАСТНИКАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (продолжение)

Аннотация. Данные алгоритмы разработаны специалистами Федерального координационного центра по обеспечению развития психолого-педагогической помощи в системе образования Российской Федерации ФГБ ОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет» [1].

Предлагаемые методические рекомендации представлены описанием алгоритмов деятельности педагога-психолога в случае выявления *суицидального риска среди обучающихся, в ситуации совершения суицидальных действий и (или) самоубийства обучающегося; при организации психологического сопровождения родителей (законных представителей) обучающегося в ситуации совершения им суицидальных действий.*

Рассматриваемые ситуации являются комплексными и многоуровневыми и требуют реализации принципа единства действий и требований педагогического коллектива при организации психолого-педагогического сопровождения. В первую очередь, при организации работы образовательной организации с любыми ситуациями, требующими вмешательства, необходимо создание объединения, которое будет комплексно рассматривать возникшую ситуацию и слаженно применять необходимые меры - это может быть социально-психологическая служба, совет профилактики, служба примирения либо другой компонент целостной системы деятельности образовательной организации. В данных методических рекомендациях используется обобщающее понятие Рабочая группа, создаваемая с целью выявления и/или реагирования на

выявленные ситуации, требующие вмешательства.

В состав Рабочей группы могут входить следующие сотрудники образовательной организации: руководитель образовательной организации, заместитель руководителя, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями (далее - советник по воспитанию), педагог-психолог, социальный педагог, классный руководитель, иные педагогические работники (далее - участники Рабочей группы). Деятельность Рабочей группы координирует заместитель руководителя или советник по воспитанию.

Глоссарий [2]

Профилактика суицидального поведения – различные мероприятия, направленные на снижение уровня суицидальной активности, предотвращение осуществления суицидальных действий и рецидивирования суицидального поведения, а также на превенцию формирования суицидальных побуждений в рамках психолого-педагогической профилактики.

Различают следующие виды профилактики суицидального поведения:

- первичная: содержит информационно-обучающие мероприятия по вопросам психического здоровья, суицидологии, проводимые для любых категорий населения;

- вторичная: включает в себя следующие стратегии: селективные (избирательные) - противодействуют факторам риска в особой группе подростков, на текущий момент не

проявляющих суицидальных наклонностей, но которые могут быть подвержены повышенному риску в биологическом, психологическом или социально-экономическом отношении; антикризисные - осуществляются в пресуицидальном и ближайшем постсуицидальном периодах и направлены на предупреждение реализации суицидальных намерений и планов, а также на купирование суицидальных замыслов и намерений;

- третичная: мероприятия, проводимые с близким окружением (родственники, друзья и др.) суицидентов, членов учебно-профессионального сообщества.

Суицидальное кризисное состояние - острое или хроническое болезненное психическое состояние, характеризующееся выраженными нарушениями в аффективной, когнитивной и поведенческой сферах с переживаниями безысходности, безвыходности, нахождение в котором может приводить к самоубийству. Внешним выражением суицидального кризиса могут быть различные формы несуйцидального и суицидального самоповреждающего поведения.

Самоповреждающее поведение - комплекс действий аутоагрессивного характера, нацеленных на причинение физического вреда собственному телу (может включать как несуйцидальное самоповреждающее поведение, так и суицидальные попытки).

Суицидальные действия - действия, направленные на лишение себя жизни.

Суицидальные мысли (суицидальная идеация) - мысли о собственной смерти, рассмотрение аргументов отказа от жизни путем самоубийства с последующим размышлением над способом совершения самоубийства. Различают: пассивные суицидальные мысли характеризуются представлением

своей смерти без желания лишения себя жизни; навязчивые суицидальные мысли (суицидальные руминации) характеризуются постоянным возвращением к травмирующим событиям с невозможностью остановить поток негативных мыслей, формирующих суицидальное поведение; активные суицидальные мысли характеризуются желанием покончить с собой, разработкой плана реализации суицидальных действий (суицидальные намерения, замыслы, планы); суицидальный императив - «внутренний» приказ о немедленном осуществлении суицидальных действий (часто подсказывается способ их совершения); подразумевает беспрекословное подчинение.

Суицидальный риск - вероятность совершения суицидальных действий, которую прогнозируют на основе клинической оценки, экспериментально-психологического исследования, включающего в себя психодиагностику с помощью тестовых и опросных методов и психолого-педагогического наблюдения.

Суицидент - человек, обнаруживающий любые формы суицидального поведения.

Факторы суицидального риска - внешние или внутренние стимулы (условия, обстоятельства), способствующие или непосредственно вызывающие формирование суицидального поведения. Различают социально-экономические (уровень жизни, наличие работы, профессии, семьи), социально-демографические (пол, возраст, социальное положение), биологические (генетические), индивидуально-психологические (тревожность, агрессивность, безнадежность, одиночество и др.), этнокультуральные (наличие в традициях определенных народностей суицидального поведения как социально

приемлемой нормы), клинические (предшествующая суицидальная попытка, наличие психического или тяжелого соматического заболевания) и другие факторы суицидального риска.

Алгоритмы действий педагога-психолога в случае выявления суицидального риска и/или совершения суицидальных действий обучающимся

1.1. *Направления деятельности педагога-психолога в случае выявления суицидального риска у обучающихся в образовательной организации*

1.1.1. Проведение психологической диагностики, позволяющей определить уровень суицидального риска и ресурсы его преодоления у обучающихся.

1.1.2. Проведение профилактической работы, направленной на предотвращение случаев суицида обучающихся, имеющих маркеры суицидального риска; профилактическая работа может проводиться в индивидуальном и групповом форматах.

1.1.3. Сопровождение случая совершения суицидальных действий обучающимся.

1.2. *Алгоритм выявления педагогом-психологом суицидального риска обучающихся в образовательной организации*

1.2.1. Педагог-психолог осуществляет сбор информации (на основании мониторинга) в отношении обучающихся, имеющих суицидальный риск, которые состоят в экстремистских «группах смерти» (на основании данных от классных руководителей или иных педагогических работников) или подвержены другим факторам суицидального риска. Педагог-психолог, по возможности, принимает меры для уточнения сведений о вероятности вовлечения обучающегося в сообщества в информационно-телекоммуникацион-

ной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет) деструктивного характера, пропагандирующие суицид и (или) склоняющие к совершению суицида.

