КОНСУЛЬТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КУДАШОВОЙ О.Г.

« Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях»

Педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых, воспитывающих ребенка в детстве, зависит то, насколько активно и разносторонне будет протекать его развитие. Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволяет повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. *Задачи музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольника в семье:*

1. СЛУШАНИЕ-ВОСПРИЯТИЕ. Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений. Формировать воспитание музыки во взаимосвязи с "музыкальными произведениями", живописью, тетаром. При обсуждении детьми прослушанного, направлять их внимание на нравственн-эстетическую оценку музыкального содержания. Создание условий для прослушивания: технические средства (магнитофон, музыкальный центр до.); музыкальный репертуар (диски); создание комфортной, спокойной обстановки в помещении, где ребенок слушает музыку; совместные походы с детьми в театр, концерт; собирание домашней фонотеки.

2. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Поощрять певческие проявления дошкольников. Направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку; небольшие по объёму, яркие мелодии в удобном для детского голоса диапазоне. Стараться ограничить детский голос от излишних нагрузок (не петь "взрослых" песен с большим диапозоном мелодий). Как можно чаще устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой), что формирует любовь к пению и песням. Организация певческой деятельности: беседа с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях, о новых понравившихся песнях (попросить их спеть; пусть ребенок научит вас этой песне); собирание домашней фонотеки, составление её из любимых песен (семейное исполнение любимых песен на семейных праздниках).

3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, которая поддерживает интерес к музыкально-двигательной деятельности детей. Как можно чаще создавать ситуации для танцевальной импровизации дошкольников, использовать музыку для выполнения физических упражнений. При обсуждении балета, танцев, увиденных кинофильмов,

спектаклей, на концерте обращайте внимание детей на красоту движений, возможности языка-жеста, мимики, позы, пантомимы.

4. ПРИОБЩЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, триола, ксилофон). Учить музицировать на одном, двух-трех звуках индивидуально и совместно со взрослыми. Предлагать творческие импровизации, близкие интересам ребенка (идет дождик, шумит ветерок, гремит гром и другие). Организация элементарного музицирования: приобретение музыкальных инструментов; создание музыкального уголка; совместное создание музыкальных инструментов из подручных материалов; создание импровизированных семейных оркестров, с привлечением родственников и друзей (например, шумовые оркестры на семейных праздниках).

При активном музыкально-эстетическом воспитании в семье, в процессе решения вышеизложенных задач, музыкальная деятельность способствует обогащению духовного мира ребенка более эффективному развитию его музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и формированию музыкальной культуры в целом.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СЕМЬЕ

Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

Наглядно-слуховой метод - основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание репродукций картин, соответствующих по насртоению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод тоже очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на имзенения в звучании (как нежно и

печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, т реугольника, как грустно звучит мелодия).

Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой.

Иногда родители, ст ремясь, чтобы их ребенок достиг непременно наивысших результатов (например, в игре на музыкальном инструменте), насильно заставляют его подолгу заниматься, часами играть упражнения. Если же малыш не справляется с заданиями, его наказывают. Любой насильственный метод неприемлем в воспитании, тем более на занятиях искусством.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребенок должен чувствовать себя защищенным, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и более свободных формах - как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого (родителей или педгога) *активна* - это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, игры с музыкой).

К *менее активным формам* руководства взрослого относятся: слушание музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

Более *свободная форма* музыкальной деятельности - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, не

сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чт обы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей, и родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.