1.2.2. Педагог-психолог при планировании психопрофилактических мероприятий учитывает информацию, полученную от участников образовательных отношений, об изменениях в поведении обучающегося, которые могут свидетельствовать о риске формирования у него суицидального поведения: «уход в себя», эмоциональная нестабильность, депрессивные эпизоды, агрессивность, саморазрушающее и самоповреждающее поведение, потеря самоуважения, нарушение аппетита, нарушение режима сна, снижение успеваемости, дарение личных вещей окружающим, приведение дел в порядок, психологическая травма (при наличии такой информации).

1.2.3. Педагог-психолог на регулярной системной основе проводит психолого-педагогические обследования обучающихся, анкетирование классных руководителей, мониторинги, выявляя обучающихся с суицидальным риском. В качестве дополнительного диагностического компонента допустимо использовать результаты социально-психологического тестирования.

1.2.4. При выявлении какого-либо признака по результатам проведения мероприятий, предусмотренных пунктами 1.1 - 1.3, педагог-психолог информирует руководителя образовательной организации о риске суицидального поведения обучающихся. В случаях вероятности воздействия на обучающихся деструктивных групп в сети Интернет, склоняющих несовершеннолетних к совершению суицида, руководитель образовательной организации уведомляет о данном факте территориальные органы МВД России, комиссию по делам несовершеннолетних и защите их прав субъекта Российской

Федерации (или территориальную (муниципальную) комиссию по делам несовершеннолетних и защите их прав). Если обучающийся демонстрирует изменения в поведении, педагог-психолог включает данного обучающегося в «группу риска», производит дальнейшее наблюдение за его поведением и состоянием, проводит профилактическую работу с обучающимся совместно с участниками Рабочей группы.

1.2.5. Педагог-психолог составляет индивидуальный план работы с обучающимся. План может содержать: психологическую диагностику эмоционального состояния обучающегося; профилактические беседы с обучающимся и его ближайшим окружением; групповую психологическую работу с обучающимися (тренинги, лекции); психологическое консультирование обучающегося, родителей (законных представителей), педагогических работников; психологическую профилактику суицидального риска обучающихся, родителей (законных представителей), педагогических работников; информирование родителей (законных представителей) и педагогических работников о необходимости внимательного отношения к поведению обучающегося, изменениям его эмоционального состояния.

1.2.6. Педагог-психолог в рамках деятельности рабочей группы содействует разработке и участвует в реализации межведомственного плана по профилактике суицидального поведения обучающихся, разработанного комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав субъектом Российской Федерации или (и) территориальной (муниципальной) комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав, готовит отчеты

о результатах проведенной работы согласно установленным срокам.

1.2.7. Педагог-психолог реализует психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с выявленным риском суицидального поведения, осуществляет, в том числе в рамках межведомственного взаимодействия, профилактическую работу со всеми обучающимися; проводит беседы с обучающимися, имеющими высокий суицидальный риск, свидетелями совершения суицидальных действий, обучающимися, склонными к аутодеструктивному поведению, педагогическими работниками, ближайшим окружением обучающегося; документально фиксирует информацию о проведенной работе; предпринимает необходимые действия для защиты законных прав и интересов обучающихся.

1.3. Алгоритм действий педагога-психолога в ситуации совершения суицидальных действий обучающимся в образовательной организации

1.3.1. Педагог-психолог информирует руководителя образовательной организации об известных ему обстоятельствах совершения самоповреждающего поведения или совершения суицидальных действий, результатах предшествующих психодиагностических, консультационных, психокоррекционных мероприятий (если проводились).

1.3.2. Педагог-психолог оценивает собственные ресурсы по выявлению группы риска и оказанию экстренной психологической помощи.

1.3.3. Выявляет нуждающихся в получении экстренной и кризисной психологической помощи из числа обучающихся, родителей (законных представителей), педагогических работников с помощью наблюдения, психологической диагностики,

непосредственной беседы с обучающимися, педагогическими работниками, представителями администрации образовательной организации.

1.3.4. Педагог-психолог образовательной организации при оценке собственных ресурсов как достаточных оказывает экстренную и кризисную психологическую помощь участникам образовательных отношений, представителям администрации образовательной организации в форме психологического консультирования, групповых мероприятий. При необходимости, согласовывает с руководителем образовательной организации возможность привлечения к указанной деятельности психологов, педагогов-психологов центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи (далее - ППМС-центр).

1.3.5. Готовит информацию о промежуточных и (или) итоговых результатах оказания экстренной и кризисной психологической помощи, психолого-педагогического сопровождения пострадавших участников образовательных отношений для последующего предоставления руководителем образовательной организации, иным должностным лицам в рамках межведомственного взаимодействия для оказания медицинской, социальной и (или) иной специализированной психологической помощи суициденту, его родителям (законным представителям), педагогическим работникам.

1.3.6. Педагог-психолог совместно с членами Рабочей группы проводит встречи с учебной группой (классом), в которой произошел случай самоповреждающего поведения или совершены суицидальные действия обучающимися, с целью реализации профилактической и психопросветительской работы (при необходимости, с

несколькими учебными группами (классами).

1.3.7. После группового занятия по необходимости может проводиться индивидуальная работа с отдельными обучающимися, родителями (законными представителями) и педагогическими работниками образовательной организации для стабилизации эмоционального состояния.

1.3.8. Педагог-психолог включается в совместную работу со специалистами антикризисных подразделений ППМС-центров для осуществления психолого-педагогического сопровождения суицидента и его родителей (законных представителей) в рамках своих компетенций, а также других участников образовательных отношений, пострадавших в результате кризисной ситуации.

1.3.9. Педагог-психолог совместно с членами Рабочей группы проводит дальнейшее пролонгированное сопровождение участников происшествия (в случае необходимости), профилактические беседы с обучающимися, мониторинг и регулярный контроль динамики состояния обучающихся (с помощью комплекса психодиагностических мероприятий).

1.3.10. Педагог-психолог непрерывно реализует меры по профилактике суицидального поведения, которые включают оперативное информирование представителей администрации образовательной организации о фактах чрезвычайных происшествий с участием обучающихся. Внимание уделяется таким важным аспектам, как наличие лиц или источников, склоняющих обучающегося к совершению суицида, сведений о привлечении обучающихся к участию в акциях и мероприятиях, потенциально опасных для их жизни и здоровья.

1.4. Алгоритм психологического сопровождения педагогом-психологом участников образовательных отношений в ситуации суицида обучающегося

1.4.1. Педагог-психолог в рамках своих компетенций участвует в сборе информации относительно кризисной ситуации.

1.4.2. Педагог-психолог при оценке собственных ресурсов как достаточных для выявления группы риска из числа участников образовательных отношений и оказания им экстренной и кризисной психологической помощи оказывает экстренную и кризисную психологическую помощь обучающимся, родителям (законным представителям), педагогическим работникам, представителям администрации образовательной организации, пострадавшим в результате кризисной ситуации.

1.4.3. Совместно с участниками Рабочей группы педагог-психолог составляет план психолого-педагогического сопровождения учебной группы (класса) в посткризисный период с целью профилактики суицидального поведения обучающихся.

1.4.4. Педагог-психолог оказывает экстренную и кризисную психологическую помощь свидетелям завершённого суицида. Если педагог-психолог не обладает необходимыми компетенциями оказания экстренной и кризисной психологической помощи, то осуществляет содействие психологам, направленным на оказание такой помощи пострадавшим участникам образовательных отношений.

1.4.5. Участвует совместно с участниками Рабочей группы в проведении родительских собраний, педагогических советов с целью информирования и оказания психологической поддержки родителям

(законным представителям), педагогическим работникам.

1.4.6. Педагог-психолог совместно с участниками Рабочей группы проводит профилактическую и информационную работу с учебной группой (классом), в которой произошел суицид (при необходимости - с несколькими учебными группами (классами), задачами которого выступают:

- оценить наличие явной или потенциальной угрозы развития кризисного эмоционального состояния обучающихся; определить группу риска из числа обучающихся, которые нуждаются в оказании психолого-педагогической помощи;

- упорядочить имеющуюся информацию о кризисной ситуации, выстроить последовательность событий, приведших к суициду обучающегося;

- организовать групповое обсуждение травматического события, что позволяет обучающимся лучше понять произошедшее, понять суицидента (его проблемы, «пусковые» факторы, послужившие причиной совершения суицида, его чувства), отреагировать свои чувства, повысить взаимопонимание и доверие между обучающимися, адаптироваться к изменившимся условиям учебной группы (класса), актуализировать чувство самообладания, эмоциональное равновесие;

- информировать участников образовательных отношений о возможности получения психологической помощи в образовательной организации, ППМС-центре, очных и дистанционных экстренных и кризисных региональных и муниципальных психологических службах, телефоне доверия, в том числе всероссийском. После группового занятия, на основе наблюдения и беседы, педагог-психолог выявляет обучающихся, нуждающихся в получении индивидуальной психолого-

педагогической помощи, с целью уточнения степени воздействия травматического события на эмоциональное состояние.

При необходимости педагог-психолог проводит индивидуальную работу с отдельными обучающимися, родителями (законными представителями) и педагогическими работниками с целью стабилизации их эмоционального состояния.

1.4.7. Педагог-психолог осуществляет дальнейшее пролонгированное психолого-педагогическое сопровождение участников происшествия (в случае необходимости), мониторинг и регулярный контроль динамики эмоционального состояния пострадавших участников образовательных отношений, психологической безопасности образовательной среды.

В течение одного месяца после происшествия педагогом-психологом совместно с участниками Рабочей группы организуются классные собрания с родителями (законными представителями), включающие в себя просветительские мероприятия.

1.5. Алгоритм организации психолого-педагогического сопровождения родителей (законных представителей) в ситуации самоповреждающего поведения или совершения суицидальных действий обучающимся в образовательной организации

1.5.1. Педагог-психолог совместно с участниками Рабочей группы участвует в проведении родительских собраний либо проводит информационно-просветительские встречи с родителями (законными представителями), в рамках которых осуществляет информирование:

- о текущей ситуации, проведенных и планируемых мероприятиях с обучающимися;

- о возможных эмоциональных и поведенческих проявлениях суицидального риска;

- о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся в кризисных ситуациях и способах совладания с ними;

- о возможности получения психологической помощи.

1.5.2. После проведения родительского собрания проводит индивидуальные психологические консультации по запросам родителей (законных представителей).

1.5.3. Родителям (законным представителям) обучающегося с суицидальным риском предлагает индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение ресурсами образовательной организации, информирует о возможности обратиться за консультацией к специалистам ППМС-центра или иным организациям, сотрудники которых профессионально оказывают психологическую помощь в кризисных ситуациях.

1.5.4. Педагог-психолог рекомендует родителям (законным представителям) обучающегося с суицидальным риском обратиться на консультацию к медицинским специалистам соответствующего профиля (неврологического, психиатрического) по вопросу уточнения или выявления медицинского аспекта проблемы.

1.5.5. Контролирует факт ознакомления родителей (законных представителей) обучающегося с суицидальным риском с предложенными педагогом-психологом рекомендациями, фиксирует дату и время их согласия о принятии ответственности за исполнение предложенных педагогом-психологом мероприятий, направленных на оказание актуальной психолого-педагогической и иной помощи обучающемуся. В случае несогласия родителя (законного представителя) педагог-психолог составляет акт об отказе от

рекомендаций, фиксируемый подписями участников Рабочей группы.

1.5.6. Взаимодействует с родителями (законными представителями) и участниками Рабочей группы в поиске оптимальных форм нормализации кризисной ситуации.

Список литературы:

1. Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях (вместе с «Системой функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях. Методические рекомендации»): Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2020 г. № Р-193. - URL: <https://rospsy.ru/node/759> (дата обращения: 16.12.2024).

2. Суицидальное поведение несовершеннолетних (факторы риска, предикторы развития, диагностика): Методические рекомендации / Р.В. Ахапкин, Е.Г. Дозорцева, Е.Б. Любов [и др.]. - Москва: ФГБУ «НМИЦ ПН им. В.П. Сербского» Минздрава России, 2024. - 38 с.

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 г. N 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)».

Список рекомендуемой литературы:

1. Амбрумова, А.Г. Профилактика суицидального поведения: Методические рекомендации/А.Г. Амбрумова, В.А. Тихоненко. - Москва, 1980. - 24 с.

2. Банников, Г.С. Применение технологии выявления факторов риска развития суицидального поведения среди подростков и молодежи / Г.С. Банников, О.В. Вихристюк, Н.Ю. Федунина

//Психологическая наука и образование. - 2018. - Том 23. - N 4. - С. 91 - 101.

3. Василюк, Ф.Е. Пережить горе/Ф.Е. Василюк//О человеческом в человеке: сборник/ред. И.Т. Фролов. - Москва: Политиздат, 1991. - С. 230 - 247.

4. Вихристюк, О.В. Что нужно знать родителям о подростковых суицидах?/О.В. Вихристюк. - Москва: ГБОУ ВПО МГППУ, 2015. - 77 с.

5. Малых, С.Б. Экстренная психологическая помощь: модель психологической службы образования/С.Б. Малых, Е.В. Бурмистрова//Психология экстремальных ситуаций/под ред. В.В. Рубцова, С.Б. Малых. - Москва: Психологический институт РАО, 2007. - С. 131 - 142.

6. Методические рекомендации по организации мероприятий по профилактике суицидального поведения обучающихся/ Г.С. Банников, Т.С. Павлова [и др.]. Москва: МГППУ, 2017.

7. Особенности суицидального поведения подростков: в помощь работнику образовательной организации. Методические рекомендации/М.А. Бебчук, А.Я. Басова, П.В. [и др.]; ГБУЗ "НПЦ ПЗДП им. Г.Е. Сухаревой ДЗМ". - Москва, 2019. - 55 с.

8. Суицидальное поведение несовершеннолетних (факторы риска, предикторы развития, диагностика): Методические рекомендации / Р.В. Ахапкин, Е.Г. Дозорцева, Е.Б. Любов [и др.]. - Москва: ФГБУ «НМИЦ ПН им. В.П. Сербского» Минздрава России, 2024. - 38 с.

9. Тарабрина, Н.В. Практикум по психологии посттравматического стресса/Н.В. Тарабрина. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 272 с.

10. Шефов, С.А. Психология горя/С.А. Шефов. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 144 с.

Луночкина Наталья Александровна,
педагог-организатор
МОУ ДО «Дом творчества детей
и юношества №2»,
Петрозаводск, Республика Карелия

«ТЫ МОЁ НЕБО» – ВЕЧЕР ПАМЯТИ БОЙЦА СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

Аннотация. 5 ноября 2025 года в актовом зале петрозаводского МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества № 2» (далее по тексту - ДТ №2) проходил Вечер памяти Ярослава Воеводина – выпускника ДТ № 2, погибшего при исполнении воинского долга на Специальной военной операции в 2024 году.

Название «Ты моё небо» – первая строчка из стихотворения матери бойца – отражает дух и атмосферу вечера. Автор статьи предлагает вниманию читателя рассказ-описание состоявшегося события.

Дата проведения Вечера памяти была выбрана неслучайно: 5 ноября 2025 года Ярославу Воевдину исполнилось бы 22 года.

В это день в ДТ № 2 почтить память бойца собрались одноклассники и друзья Ярослава, близкие семьи, учителя школ, обучающиеся и педагоги ДТ №2, коллеги. В руках у каждого из присутствующих пригласительный билет – оформленный в технике оригами «Журавль». На экране также белый журавль – логотип-символ встречи (фотографии 1, 2).

Белый журавль в России – священный символ памяти, бессмертия души воинов, погибших за Родину. Образ журавлей олицетворяет павших на полях сражений, чьи души превратились в красивых птиц.



Фотографии 1-2. Журавль - символ Вечера памяти (художник ДТ № 2 С.Н. Зубович)

Вечер памяти начинается с песни М. Фадеева на слова О. Серебряковой «Журавли».

С первых нот песня завораживает, проникает до самого сердца, вызывает чувства боли от утрат и потерь...

На музыкальном фоне детский коллектив Школы танца «Королевский шаг» ДТ № 2 исполняет танец белых журавлей.

И растает дым, и увижу я тишину полей.
Воют сто ветров о моих друзьях, не
вернувшихся.

РОДИНА В СЕРДЦЕ: ПАМЯТЬ И ЮНЫЕ ГОЛОСА

Кто же знал из них, что всё будет так
после тех боёв?

Что не все придут домой и обнимут
мать...

Танец заканчивается – «белые журавли
улетают в небо»...

Свет в зале гаснет... На экране
появляется последняя фотография
Ярослава Воеводина, бойца специальной
военной операции (СВО), командира
отделения боевой машины.



Фотография 3. Ярослав Воевдин – боец СВО

Прожектор высвечивает на сцене
силуэт женщины – мамы Ярослава, Ольги
Валерьевны Воеводиной, которая читает
свои стихи, посвящённые сыну.

Сентябрьское утро – улыбка,
Немного уставший взгляд.
Запах листвы лёгкий, зыбкий.
Гроздья рябины горят.

«Мам, а давай этим летом
В Сочи купим билеты.
Будем смотреть на рассветы.
Не был на море пять лет!

Ну, а потом – за границу:
К родным рванём в Алматы.
Слышал, там тоже красиво:
Яблони, горы, цветы...

И заберёмся вместе
С тобой на вершину в горах.

Крикну: Свободен, как птица,
Я в голубых небесах!

Мам, а ещё хочу дочку.
Будем её мы любить,
Смешные плести косички
И по театрам водить...»

...

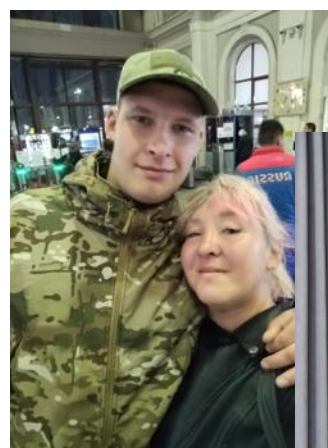
Мир на «после» и «до» разделился...

Память рисует вновь

Дом в Апатитах, где ты родился.

Там гроздья рябины, как алая кровь...

(Ольга Воеводина, 31.01.2025)



Фотография 4. Сын и мать: Ярослав и Ольга Валерьевна Воеводиной.

Фотография 5. О.В. Воеводина читает стихи.



На сцену выходит Наталья Юлегина,
солистка творческого коллектива КРОО
ветеранов Вооружённых сил Российской
Федерации «Погоны Отчизны», капитан
полиции. В её исполнении звучит песня
М. Якшиева на слова М. Захаровой
«Верните память», которые
пронзительны до боли, призывают
вспомнить и помнить:

Помянем, братья, тех, кто мир собой
закрыл,
Про личный свой успех для нас с тобой
забыл.

Помянем их мольбой, чтобы простили тех,
Кто нас не взял с собой, оставив на земле.

РОДИНА В СЕРДЦЕ: ПАМЯТЬ И ЮНЫЕ ГОЛОСА

Припев:

Верните память, вернитесь сами,
Я отмолю вас всех слезами.
Земля и небо слились навечно,
Как это больно, бесчеловечно.

Исполнение песни сопровождалось показом фотографий и видео из семейного архива Воеводиных: вот на фотографии Ярослав в школьной форме, вот он с озорной улыбкой на велосипеде, на водном скутере... Вот лихо взлетает на парашюте за катером над гладью моря, а вот метко стреляет в тире... (фотографии 6-8).



Фотографии 6-8. Фотографии Ярослава из семейного архива Воеводиных

С раннего детства Ярослав хотел быть военным: интересовался военной техникой, изучал все виды «вооружения», с удовольствием шагал на параде вместе с мамой, воображая себя если не генералом, то солдатом – точно.

А какой мальчишка не мечтает о военной выправке, чтобы надеть

красивую форму с погонами, пояс с кобурой на боку? Эх, хорошо бы война была просто игрой.

Маршируя под бодрую музыку, на сцену выходит солистка подготовительной группы хоровой студии «Фантазия» ДТ № 2 Александра Носикова и поёт песню Игоря Русских «Шли солдаты на войну». Песня вызывает улыбку и радость от осознания того, что Россия-матушка была и будет в надёжных руках её защитников:

Шли солдаты на войну
Защищать свою страну.
Дрались шли они с врагом
Ради матушки с отцом,
Ради жёнушек, детей,
Ради золотых полей.
Шли солдаты на войну
Да пели песенку одну.

Припев:

Пой, живи, Россия, и над небом синим
Расцветай, любимый край дорогой.
Нет на свете краше, чем Россия наша
И другой стороны нету такой.

Ведущая вечера (Евгения Хамбир, культорганизатор ФГКОУ «Петрозаводское Президентское кадетское училище») продолжает рассказ о том, что Ярослав родился в северном городе Апатиты Мурманской области, но суровый край не помешал стать ему добрым и весёлым мальчишкой, тёплым человеком. Когда Ярослав немного подрос, он вместе с мамой переехал в Петрозаводск. В первый класс он пошёл в Среднюю школу № 20, а позже учился и окончил Среднюю школу № 39.

Внимание зрителей приковано к экрану, на котором видеорассказ первой учительницы Ярослава – Красовой Эльвиры Ивановны. Учитель вспоминает, каким добрым и отзывчивым, самостоятельным и аккуратным был Ярослав в школе, как уважительно относился к старшим.

Ведущая зачитывает письмо соседки Воеводиных, которая, к сожалению, не смогла прийти на вечер, а прислала свои воспоминания с просьбой прочитать их на вечере. Валентина Михайловна очень тепло отзывалась о Ярославе, рассказывает, как мальчик помог ей отвезти больного кота Кузю в ветлечебницу.

Узнаём, что Ярослав очень любил животных и не только своих – котёнка Лучика и птичек. Текст письма – простой и трогательный – у каждого в зале вызывает свои детские воспоминания и наводит на размышления: совершал ли он подобный поступок, будучи ребёнком? Что нами движет, когда мы творим добро? Как мы помогаем людям, защищаем слабых?

Очевидно, что с любви ко всему окружающему начинается всё доброе и светлое, что может принести в этот мир человек; что доброта, отзывчивость, уважение к старшим, сопереживание – это и есть качества, характеризующие настоящих мужчин, защитников.

Благодарной памятью о своем ученике прозвучала песня «Твори добро» (автор Александр Медведев (Шура), которую исполнила Анна Викторовна Мокина, учитель Петрозаводской Средней школы № 39, где Ярослав получил аттестат о среднем общем образовании.

Ведущая продолжает историю мальчишки, дошкольное и школьное детство которого было тесно связано с ДТ № 2. Здесь он проводил немало времени как участник нескольких детских творческих коллективов, как «свой педагогический ребёнок» – воспитанник всего нашего коллектива.

Ярослав занимался в секциях «Виртуальный пилот» и «Авиамоделирование» (руководитель А.Ф. Некрасов) и в Школе танца «Королевский шаг» (руководитель Е.В. Прохоренко), где в должности

концертмейстера более 20 лет трудится его мама – Ольга Валерьевна.

Воспоминания о занятиях, репетициях, концертах с участием Ярослава и о том, каким он был в его 10 лет, продолжает видеорассказ А.В. Шапошниковой, педагога дополнительного образования Школы танца «Королевский шаг»: «...Ярославу нравилось выходить на сцену и танцевать, а в спектакле «Щелкунчик» ему было доверено исполнение главной роли...».



Фотографии 9-10. Ярослав Воеводин в ДТ № 2

В память о юном танцоре на сцене выступление Школы танца «Королевский шаг» ДТ № 2:

- «Русский танец» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в исполнении солистки А. Романовой;
- вепский народный танец (в репертуаре коллектива русские, финские, карельские, вепские танцы нашей многонациональной республики).

Воспоминания о счастливом детстве мальчика и светлые жизнерадостные выступления детей сменяют иные интонации вечера, ведь наши мальчишки превращаются в сильных, статных, красивых мужчин – защитников.

На протяжении веков наши предки защищали свою землю, проявляя мужество и стойкость, отстаивая свободу и независимость. Нашим повзрослевшим ребятам выпало время также встать на защиту России. Мы молимся за тех, кто сейчас на передовой: «Ребята, возвращайтесь домой живыми. Мы любим и ждем вас!».

Вот и Ярослав уходит на передовую СВО, его позывной «Ярый» говорит сам за себя.

Короткие звонки, скупые смс-сообщения с передовой... Как их ждали, как радовались!.. Но однажды...Он ушел в бессмертие и остался вечно молодым...

На сцене вокальный ансамбль хоровой студии «Фантазия» ДТ № 2.

Пронзительно печально звучит песня «Вечная любовь» из кинофильма «Тегеран-43» (музыка Жоржа Гарваренца, слова Шарля Азнавура).

Интонации веры и надежды слышим в песне «Мы возвращаемся домой» (музыка М. Хохлова, слова И. Борисевича), которую исполняет Наталья Юлегина, солистка творческого коллектива КРОО ветеранов Вооруженных сил Российской Федерации «Погоны Отчизны».

Мы возвращаемся домой,
но путь наш долог,
Опять над чьей-то головой
свистит осколок,
И пуля снайпера опять найдёт кого-то.
И нам придется отвечать опять.

Припев:

Мы возвращаемся домой,
Мы это право отстаивали.
Последний принимаем бой,
Мы возвращаемся домой...

Но не всем суждено вернуться...

Каждый из ушедших в бессмертие – это чей-то сын, муж, отец, брат. Низкий поклон вам, ребята, и вечная память!..

Память не умирает. Она живет в наших сердцах.

Зал встаёт и застывает в Минуте молчания, чтобы почтить память всех, кто не вернулся из боя, кто отдал свою жизнь за мирное и чистое небо.

В тяжёлом молчании зала под звук метронома бьются в унисон наши сердца.

Ничто не сравнимо с той непрекращающейся болью, которую переживают матери с уходом сыновей на войну. Ничем не оплатить страдания той матери, которая потеряла своего сына.

В память о сыне Ольга Валерьевна написала песню «Ты моё небо», которая завершает Вечер памяти. Песня прозвучала в исполнении педагога по вокалу Санкт-Петербургской Детской Академии Театра и Кино Анастасии Шведовой – подруги Ольги Валерьевны, приехавшей из Северной столицы на эту встречу.

Снова вечер
И я одна
Сию на кухне,
И тишина...

А ты в окопе
С братишкой вдвоём,
И на ботинках
Засох чернозём.

Припев:

Ты моё небо, ты ангел мой.
Ты лучик света, что согревает,
Ещё немного и вернёшься домой,
Ты вернёшься, я это знаю!

Ты мечтаешь,
Под дроны и град:
Скорей в Россию,
С победой назад!

А я у Бога
Прошу силы дать,
Чтоб жить и верить,
Тебя, родной, ждать!

Припев:

Ты моё небо, ты ангел мой.
Ты лучик света, что согревает,
Ещё немного – и вернёшься домой.
Ты вернёшься, я это знаю!

Во время исполнения песни зал встал и по её окончании аплодировал Ольге Валерьевне. Гости подарили матери солдата цветы и слова благодарности.

Финальным аккордом вновь звучит песня М. Фадеева «Журавли». На этом музыкальном фоне ведущая благодарит всех, кто пришел на Вечер памяти, кто помог его организовать и провести.

Послесловие.

Сейчас много говорится о патриотическом воспитании подрастающего поколения, о любви к Родине, о чувстве долга и об ответственности перед страной...

Но патриотизм – это не громкие слова. Это добросовестное отношение старших и младших к своим гражданским обязанностям, к другим людям, к природе – к миру... А ещё это ПАМЯТЬ...

Память дана человеку, чтобы помнить лучшее в прошлом. Помнить тех, кто жил по законам чести, благородства и мужества. Помнить для того, чтобы идти по жизни дорогой совести, добра и чести!

Наш Вечер памяти – тому пример.



Фотографии 11-13. Выступления Образцового коллектива Республики Карелия Школы танца «Королевский шаг» ДТ № 2. Руководитель Е. В. Прохоренко.



Фотографии 14-17. Выступления солистов

Солисты: Наталия Юлегина, капитан полиции, солистка творческого коллектива Карельской республиканской общественной организации ветеранов Вооруженных сил Российской Федерации «Погоны Отчизны»; Анна Мокина, учитель средней школы № 39 Петрозаводска; Александра Носикова, солистка подготовительной группы вокального ансамбля «Хоровая студия «Фантазия» ДТ №2; Анастасия Шведова, преподаватель по вокалу Санкт-Петербургской Детской Академии Театра и Кино.



Фотография 18. Выступление вокального ансамбля Образцового коллектива Республики Карелия «Хоровая студия «Фантазия» ДТ №2. Руководитель И.Б. Лобаскина, концертмейстер Т.В. Майчикова.

Источник: Фотографии предоставлены О.В. Воеводиной и Домом творчества детей и юношества №2. Публикация согласована.

От редакции: В данной рубрике опубликованы работы призёров муниципального этапа Всероссийской детской творческой школы-конкурса в сфере развития и продвижения территорий «Портрет твоего края»

*Агаи Рауль,
8 класс ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ»
педагог: Захарова Галина Олеговна,
воспитатель учебного курса.
Петрозаводск, Республика Карелия*

ЮЖНОЕ СЕРДЦЕ, СЕВЕРНАЯ СТАЛЬ: КАК КАРЕЛЬСКИЕ ВЕТРЫ ЗАКАЛЯЮТ ДРЕВНЮЮ КРОВЬ

Говорят, что Север и Юг — это лёд и пламя, которые невозможно соединить.

...Во мне течёт горячая кровь удинов — одного из древнейших кавказских народов, а мои лёгкие дышат пронзительным ветром карельской Сегежи.

В языке моих предков есть важнейшее слово «külfät» — семья. В нём заложен нерушимый закон: беречь свой очаг, уважать старших и быть верным своим корням.

Здесь, на Севере, я понял суть карельского слова «kivi» — камень, гранит, который не поддаётся ни времени, ни бурям.

Мой личный портрет края — это место, где эти два понятия переплавились в один характер: южная преданность семье, стоящая на твердом карельском граните.

Сегежа — город настоящих тружеников, стоящий на берегах бескрайнего, сурового Выгозера. Здесь природа не терпит пустоты и притворства. Наверное, поэтому моя главная черта, доставшаяся мне по крови, — я физически не умею лгать — так органично вписалась в этот северный пейзаж.

В карельском языке есть слово «tosì» — правда. И она здесь именно такая: прямая, без двойного дна, как глухой гранит, который не притворяется мягким, и как ноябрьский ветер над озером, который не скрывает своего ледяного дыхания.

Моя врождённая удинская бескомпромиссность кристаллизуется здесь, твердеет и становится крепче

северной скалы. Смотреть прямо в глаза и говорить правду, какой бы горькой она ни была — этому меня учит моя земля.

Когда я надел форму кадета и стал заместителем командира взвода, древнее почтение к старшим, заложенное в моей ДНК, обрело новую строгую форму.

На Кавказе уважение — это религия. На Севере — основа воинского братства и дисциплины. Мой южный темперамент порой толкает на вспышки эмоций, но карельская тайга учит другому: тишине, невозмутимости и умению слушать. Я понял, что настоящее лидерство — это не кричать громче всех. Это умение быть тем ровным, негаснущим внутренним светом, который согревает товарищей даже в самом холодном строю.

Север остужает эмоции, но именно здесь особенно остро чувствуется ценность человеческого тепла.

Моя главная мечта — не громкая слава. Я хочу стать для своих будущих детей таким же непререкаемым примером, каким стали для меня мои родители. Я хочу, чтобы в моём доме никогда не погас тот самый очаг, который мои предки веками оберегали в горах, а я сохраняю здесь, среди карельских снегов.

Как кузнец опускает раскалённую сталь в ледяную воду, чтобы сделать её неразрушимой, так и Карелия закаляет мой характер.

Я — удин, чьи корни гордо и намертво вросли в карельский гранит. И эта земля стала моей настоящей, сильной Родиной.

*Медведев Руслан,
8 класс ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ»
педагог: Захарова Галина Олеговна,
воспитатель учебного курса.
Петрозаводск, Республика Карелия*

ЛЕСНОЙ УСТАВ: ПОЧЕМУ ДЕСАНТНИКИ НЕ БОЯТСЯ КАРЕЛЬСКИХ ДИСТАНЦИЙ

Говорят, что воинский устав пишется чернилами на бумаге. Но я — кадет, чья главная мечта — надеть голубой берет ВДВ. И мой личный устав прошит иглами сосен, высечен ветром на карельском граните и дышит ледяным холодом Онежского озера. Я точно знаю: чтобы однажды сделать уверенный шаг в небо, нужно сначала намертво врасти в свою землю. Для многих моя Медгора — это суровый северный пейзаж. Для меня — строгий плацдарм, где сама природа преподаёт уроки мужества.

Девять месяцев в году я живу по строгому расписанию кадетского училища в Петрозаводске. Но мой внутренний стержень выковывается летом, дома. Пока сверстники отдыхают на каникулах, мой день начинается с дистанции. Летний кросс на гору Лысуху к нормативу кандидата в мастера спорта — это пульс в висках и обжигающий лёгкий воздух. Моя трасса идет сквозь старые траншеи и доты «Замка Кархумяки», вырубленные прямо в монолитной скале. Когда бежишь мимо этих мёртвых, вгрызающихся в гранит пещер, ты кожей чувствуешь, как тяжело даётся каждый сантиметр. Этот камень когда-то долбили вручную, он пережил войну и не сдвинулся ни на миллиметр. Но когда на крутом подъёме силы на исходе, я вспоминаю старую карельскую поговорку: «Vierijä kivi ei šammallu» — катящийся камень мхом не покрывается. Чтобы не застыть, не сдаться, нужно постоянно двигаться вперёд. Скала молча учит: сцепи зубы, будь твёрже и не останавливайся.

Необыкновенное — это когда во время летних каникул глухой гранит и суровый северный мох становятся твоими главными наставниками по воле.

Но Карелия — это не только упрямый камень. Это ещё и глубокая, чёрная вода. Медвежьегорск стоит на берегу необъятного Онежского озера, и оно никогда не бывает по-настоящему ласковым. Эта вода не терпит суеты и слабости. Она учит сохранять ледяную, невозмутимую выдержку перед любым штормом. Озеро диктует свой жёсткий закон: если кто-то рядом пошёл ко дну, сбился с фарватера или оказался в беде, у тебя нет времени на раздумья. Ты не имеешь права отвернуться, испугаться или пройти мимо.

Десантник своих не бросает — и этому чувству братского плеча, готовности в любую секунду шагнуть на выручку, меня научила именно строгая карельская вода.

На Дне самоуправления, став начальником курса, я остро почувствовал тяжесть лидерства. Я смотрел на своих товарищей и видел в их строю стать молодого карельского бора.

Командир подобен старой ели на крутом берегу: он должен намертво держаться корнями за землю, чтобы укрыть младших от стремительного течения реки, и одновременно своими могучими ветвями держать над ними небо, создавая надёжную опору. Настоящий офицер должен быть не только отважным, но и человечным. Этому не научат учебники, это передаётся только здесь, в тишине наших лесов.

Мой взгляд всегда устремлён за верхушки сосен — туда, где небо. Это моя будущая стихия. Но мой портрет края — это не открытка для туриста. Это путь будущего воина через ледяную воду Онега и вырубленные в скалах доты к чистой победе над самим собой.

*Шкунтик Евгений,
8 класс ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ»
педагог: Захарова Галина Олеговна,
воспитатель учебного курса,
Петрозаводск, Республика Карелия*

БЛАГОСКЛОННОСТЬ СИЛЫ: О ЧЁМ ПОЁТ БРОНЗОВЫЙ ФАВН В ПАРКЕ ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ

В спорте и военном деле существует жёсткий стереотип: считается, что настоящий лидер должен быть стальным, суровым и непреклонным. Я — командир отделения 15 взвода Петрозаводского ПКУ и двукратный чемпион Республики Карелия по мини-футболу. Моя главная цель — поступление в Военный институт физической культуры.

Казалось бы, моя жизнь — это чёткие приказы, марш-броски и спортивная агрессия на поле, где нет места сантиментам. Но мало кто знает, что вне казармы и футбольной площадки самые близкие люди называют меня «хомячком».

И я горжусь этим, потому что моя главная жизненная опора — это безусловная любовь к маме и нежная забота о младшем брате. Долгое время я думал: как совместить в себе жёсткого командира-спортсмена и просто любящего старшего брата? Ответ я нашёл в самом сердце моего родного Петрозаводска.

Мой портрет края — это не парадные площади, а тихий уголок в Парке городов-побратимов, недалеко от реки Лососинки.

Там, среди деревьев, стоит удивительная скульптура Фавна, созданная карельским мастером Михаилом Коппалевым.

На первый взгляд, это грузное, рогатое мифологическое существо, отлитое из тёмной бронзы. Олицетворение дикой, необузданной природы. Но если подойти ближе, ты увидишь, что этот лесной гигант бережно держит в руках хрупкую свирель и играет на ней, а на его лице читается абсолютная доброта.

В древней мифологии Фавн — это не злой дух, а милостивый бог. Само его имя в переводе с латинского означает «быть благосклонным». Это добрый покровитель

лесов, лугов и стад, защищающий всё живое.

Мало кто знает настоящую историю создания этого петрозаводского памятника. По изначальной задумке скульптора, у ног грозного Фавна должны были сидеть маленькие лесные зверята — зайцы, белки и ежи, вышедшие послушать его музыку. В итоге зверят так и не отлили, и теперь бронзовый покровитель стоит один. Но для меня он не одинок. Он продолжает играть для невидимых малышей, охраняя их покой. Этот памятник стал для меня настоящим откровением: истинная сила не в том, чтобы пугать или подавлять, а в том, чтобы быть надёжным, благосклонным защитником для тех, кто меньше и слабее.

Когда я выхожу на поле или становлюсь перед строем своего отделения, я вспоминаю бронзового Фавна. Будущий военный специалист по физической культуре должен обладать колоссальной выносливостью, но голые мышцы ничего не стоят без доброго сердца. Мои кадеты, мой младший брат — это те самые доверенные мне подопечные, за которых я несу личную ответственность. Моя задача как командира — не просто отдавать приказы, а «играть на свирели»: объединять команду, задавать правильный ритм, вселять уверенность и по-настоящему беречь своих.

Я точно знаю, что физическая сила — это лишь инструмент. Настоящий карельский характер — это умение быть внешне нестигаемым бойцом, внутри которого бьётся теплое сердце, способное защитить свою семью и тех, кто идёт за тобой следом. И мелодия петрозаводского Фавна всегда будет моим главным командирским камертоном.

*Наймович Олеся Александровна,
преподаватель художественного отделения
МОУ ДО «Детская школа искусств»,
Кондопога, Республика Карелия*

От редакции: В рубрике «Вернисаж» представляем работы Олеси Александровны Наймович, творческого, по-настоящему увлеченного искусством человека, члена Союза педагогов-художников, призера IX международного конкурса педагогических проектов педагогов-художников в рамках XXVIII «мастерской Б.М. Неменского», среди ее учеников – победители творческих конкурсов от муниципального до всероссийского уровней, стипендиаты Министерства культуры Республики Карелия.

В 2025-2026 учебном году персональная выставка «Очарованная лесом» талантливого педагога-художника, преподавателя художественного отделения МОУ ДО «Детская школа искусств» размещалась в Муниципальном автономном учреждении дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования», радуя сотрудников и посетителей учреждения разнообразием лесных настроений и красотой природы, перенесённой на холст.

Художник умело подмечает то, что в обычной прогулке легко пропустить: игру света сквозь кроны, туман над мшистой землёй, тонкие оттенки зелёного и коричневого.

В рубрике «Вернисаж» соседствуют совсем разные по атмосфере работы художника: дремучий, таинственный лес с узкими тропинками и поваленными деревьями; залитая весенним солнцем поляна; хмурый, дождливый бор, где воздух будто звенит от свежести. Это даёт целую гамму переживаний — от умиротворения до лёгкой загадочной тревоги.

Как утверждает художник: *«Для меня лес — неиссякаемый источник вдохновения. Люблю приходить после зимы и наблюдать изменения в уже полюбившихся пнях, старых деревьях, покрытых мхом. Всегда нахожу мотивы для рисования в лесу. Интересны фактуры коры деревьев, ажурное разнообразие мхов, переплетение веток и коряг, живописные краски цветов, трав, ягод и грибов. Сама натура подсказывает технику исполнения (акварель, пастель или графические решения). Гармония леса, выстроенная самой природой, завораживает. Чувство радости и эстетического восторга переполняет душу при созерцании природы карельского леса».*

Натюрморты педагога-художника Наймович Олеси Александровны из серии «Старые вещи» — это не просто изображения предметов быта, а целая галерея тихих историй о времени, памяти и красоте повседневности. В них нет нарочитой эффектности, зато есть та особая теплота, которая рождается, когда художник смотрит на привычные вещи с вниманием и уважением.

Во всех натюрмортах художник не просто фиксирует реальность, а учит видеть красоту в обыденном, замечать поэзию в старых вещах и простых радостях. Работы Олеси Александровны становятся своеобразным мостом между поколениями: через знакомые образы она напоминает о корнях, традициях и тех тихих ценностях, которые легко упустить в стремительном ритме жизни.



Лето. Зацвела брусника. Бумага, акварель, 2025 г.



Изумрудный лес. Бумага, пастель, 2024 г.



Скоро лето. Купальница цветет. Бумага, акварель, 2025 г.



Бурелом. Бумага, акварель, 2024 г.



Трухлявый пень. Бумага, акварель, 2025 г.



Июльский букет. Бумага., акварель, 2025 г.



Натюрморт из серии «Старые вещи». Сухие графические материалы.



Август, арбуз и иван-чай. Бумага, акварель, 2025 г.



Натюрморт из серии «Старые вещи». Сухие графические материалы.

СОБЫТИЯ МСО

Региональный конкурс профессионального мастерства «Учитель года Карелии – 2026»
Победитель - Екатерина Ермолинская, учитель математики МОУ «Гимназия № 30».
Лауреат конкурса - Дарья Зубова, учитель английского языка МОУ «Державинский лицей».

«Специалист года Карелии – 2026»

Победитель Ольга Железовская, учитель-логопед Детского сада № 108. Лауреат - Екатерина Федченко, педагог-психолог Детского сада № 61



IX межмуниципальная научно-практическая конференция «Дети о детях войны», в которой приняли участие представители 38 городов и населенных пунктов из различных регионов России, заслушано 149 докладов, (апрель, Петрозаводск)

Городской семинар для педагогов «Основы педагогического проектирования: от идеи к реализации». Педагоги представили свои проекты и идеи: «Химия вокруг нас: через искусство к естественным наукам»; «Ранняя профориентация в начальной школе»; «Школа читателей будущего»; «Интеллектуально-творческий клуб»; «Педагогическое проектирование в деятельности молодого учителя» (апрель, Петрозаводск)



II всероссийский образовательный форум «Музыкальный руководитель детского сада: профессия и миссия», Лабораторией «Современный музыкальный» представлен проект «Школа музыкального наставника»: выступления с докладами, мастер-классами (июнь, Санкт-Петербург)

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов посетил пункт проведения экзамена в Лицее № 1, пообщался с организаторами ЕГЭ и учителями. Побывал в Средней школе № 55, где успешно развиваются классы судостроительного профиля, естественно-научные направления и другие специализации (июнь, Петрозаводск)



Столичное образование: журнал педагогического сообщества Петрозаводского городского округа / учредитель Петрозаводский городской округ. - 2026, № 2
Петрозаводск: МАУ ДПО «Центр развития образования», 2026. - 87 с.- 150 экз.

ISSN 2077-3196





Петрозаводск
2026